

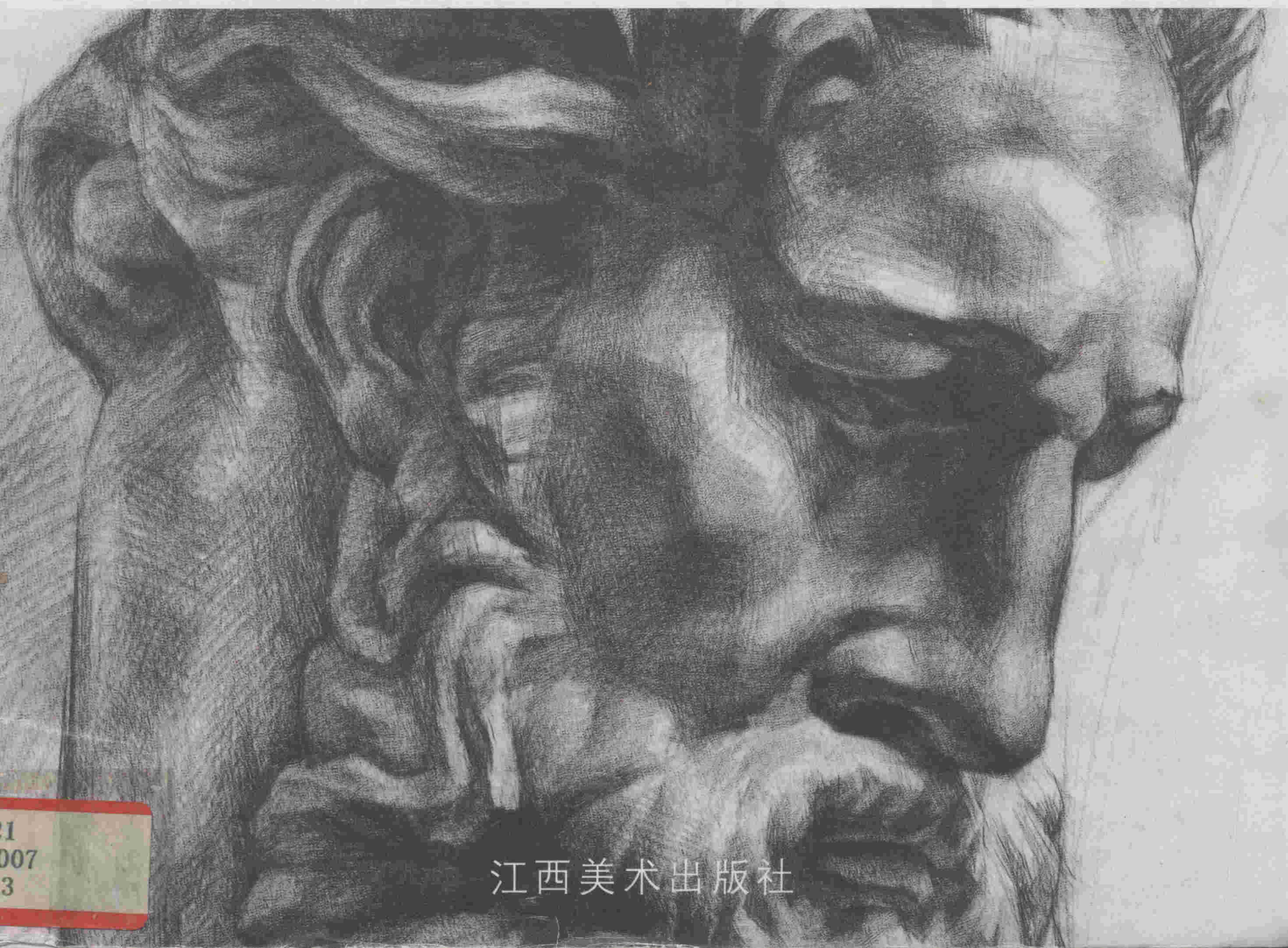
●临摹是学习绘画的重要手段

●临摹是进入艺术殿堂的阶梯●

临摹

张会元 张会安 著

石膏五官与半面像



江西美术出版社

1
007
3

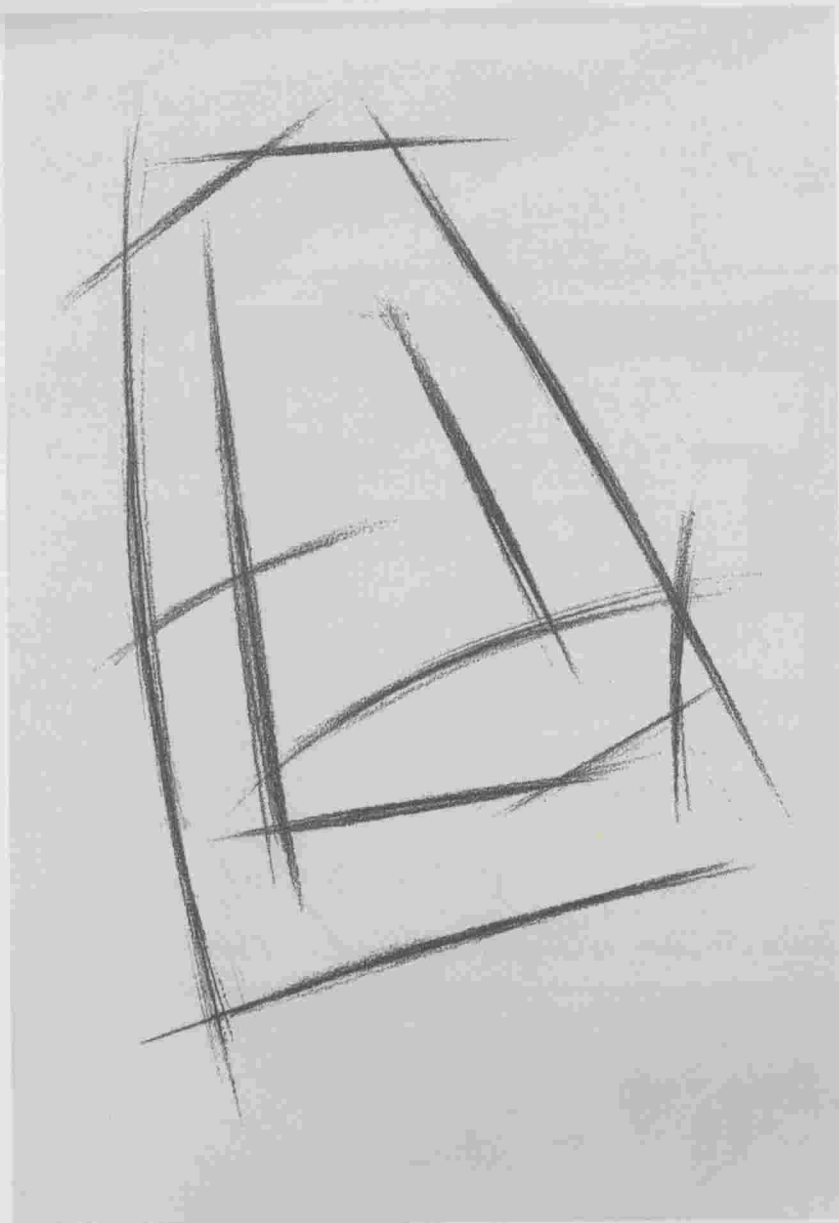
临摹

张会元 张会安 著

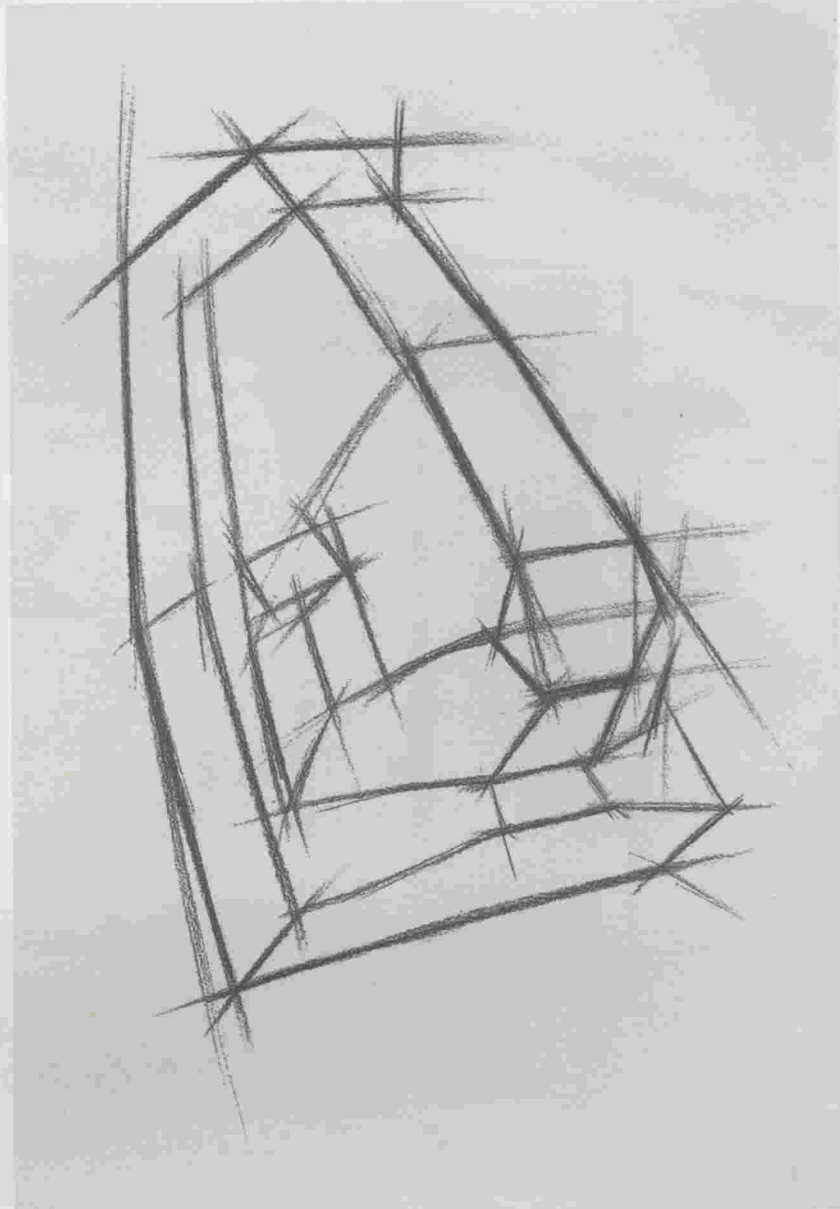
石膏五官与半面像

江苏工业学院图书馆
藏书章

江西美术出版社

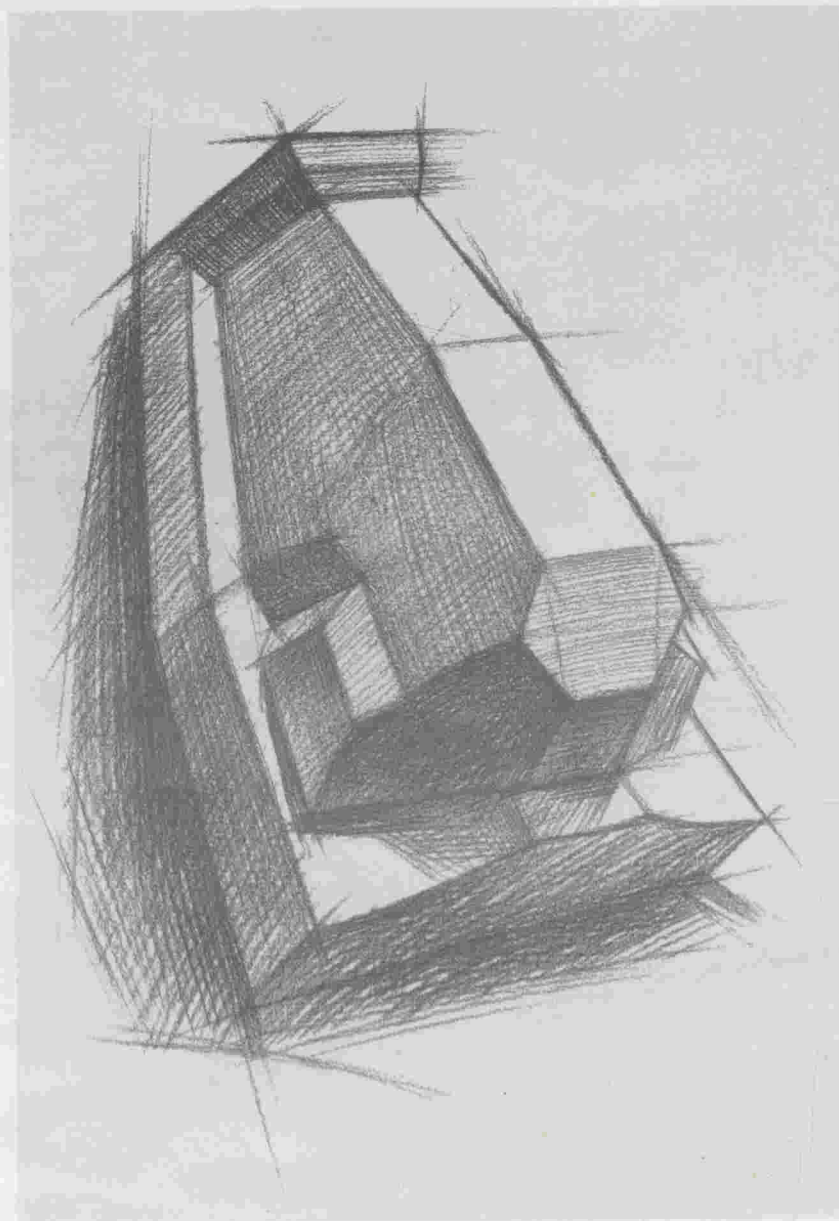
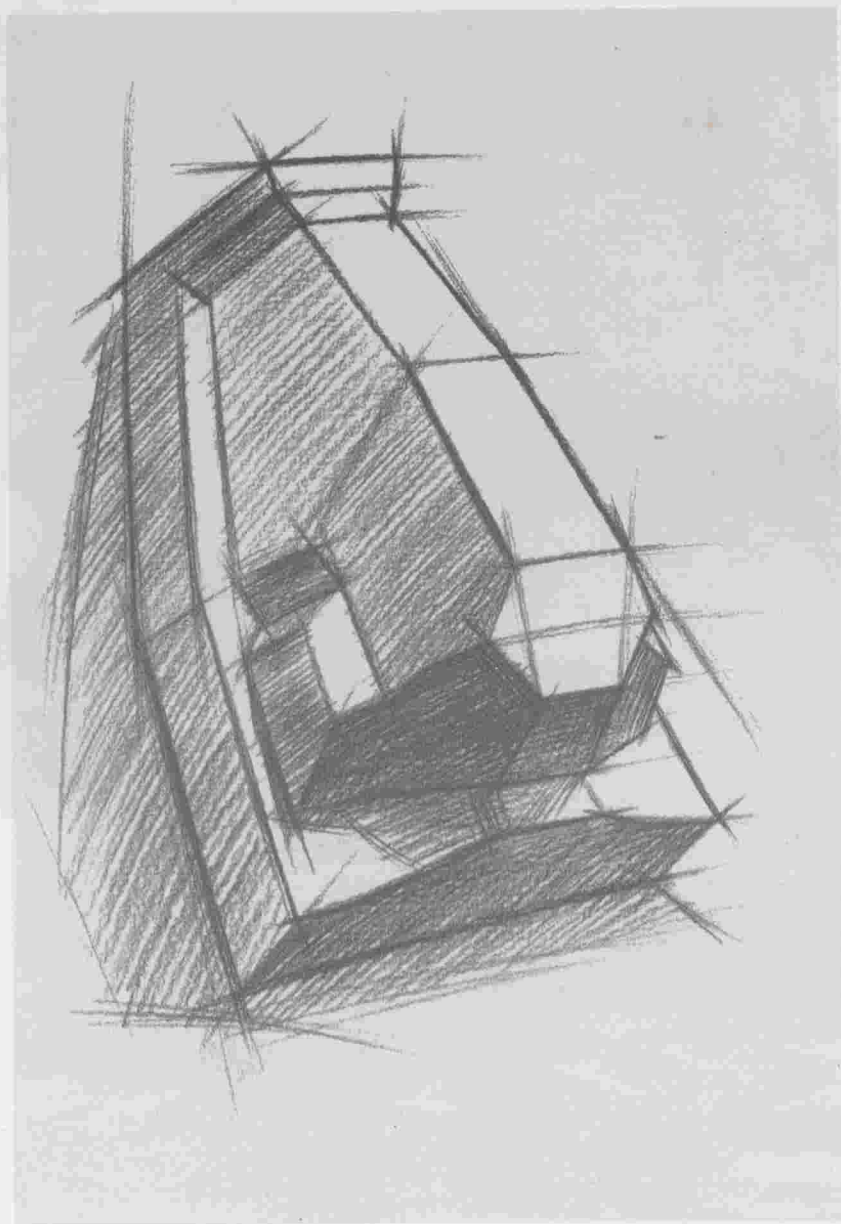


