

●速写 ●色彩
●素描 ●设计

绘画 & 设计基础

速写



海豚出版社

速写

蔡玉水 著

海豚出版社

目 录

●速写的概念

速写的功能	1
-------------	---

●速写的形式

线条的速写	2
线的质感表现	2
线条的组织	3
线与体面	3

●如何学习速写

速写的工具	5
关于人体解剖	5

●速写训练

慢写到快写	6
理智客观地追求感受	7

●人像的表现

头像速写步骤	7
头像的构图安排	9
半身人像慢写步骤	9
半身人像慢写的问题	10
全身人像慢写步骤	11

●动态速写

动态速写步骤	11
动态速写的问题	12

●场景人物速写

场景人物速写步骤	13
场景人物速写的问题	14

●作品选登

步骤篇	17
人物篇	37
场景篇	67
大师篇	77

●速写的概念

顾名思义,“速写”就是用简单的手法把所观察对象的主要特点迅速地画出来。因此,“快”即速写的特点。但“快”和“慢”是相比较而言的,它们之间很难划出一道严格的界限。

“速写”一词是随着西方绘画传入中国而产生的,英语为“sketch”,是快速描绘概括物象的意思,另外还有草稿、略图之意。

速写的概念非常宽泛,包括:各种不同工具的速写,例如油画速写、水彩速写、钢笔速写、毛笔速写;各种不同形式的速写,如以单线为主的速写、线与明暗结合的速写;还有描绘不同对象的速写,例如人物速写、动物速写、风景速写等。

高等美术院校的速写考试,多以单色的人物速写为主要内容。因此,本书将着重介绍关于速写学习以及高考训练所应当注意的各种问题。

速写作为造型艺术中基本功训练的一种方法,是培养学习绘画者敏锐的观察、分析、综合形象能力的一个很好的途径。同时,速写作为一种独立的创作形式,是培养绘画者主观与客观相统一的纽带。另外,速写还是画家积累创作素材的重要手段。

由于速写需要作者在短时间内迅速、简练地概括、描绘出对象,因此它迫使画者必须全身心地调动自己的全部热情,敏捷地观察、思考画面的整体关系,快速地表现出那些短暂的转瞬即逝的对人物的感受。优秀的速写作品是画家们灵感的闪现,而这一灵感闪现是在实践中不断的锤炼才得以实现的。古今中外有不少艺术大师运用速写这一艺术形式,充分地发挥其主体创造精神,激发创作情感,对艺术精神及艺术形式进行深入地探索,使他们的艺术生命永运年轻。

●速写的功能

●速写的概念

●速写的形式

●线条与速写

速写的形式很多，但常用的方法是以线条表现，或是以线条为主结合明暗处理这两种方法。用明暗方法表现的速写也有。

下面就常用的两种方法进行介绍。

在我们还没有用线条去作画之前，应首先了解一下有关线的特征和它的表现力。

“线”是中国传统绘画的生命，其用法有18种之多，即所谓的“十八描”。它是指18种不同形式、不同特点的线形表现。运用线条的浓淡、粗细、虚实、疏密、刚柔对比来表现各种不同的对象。虽然，我们在写生及绘画创作时，不会把所有不同表现形式的线运用在同一幅画面中，在速写中对线本身的要求也不是特别严格，但对一些常用的线和它们的特性，我们还是有必要掌握的。

一般初学绘画和一些不太懂绘画的人，在观看抽象画时，总是要努力在画面中找出具体事物，而不会用艺术的眼光和思维去理解与思考绘画，更不懂得画面中的点、线、面正是传达思想情感的最佳形式。如果我们现在认真地研究一下优秀作品就会发现，画家的情感并不仅是表现于所塑造的形体，他画的每一条线、每一笔都在传达着丰富的情感。我们可以看到有的线“走”得欢快，有的线“刻”得苦涩；有的线柔弱，有的线稳重、刚健，富有理性。当我们了解了这些之后，在作画时就不会仅仅注意人物形象，同时也会注意到线条为作品增添的光彩。

