

魔影

龙飞雄 著

闲吟



中国文联出版社

魔影闲吟

龙飞雄 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔影闲吟/龙飞雄著. — 北京:中国文联出版社,1999.12
(西江文丛)

ISBN 7-5059-3572-0

I. 魔… II. ①龙… III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73168 号

西江文学丛书(13册)/肇庆市作家协会主编

书 名	魔影闲吟
作 者	龙飞雄
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	鄢晓梅
责任印刷	胡元义
印 刷	广东广彩印务有限公司
开 本	787×1092 1/32
字 数	140 千字
印 张	6.25
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
书 号	ISBN 7-5059-3572-0/I·2730
全套定价	130.00 元(本册定价:15.00 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

关 飞

手捧这一叠不厚也不薄的《魔影闲吟》书稿，着实为飞雄高兴，就如我得知肇庆的文坛老朋出书的消息时的心情一样。算起来，这应该是飞雄的第二部著作，记得前几年他曾寄给我一本他的散文诗集，只不过是自己编辑及油印的。说高兴，当然是因为这一回是正式出版的，换句话说是得到承认的。的确可喜可贺。

二十年前，解放思想、改革开放的浪潮滥觞于神州大地，被压抑了多年的文学洪流也喷涌而出滚滚向前。那时节，肇庆市（即今端州区）文化馆的《朝阳》墙报、《肇庆文艺》和一年一度的“五四”征文活动及地区文联的《西江文艺》就挖掘、培养了一批文学发烧友，出了一些人。飞雄是其中之一，我也算是其中之一。我和飞雄就是在一次“五四”征文颁奖会上认识的，一识就识了近二十年。

飞雄属马我属羊，虽然都有吃草的共同爱好，但无论是说体型还是说奔跑速度，羊没法跟马比。我叫关飞，只能“关起来飞”，龙飞雄是“龙飞”，一条威猛的龙在飞，而且还是“雄”的，这样一比我也没法跟飞雄比。说实话，与飞雄相识近二十年，他有两个长处我是敬佩的，这就是我为他这本书作序的原因，而当然不是因为他在集子里有两首词对我有称赞和怀念的缘故。

一是飞雄对文学的痴情不改。

十几年前,出现在古城端州某位文学青年家里的一次文学聚会让我印象很深。畅谈文学热血沸腾间,有人当众振臂高呼:“我这辈子是与文学结婚的了!”话音甫落,即引起满堂喝彩。只可惜,没过几年这位用文学作敲门砖不遂的仁兄就在文学的圈子里消失无影无踪。而飞雄,从不说这样的豪言壮语,他只是低调地利用业余时间爬他爱爬的格子,一爬就爬了二十多年。

据我所知,飞雄在这二十年间工作变动颇多。先是自动化仪表厂车工,后是该厂工会专职副主席,后是《肇庆工人》编辑,后是肇庆市总工会办事员,如今是总工会“副部级”干部。岗位变了,飞雄对文学的痴心不变。对文学的追求伴随着他从青年步入中年。我在肇庆时,曾与飞雄等人成立过端州文学社,后大家忙于拿文凭故文学社没开展什么活动,也就没什么“光荣历史”。倒是后来飞雄牵头搞起了肇庆市职工文学社又出书又有影响而显得轰轰烈烈。可以这么说,文学是飞雄人生旅途中既充满酸甜苦辣而又无怨无悔的一道风景。

二是飞雄对多种文学体裁的把握。

我在“五四”征文颁奖会上认识飞雄之时,他是小说二等奖的获奖者。后来我发现他几乎所有文学体裁都有涉猎,且把握得不错。他除写小说外,还写报告文学、散文、新诗……现在收在这个集子里的电影文学《魔影》,我于十几年前就在飞雄家里读过。这个文学剧本虽不能说十分精彩,但却写得中规中矩,文学语言好,可挑剔的地方不多,尤其是他二十多岁出头时动笔写的已属不易。令我惊奇的是飞雄还曾给我读过他创作的一个戏曲剧本(粤剧),居然也编得有板有眼,连唱腔也设计得比较完整,我不知道他这些方面的知识是从哪里