①首先用长直线概括出鼻的大体外形，从而定出构图位置。然后继续用长直线或长弧线找出鼻底、鼻梁等大的体面转折关系。

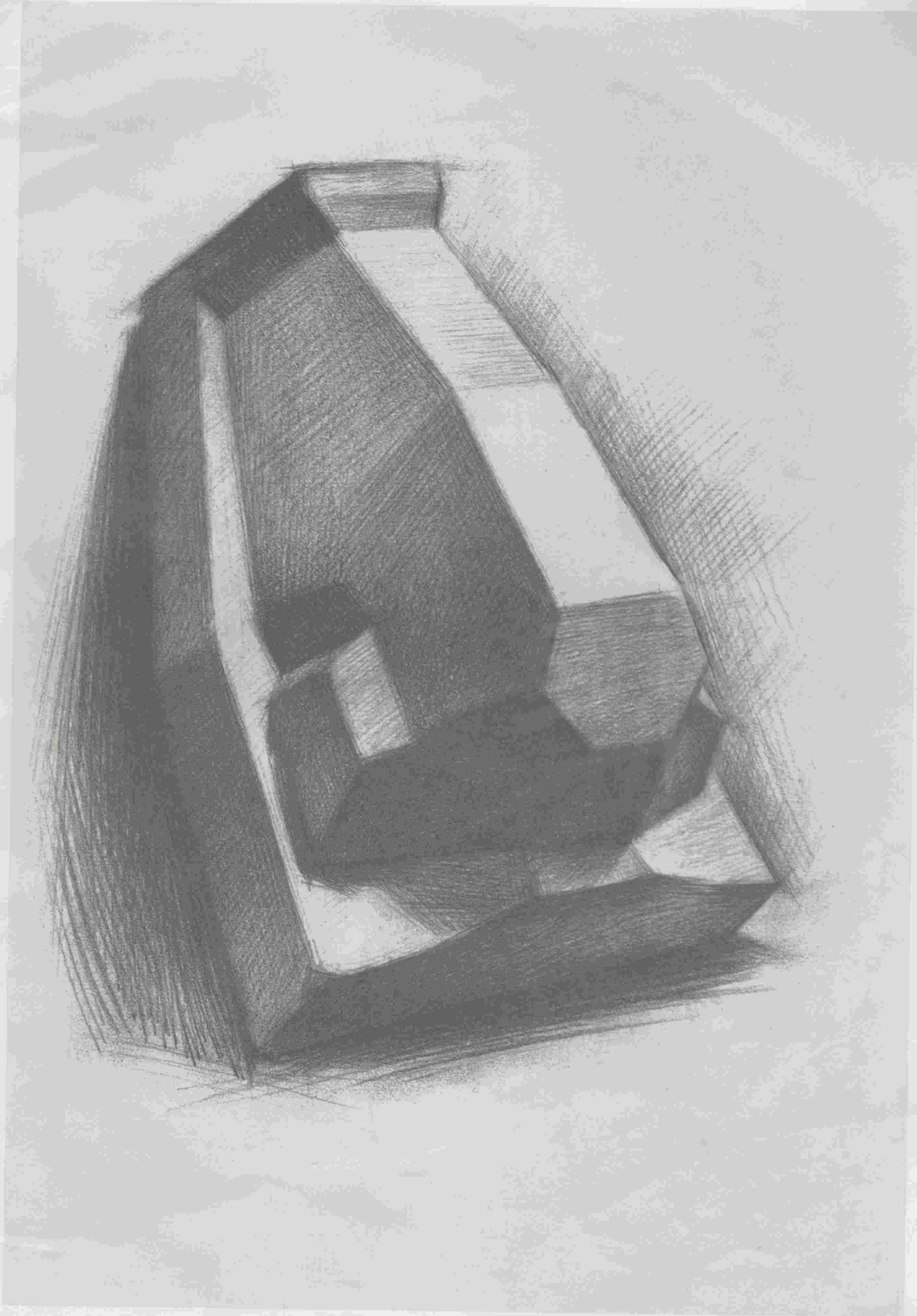


②用粗细、轻重等变化的线条，勾画出各种结构转折关系，使形象立体化。鼻两边对称点的连结构线，要向视平线上消失一点，呈现近宽远窄的透视变化。

③依据鼻的形体结构关系，概括地铺出底面和侧面的暗面色调以及投影色调，从而进一步加强鼻的立体感觉。同时注意鼻两边的对称关系，进一步抓准形。



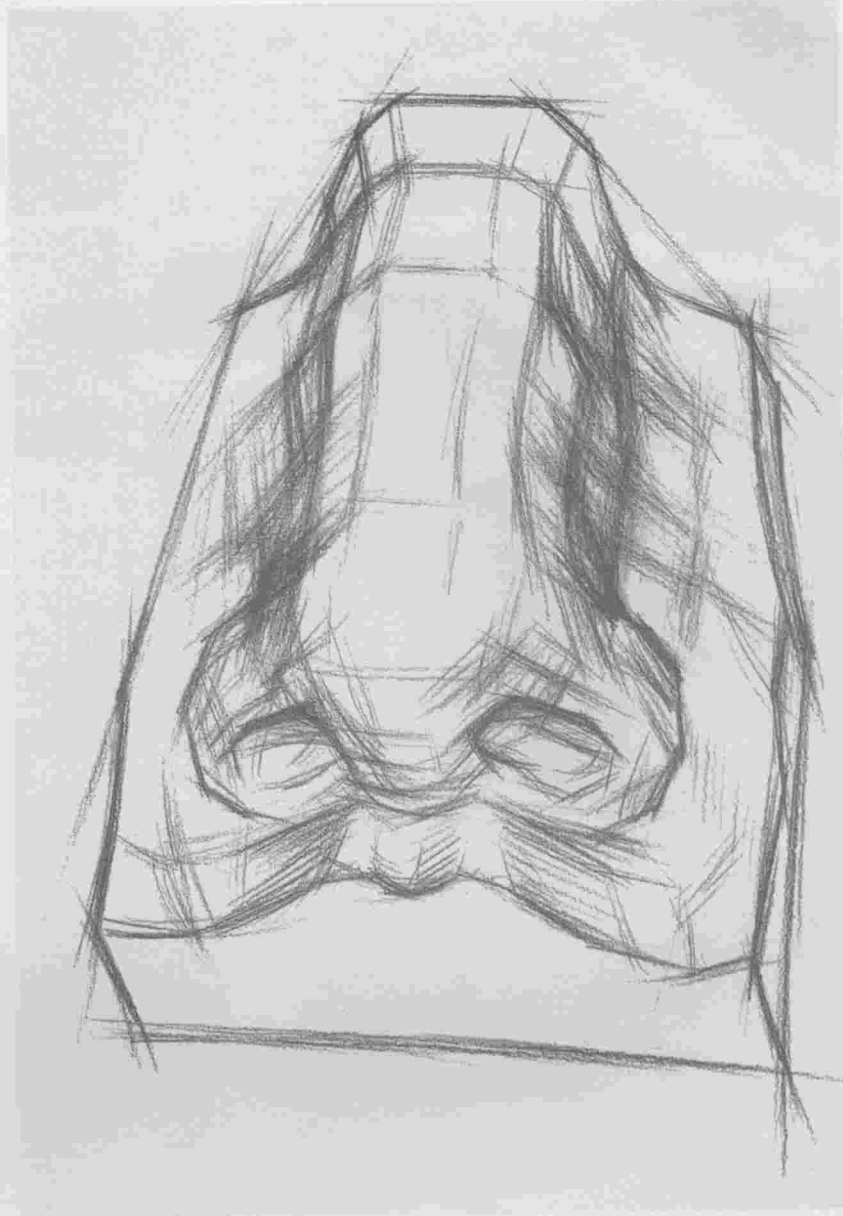
④进行全面比较，在修改形体转折的基础上进一步丰富体面关系和色调过渡层次。



⑤再进一步深入刻画，丰富色调层次，加强立体感、空间感。在此尤其要注意块面边缘的虚实处理。一般近实远虚，亮处实暗处虚，主要转折处实，次要转折处虚。并要找到最实处与最虚处，其他则介于这两极之间。



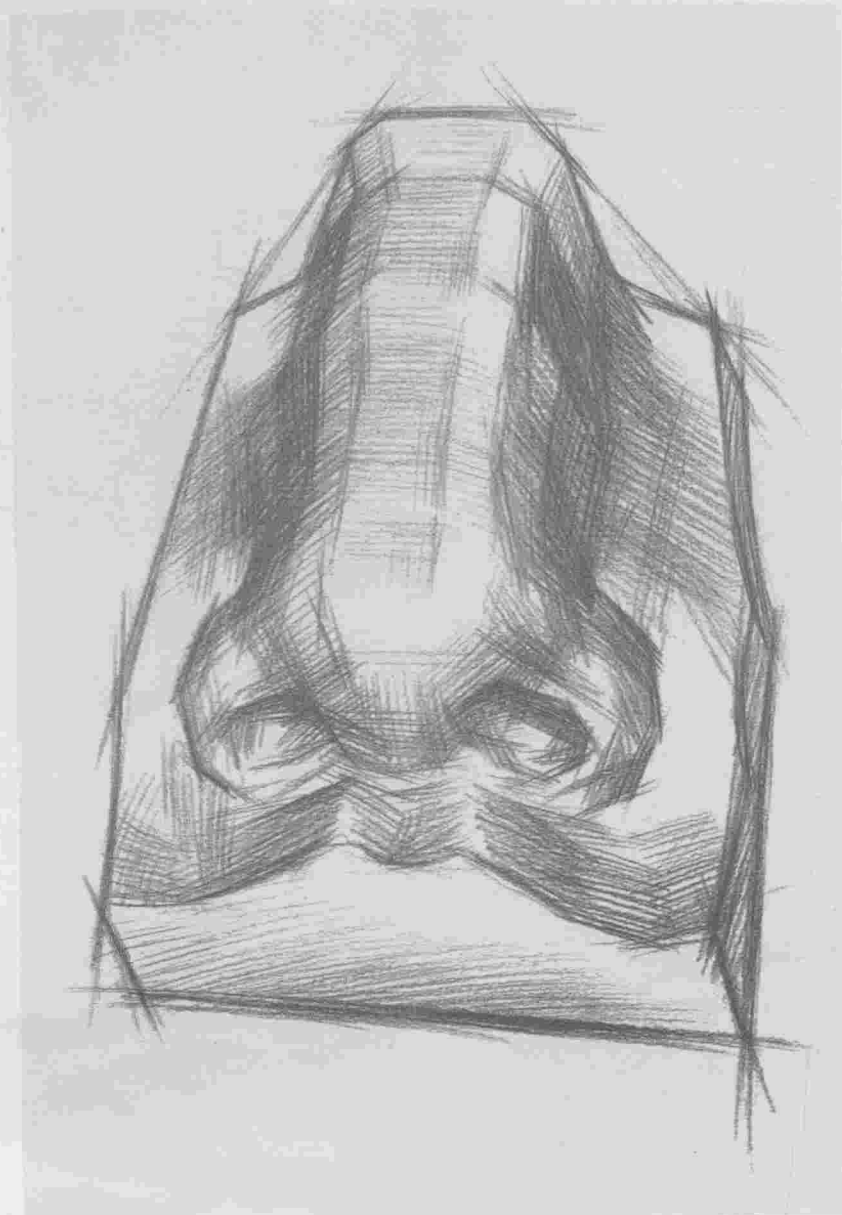
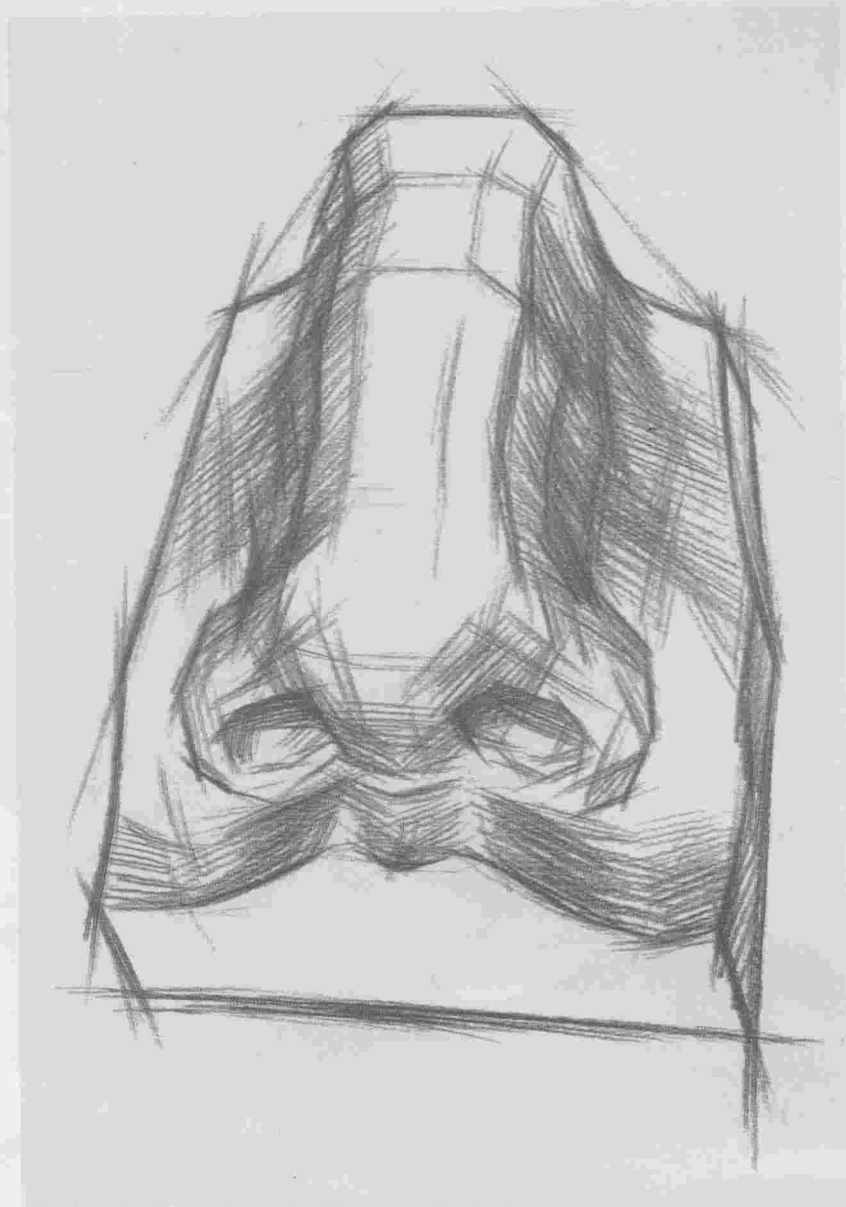
①依据先大后小、先长后短、先整体后局部的作画程序，勾画出鼻的六面体特征，并逐渐使鼻的轮廓更具体和立体。