●线的质感表现

●速写的形式

同学们在画调子素描时，老师常常会提醒大家说注意把瓷器的质感画好，或把衬布的质感表现出来。在这里，我也要提醒同学们尽可能地用线把所画的物体的质感表现出来。如果是质地坚硬的物体，应画刚线、实线，质软的物体，则宜用柔线、虚线表达。

●速写的形式

●线条的组织

以上,我讲述了线的情感表现及质感表现。懂得了线的这两大特点之后,我们还应知道以下运用线条作画的一般知识。

线条有着众多的特性与变化,既丰富又复杂,通过画家的组织、协调构成之后,就更具表现力了。一般来说,物体的主要部位、前面的部位和重点刻画部位,以及外形明显的部位,表现在画面上适用肯定的实线;而次要的部位、后面的部位以及形体松散部位,则适用虚线、淡线、细线来表现。

以线条造形,就是运用简单的线条,在画面上表现实实在在的立体的人物,这本身就是作者主观上对客观物体的再创造。因此,我们可以根据主观上的需要,用线的疏密来表现主次、前后的关系。

画面中线条的粗细、虚实可以表达主次关系和前后关系。表现好线与线之间的穿插和呼应关系,是使画面赋有节奏感的主要因素。同时,线条穿插关系和透视关系对表现对象的主体感也起重要作用。

用线条表现对象相对来说难度较大,但只要了解了线的这些性能,在作画时做到用线连贯、整体、有力度、有变化,富有节奏感,经过大量的实践,线条的运用就会被你所掌握。

以线为主,体面结合的速写,简称为线面结合的速写。这种形式是在线的表现基础上稍加简单的调子和皴擦以使画面表现得更为充分且有变化,是一般速写常用的手法。这种方法能较好地发挥速写的特点,表现力强,初学者较容易掌握。

(1)由于这种方法是线为主,体面的调子皴擦是作为补充,因此作画时,首先应用线画出对象的大的框架来,这是十分重要的。

(2)注意强调物体本身的组织结构,减弱由光线所引起的明暗变化。加强主观认识,作到抛开光影的束缚,自由地用色调结合物体结构,进行刻画处理。

(3)注意线与面的穿插,虚与实的结合,防止线面分家,

●线与体面

●速写的形式

● 如何学习速写

控制好调子的深度。作画时无论是勾线还是揉擦调子，一定要用笔清晰，尤其是大片深调子，用笔更切忌画腻。

注意物体本身的色调对比。任何事物的色调都是靠对比产生的，因此，我们在画面中需要重点表达或一般概括的物体，要在刻画时有计划地区别开来。

最后强调一点，速写的表现方法是很多的，但无论什么方法都是手段，都是为表达对事物的感受服务的，只要能表达出作者对生活的感受，方法并不是很重要的。

学习速写不外乎三个重要因素：一个是学习绘画者本人，一个是现实生活，再一个就是古今中外的优秀作品。学习者通过对生活的感受和对人生的理解、认识，有所选择地分析和借鉴中外绘画大师的表现形式，经过不断地探索和实践，最终创作出具有自己独特个性的艺术作品。

初学速写的朋友，必须抱着严谨的学习态度，严格地要求自己。速写的学习首先从慢写训练开始，有利于细致地研究对象的结构，进行整体的分析、比较，进而表现对象的内在情感。在选择绘画对象时可由静到动、由繁到简、由规则到不规则，时间掌握上可以由慢到快。

在学习过程中，写生与大量穿插对优秀作品的观摩和临习是十分必要的。学习者可以联系实际学习一些有关的理论书籍和艺用人体解剖书籍，培养热爱生活、观察生活的好习惯，把速写和创作密切结合起来，使自己的审美水平和认识水平都能得到一定的提高。

