



◎新课程学习能力评价课题研究资源用书

◎主编 刘德 林旭 编写 新课程学习能力评价课题组

学习高手

状元塑造车间

学习技术化

TECHNOLOGIZING
STUDY

配语文版

语文 必修 1

语文就像一首歌

- 文本精研
- 感受鉴赏
- 多维阅读
- 习题探讨



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

学习高手

状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭

本册主编 魏利蕾

本册副主编 贺秀芹 董贵永 张艳青

本册编委 孙习昌 张 健 赵丽丽

语文 必修 1

配语文版

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 1: 必修/刘德, 林旭主编. —北京: 光明日报出版社, 2009. 6
配语文版

ISBN 978-7-5112-0102-7

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 085578 号

学习高手

语文/必修 1(语文版)

主 编: 刘 德 林 旭

责任编辑: 温 梦

策 划: 赵保国

执行策划: 聂电春

版式设计: 邢 丽

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078249(咨询)

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

装 订: 山东鸿杰印务集团有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换。

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 210 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-5112-0102-7

印 张: 8

印 次: 2009 年 6 月第 1 次

定价: 13.90 元

版权所有 翻印必究

中国教育报

《学习高手》

XUE XI GAO SHOU
SU ZAO
ZHUANG YUAN

塑造状元

——学习技术化推动学习方式全面升级

学习技术化，《学习高手》引发学习革命
——中国第一套学习技术

学习高手，深谙学习流程，擅理解，强记忆。

学习高手，学习轻松高效，无师自通。

学习高手，学习技术化的定义者、实践者！

《学习高手》是中国第一套以“学习技术化”为核心理念编著的助学读物。她按新课标要求，以递进透彻的解析、实用高效的方法，把零散孤立的学习步骤提炼成一套完整的技术流程，从理解记忆到检测应用，步步体现学习的技术性，实现了对知识的轻松理解、全面掌握、刻录记忆和灵活运用。

《学习高手》紧扣教材，易于掌握，使你不知不觉坚持到底；她教给你的是技术性的思维方式，举一反三，极易复制；她科学实用的流程，无须强行灌输，就像一条生产线，轻松获取知识要点，充分节省时间，实现对知识的轻松理解和掌握。