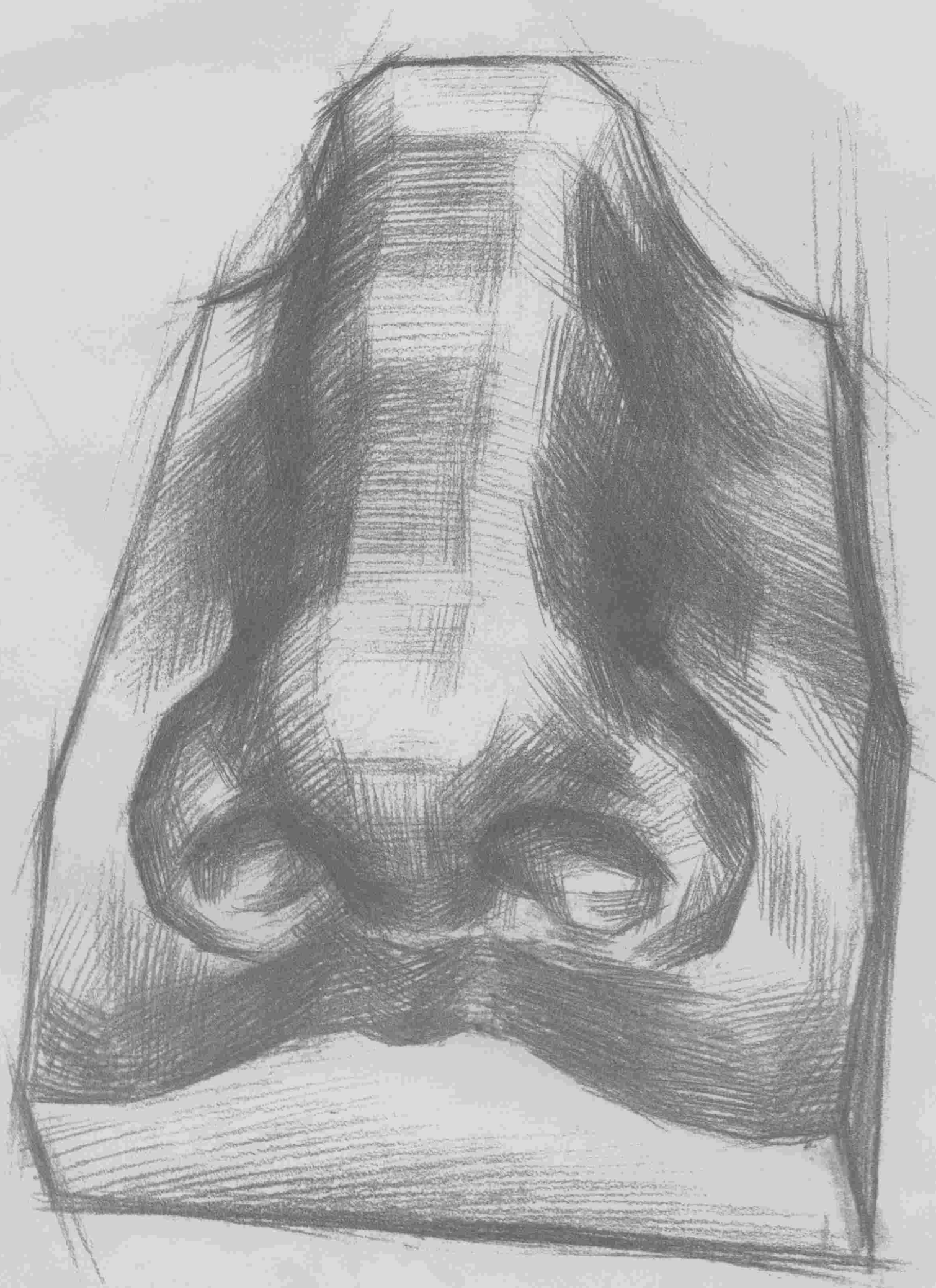


②从整体的形体结构出发，用轻重、粗细、强弱、虚实的线条，进一步深化轮廓线，并进行反复调整、修改、充实，使鼻的轮廓造型更充实有力。

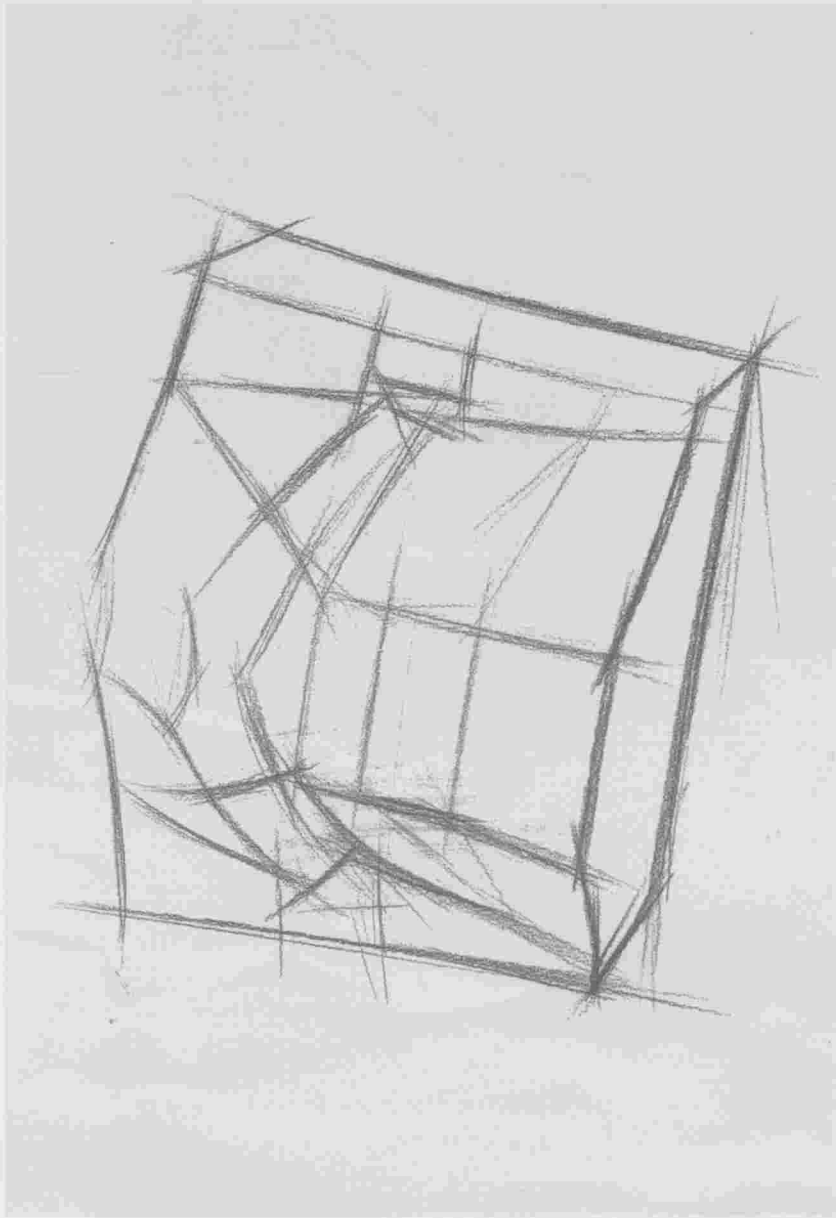
③依据左、中、右、底四个方向面，概括地铺出不同轻重的色调。根据面的不同转折特征，正确地表现出面与面之间的色调过渡，即有方圆、钝尖、虚实等变化。

④进一步充实各部位的色调层次，加强整体的色调关系，使鼻的体积感更强烈、突出。

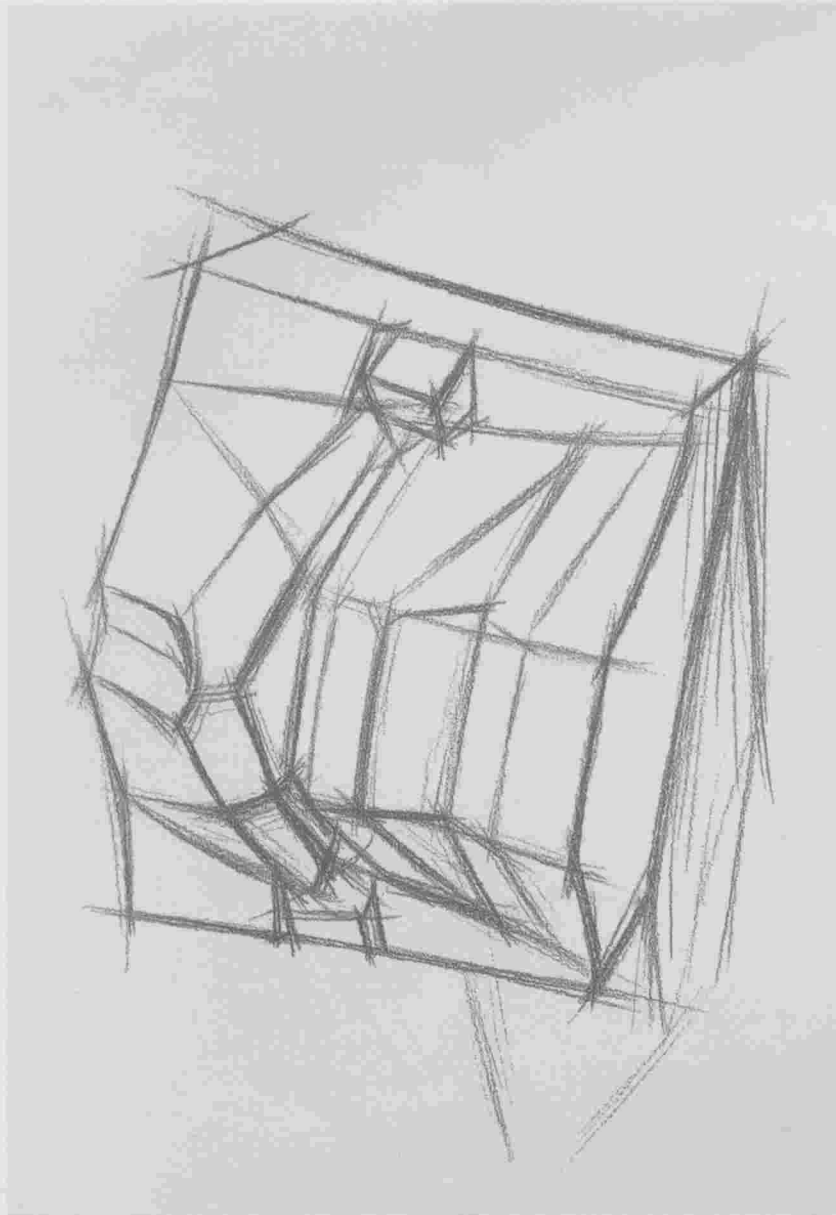




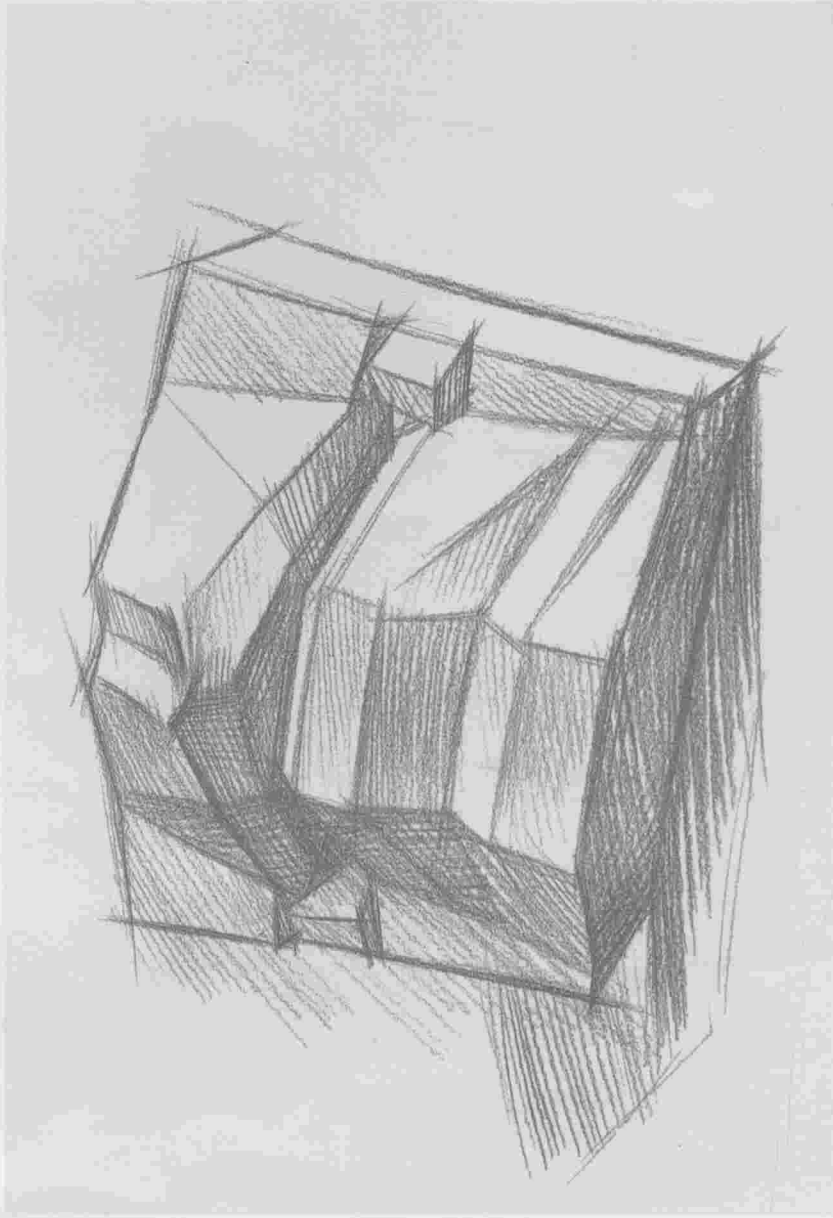
◎深化局部细节的刻画，拉大最高点、最突出点与最低点的空间关系，以及色调的黑、白、灰三大层次，使画面更整体、色调更响亮、体积感更强烈。