当学习者有了正确的认识和明确的方向之后，就要靠自己的勤奋努力，一百张、一千张、一万张地去创造去积累，最终实现自己的理想，走进速写艺术之门。

● 如何学习速写

● 速写的工具

速写的工具是多种多样的,不管用什么工具,首先要了解它的性能,看它能否使作品充分表达你的意图。常见的工具有铅笔、炭笔、炭条、钢笔、毛笔等等。有这么多不同的工具,不能说哪种好、哪种不好,因为任何一种工具材料都有它自身的优势和局限性。虽然每一位画家对于工具材料有着不同的偏爱,但广泛地运用各种不同的工具材料,探索、尝试着创造出具有较高水平的新作品,却是所有绘画者的共同愿望。

对于初学绘画的同学来说,铅笔(宜用软铅)与炭笔或炭笔与炭精条合用,较为容易掌握。相对来说毛笔、钢笔等难度较大些,这些可以在有了一定程度的绘画基础之后再去慢慢尝试、体会。

速写在纸张的选择上没有什么太严格的要求,一般来说,图画纸、新闻纸或只要不是特别光滑和特别粗糙的纸均可。速写练习的量很大,因此初学绘画的同学最好选用物美价廉的为宜。

● 如何学习速写

● 关于人体解剖

同学们要想在刻画人物时做到游刃有余,就得具备熟练、扎实的人体解剖知识,否则难以抓住所画对象的内在本质,而只是停留于表面的模仿和照抄。有关人体解剖的书已出版了很多,根据我自己的经验体会,向初学绘画的同学推荐两本书:一本是浙江美术出版社出版的《艺用人体解剖》,另一本是美国画家伯理曼的《艺用人体解剖》。后者艺术性较强,易于提高对人体的艺术表现及绘画者自身对人体认识的艺术修养。前者较为浅简易懂,便于掌握。希望同学们能结合起来学习。

人体结构虽然较复杂,但对于学习绘画的人来讲,需要掌握的并不是像医生一样详细,学习者要学会用一定的方法去理解和记忆。

头部、胸部和骨盆是人体的三个重要部分,它们由脊椎连接产生出千姿百态的变化,表现出它们就抓住了人的主要动

● 速写训练

● 慢写到快写

势，加上上肢和下肢，整个人体的动势便表现出来了。

掌握了人体大的结构，再进一步去学习和记忆那些小的局部。如上肢中的三角肌、肱二头肌、前臂侧群肌、手腕、手，手中的手掌、手背、手指、手指甲、手指关节。因此要从大到小、从整体到局部，最后全面地掌握它们。

在我们对一般概念上的人体结构有了一定的认识之后，再进一步解决那些不同形体特征，不同人物面貌、造型等方面的问题。因为这方面可参考的书籍很多，在这里就不多讲了。

常常看到很多初学绘画的同学，在短短的时间里就能画出好几幅速写作品，但形式千篇一律。虽然他们做了大量这样的写生，但是在技巧上始终没有起色。原因很简单，他们在学习方法上有问题。

速写虽然讲究准确和快速，但是如同让一个出生不久的小孩，不学爬、走就直接学习跑步是不可能的一样，不能急于求成。学习速写，首先应从慢写入手。因此，最初要讲求准确，不要过分的讲求速度，要静下心来多做些深入的研究。选择表现的对象可以由静到动、由慢到快、由繁到简、由严紧地客观地对待对象到豪放地注重主观情感地表现。慢写中的“慢”字是相对而言的，不是一个绝对的时间概念。一般刚开始画全身肖像或半身肖像时，可以在60分钟到90分钟。由于时间较宽裕，所以画者可以从容地面对模特做一些细致的研究。速写的过程是一个作者通过对模特的认识与研究，然后再通过主观感受去归纳、概括、攫取主要东西，舍去次要的细节的过程，也就是一个由严紧、细致到概括、提炼，由繁到简的过程。这就要求初学者花很长的时间，深入地对对象进行研究，经过深思熟虑和反复推敲，做到较为深刻、细致地将对象表现出来。在这个过程中所表现的形体，一定要准确到位，切忌表面化、公式化。这个过程进行了一段时间后，由于量的积累，画者的熟练程度和认识技巧都有了一定的提高，时间上自然会加快起来。这时，可以进入到动态快写、场面速写上来。