使用《学习高手》，如同进入状元塑造车间。天天用“高手”，年年夺状元。



目录

第一单元 用事实说话 1

语文就像一首歌 1

留得清气满乾坤 2

1 落日 3

高手支招 1 阅读方略 4

高手支招 2 文本精研 5

高手支招 3 品味探究 12

高手支招 4 多维阅读 14

高手支招 5 素材积累 15

高手支招 6 精读检测 16

2 奥斯威辛没有什么新闻 ... 21

高手支招 1 阅读方略 21

高手支招 2 文本精研 23

高手支招 3 品味探究 26

高手支招 4 多维阅读 28

高手支招 5 素材积累 29

高手支招 6 精读检测 29

3 唐山大地震(节选) 34

高手支招 1 阅读方略 34

高手支招 2 文本精研 36

高手支招 3 品味探究 44

高手支招 4 多维阅读 44

高手支招 5 素材积累 45

高手支招 6 精读检测 46

专题写作 51

第二单元 诗意地栖居 55

语文就像一首歌 55

鹤引诗情到碧霄 56

4 中国现代诗二首(一) 57

高手支招 1 阅读方略 57

高手支招 2 文本精研 59

高手支招 3 品味探究 63

高手支招 4 多维阅读 65

高手支招 5 素材积累 66

高手支招 6 精读检测 68

5 中国现代诗二首(二) 72

高手支招 1 阅读方略 72

高手支招 2 文本精研 73

高手支招 3 品味探究 77

高手支招 4 多维阅读 79

高手支招 5 素材积累 79

高手支招 6 精读检测 80

6 中国当代诗二首 84

高手支招 1 阅读方略 84

高手支招 2 文本精研 85

高手支招 3 品味探究 87

高手支招 4 多维阅读 88

高手支招 5 素材积累 89

高手支招 6 精读检测 90

专题写作 95

第三单元 成长如蜕 99

语文就像一首歌 99

成长岁月气势宏 100

7 铸剑 101

高手支招 1 阅读方略 101

高手支招 2 文本精研 103

高手支招 3 品味探究 116

高手支招 4 多维阅读 117

高手支招 5 素材积累	118
高手支招 6 精读检测	119
8 十八岁出门远行	123
高手支招 1 阅读方略	123
高手支招 2 文本精研	124
高手支招 3 品味探究	130
高手支招 4 多维阅读	131
高手支招 5 素材积累	132
高手支招 6 精读检测	133
9 不会变形的金刚	137
高手支招 1 阅读方略	137
高手支招 2 文本精研	138
高手支招 3 品味探究	147
高手支招 4 多维阅读	148
高手支招 5 素材积累	149
高手支招 6 精读检测	149
专题写作	154
第四单元 情动于衷而形于言	157
语文就像一首歌	157
情作彩练当空舞	158
10 赤壁赋	159
高手支招 1 阅读方略	159
高手支招 2 文本精研	162
高手支招 3 品味探究	167
高手支招 4 多维阅读	168
高手支招 5 素材积累	169

高手支招 6 精读检测	169
11 陈情表	172
高手支招 1 阅读方略	172
高手支招 2 文本精研	174
高手支招 3 品味探究	179
高手支招 4 多维阅读	180
高手支招 5 素材积累	181
高手支招 6 精读检测	182
12 项脊轩志	185
高手支招 1 阅读方略	185
高手支招 2 文本精研	187
高手支招 3 品味探究	192
高手支招 4 多维阅读	193
高手支招 5 素材积累	194
高手支招 6 精读检测	194
13 * 兰亭集序	199
高手支招 1 阅读方略	199
高手支招 2 文本精研	202
高手支招 3 品味探究	207
高手支招 4 多维阅读	208
高手支招 5 素材积累	209
高手支招 6 精读检测	210
专题写作	213
综合测试(一)	217
综合测试(二)	228
附录:教材习题解答	240

第一单元 用事实说话



语文就像一首歌

红旗飘飘

孙楠演唱

乔方词
李季曲

1=^bE $\frac{4}{4}$

5 5⁵ 5.5 5 | 3⁵ 53⁵⁵- | 44 44 44 45. | 2³.3 - - | 5.5⁵ 6⁵ 5. | 5.5. i 6- | 77
那是从旭日上采下的虹，没有人不爱你的色彩，一张天下最美的脸，没有
77⁶ 67 76 | 6⁵ 5.5- | 555 5⁶ 5. || 3⁵. 53³ 5- | 66 66 i i i 76 | 6⁵ 5.5- |
人不留恋你的容颜。你明亮眼睛牵引着我，让我守在梦乡眺望未来，
6.6⁶ 0 i 766 | 6⁵5⁵-0.5 | 4.4⁴6⁵ 543 | 2 i i i - | 000 i 2 | 3³ 0³ 2 i i | 2 i i i - i 2 |
当我离开家的时候，你满怀深情吹响号角。五星红旗，你是我的骄傲，五星

(5 2 i)
3 3 0 i 3 2 | 2. 2 2 - i 2 | 3 3 0 2 3 i | i 6. 6 - 0 7 i | 2 2 2 3 4 4 3 2 i | i 1. 1 - 1 3 | 5. 6 5 3 5 | 7. i 7
红旗，我为你自豪，为你欢呼，我为你祝福，你的名字比我生命更重要。红旗飘呀飘，红旗飘呀飘，
6 7 6 | i 6 6. 6 6 6. 5 | 4. 3 2 5 5 1 3 | 5. 6 5 3 5 | 7. i 7 i i 7 | 6. i. i 2 2 i | i 1. i - | 3 - 3 3 2 i 2 |
腾空的志愿像白云越飞越高，红旗飘呀飘，红旗飘呀飘，年轻的心不会衰老。咳

3 - - - | 2 - 2 2 2 i | 2 - - - | 3 - 3 3 3 2 i 2 | 3 - - - | 2 - 2 2 2 i | 2 - - - | 5 5 5 5 6 5 5. || i 1. 1 - i 2 ||
嗨 嗨呀嗨 咳 嗨 嗨呀嗨 你明亮的眼睛要。五星 D.S.
(D.S.反复两遍，并在第二遍反复中渐隐)

这首歌的歌词语言亲切，充满激情；歌曲切分节奏连续进行，显得明快而富于动感；旋律起伏跌宕，富有时代气息，深情地表达了人们对五星红旗的挚爱、对家国的眷恋之情。日渐强大的中国已傲然屹立于世界民族之林，鲜艳的五星红旗伴随着雄壮的国歌在奥运赛场、在祖国大地上一次次庄严地升起，对此，我们感到骄傲与自豪！



一位作家最可贵的,不仅在于他有充沛的创作激情,还在于他的激情始终伴随着对生活、对人民的挚爱。有了这种挚爱,才使得他闻风起舞,面对着平凡而又伟大的生命,感悟人格力量与精神境界,滋生出一定要写的创作激情,那种敢于探索、敢于独创的精神,其实是以“为庶民立传、为天下写心”为宗旨的。我们随即就会从本单元惊喜地瞥见这一精神的踪影!