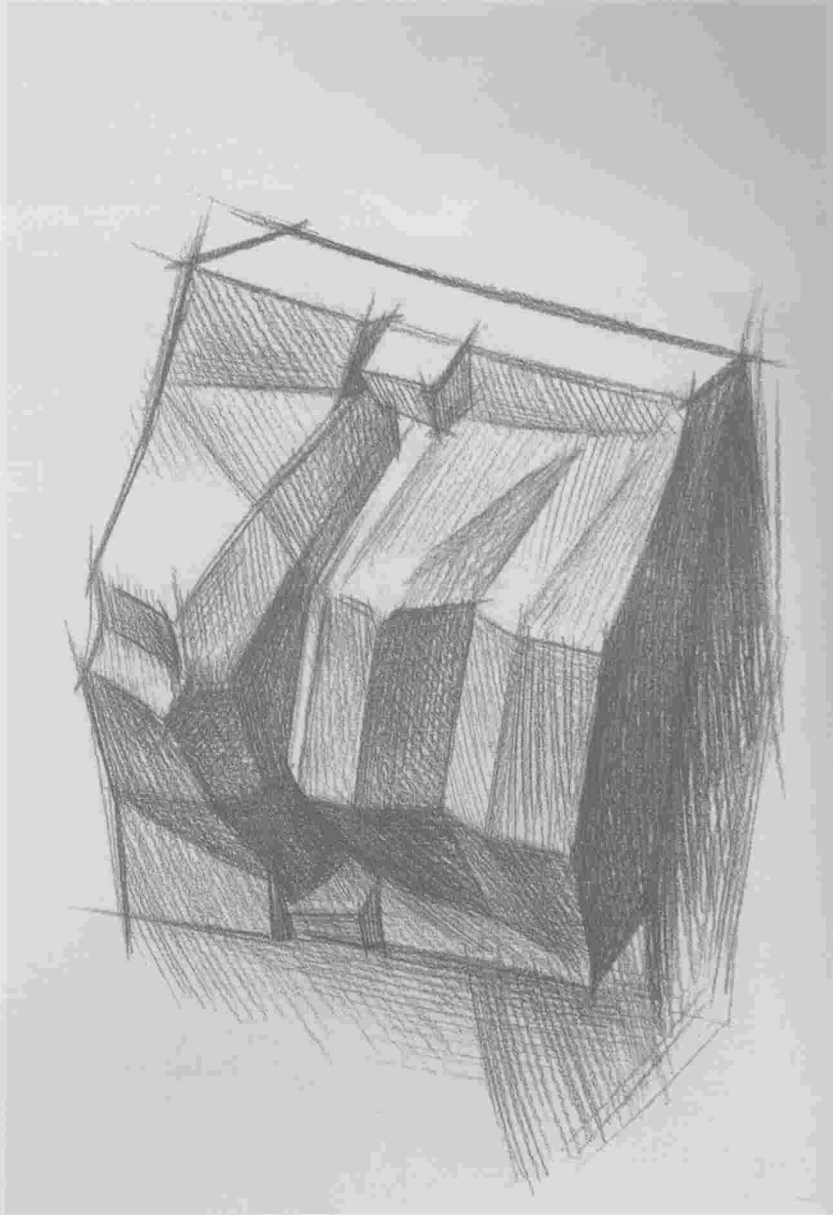
①用直线概括出对象的基本外形，在水平方向概括出左、中、右三大面，然后在垂直方向找出主要几段比例关系，并简略勾画出嘴部外形轮廓。



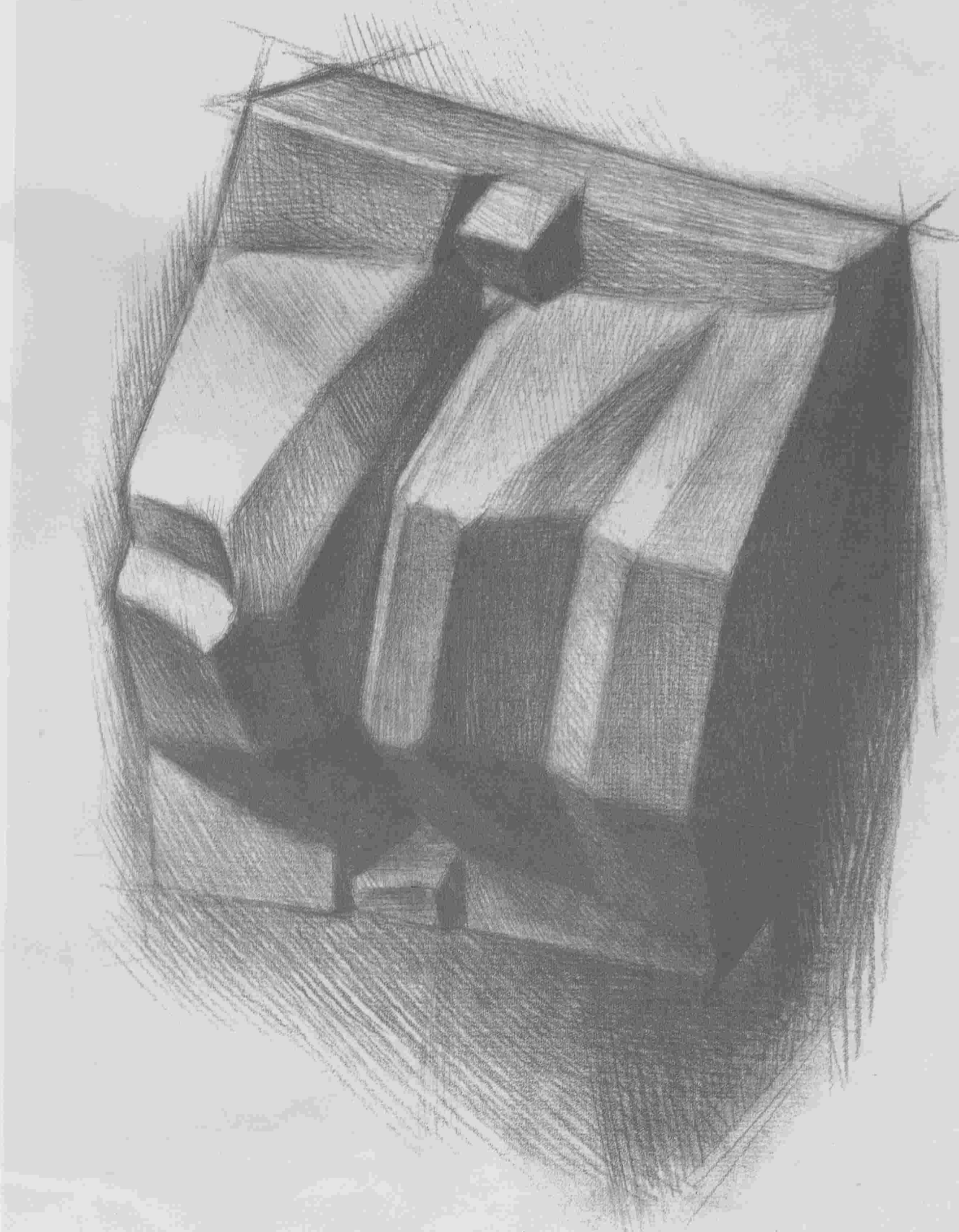
②运用轻重、粗细、虚实的线条变化，进一步表现嘴的形体结构，比较修改轮廓。注意嘴部左右两边连线的透视变化和嘴部左右两边在空间上的对称等。



③画大体明暗。注意嘴部左、中、右三个方向的整体联系，铺色调时需连成一片去铺，注意结构上的内在联系，在色调上也应有大体的轻重起伏变化。



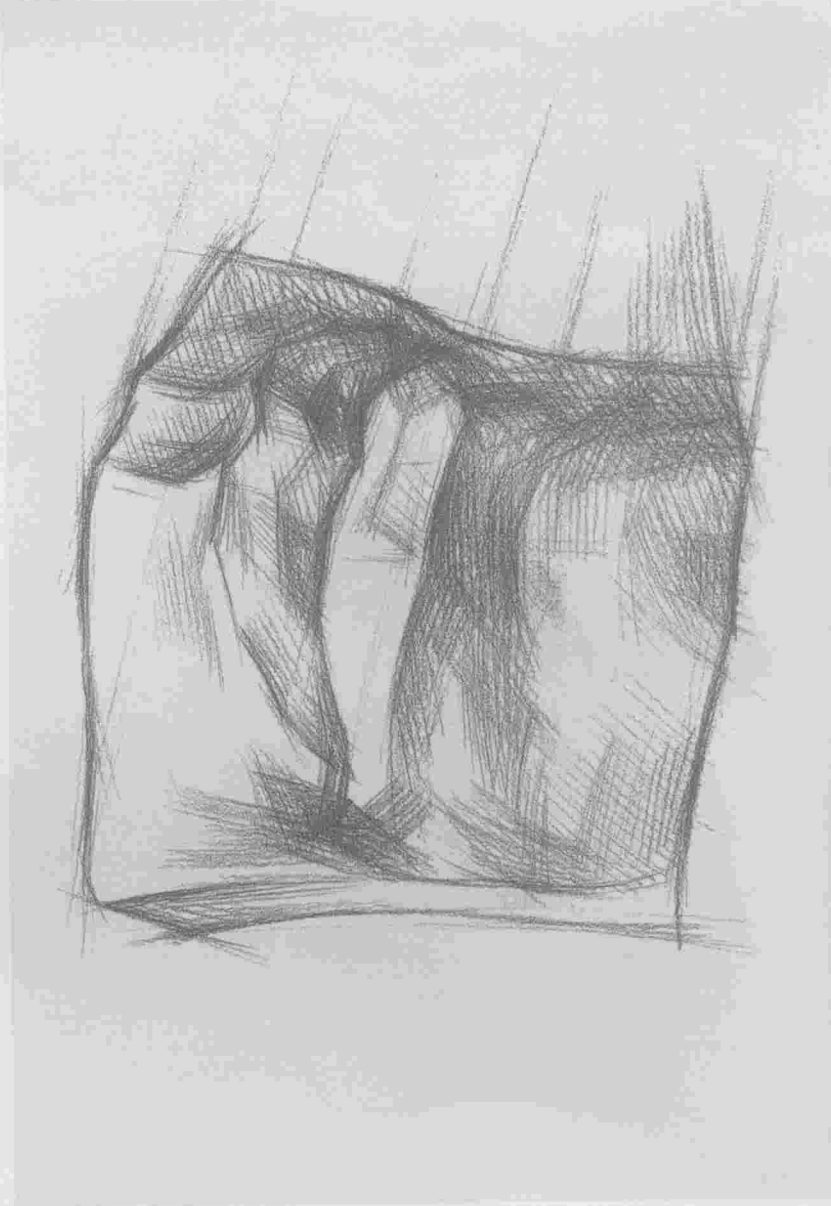
④进一步丰富色调层次，既有局部上的轻重、虚实变化，又要服从整体上的关系。



⑤调整局部与局部、局部与整体的关系，其中包括色调、形体比例、转折边缘等。注意哪处最亮、哪处最暗，哪些面色调较接近等，必须做到心中有数。同时注意突出什么，减弱什么，哪处最突出，哪处最深入，都必须作深入的刻画。