学来的。后来，他又写散文诗、古诗、电视文学剧本，收获颇丰。说起来，我还和飞雄在八十年代中期共同创作过一首歌曲。歌曲名叫《自学青年之歌》，我作词，飞雄作曲。这首歌听起来旋律还是挺优美的，飞雄的才艺由此可见。补充一句，我与飞雄曾将这首我们认为词曲俱佳的歌曲投寄几处音乐杂志，可惜至今仍未见刊登，也没收到退稿信。

从这个集子里的第二部分，读者可以看到飞雄对旧体诗词下的苦功，记忆所及，飞雄写评论文章不多，我读过的一篇是飞雄评我的诗集《流光》的，而这一篇《李煜梦词管窥》第一次读，给我以意外之喜。通篇文章文字优美，从多方面对李煜梦词的艺术特色作出比较精确的分析，值得一读。这部分所收录的近二百首旧体诗词，或是飞雄平凡生活的写照，或是飞雄心路历程的折光，一草一木一情一颦皆入诗入词，我们从中可窥见一个内心世界丰富、情感天地细腻的飞雄。个中优劣，相信读者自会品评，我在这里不再饶舌。

古人有励志诗云：不待扬鞭自奋蹄。这个“蹄”我想不会是指“羊蹄”，因为羊的奔跑能力有限且具“羊群心态”，不应对于羊抱太大希望。这个“蹄”，我想应该是指“马蹄”，因为只有马才会义无反顾地一往无前到达胜利的彼岸。飞雄，你还得“奋蹄”哩。

是为序——咩咩咩。

1999年7月18日

于深圳

目 录

序	关 飞
---------	-----

电影文学

魔影	1
----------	---

闲 吟 集

李煜梦词管窥	107	咏菊	123
皎月夜游披云楼	116	隅题	123
游庆云寺	116	雨	123
题端州七星黑岩洞	116	相思	124
春柳	116	无题	124
见韩君之书特遥寄	117	桃花曲	124
秋雨觅果行	117	无题	125
山城艳月夜	117	英名存千秋	125
赠韩广儿	118	雨后	125
赠廖家贵	118	无题	126
读《孟丽君》	118	秋花与秋雨	126
游乐行	118	游上海豫园	126
聊经景山村边	119	行车经西湖岸边口占	127
南方秋	120	无题二首	127
中秋赏月情怀	120	为夏燕清分配而题赠	127
赠黄榆才诗四首	120		
读《红楼梦》赋诗	122		
秋菊	123		

为郭凤坚分配而题赠	128
为夏焕萍分配而题赠	128
看电影《秦香莲》	128
看电影《红楼梦》	129
赠陈丽娜	129
党旗颂	129
郊游	129
丁卯年中秋赋	130
无题	130
看电影《开天辟地》	130
毛主席诞辰一百周年有感	130
无题	131
题《影音极品》两首	131
秋日赏黄山口占	131
太湖边赏范蠡西施遗址	132
过苏州虎丘山口占	132
五月	132
登长城	132
游承德避暑山庄	133
渔家傲(夜半星岩)	133
谒金门(天柱上)	133
忆仙姿(倩影初来)	134
菩萨蛮(磨针铁棒)	134

浣溪沙(一曲春歌)	134
双调望江南(星岩美)	135
南乡子(八月)	135
醉落魄(暗云雨落)	135
满庭芳(斜日霞楼)	136
武陵春(道是厚情)	136
诉衷情(如今既是)	137
采桑子(不佳命运)	137
卜算子(未到)	137
诉衷情(花帕奉赠)	138
卜算子(伊似)	138
忆秦娥(秋风烈)	138
苏幕遮(遇同窗)	139
好事近(一夜)	139
清平乐(年年岁岁)	139
一剪梅(待怕寒宫)	140
临江仙(如梦春秋)	140
卜算子(问语)	140
清平乐(山盟海誓)	141
忆秦娥(来心血)	141
秋蕊香(自古丹方)	141
忆秦娥(思愁泣)	142
临江仙(为要皇朝)	142
念奴娇(雀鸣花艳)	142
满庭芳(代谢光阴)	143
秋蕊香(昨夜衷情)	143