● 速写训练

● 理智客观地追求感受

人的感受来源于客观生活。因此深刻地理解生活，深入地观察所表现的对象，是我们必须要做的第一步。不然，我们就难以表现出生动、深刻的作品，而只能画出一些空洞、表面的缺乏创造力的东西。速写艺术虽然取自生活，但不是去照抄生活。速写不仅仅是一种技巧性的训练，也是一种思维方式的训练。画速写和其它艺术创作活动一样，画家要融进自己的主观感受，同时选择与这一感受相适应的表现形式。老师评论学生们的作品时，常常会说：表现得比较准确。在这里的准确应有两个含义：一个是形体表现方面的准确，另一个是指感受表达方面的准确。同时，这个准确也是相对的有条件的。写实造型与夸张变型以至抽象造型中的准确的标准与界定决不是一回事。也就是说，我们决不可以用写实的造型中形体的准确，去评判夸张变形、抽象作品中形体的准确。不同的思想，就会有不同的标准，重要的是看这一思想与形式是否协调合理。由于我们所谈的，主要是较为写实的一种造型训练方法，所以，我们在这里应学习和把握的是符合客观规律、尊重客观对象内在结构，同时又有画家主观感受和认识的艺术表现手段。

人像包括头像、半身像和全身像。不管是画哪一种，整体观察对象以及整体安排处理画面都是非常重要且必须的，这是初学者在训练中一定要始终贯彻、严格遵守的法则。从大形起稿，到深入局部刻画都要以整体为重，并不断地调整局部与整体的协调关系。我们不提倡初学者从局部入手推着画的方法，这种方法不仅仅在于难以去捕捉转瞬即逝的美好动态，更重要的是过早地由局部刻画，会失去对整体的把握。

头像速写由于时间限制，要求我们不能象在课堂上画素描头像一样精雕细琢。一般头像速写都在60分钟左右，逐渐减短。画好头部是塑造人物形象的关键，因此在这方面初学者应尽最大努力。

(1) 首先是观察、研究对象，有个初步的想法和意图。虽然速写在时间上有所限制，但不能省略对对象的外形特征和精神气质的最初的观察，这也是我们选取何种方法来表现对象的一个重要依据。准确地塑造出头像的形体结构，是我们的

● 头像速写步骤

● 人像的表现

目的,但并不是目的的全部。常常有不少头像造型很准确,却不能打动人,原因就在于缺乏对模特的内心发掘和表现。因此要注意模特神态气质的流露,抓取模特的形象个体特征。

(2)用虚的线把头部的基本形状、五官的位置和特征画出来。同时,注意整体协调五官与脸部、头部的位置及透视关系。(见图①—A)

(3)在前两步的基础上,重点转入初步的深入描绘。人们常说,眼睛是心灵的窗口,眉宇之间是人们表情最为丰富的地方。因此,画眼睛时一定要调整好最佳情绪,力求表现准确、细致、生动。眼球的刻画要透明,注意无论眼球对比多么强烈,也要蕴含在眼眶之中。这就需要在画上眼皮时画出一定的深度和厚度,使眼球和上眼皮之间存在一定的空间。虽然眼睛在人像速写中是极为重要的,但不等于说其它部分不重要,重要的是它们要合理地处在自己的位置上。画眉毛,要先把眉弓的结构表现出来,然后再在上面画出眉毛;鼻子的表现也是应从大的体块结构入手,然后再给予肯定;画嘴的时候注意口轮扎肌及下巴周围的相互关系,使五官与头部结构密切结合为一体。(见图①—B)