本单元学习“用事实说话”,所选文章都是不同时期的重要新闻。

《落日》是一篇新闻侧记,记者以事件的亲历者身份向公众如实地介绍了第二次世界大战后日本向联合国投降的签字仪式,学习中注意思考作品是怎样把强烈的现场感和真实感再现出来的,同时感受作者的心情。

《奥斯威辛没有什么新闻》是一篇形式上较为灵活的消息报道,作者从独特环境中的见闻感受发现了平静之下的风暴,感受到罪恶与善良的对立,再现了参观者心底的情感波澜。学习时要思考本文与一般消息报道的区别,体会写作意图。

《唐山大地震》是一部“全景式”的报告文学,作品真实地再现了1976年7月28日使拥有百万人口的唐山市毁于一旦的大地震。课文展示了灾后“看守所”“盲人居住区”“方舟”三个地区人们的反应和状况,从而把非常时期人们的真善美真实地呈现在读者面前。

学习中除了训练快速筛选信息和归纳概括之外,还要注意加深对新闻特点的理论认识,培养实事求是、追求真理的科学理性精神,在写作和口语交际中树立认真负责的态度,坚持讲真话,表达真情实感。



新闻与通讯的知识要点

1. 新闻

新闻的结构包括标题、导语、主体、背景、结尾(结语)。其中前三个是必不可少的部分。

标题必须简明、准确地概括消息内容,帮助读者理解报道的事实。

导语多指一篇消息的第一段或第一句话。它用简明生动的文字,写出消息中最主要、最新鲜的事实,鲜明地提示消息的主题思想。

主体是消息的主干部分,它紧接导语之后,对导语作具体全面的阐述,具体展开事实或进一步突出中心,从而写出导语所概括的内容,表现全篇消息的主题思想,一般按时间顺序或逻辑顺序写作,但仍然要先写主要的,再写次要的。

背景是指事件的历史背景、周围环境及与其他方面的联系等,起到衬托、深化主题的作用。

结尾是指新闻消息的结束语,有小结式、启发式、号召式、分析式、展望式等形式。

新闻的标题有时不止一个,有正题(展示主要事实和中心思想);引题(交代情况,

烘托气氛);副题(对正题作补充说明)。

2. 通讯

通讯,是综合运用叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式,具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它是记叙文的一种,是报纸、广播电台、通讯社常用的文体。通讯一般分为人物通讯、事件通讯。人物通讯以典型事例反映人物的精神品质,事件通讯以典型事件反映社会风尚或群体的精神风貌。

通讯有四大特点:①严格的真实性;②报道的客观性;③较强的时间性;④描写的形象性。

3. 新闻与通讯的异同

共同点:新闻和通讯都是报道最近发生的新鲜而重要的信息,要求真实、及时。

不同点:①新闻比较简短,通讯比较详尽。②新闻以记叙为主,让事实本身说话,一般不作描写、议论、抒情等。通讯具有一定的文学性,往往综合运用记叙,描写,议论,抒情等表达方式。③新闻的语言简明扼要,一般不展开情节,通信则要求具体生动,它往往根据表达的需要,对人、事作多方面的或全过程的具体报道。

1 落 日

勃兰特下跪和小泉参拜



在俄罗斯举行的庆祝反法西斯战争胜利 60 周年的仪式,又让人们想起了二战那段血腥的历史。这也不能不让人回想起 1970 年 12 月 7 日,当时的联邦德国总理勃兰特双膝跪在华沙的犹太人遇难者纪念碑前,为德国曾经犯下的罪行谢罪。当时的媒体评论道:勃兰特跪下了,全体德国人彻底站了起来。1995 年 6 月,当时的德国总理科尔在以色列的犹太人受难者纪念碑前再次下跪道歉。