忆秦娥(晶宫水)·····	144
眼儿媚(青楼评价)·····	144
醉落魄(恋情易薄)·····	144
如梦令(弄墨丹青)·····	145
临江仙(辛酉年前)·····	145
水调歌头(明月)·····	146
鹊桥仙(楼台静静)·····	146
如梦令(欲共寒窗)·····	147
眼儿媚(江山卅载)·····	147
蝶恋花(岁岁年年)·····	147
满江红(历史长河)·····	148
踏莎行(娥眉传书)·····	148
千秋岁(苍音朗语)·····	149
临江仙(古文书台)·····	149
西江月(春雨春风)·····	150
满江红(起立声中)·····	150
渔歌子(砚水沙前)·····	151
调笑令(巾舞)·····	151
卜算子(莺语)·····	151
如梦令(红烛酒香)·····	152
西江月(岁岁年年)·····	152
菩萨蛮(聊观诗句)·····	152
暗香(芳郊翠色)·····	153
江城子(葱茏跃上)·····	153
念奴娇(扬鞭跃马)·····	154
归自谣(萍宴席)·····	154
菩萨蛮(忽闻喜鹊)·····	154

水调歌头(书友)·····	155
如梦令(炉火微红)·····	155
桂枝香(平湖眺目)·····	156
如梦令(弄墨吟诗)·····	156
采桑子(吟诗弄墨)·····	157
醉花阴(夜入栏杆)·····	157
如梦令(花信书笺)·····	157
虞美人(春花秋月)·····	158
天仙子(曾记昔年)·····	158
忆江南(多少谊)·····	159
如梦令(五一放歌)·····	159
浪淘沙(把酒)·····	160
一剪梅(五月荷塘)·····	160
蝶恋花(秋夜湖波)·····	161
秋蕊香(曾记赏文)·····	161
双调望江南(披晨露)	
·····	161
水调歌头(城建)·····	162
十六字令十首·····	162
人月圆(鼎湖结伴)·····	163
烛影摇红(倩影)·····	163
鹧鸪天(倩影英华)·····	164
蝶恋花(暮雨微风)·····	164
双调南柯子(电话)·····	164
减字木兰花(春寒)·····	165
浣溪沙(春夜回南)·····	165
如梦令(振奋感人)·····	166

减字木兰花(黄沙)·····	166
如梦令(湖上波光)·····	166
鹧鸪天(饮茶珍宝)·····	167
蝶恋花(双坐相依)·····	167
如梦令(细读书笺)·····	168
苏幕遮(季秋晴)·····	168
采桑子(闲愁欲觅)·····	168
江南春(心善意)·····	169
忆江南(生辰淡)·····	169
卜算子(人俏)·····	169
清平乐(秋声又起)·····	170
踏莎行(山色湖光)·····	170
桂枝香(田头送目)·····	171
苏幕遮(碧河弯)·····	171
江城子(千年人世)·····	172
苏幕遮(屠龙刀)·····	172
西江月(落日江边)·····	173
如梦令(蠢蠢欲开)·····	173
十六字令二首·····	173
眼儿媚(冬来湖上)·····	174
踏莎行(秋月春花)·····	174
临江仙(相聚羊城)·····	175
双见欢(双眸对望)·····	175
十六字令二首·····	176
如梦令(八月淡云)·····	176

忆王孙(围城堆砌)·····	176
踏莎行(地拔楼高)·····	177
念奴娇(轻翻书页)·····	177
临江仙(曾记天湖)·····	178
如梦令(文路相逢)·····	178
四调望江南(端城雨)	
·····	179
渔歌子(鸦片狼烟)·····	179
念奴娇(荧屏世界)·····	180
鹧鸪天(车向黄洋)·····	180
临江仙(穿过重门)·····	181
点绛唇(手撩云轻)·····	181
忆秦娥(衡阳雪)·····	182
采桑子(素笺海外)·····	182
一剪梅(来赏黄山)·····	183
江神子(寒山寺里)·····	183
浪淘沙(高处)·····	183
虞美人(春来春去)·····	184
卜算子(五月)·····	184
渔家傲(五月)·····	185
鹊桥仙(浮云天外)·····	185
酒泉子(车往穗城)·····	186
长相思(妻泪流)·····	186
后记·····	187