(4)耳朵在头像中有特别重要的作用,由于它所在的位置,使之向前联系到鬓角、颧骨,向后联系到脖子、后脑勺和头发,所以它是头像中的一个重要结合部分,是头部上下转的轴。耳朵位置的变化,直接影响头部的仰俯的角度。把耳朵周围的关系处理好了,就能使整个头像有了立体感和层次感。因此围绕耳朵进行整体的结构塑造,会使整个画面生动完整起来。(见图①—C)

(5)头发要按其结构分成大组来表现,整体中有变化。注意头发与皮肤的结构关系,无论是画浓重的地方还是清淡的地方,都要笔触清晰,切忌画腻。靠近头眼的地方和头发较厚的大块部位,要画得紧一点、整一点、实一点。离结构较远的、松散的头发,则可以轻松一些、随意一些。(见图①—D)

在整个作品的写生过程中,无论是画到哪个局部,都要注意这一局部在整体中所处的位置,根据整体需要,对画面进行取舍,使我们所要表现的主体有所加强,使次要的部分有所减弱,使我们的主观设想能较完整地体现在画面之中。

人像的表现

头像的构图安排

初学绘画的朋友一定要注意,作画过程中的第一步是合理地安排画面。太偏、太低或太高、太大、太小都会令人不舒服。选择对象的角度,也要注意选择其最佳角度。画面表现份量上虽不要对称,但要相对均衡。

解决这一问题,要结合结构解剖知识进行。就有关的头部形体结构的共性规律、五官的基本比例、头部形体的透视要有一个全面了解和掌握,然后进一步了解头部五官的个性特征。有了这一基础之后,在写生过程中,我们才能做到胸有成竹。

初学绘画的朋友短时期难以抓住人物的五官特征,这不足为怪。但有些学习绘画很久久的朋友,画出的头像仍然是五官概念化、公式化,无论画什么人总是千篇一律,这不是表现能力上的问题,而是思想认识和观察方法上的问题,要改掉这个毛病,就要细心地观察生活、观察人。

对头部整体一般特征进行全面研究、分析,同时,多做一些短期的不同角度的速写训练,例如正面、侧面、三分之一面、背侧面及俯视仰视等几个主要的常见角度,将它们的一般特征通过反复训练,达到熟练掌握的程度。简炼地表现五官。

人像的表现

半身人像慢写步骤

与头像写生的要求大致相同,半身人像写生也要注意头像的生动性,同时还要注意作为半身像所具有的完整性。

一般来说,半身人像速写是指由人物形象和上身画到手为止,也可以概括交待一下腿的走向。

具体方法要求如下:

(1) 观察对象,对对象有个初步的印象。然后定出对象在画纸中的位置,用淡淡的线迅速而概括地画出头部及身体到手的基本关系。注意其整体性,不要过早地在细节上停留。(见图②—A)

(2) 在完成第一步的基础上,把对象的五官和表情特征定出,再把身体大的体块用长线概括出来,抓住手的基本感觉,注意线的疏密安排穿插关系。

(3) 把对象的基本特征抓住之后,看看画面是否需要进一步调整。如没有问题的话,则可以准确地用肯定的笔触,开始描绘对象的五官形象,同时把对象的五官和身体做进一步的

人像的表现

● 半身人像慢写的问题

刻画。要注意的是头发要同时画，注意与面部的关系，眼镜等附属物的表现也应同时进行。（见图②—B）

（4）当五官形象基本上刻画充分之后，进一步调整对象衣纹的疏密关系，丰富变化多姿的衣纹，用笔需有虚有实。切记无论是用线还是用面表现，都要赋予笔触感。要注意人物脖子和头的关系，无论衣服怎样将脖子遮挡住，都需将其走向暗示出来。（见图②—C）