日本侵略中国的战争给中国造成了巨大的伤害和无法估量的经济损失。

再回头看一下日本,以小泉为首的日本右翼分子不但不吸取历史教训,还想再吃军国主义的还魂丹,一步一步地让军国主义在日本死灰复燃:参拜靖国神社,篡改教科书,联合国入常,搅乱俄罗斯输入中国的石油管线计划,拟把二战天皇裕仁生日列为假日等等方面的行径,是“司马昭之心,路人皆知”,你能瞒得过中国人民雪亮的眼睛吗?面对侵略中国的历史,日本毫无反悔之意,甚至连当年的罪行也不想认账:修改教科书、否认南京大屠杀,意欲何为?还步步紧逼中国,与中国争夺东海石油、占据钓鱼岛、与美国商议武装干涉台湾海峡……

二者对比,谁是谁非,不言自明。





阅读 有目的

- ◎了解新闻侧记的相关知识。研读通讯写作文本,体会“范本”的示范性。
- ◎理解文章内容,锻炼捕捉文章要点的能力,并体会作者选材组材的方法。
- ◎体会细节描写的精妙,感受平实的语言中透出的民族自豪感和历史责任感,引发学生的“历史之思”。

知识 应储备

✧ 作家作品

朱启平,原名朱祥麟,祖籍浙江海盐,1933年考入北平燕京大学医学预科,据唐振常先生在《川上集》中介绍,“一二·九运动”中,燕大“洋气冲天,红光满园”,其中就有朱启平叱咤风云的身影。太平洋战争中,他成为活跃一时的随军记者,其后他又任驻美特派员兼联合国记者,赴朝鲜战地采访,通讯享誉海内外。老新闻人严秀(曾彦修)先生1997年读到迟来结集出版的《朱启平新闻通讯选》,就发自内心地赞许说:朱启平的新闻通讯之所以值得长久保存,关键在于两个字:眼光。1957年曾被错划为右派。后经廖承志先生提名,朱启平调到解放军外国语学院教外语。晚年侨居美国。



✧ 文体介绍

新闻侧记,又叫特写,凡是截取事件、人物或场景中最富有特征的横断面,用横的写法加以扩大描述和精雕细刻,并通过一个或若干个生动、感人的镜头,将所选取的横断面细致而形象地表现出来,让读者能充分地看到每一个细节,使读者如临其境、如见其人、如闻其声、如睹其物,用栩栩如生的形象来说服人、教育人、感染人,这样的通讯品种,从体裁上说就是特写。特写亦是一种写作的结构形式,一种写作的笔法,它可用来表达不同的内容,如借助这种结构形式来写人物的,称为人物特写。

✧ 写作背景

在抗日战争暨第二次世界大战中朱启平受《大公报》派遣,前往美国太平洋舰队任随军记者;1945年9月2日,他参加了美国密苏里号战舰上日本向同盟国的投降仪式,亲眼见证了那永载史册的一幕,写成脍炙人口、传诵一时的通讯《落日》。

《大公报》自1902年创刊至今已一百多年了。人称“大公文章甲华夏,名达中外”。《落日》刊发于《大公报》,它刊发以后,引起强烈的反响,被认为是《大公报》发表的最佳的国际通讯之一,是报道第二次世界大战日本投降仪式通讯类作品的“状元之作”。

✧ 字音识记

1. 生难字

密密簇簇(cù)

锦画(jǐn)

船舷(xián)

马驹(jū)

咋叽制服(zī)

携至(xié)

一瘸一拐(qué)

勋绶(shòu)

桅杆(wéi)

淌雪(tiǎn)

栽栽子立(qióng)

寒暄(xuān)

2. 多音字

嚼 {
jué 咀嚼
jiáo 味同嚼蜡
jiào 倒嚼

称 {
chēng 称颂
chèn 对称
chèng 公平称(“称”同“秤”)

