

SIMIAO ZIZHUYOU

WANQUAN SHOUCE

图说佛教寺庙

寺

庙

自助游

完全手册

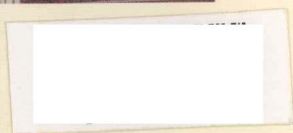
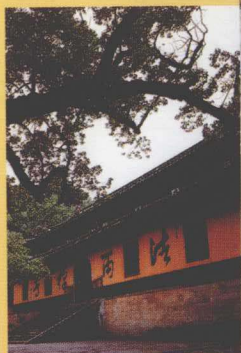
潘建国 孙轶旻 编著



汉语大词典出版社



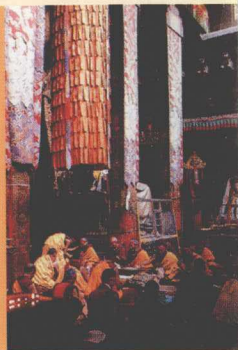
WANQUAN



图说佛教寺庙

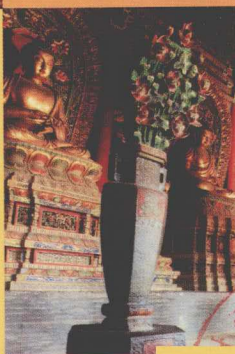
SIMIAO
ZIZHUYOU

寺庙



自助游

完全手册



SHOUCE

潘建国 孙轶旻 编著

汉语大词典出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

寺庙自助游完全手册: 图说佛教寺庙/ 潘建国、孙轶旻编著.
上海: 汉语大词典出版社, 2004. 12

ISBN 7-5432-1101-7

I. 寺... II. ①潘...②孙... III. 佛教-寺庙-简介-中国 IV. B947.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第109379号

责任编辑 朱 琪 陈 静

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

寺庙自助游完全手册: 图说佛教寺庙

潘建国 孙轶旻 编著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.5 字数 150 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

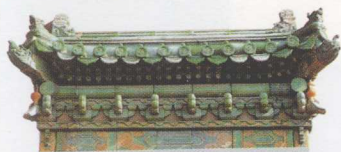
印数: 0 001-6 100

ISBN 7-5432-1101-7/G·533

定价 32.00 元

如有印订质量问题, 请与承印厂联系。T: 56941616

目 录



第一章

山 门

1

第二章

天王殿

19

第三章

大雄宝殿（上）

39

第四章

大雄宝殿（下）

71

第五章

法堂与藏经阁

99

第六章

其他殿堂

113

第七章

僧人生活区

187





第一章 山 门

“天下名山僧占多”，佛教自从印度传入中土以来，与中国传统文化相互融合，原本枯燥的宗教修炼，逐渐升华为一种生活的情趣、审美的理念。因此，佛教寺院往往建造在深山幽谷，林壑优美，清寂空灵，既利于身心健康，又适于禅定修行。顺着蜿蜒的山间石径拾级而上，抬眼望去，满目青翠欲滴，黄墙黛瓦的寺院，犹如一朵雏菊点缀其中，令人暖意顿生，心驰神往。

走近寺院，映入眼帘的首先是称为“照壁”（或称“照墙”）的建筑。照壁，原为中国古代建筑的重要组成部分，后为寺院所沿用，它作为一座屏障，将寂静的寺院与喧嚣的尘世相隔离。照壁的通常形式，是一堵以砖石砌就、上



（图1）寒山寺照壁



(图2) 天台国清寺照壁与山门相接

置脊檐的墙壁,它可以是独立的,如苏州寒山寺照壁(图1);也可借用寺院的某一侧墙体,如浙江天台国清寺“隋代古刹”照壁(图2)。照壁的墙体上,往往镌刻有特殊含义的文字,或塑有吉祥的图案。

这里,我们不妨来欣赏几座知名的寺院照壁:

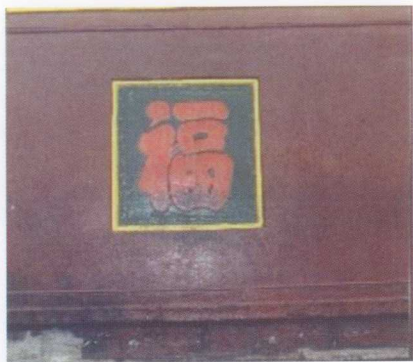
苏州寒山寺照壁,位于山门之前,朝西临河而立,上置脊檐,饰有游龙。黄色墙体上嵌着三方青石,上刻“寒山寺”三字,铁划银钩,笔力峻拔。此三字出于晚清书法家陶浚宣之手,陶浚宣(1846—1912),原名祖望,字心云,号稷山居士,浙江会稽(今绍兴)陶堰人,光绪二年(1876)举人,曾任广东广雅书院山长,光绪三十二年(1907),秋瑾被害,他振笔疾书,上万言奏折,斥责浙江巡抚草菅人命,义正词严,为士林所敬重。陶浚宣早年即以书法闻名乡里,临池之勤,寒暑不辍,碑版名迹,无所