（5）当解决了以上问题之后，剩下的就是对一些小的细节进行刻画。例如，衣服上的钮扣、衣领、袖口、口袋以及饰物等等。这些细节可根据需要或多或少地去表现，有时也可省略掉。切记，在速写的全过程中，无论是在抓大形时还是在进行细节刻画时，都要围绕着整体塑造这一宗旨。另外，画面提字位置要得当，字迹要与画面风格协调，因为这也是画面中的一部分。（见图②—D）

（1）无论从角度选择、构图安排，还是从人物的表情气质、人物的姿态、手的动作感受都要精心设计，不能过于随意、轻率。

（2）在半身人像写生中，还要注意不同的感受要运用不同的表现手法。男人与女人，老人与儿童的处理上，要拉开距离。

（3）注意衣纹的表现处理。着衣人体往往衣服的一部分贴近身体，另一部分不贴。这是由人物的动作变化而决定的。贴近身体的部分，较明显地体现出人体的内部结构，一般称为“实”的部分。“虚”的部分衣纹变化很丰富，但人体内在结构并不明显，所以画家们的风格在“虚”的部分体现得最为淋漓尽致。但在处理“虚”的部分时，一定要对藏在里面的结构走向有所暗示。

（4）半身人像精彩的地方，除了头部就是手部了。所以手表现得好坏，也是一幅半身肖像成功与否的关键。能生动地表现出一双富有感染力的手并不是易事。所以，我希望朋友们在写生之余多做手的练习。

（5）注意用线表现衣纹时的穿插和节奏感，使线条既流畅潇洒，又不油滑；既凝重深刻，但又不呆板。这些都需朋友们在不断地实践过程中认真研究和细细体味。

人像的表现

● 全身人像慢写步骤

全身人像慢写的方法要求,与半身慢写人像很多方面是一致的,但还应注意以下几点:

(1) 全身人像首先应对模特的形象、身材、动势这三大因素有个整体的印象,在画纸上做出大体安排。(见图③—A)

(2) 形象要准确、生动。模特的动势一定要准确。另外,手的感觉、脚的表现也不能轻视。(见图③—B)

(3) 结合人体结构,使衣纹线条的穿插、呼应产生出韵律。同时,运用主观上的处理,使衣纹在疏密关系上产生对比,使主体更加突出,使画面更富有层次变化。(见图③—C)

(4) 围绕内在结构塑造形体做一定的艺术处理。(见图③—D)

迅速地画下人物的动作和姿态,被称为动态速写。动态速写的学习过程,可以在选择对象上,由静到动、由慢到快、由简到繁。

一张生动的动态速写,是由捕捉生动的对象动作特征和平日的经验积累、默记补充组成的,初学者往往爱看一眼画一笔,只顾局部细节不顾整体动态的掌握。

在教学过程中,会经常看到许多同学画了不少动态速写练习,但都不够生动,这不仅仅是技巧问题,还有认识上的不足。要知道不是所有的动态都是赋有美感和易于入画的,这就需要我们到生活中去选择,去发现和捕捉那些最生动的瞬间。同学们要做大量的“战前准备”和辅助练习,深入地理解、掌握人体解剖和其运动规律,加强对生活中细节的记忆和默写能力。天长日久,你会发现,你不仅掌握了绘画技巧本身,同时也养成了勤奋、细致、热爱生活的良好习惯。

动态速写的步骤:

(1) 画动态速写时,就如同我们观看舞蹈演出。这时,演员的眼神、表情,衣服上的装饰等等都不必去管它,而是应该注意他(她)运用身体语言所传达给我们的感受。因此,迅速地用虚线概括、抓住对象的主要动态线,是我们需要做的首要的事情。这里请你注意,是抓住使身体内结构起变化的关键动

● 动态速写

● 动态速写步骤

态线,而不是边缘线。(见图④—A)

(2)用肯定的线迅速刻画出大的结构和明显部位,对重要的衣纹结构进行概括的表现。衣纹松散、不贴近结构的部分,用笔可以轻松些,对于显露结构的部位,用笔一定要准、稳、狠。(见图④—B)