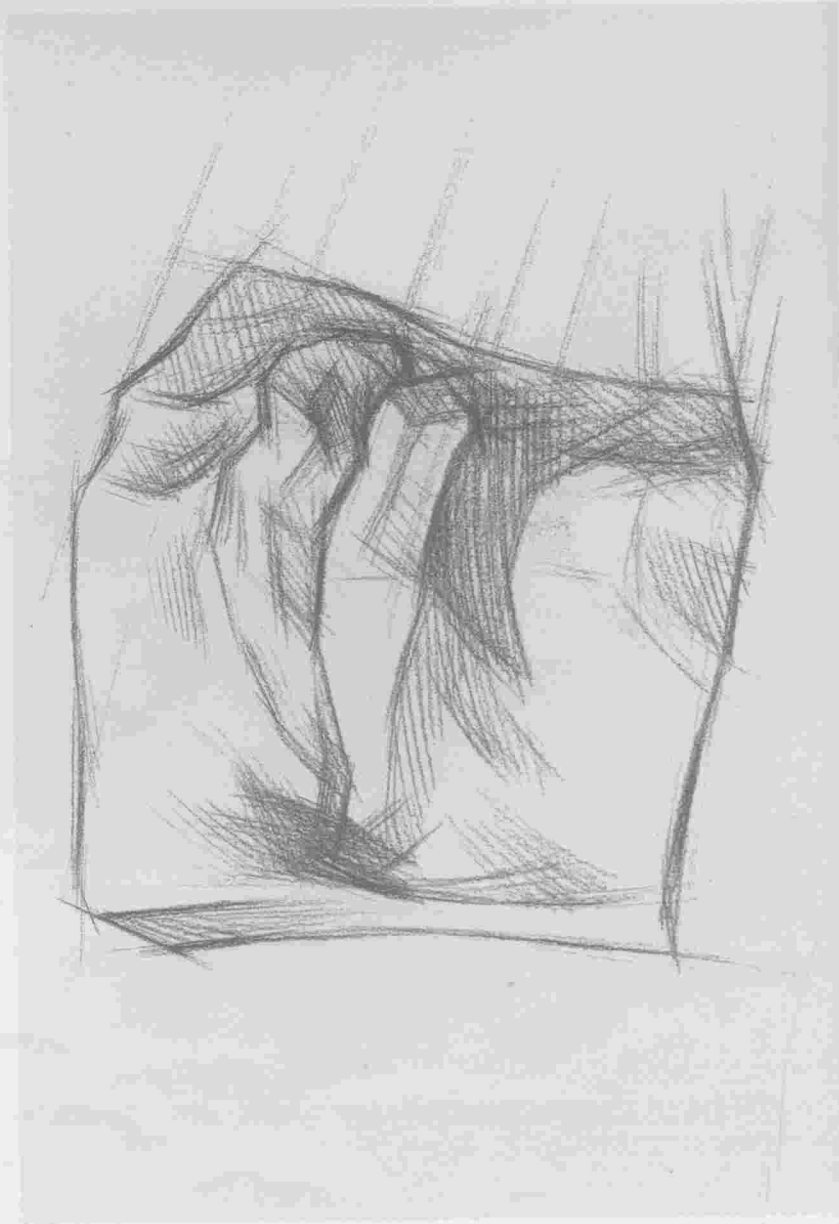
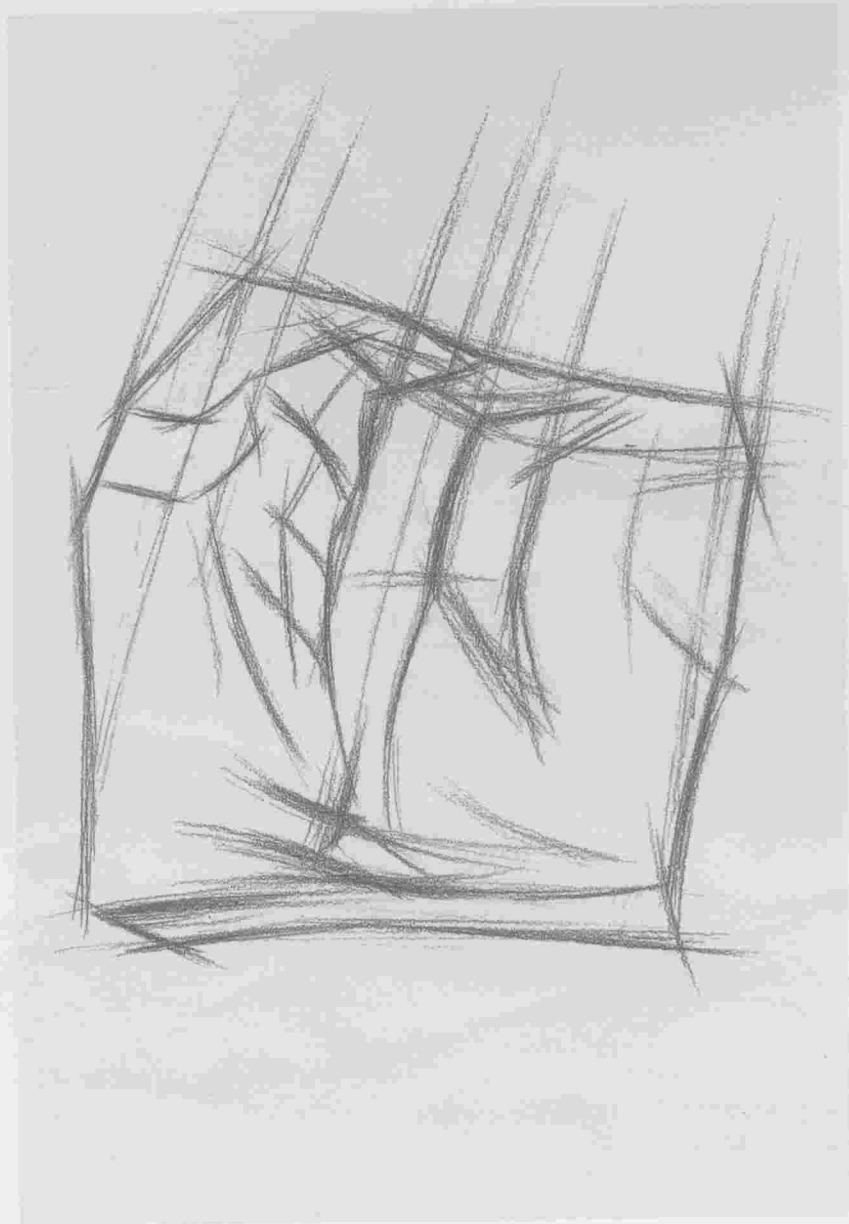
② 深化轮廓，运用粗细、轻重、虚实的变化线条表现出对象的形体结构、立体空间、整体上的虚实关系等。

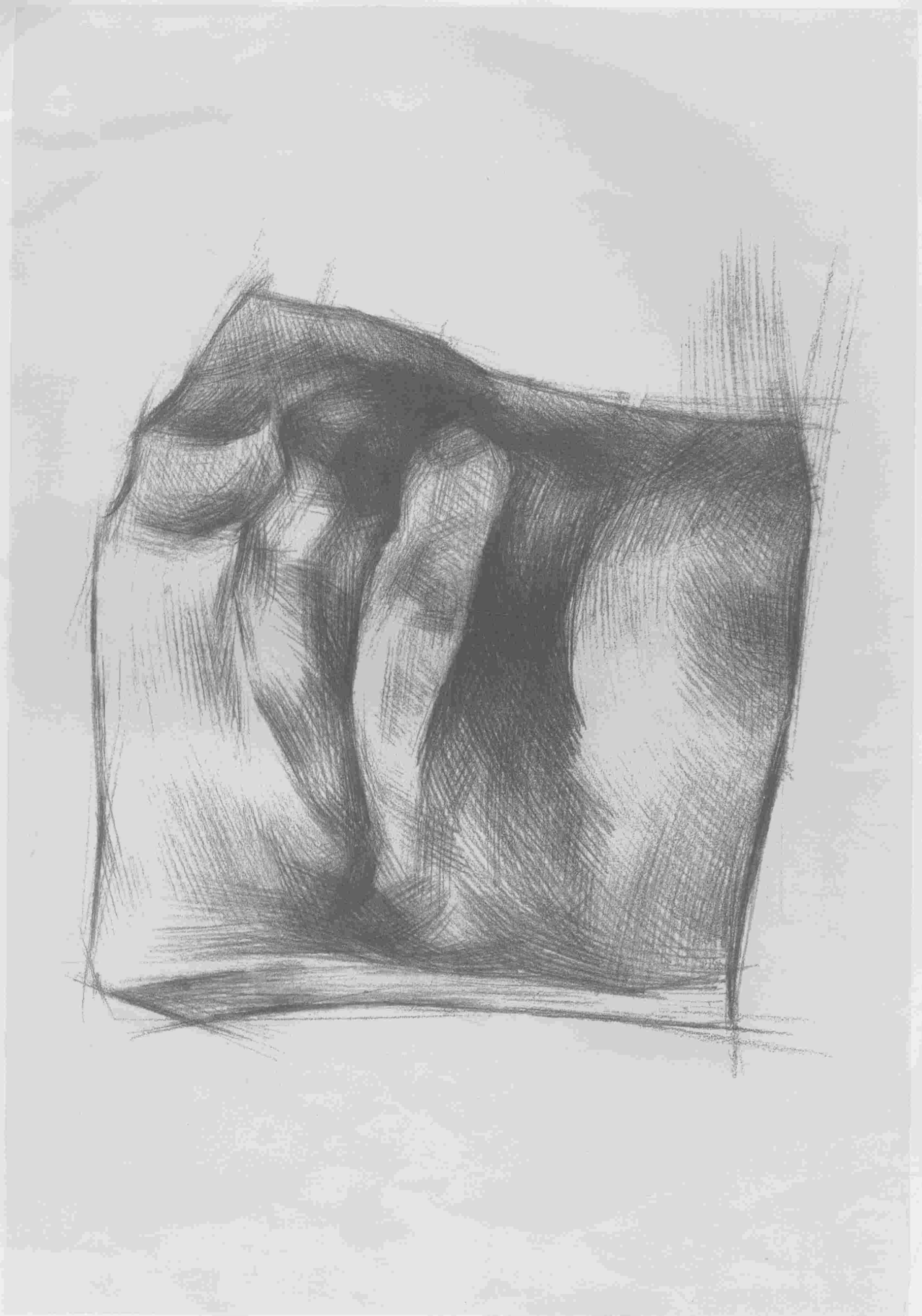


④ 深入刻画细节，丰富色调层次，加强空间感、体积感等。

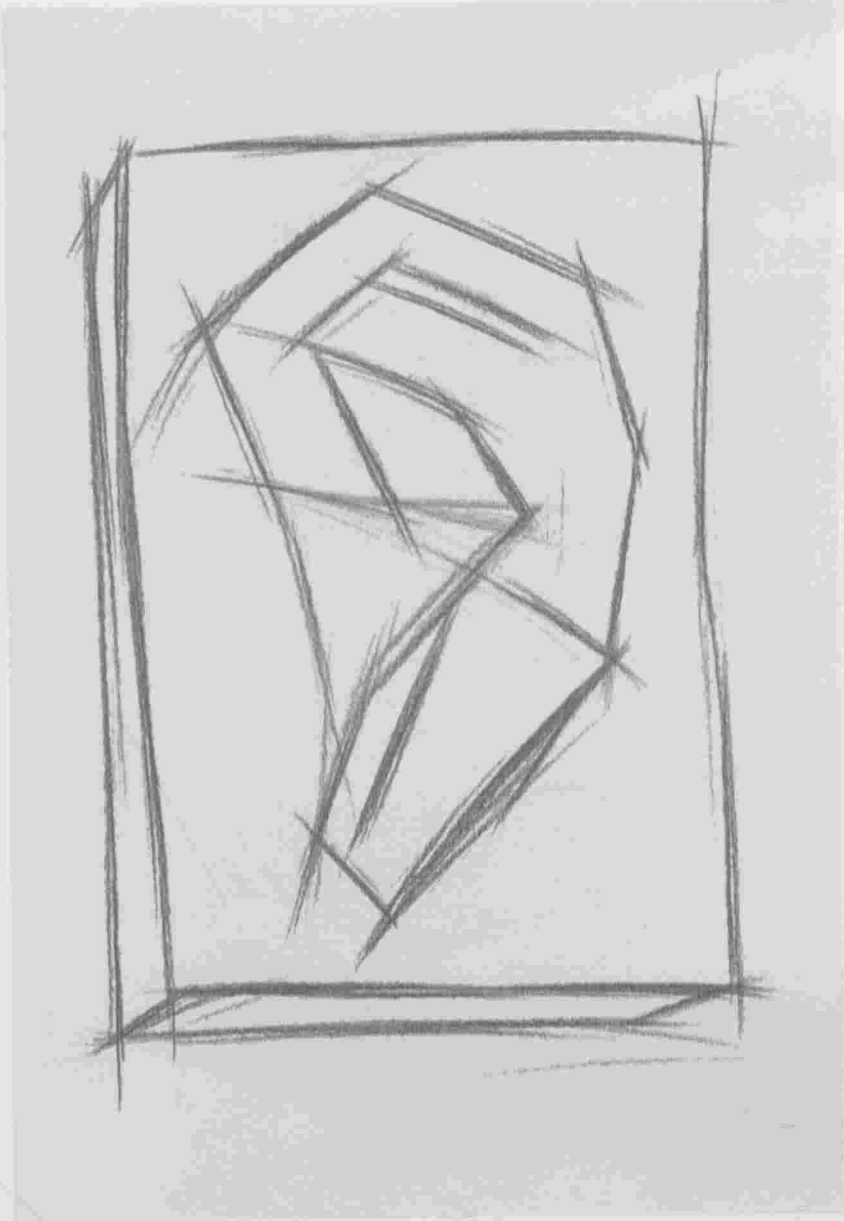
① 用直线概括石膏外形特征，勾出左、中、右大面的转折关系，再由大到小地在垂直方向上找到嘴部各转折位置，最后简略地勾画出嘴及周围的形体轮廓。