不学，真草篆隶皆精，尤工魏碑，为翁同龢、梁启超等名流所推崇。据说，晚清所铸银元、铜币上的“光绪通宝”模字，即为其手迹。而这三方青石的刻工，则是江南有名的刻石高手周容，周容（1882—1951），字梅谷，江苏长洲县（今苏州）人，乃书画篆刻大师吴昌硕的入室弟子，所刻碑版遍及吴中各地。如宣统三年（1911）刻《重修寒山寺记》，1919年刻天平山《范参议公祠堂记》等。根据二十世纪三十年代初的照片资料，“寒山寺”刻石，原嵌于寺内回廊壁间，后下落不明。1954年整修寒山寺时，发现它们被掩埋于藏经楼后面的地下，当时主持整修工作的苏州市园林整修委员会主任谢孝思认为，寒山寺山门前一无掩映，过于空旷，建议筑一照墙，以壮寺容，于是就把找到的三方碑石，嵌入新建的照壁之上，构成寒山寺的第一道胜景，游人至此，每多驻足观赏，摄影留念。

四川新都宝光寺前有一座“福”字照壁，青灰色砖石结构，壁顶作屋面状，脊塑宝珠、螭尾和飞禽走兽，造型古朴精美，照壁上方嵌着“南无阿弥陀佛”六个蓝底金字，两旁为“福田广种，寿域同登”的四字对联。福田，以种田得食喻种善得福；寿域，指太平盛世。全联的意思是劝人们都来积善成福，同享太平盛世。照壁背面正中央，嵌有一个二尺见方的红色“福”字，福字照壁由此得名。据



(图3) 四川新都宝光寺“福”字照壁

说，人们站在离照壁几丈远的山门口，闭着眼睛，伸出手掌，跨步前行，能摸着“福”字的便有福气；若能摸着“福田”（福字右下的田字）更有运气，摸“福”字，已成为宝光寺的游玩项目之一（图3）。

河北正定隆兴寺（俗称大佛寺）前有一座双龙照壁，乃该寺九绝之一（图4）。此壁以绿色琉璃砖瓦砌成，东西长22.9米，高6.8米，厚1.2米，脊檐处饰有飞禽走兽。照壁的前后心均为菱形，中间为琉璃浮雕二龙戏珠图，烘托浮雕的是大红色的底子，远望极为富丽堂皇。照壁上的蛟龙，栩栩如生，似乎具有生命和灵魂，它那踏波蹈浪之雄姿，吞云吐雾之神韵，令人叫绝。传说当年正定城南的滹沱河，水深流急，过往十分不便，人们打铸了两条铁链系于两岸木桩，以利行人渡船，经年累月，铁链变成两条绿龙，为害百姓，后被张天师施法擒获。此时，恰值尉迟敬德监修大





(图4) 河北正定大佛寺双龙照壁

佛寺，因忘了修建山门，正愁没法交差，于是便让工匠连夜动工，在大佛寺门前建起了这座照壁，把二龙牢牢地嵌在中间，一来镇锁了可怕的蛟龙，二来也弥补了大佛寺没有山门的遗憾。

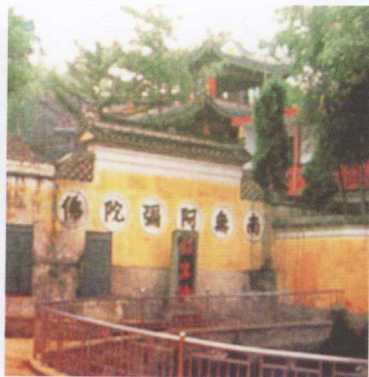
上海玉佛寺照壁，包括五个部分，中间部分最为高大，两边呈对称分布，次第缩小。每一部分正中均镶有一幅圆形砖雕，居中的砖雕图案是蛟龙吐水，巨龙面目狰狞，四爪虬劲有力，龙口中激流喷射，龙身四周云雾缭绕，一片云水翻腾、风雷激荡的景象；紧挨着的两幅，雕的乃是回首站立的凤凰，饰有牡丹、芍药、祥云、山岩等图案，静谧之气，溢满画面，两组砖雕，一龙一凤，一动一静，遇配呈祥，相映成趣；最靠边的两幅则是白象图，相传释迦