(3)对于对象的结构进行进一步的概括和有侧重的表现。从开始到最后,对于对象的动势不能由于刻画的深入而使之减弱。在对象身上选择容易加强动势、富有旋律变化的衣纹进行主观强化。(见图④—C)

(4)对画面进行整体检查和调整,注意精彩之处的进一步刻画。道具与人物表现上要统一,提字要适当。(见图④—D)

动态速写。开始学习时,可以先选择规则一些的动态来画,慢慢再选择变化较大的不规则的动态画。要注重个人的真实感受,作者可以根据情感需要大胆地进行强化与夸张,无关紧要的琐碎细节要削弱和摒弃。

动态速写掌握的好坏,取决于作者对人体结构、人体运动规律的掌握程度。人的一切外在变化,源于人的内在结构变化。因此,希望学画的朋友多做一些人体结构、人体动态记忆、默写和分析的研究。

● 动态速写

● 动态速写的问题

在动态速写中,由于所要描绘的对象动作变化很快,往往刚下笔画,动作就已经过去了。所以,动态速写多半是写生和默写相结合的产物。这就要求作者不仅有较强的写生能力,同时还要具备快速、敏锐的观察捕捉能力和对形象的记忆能力。常做一些默写练习是很必要的。默写能力的锻炼可以分以下几方面进行:

(1)通过学习和认识人体解剖知识,全面地理解和掌握人体的基本比例关系、结构关系和运动规律,并且达到能背着画出来的程度,能在具体表现人物动态时灵活地运用出来。

(2)对优秀、生动的速写作品反复研究临摹,直到能背画出来。借鉴和理解优秀艺术家的思想认识和表现形式。

(3)注意观察生活。如白天没有时间和条件画出来的东

西，晚上可以尝试着默写出来。就象日记一样，久而久之会变成你的一笔可观的财富——“速写日记”。

把握住人体运动中的动态线，注意在运动中头、胸这几大块的关系。在抓取人物动态时，一定要撇开人体外表衣纹的细小变化的迷惑，从整体上观察和捕捉大的运动动势，并且在刻画过程中始终围绕关键的动态线，使人物的动势不因刻画的逐步深入而有所减弱。

在动态速写中，人物的形象虽然不可能表现得象肖像一样细质深入，但也绝不能概念化、公式化地随意处理掉。要笔简意赅，生动准确地抓住人物的主要特征。人物动作的选择角度上，也要尽可能不公式化、一般化。

动态速写在表现上，看似随意，实质上较肖像慢写要求更为严格。虽然它无法深入地表现结构，但它必须用极简炼的线条去揭示结构，所表达的意思一定要到位，哪怕仅仅是一种感觉或暗示。有很多人画了多年的速写，仍然没有解决好这一问题，原因就在于他们忘记了速写是一种“在钢丝绳上的舞蹈”，它的自由是有条件的。所以，同学们在写生之前，一定要有正确的思想认识。

● 场景人物速写

● 场景人物速写步骤

用速写快速记录人物活动的各种场面，可称为场景人物速写。

场景人物速写是动态人物速写与景物速写的巧妙结合，通常以人物为中心，景物为烘托。场景人物速写多则几十人，少则2、3人。无论人多人少，也无论场面大小，处理好人与人之间、人与景物之间的关系是十分重要的。这需要在不断的实践中寻找其规律。

场景人物速写的步骤：

(1) 根据场面的具体情况，确定好要反映的主题内容，并根据构思和画面的要求，选择主体人物的组合，然后安排好主体人物组合与环境的大体透视穿插关系。(见图⑤—A)

(2) 从主体人物刻画入手，再画陪衬的人物，拉开宾主关系，使主体人物生动，陪衬人物安排得当。(见图⑤—B)

(3) 在人物基本画出之后，再配上一定的环境和道具，烘托气氛。环境要抓有特征的东西，使主题更加突出。(见图⑤—C)