③ 铺大体明暗，强化左、中、右三个方向面的关系，表现出水平方向与垂直方向上体面起伏变化。

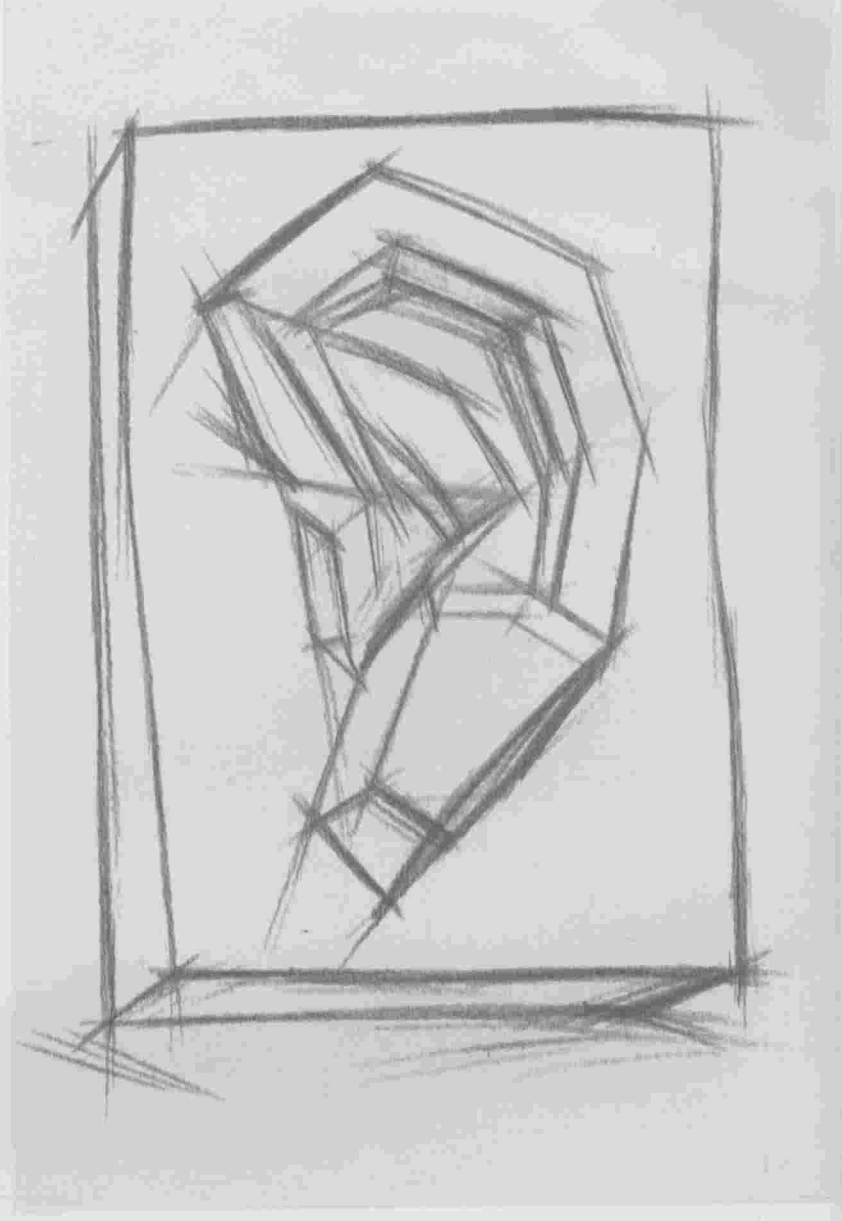




⑤ 再进一步地深入细致刻画，使色调更丰富，体面结构更到位，表现更充分，画面更生动、和谐。

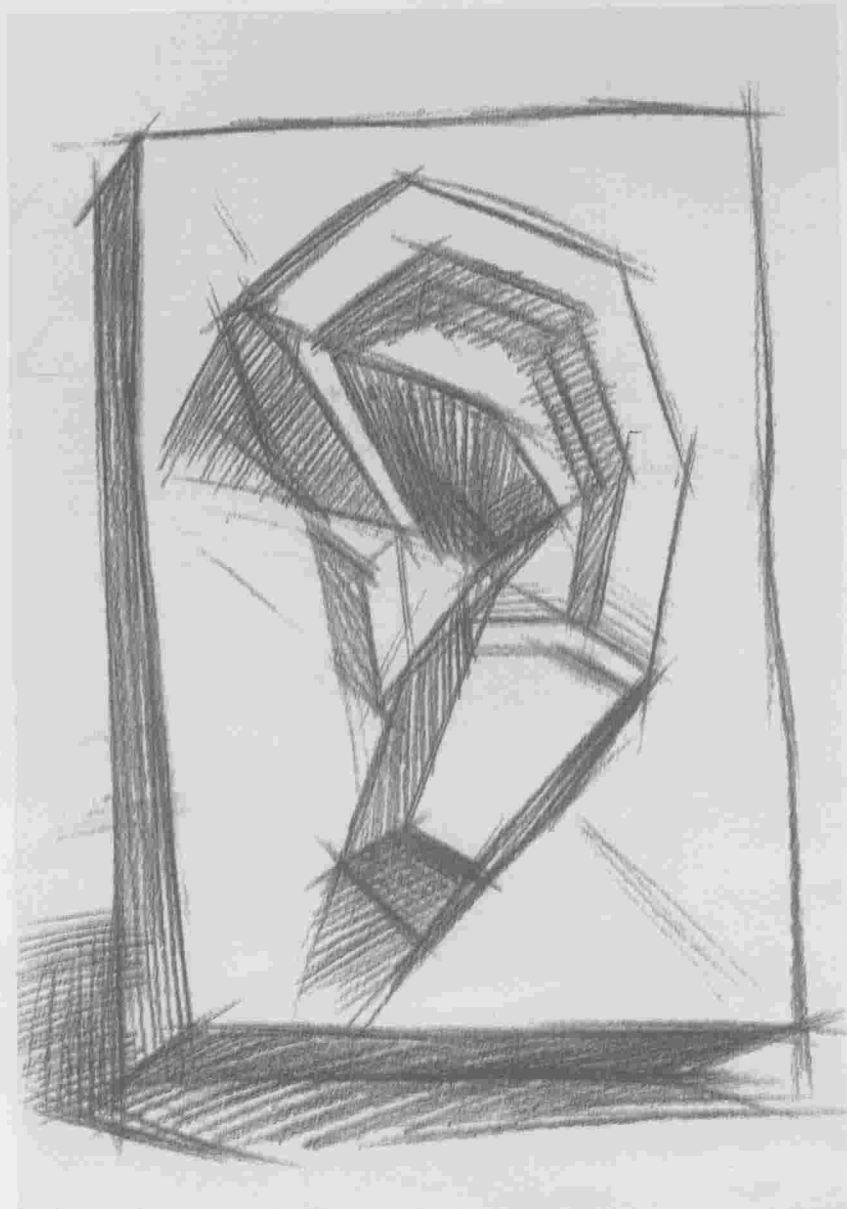


①用直线概括出石膏的基本外形，再概括出耳的基本外形，并勾出耳上下两部分的转折倾斜线，以及耳部的主要明显的结构转折。

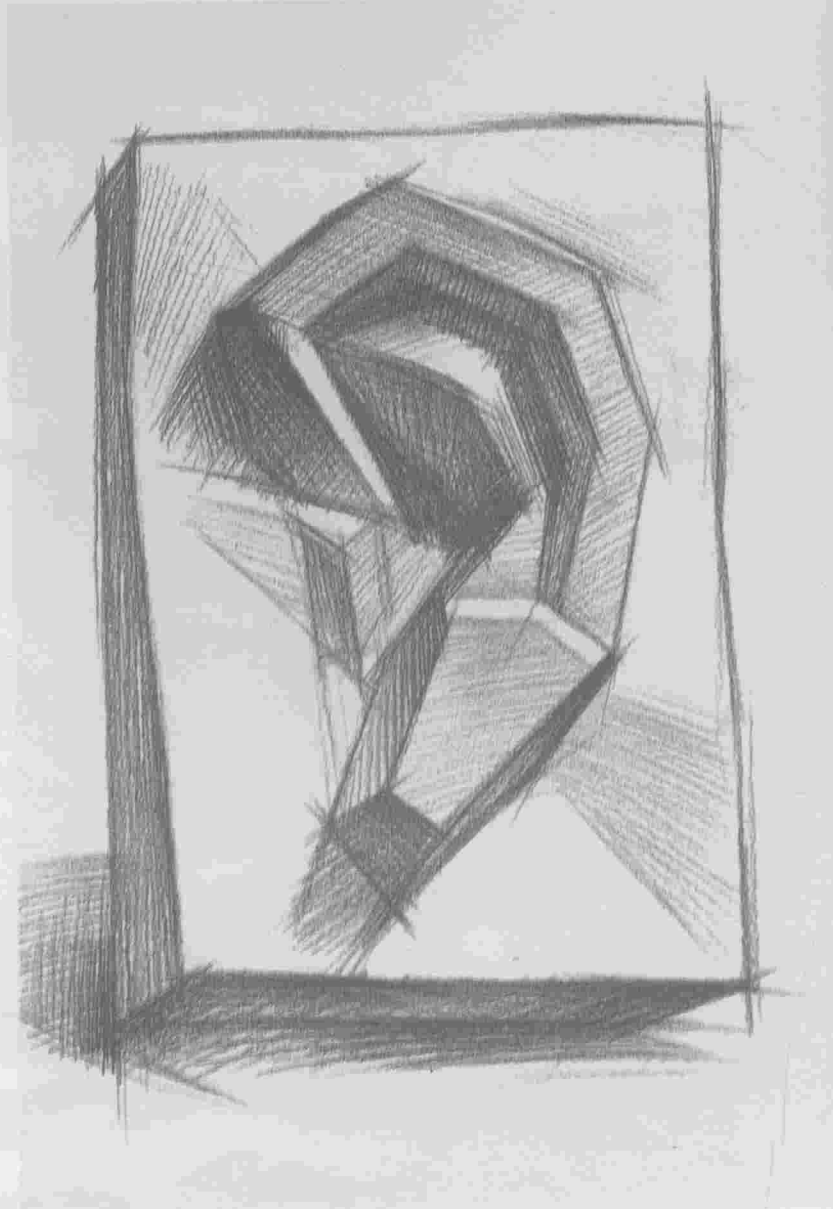


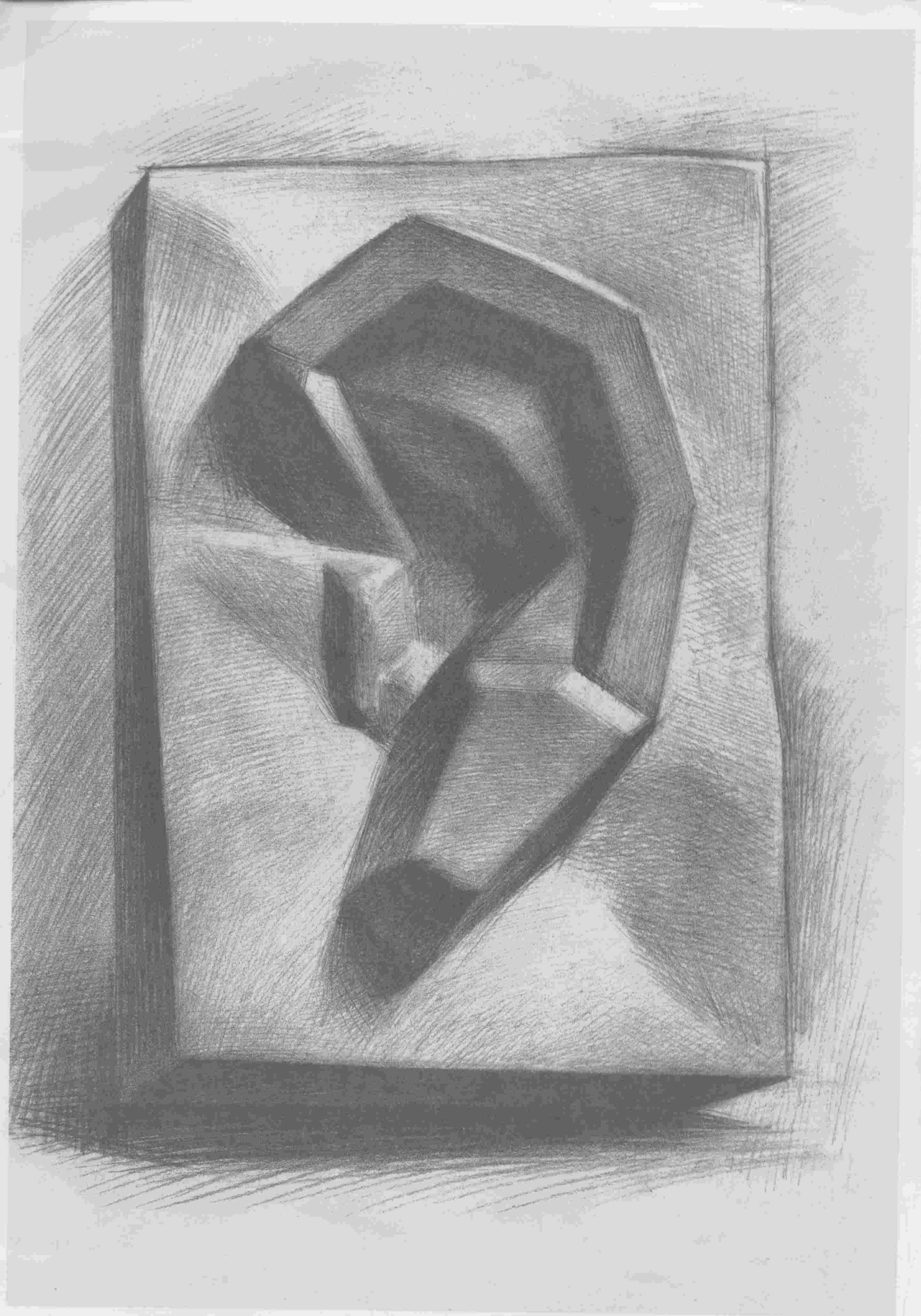
②进一步运用变化线条勾画出耳部所有体面转折线。勾画轮廓时必须想象耳的立体形态，在空间里去塑造耳的体面起伏变化。