电影文学

魔 影

序 幕

字幕：一九六四年初春。

空间，几颗人造卫星在轨道上围绕着地球在旋转着。

一只手拿着照片的特写，画面上是一列满载着经过化装的军用物资的火车；手将照片拿开一张，映入观众眼帘的第二张画片是沙漠上几幢将近完工的大楼。镜头渐渐拉开，一个身材高大的某外国将军服装的人正凝视着他手中拿着的照片，他旁边坐着一位配戴少校肩章的身材略比将军瘦一点的人，少校抽着香烟，不时斜着眼瞄一瞄将军手中的照片。他俩谁也没开一句声，观众从他俩坐的地方的后边玻璃窗上的景物时时更换和消去，可以知道他俩是坐在一辆车子上的。

镜头继续拉开，黑色的轿车在夕阳映照下的柏油路上高速奔驰着。

夜。原野上，我国的一列客车在奔驰着。

软卧室内，总工程师坐在床铺上，翻阅着放在桌子上的厚厚的一迭中文、外文书籍，不时还在笔记本上记着什么，忽然，他脸色突地现出痛苦的样子，大口大口地作着深呼吸，手中的笔也跟着“啪”地一声掉在地板上，惊醒了在总工程师对面床铺上坐着的、正打着瞌睡的护士。“总工程师，”护士惊叫了一声，“你怎么啦？”说着，她绕过桌子忙奔过去扶着他往床上躺去。

“王医生呢？”护士当总工程师刚躺下，转过头问身后刚

进来的两个负责总工程师安全的公安人员甲乙。

“王医生出去给列车长看病了，我马上去叫她回来。”甲回答着，跟着就推门出去了。

甲推开门刚出去，在乙正关着门的时候，一个戴着眼镜、穿得斯斯文文的中年男人跨入了软卧的门坎，他一进来，从裤袋里掏出一支手枪，在众人刹间惊愕的时候，向着躺在床上的总工程师就要开枪时，眼明手快的公安人员乙一个箭步上前抬高了来人的手枪，“呼”一声枪响，子弹射穿了车厢顶，乙接着把中年男人的手腕一扭，痛得他哼了一声，手枪也掉在地板上，乙跟着在他的脑穴上重重一拳，中年男人就倒下去了。他刚倒下地板，用嘴往衣领角上咬了一下，就昏然不动了。

“呜……”列车鸣笛着，吐着白烟风驰电掣地朝着南方的春城驰去。

《魔影》的片名随着烟囱冒出的白烟推出来，接着是编剧、导演和其他工作人员以及演员表等……

—

清晨，洪波文坐在办公桌边的椅子上翻阅着一迭有关代号“魔影”的材料，一会他放下材料，沉思片刻，从抽屉里取出了一本笔记本，再从桌上拿过笔在本上写着什么，还连打了几个哈欠，显然他晚上睡得不够。写完什么后，他把笔记本放回抽屉里，站起来熄灭了桌子上的台灯，然后走到窗前把窗门打开，深深地吸了几口新鲜空气，两眼凝视着窗外的景物，渐渐地，窗外的景物模糊起来，他的脑子里又回想起前一天的一个深夜里发生的事情……（化）

朴素的房间内，洪波文在灯下翻阅着一本什么书，忽

然，电话铃响了。洪波文放下手中书，拿起电话：“喂，是呀……什么……嗯，我马上就来。”挂上电话，他在墙上取下雨衣穿上，然后走出房间来到院子里取过自行车往市公安局急切驰骑而去。