炮 {
páo 炮烙
bāo 炮羊肉
pào 炮仗

挣 {
zhèng 挣脱
zhēng 挣扎

* 字形辨析

厩 jiù 马厩
廊 láng 长廊

签 qiān 签字
鉴 jiàn 鉴别

咋 kǎ 咋叽
啐 bì 啐叽

* 熟语积累

天网恢恢:指天道如大网,坏人是逃不过这个网的,作恶必受到惩罚。天网,天道之网;恢恢,宽广的样子。

例句:心底无私的官员无须惴惴,而心里有鬼的官员就该承受天网恢恢、疏而不漏的压力。

天理昭彰:旧称天能主持公道,善恶报应分明。昭彰,明显。

例句:一名当地居民说,人生最快意的事情之一,就是看到天理昭彰,当他知道卡拉季奇落网的消息后,兴奋地叫醒已经入睡的家人,开心庆祝。

五光十色:形容色彩鲜艳,花样繁多。

例句:故宫珍宝馆的玻璃柜里,摆着五光十色的稀世奇珍。

目不暇接:指东西多,眼睛都看不过来。

例句:一切艺术的道理也是这样,单一必然导致枯燥。而丰富多彩、目不暇接则是绝大多数人所欢迎的。

郑重其事:形容说话做事时态度非常严肃认真。郑重,审慎,严肃认真。

例句:孙俊英背剪着手,郑重其事地在墙前站着看标语。

永志不忘:永远记住,不遗忘。

例句:捻军的失败,也引起人民无尽的悲愤,他们对起义的英雄们是永志不忘的。



高手支招② 文本精研

落日①

【文题解读】日本的投降仪式分明在上午,题目为“落日”,意为双关:写完本文,

①选自《中外记者笔下的第二次世界大战》(东方出版社1987年版)



刚好是日落时分,以此为题点出写作背景和时间;“落日”有象征意义,曾经不可一世的日本侵略者今天终于在世界人民面前低头签字投降,如同日落西山一样;日本侵略者当年侵略他国,其以“旭日东升”自喻的国旗,插遍了东南亚国家的土地,令人望而生恶。今天,它的“坠落”不仅大快人心,且透出作者的嘲讽之意。

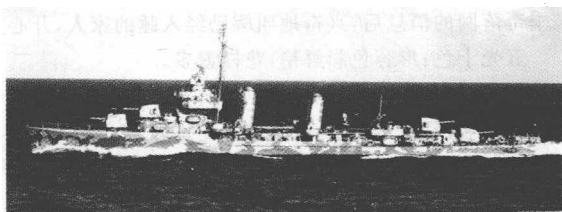
一九四五年九月二日上午九时十分,[时间精确到分体现新闻的时效性,真实性。体现投降仪式意义的重大,值得记入浩瀚的史册。]我在日本东京湾内美国超级战舰密苏里号上,距离日本降旗代表约两三丈的地方,[清楚地交代出作者与新闻事实发生地的距离,表明观察得真切。]目睹他们代表日本签字,向联合国投降。[“目睹”说明新闻来源,表明其真实可靠。]

概括主要事件:交代新闻事实发生的时间、地点。

这签字,洗净了中华民族七十年来奇耻大辱。这一幕,简单、庄严、肃穆,永志不忘。[简要点出了意义,它所用的表现手法是议论、抒情,从历史的角度审视,赋予重要意义。]

扼要地点出新闻事件的意义,概括地表述了这个受降仪式给自己留下的印象。世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争是人类有史以来最大的一次维护和平、抵抗暴政的正义行动,有关这一行动的所有历史,应该作为人类最宝贵的共同记忆传承下去,不容忘却,不容篡改。

天刚破晓,大家便开始准备。我是在七点多钟随同记者团从另一艘军舰乘小艇登上密苏里号的。密苏里号舰的主甲板有两个足球场大,但这时也显得小了,走动不开。到



处都是密密簇簇排列着的身穿咔叽制服、持枪肃立的陆战队士兵,军衣洁白、折痕犹在、满脸笑容的水兵,往来互相招呼的军官,以及二百多名各国记者。灰色的舰身油漆一新,十六英寸口径的大炮,斜指天空。这天天阴,灰云四罩,海风轻拂。海面上舰船如林,飘扬着美国国旗。舱面上人影密集,都在向密苏里号舰注视着。小艇往来疾驶如奔马,艇后白浪如练,摩托声如猛兽怒吼,几乎都是载着各国官兵来密苏里号舰参加典礼的。陆地看不清楚,躺在远远的迷雾中。[细节描写,舰着新衣,国旗飘扬,摩托欢歌,营造出欢乐喜庆的氛围,烘托出胜利者心中的喜悦。“十六英寸口径的大炮,斜指天空”,横空一笔,显示了盟军的威慑力量。写天气情况提供了背景。先写受降仪式前会场的情景,然后分写来到主甲板上的人们的身份、穿着、活动情况,最后写战舰、周围环境以及海面上的情景。]