③整体地铺大体明暗色调，概括出暗部不同方向的色调变化。

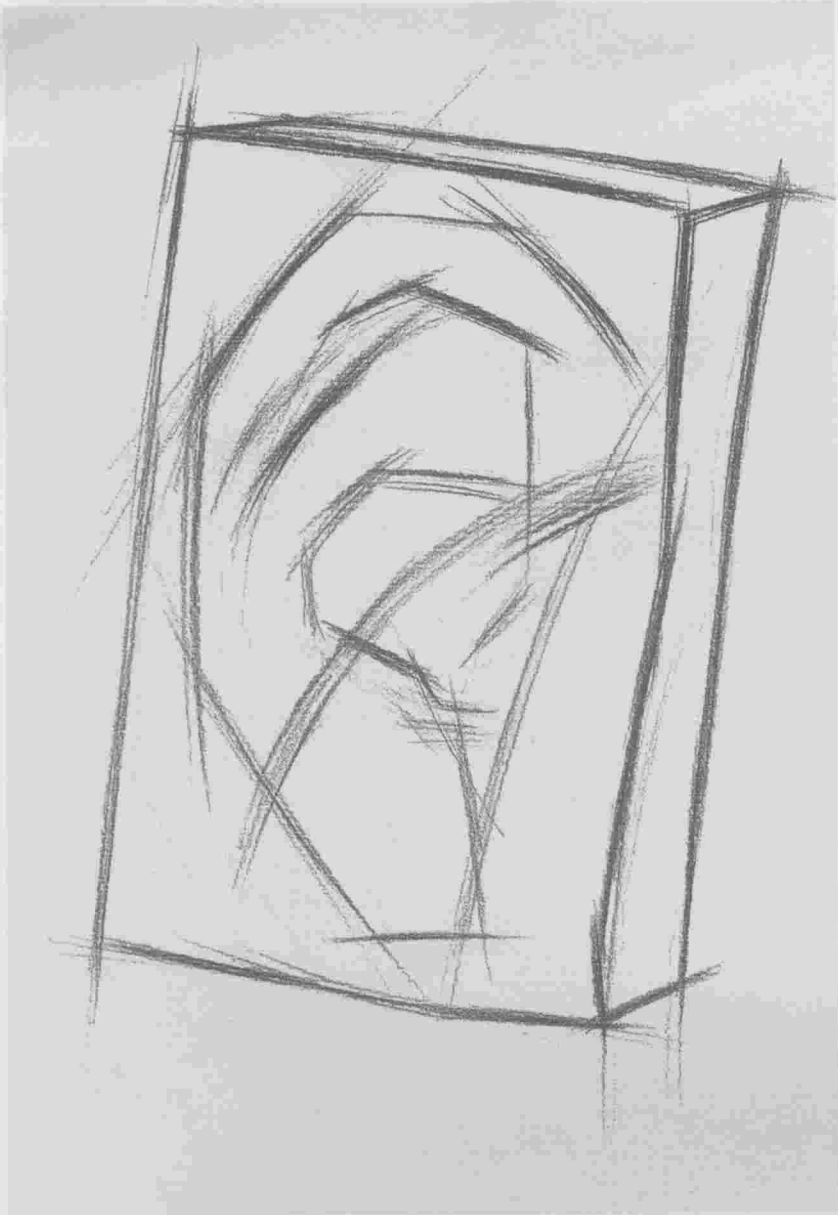


④铺出次亮面色调，调整大体色调关系。

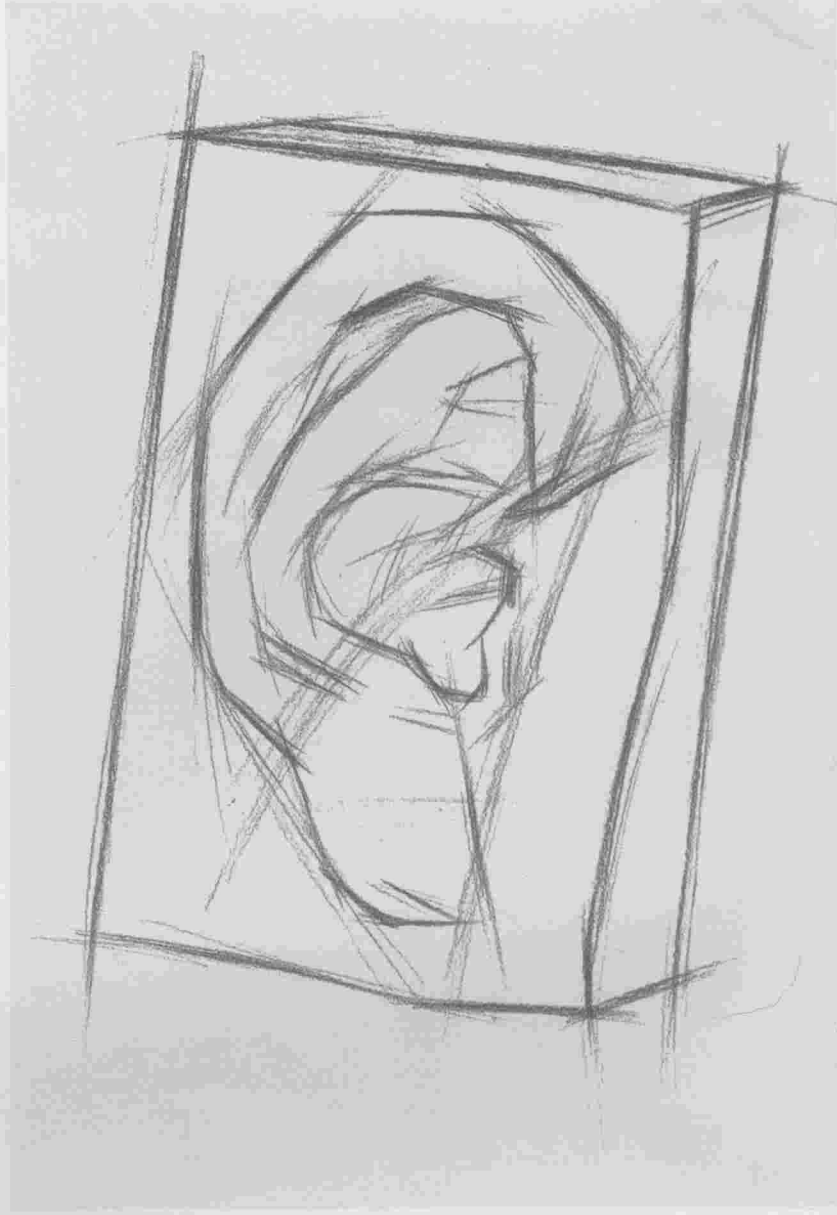




⑤深入刻画细节，丰富色调过渡层次，加强大的形体起伏，使画面既有变化而又完整统一。



①用直线概括出对象的整体外形，再概括出耳的基本外形，并抓住耳的中间转折位置，然后勾画出外耳轮、内耳轮、耳垂、耳屏的主要体面转折。



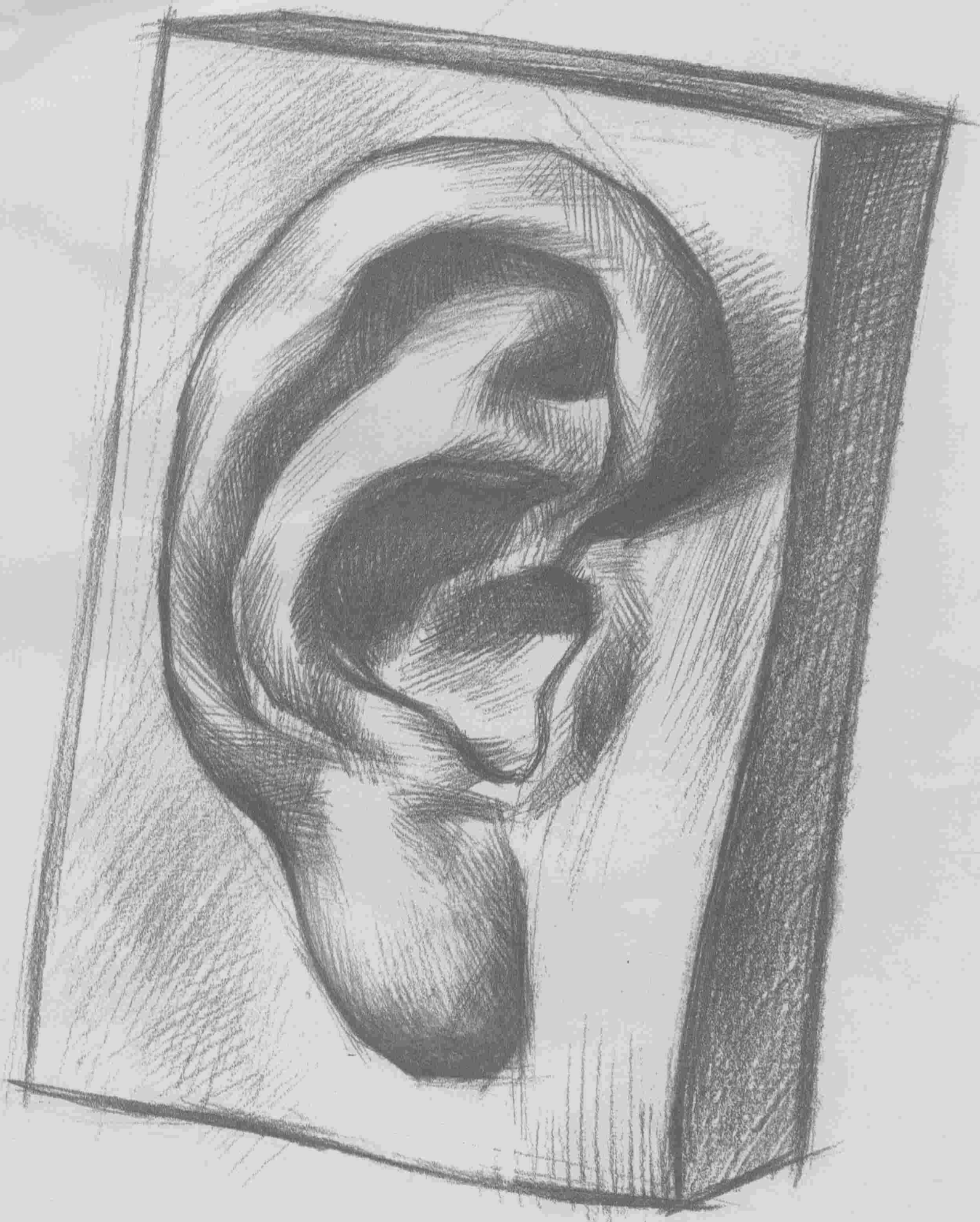
②继续勾画轮廓，表现出耳各部位的结构穿插关系等。

③运用轻松自如的排线铺出对象的大体明暗色调，并表现出一定的虚实关系、强弱关系、轻重关系等。

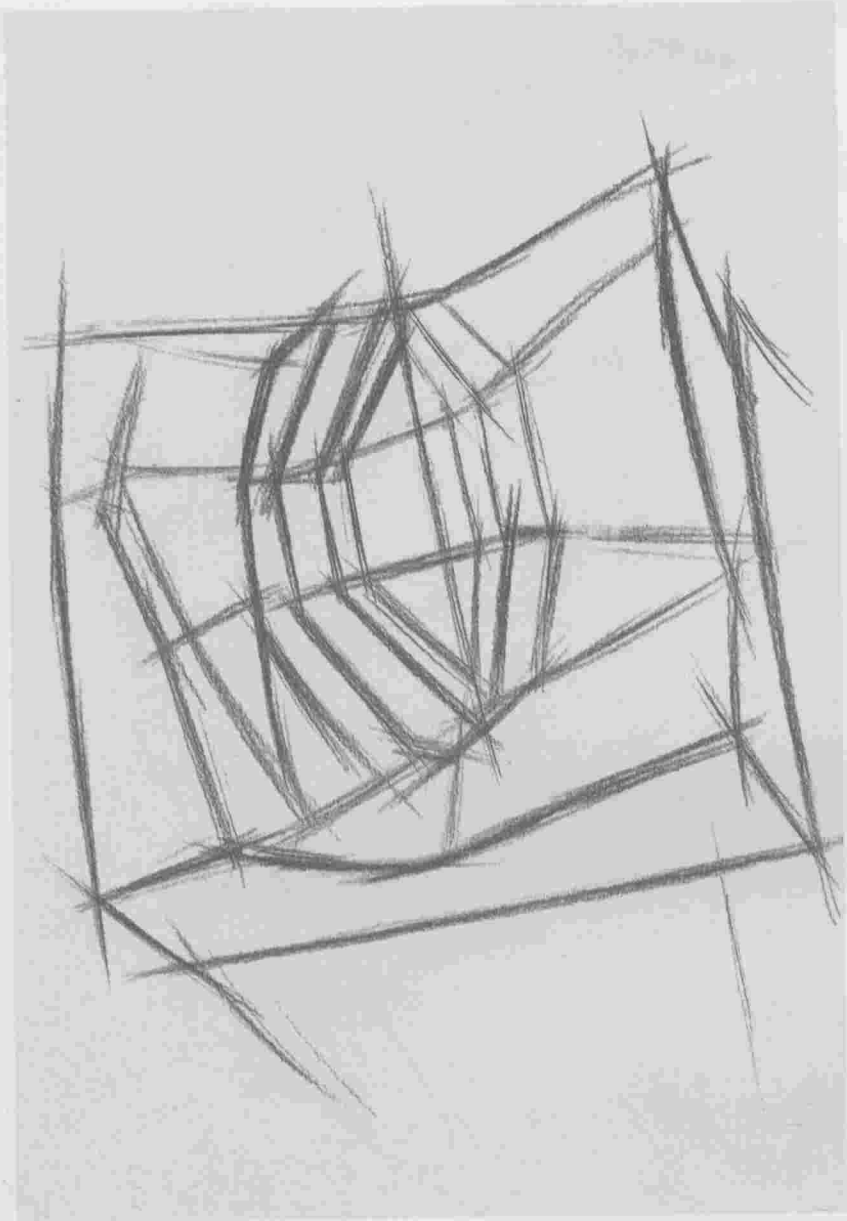


④进一步运用明暗色调表现耳的形体结构，深入刻画细节，丰富色调层次。



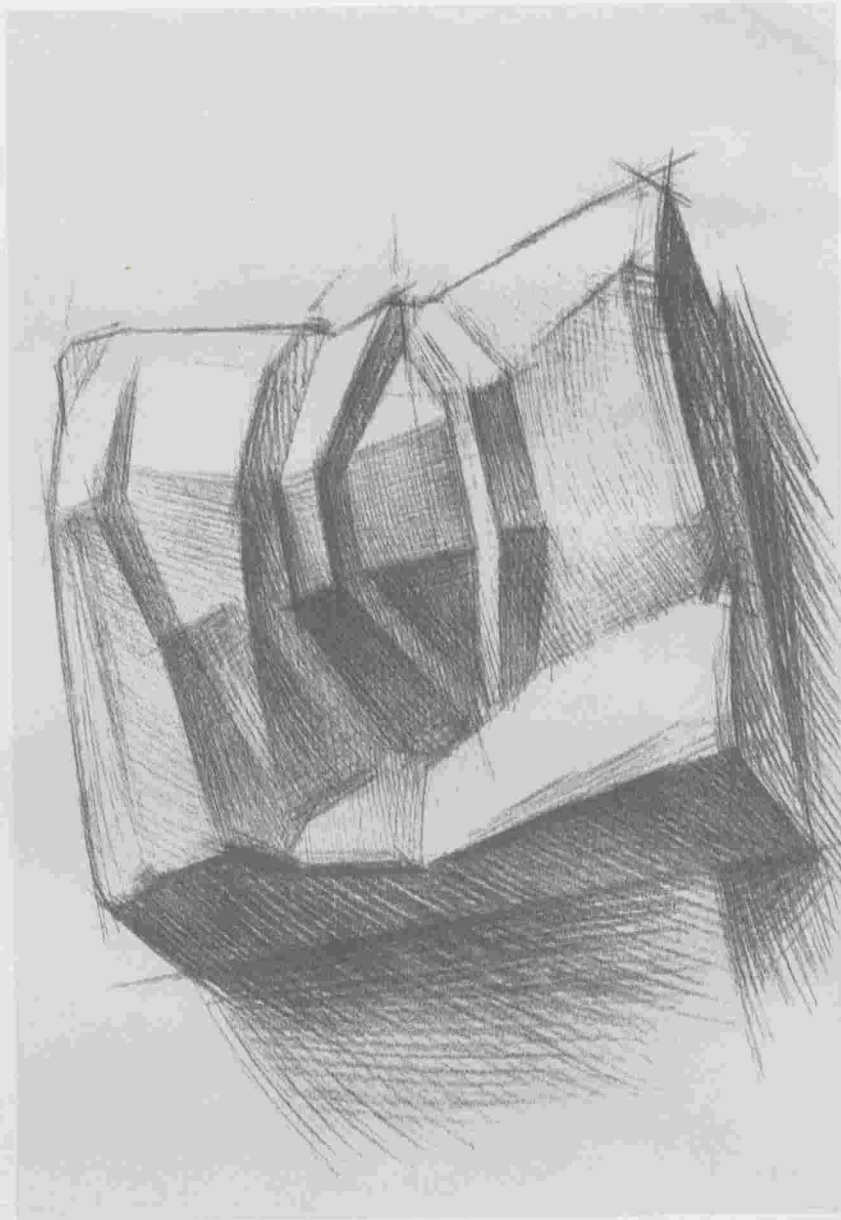
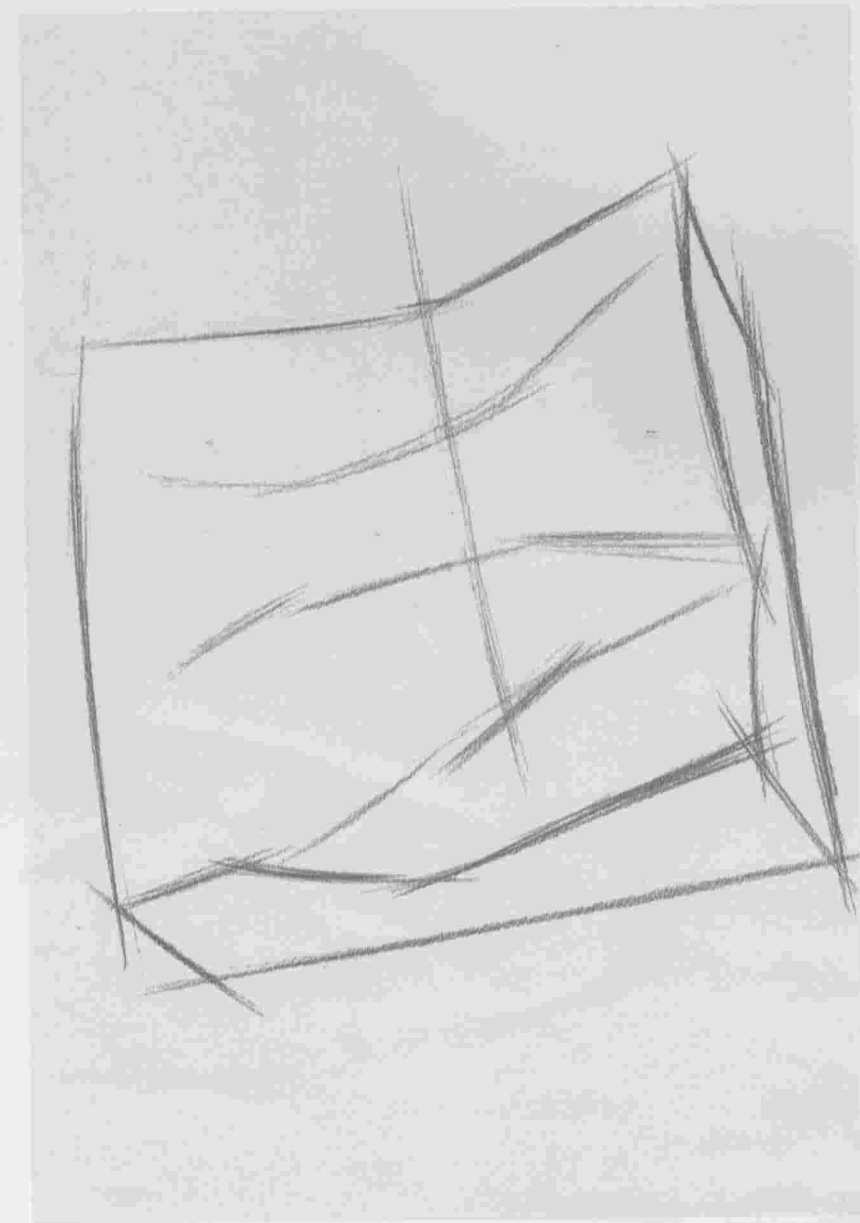