进入公安局后，洪波文放好自行车，脱下雨衣往车尾架上搭去，一边跟走过他身旁的人点点头打着招呼，然后急步走上楼梯，到了二楼穿过走廊，在一间房门前停住。

洪波文举手在房门上轻轻敲了敲。

房内：“请进。”

洪波文推门进入房里。

房内，局长余建正和一个解放军连级干部在倾谈着什么。

洪波文：“局长。”

余建：“哦，波文，来得这么快？快坐下吧。”

洪波文：“究竟发生了什么事？”

余建：“还是这么性急。”

洪波文不好意思地笑了笑，然后在余旁边的沙发上坐下。

“打搅你的休假了。”余建说着，见洪张嘴欲问，摆手阻止了他，然后站起身从桌上拿下一个炸弹递给洪：“你先看看这个东西。”

“定时炸弹？！”洪波文接过炸弹脱口而说。

洪波文仔细地看、抚摸着炸弹，沉思着。

“局长，定时炸弹上面的血迹是……？”过了一会，洪波文问。

“特务已开始了他们的罪恶活动了，为了达到他们的目的，他们用了非常残忍的手段企图炸毁我们西北国防工程实验地通往春城的主要交通咽喉——3113 大桥。但是，他们的企图失败了。”余建略有点激动地说。

“波文，你说他们为什么要破坏这座大桥呢？”余建忽然文静地问洪。

“这不是很明显吗？”洪不介意地答道，“他们是想炸毁大桥，拖延我们的国防试验。”

“这只不过是其一。”余建缓缓地说。

洪波文听局长这么说，凭着对余建的脾气的熟悉，下意识地意识到情况并不象他所想的那样简单，他抚摸着炸弹，等待着余建的下文。

“前二天，国防工程的总工程师由于疲倦过度，需要到我们春城疗养一段时间，但他在昨晚坐火车来的时候，在车上遭到了袭击……”

“被暗算了吗？”坐在余建对面的解放军连级干部打断余的话问。

“工程师的命大着哪。”余建幽默地答道。

听者松了一口气。

“袭击人呢？”洪波文问。

“死了！”

“死了！”洪重复着余建的话。

“是的。而且没有什么线索给我们留下。从现场的检查来看，死者和暗藏在我们春城里的代号叫‘魔影’的特务有关。”余建说。

“哪，这个炸弹？……”洪问。

“哦，说到这个炸弹，我还忘了给你们俩介绍介绍哪。”余建没有正面回答，“波文，这是3113大桥警卫连连长曹日平同志；老曹，这是我们局里的侦察员洪波文同志。”

洪曹两人互握手。

洪波文：“曹连长。”

曹日平：“波文同志。”

余建：“好吧，我们再来说说这个炸弹……”

“局长，你的电话！”门外传来一个声音说。

余建：“就来！波文，炸弹的情况老曹知道得非常清楚，让他来给你说吧。”

洪波文：“嗯。”

余建对曹日平点点头走出房间去了。

洪波文：“曹连长，炸弹上面为什么会有血迹的呢？”

曹日平：“我详细地说给你听吧。”（再化入）

二

曹日平的画外音：“今天夜里，我检查完大桥的保卫工作回到驻所的时候，腹部不知为什么突然疼了起来，我挺了一下，以为就可以挺过去了。谁知越挺越觉得难受，我只好到卫生院去了。”

随着曹日平的画外音出现下面画面：

曹日平身背驳壳枪精神抖擞地在大桥巡检着，见了站岗的战士停下说着什么，然后坐上吉普车回到驻地连部，“回去休息吧！”曹日平下了车吩咐司机，说完他就向连部走去，但在他刚跨入连部的时候，腹部却疼了起来，他皱了皱眉头，没在意地进入了室内，开着了电灯，然后走到办公桌边拖出椅子坐下，抽出桌屉取出本子打算写什么。可是他刚下笔写了一会，脸却变了颜色，一会，豆大的汗珠从额头上冒了出来，他揉了揉腹部，慢慢地站起身走出门外，锁上门转身往卫生院走去。

曹日平已来到了卫生院。

卫生院里，值班医生王素芳拿着一张歌纸在轻声哼着