(图5) 上海玉佛寺照壁

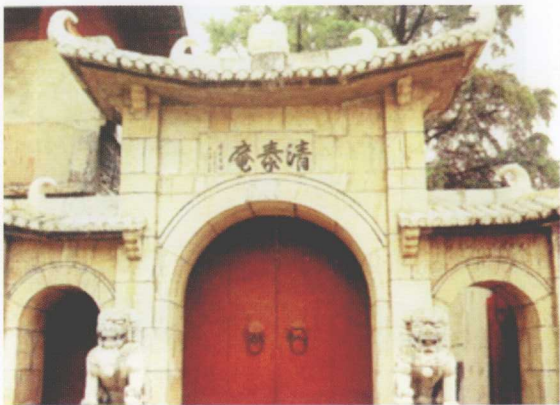
牟尼的母亲摩耶夫人，梦见一六牙白象入胎而怀释迦，故白象在佛教中意义特殊，此砖雕刻有大小两象，一象全身披挂，背负一宝瓶；一象神态安祥，举足漫步。三种不同内容的五幅砖雕，均出自民间工匠之手，雕像比例适当，配置匀称，立体感强，具有相当的艺术观赏价值（图5）。

有些寺院在照壁与山门之间，还设有半月形的水池，



(图6) 浙江宁海福泉寺照壁及半月形放生池





(图7) 贵州安顺清泰庵山门

多作放生之用。譬如浙江宁海福泉寺照壁之后，即有半月形放生池（图6）；九华山化城寺前有“月牙池”；普陀山普济寺前也有一个始建于明代的“海印池”，如此甚多，兹不赘举。

绕过照壁，便来到了寺院的大门——山门。山门一般设有三道门，故又称“三门”，象征着佛教的“三解脱门”，



(图8) 福建福鼎昭明寺山门



(图9) 福建莆田广化寺山门

即“空门”、“无相门”和“无作门”，意为凡人一旦踏入此门，便可解脱尘世，四大皆空。寺院山门基本上座北朝南，但也有少数例外，譬如北京戒台寺保持着辽代佛寺的风格，因受契丹族朝日风俗的影响，其山门座西朝东。山门的形状多为拱形，中间大，两侧略小，如贵州安顺清泰庵山门（图7）；也有中间方形，两侧圆形者，如福建福鼎昭明寺山门（图8）。据说，中间的那道大山门，若非特殊情况（如晋山大典或显贵临门），多紧闭不启，香客与游人只能走两边的小山门。

根据其建筑形态，寺院山门可以分为两大类：其一为牌坊式，如福建莆田广化寺山门（图9）、福建福鼎瑞云寺山门（图10）等。此类山门的上方，常榜书寺院大名，但亦有径书“山门”两字者，如广东梅县灵光寺山门（图11）；两侧木柱或石柱上，则撰有对联，大多用来宣扬该寺在佛





(图 10) 福建福鼎瑞云山山门



(图 11) 广东梅县灵光寺山门



(图 12) 广东顺德宝林寺山门



(图 13) 杭州下天竺法镜寺山门

教界的地位和影响，如“六朝古刹”、“七祖道场”、“千佛名蓝”等语。

其二为殿堂式，亦称“山门殿”，多为单檐歇山式，如广东顺德宝林寺山门（图 12）、杭州下天竺法镜寺山门（图 13）等。有些较为豪华的山门，则采用重檐悬山式结构，画栋雕梁，颇为繁胜，如江西庐山东林寺山门（图 14）等。殿堂式山门之前，或设有石质牌坊，上书题词、对联，内容亦多为宣扬佛理、佛寺之语，如上海龙华寺、浙江嘉



(图 14) 江西庐山东林寺山门





(图15) 浙江嘉兴精严寺牌坊、山门

兴精严寺(图15)等。

寺院山门的大致情形即如上述。不过，中国地域辽阔，佛寺众多，因受不同区域文化的影响，其山门的形制、式样，亦颇为丰富多彩。譬如，有些山门的两个侧门，已被虚化或改造，如河北东光铁佛寺山门（图16）、福建龙岩海印寺山门（图17）；相当数量的寺院，其山门已只设一道门，如福建福清瑞岩寺山门（图18）。有些寺院则因



(图16) 河北东光铁佛寺山门



(图 17) 福建龙岩海印寺山门

规模较小,而将殿堂式的山门与天王殿或大雄宝殿合而为一,如宁波七塔寺山门(图 19)、广东大埔福山寺山门(图 20)等。

殿堂式山门内,通常塑有两座体魄精壮、上身裸露的金刚力士像,左侧金刚张口,手举金刚杵作打击状(图 21);右侧的金刚闭口,垂握金刚杵(图 22)。两人就像中国传



(图 18) 福建福清瑞岩寺山门