⑤最后作深入全面的比较与调整，加强或减弱，必要时作更细致刻画，使形体表现得更具体、更丰富、更准确、更生动、更整体。



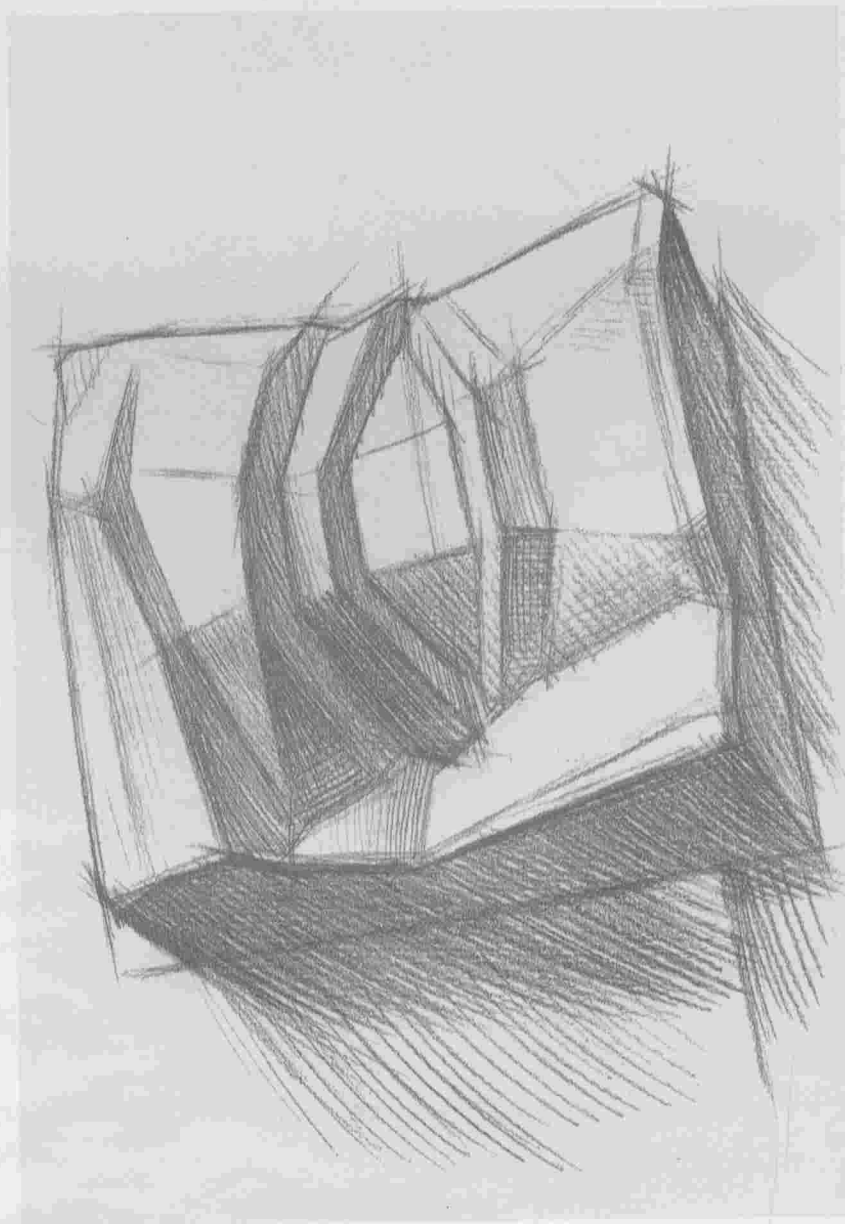
② 进一步勾画出眼、眉各部分轮廓位置，并勾画出它们的基本轮廓。勾画眼睛的轮廓需首先概括它的基本外形特征，即四边形特征，再刻画细微的部位。

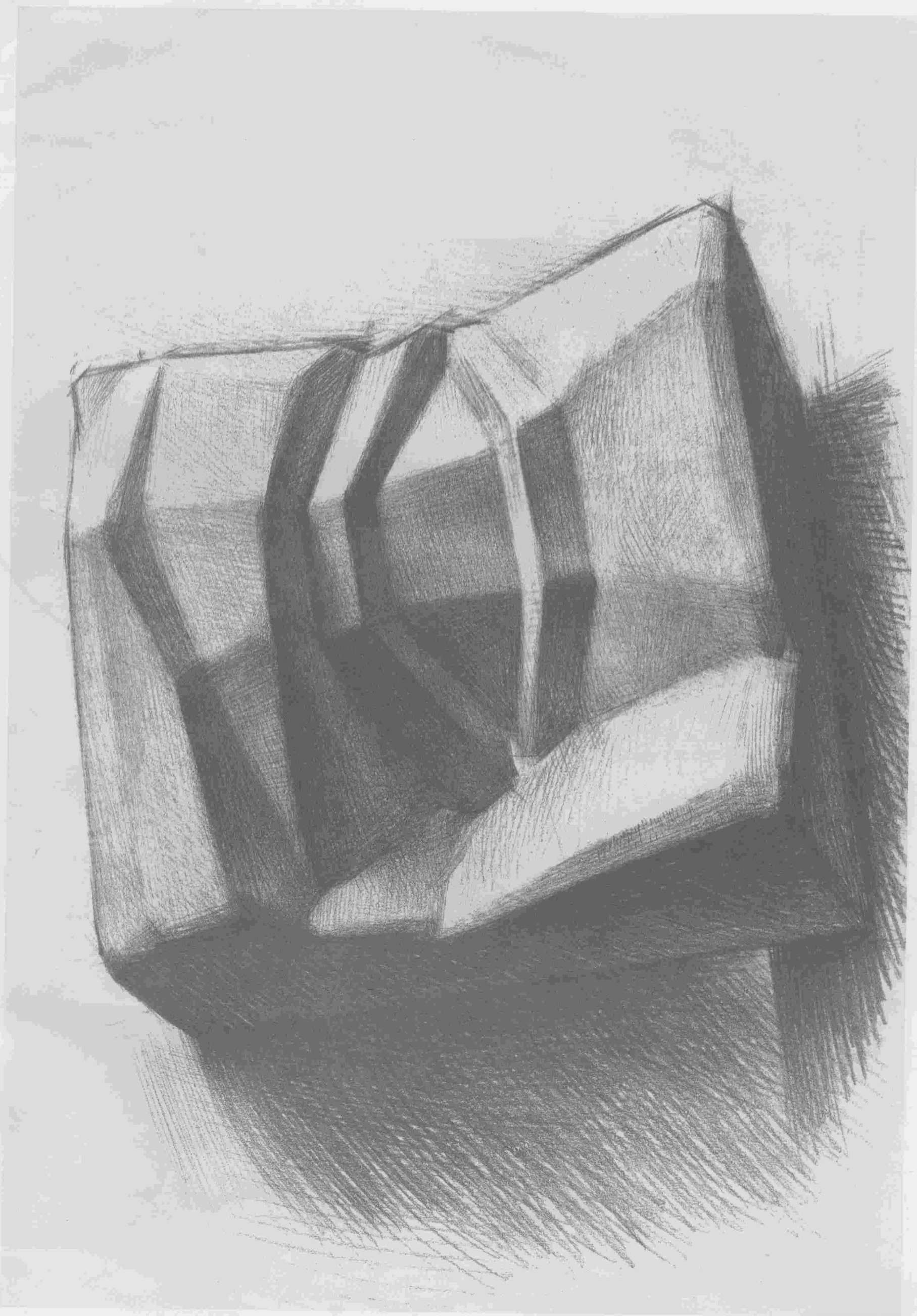
① 用直线概括出对象的外形特征，抓住石膏的立体转折面，再找出内、外眼角连线，然后勾画出眼的左、中、右三个方向面的转折关系。



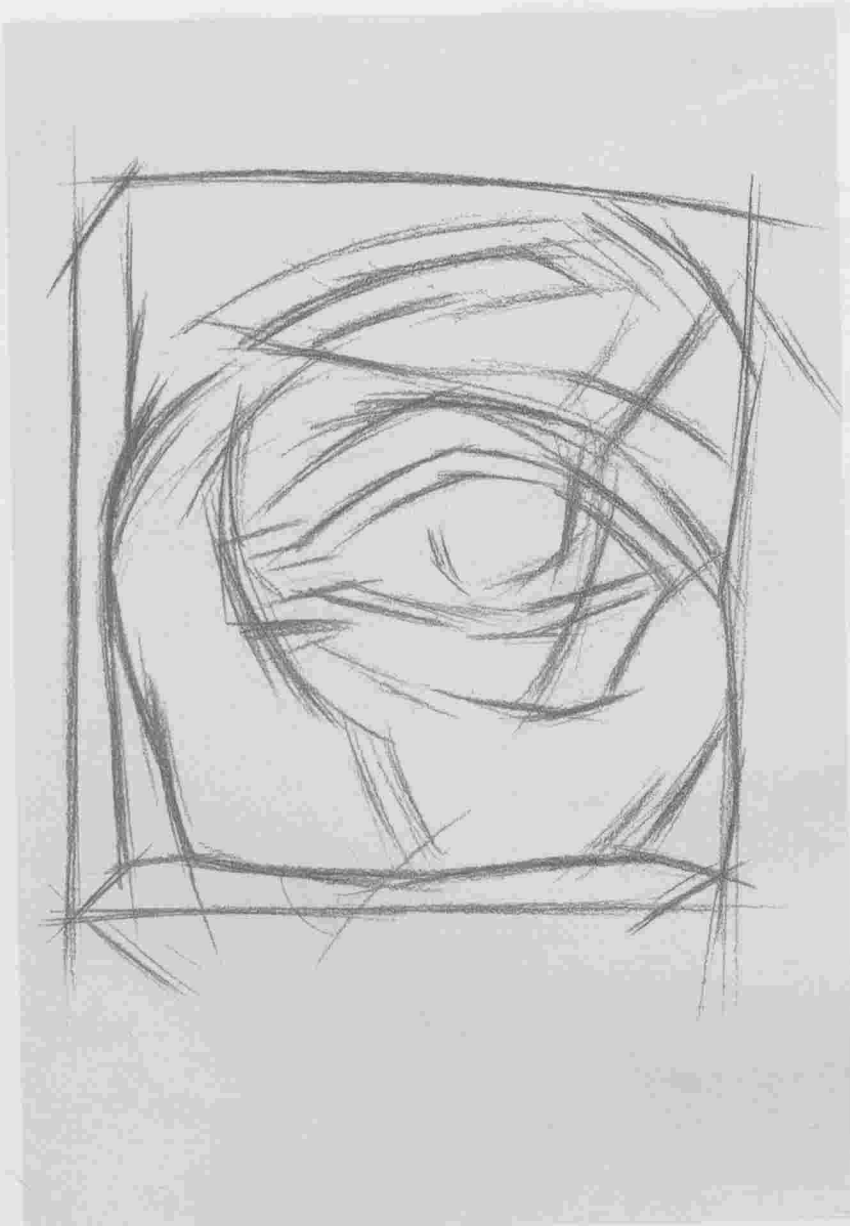
④ 整体地铺出次亮面色调，再对暗部的色调作适当的调整。

③ 画大体明暗。铺色调时注意结构上的联系，立体地观察、立体地画。色调要尽量概括与减化，亮面尽可不画或少画，使画面明暗色调关系一目了然。





⑤ 全面分析比较，深入进行刻画，使色调层次更丰富，虚实关系更到位，体积感更强。



①用直线概括出对象的基本外形，再画出眼、鼻梁的转折线、眉毛的结构线，然后概括出眼裂的四边形特征，并勾画出眼球的明暗交界线及脸部的转折线等。



②进一步分析眼的形体结构，继续用线勾画眼部轮廓。运用轻重、粗细、虚实不同线条表现出眼部的形体起伏、结构穿插关系。

③依据光的照射方向和体面转折关系，铺出大体明暗色调。注意眼睛是个球体，铺色调时需联系起来铺，暗面处的眼裂和眉弓等变化都要统一。

④深入刻画，丰富体面转折和色调层次，加强空间关系，加强主要部位的对比关系。一般突出部位的体面对比强烈，远处的体面对比模糊不清。