开头部分,总起全文,交代新闻来源,提示事件的意义,初步勾描了现场氛围,为全文定下基调。本段是事件的开始,以下按时间顺序组织材料。

签字场所

签字的地方在战舰右侧将领指挥室外的上层甲板上。签字用的桌子,原来准备向英舰乔治五世号借一张古色古香的木案,因为太小,临时换用本舰士官室一张吃饭用的长方桌子,上面铺着绿呢台布。桌子横放在甲板中心偏右下角,每边放一把椅子,桌旁设有四五个扩音器,播音时可直通美国。将领指挥室外门的玻璃柜内,如同装饰着织锦画一般,装着一面有着十三花条、三十一颗星、长六十五英寸、阔六十二英寸的陈旧的美国国旗。这面旗还是九十二年前,首次来日通商的美将佩里携至日本,在日本上空飘扬过。现在,旗的位置正下视签字桌。桌子靠里的一面是联合国签字代表团站立的地方,靠外的留给日本代表排列。桌前左方将排列美国五十位高级海军将领,右方排列五十位高级陆军将领。桌后架起一个小平台,给拍电影和拍照片的摄影记者们专用。其余四周都是记者们的天下,大炮的炮座上、将领指挥室的上面和各枪炮的底座上,都被记者们占住了。我站在一座在二十厘米^①口径的机关枪上临时搭起的木台上,离开签字桌约两三丈远。在主甲板的右前方、紧靠舷梯出入口的地方,排列着水兵乐队和陆战队荣誉仪仗队,入口处又排列着一小队精神饱满、体格强壮的水兵。

第一节,十分详细地介绍签字会场的布置,属静态描写。

签字的具体地方→签字用的桌子(桌旁、桌子靠里、靠外、桌前、桌后)→装着美国国旗的玻璃柜→记者专用的地方→舷梯出入口

(介绍方位、摆设、配置、功用,空间顺序给人很强的现场感。)

签字场所布置的描写,用的是说明的写作手法,静态的描写,像是“场记”,又像是提示,其作用是给读者留下一个心理印象,可以借助于文字想象出人物在即将举行的受降仪式中所处的方位。也把前面所说的“简单、庄严、肃穆”的特点具体化了。如具有历史文物价值的签字桌,不过是水兵们的饭桌铺上一块绿呢台布,摄影台、记者的观察台是临时用木板搭成的,不可不谓“简单”。安排得有条不紊的仪仗队、乐队等布置,不可不谓“庄严、肃穆”。

白马故事

八点多钟,记者们都依照预先规定的位置站好了。海尔赛将军是美国第三舰队的指挥官,密苏里号是他的旗舰,因此从来客的立场讲,他是主人。这时他正笑吟

^①厘米:当为“公厘”,今通称毫米。



吟①地站在出入口,和登舰的高级将领们一个个握手寒暄②。之后,美国太平洋舰队总司令尼米兹将军到了,海尔赛将军陪着这位上司步入将领指挥室,舰上升起尼米兹的五星将旗。海尔赛以前曾在向记者的一次谈话中说过这样一件事:他看中了日本天皇阅兵时骑的那匹白马。他说,想等击败日本之后,骑上这四名驹,参加美军在东京街头的游行行列。他还说,已经有人在美国国内定制了一副白银马鞍,准备到那时赠他使用。一个中士也从千里外写信给他,送他一副马刺,并且希望自己能在哪里扶他上马。我还想起,第三舰队在扫荡日本沿海时,突然风传密苏里号上正在盖马厩。现在,马厩没有盖,银驹未渡海,但日本代表却登舰签字投降来了。

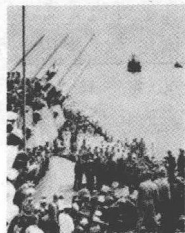
插叙“白马故事”(前面美国国旗的来历与此同)看似与主题不相干,实则写出了日本投降后,胜利者发自内心的喜悦与自豪、英武和威严,这些和“落日”相互对应,密不可分。

乐队不断奏乐,将领们不断到来。[欢快的乐声只为胜利者而奏起。]文字记者眼耳倾注四方,手不停地做笔记。摄影记者更是千姿百态,或立或跪,相机镜头对准各处,抢拍下这最有意义的时刻。这时候,大家都羡慕四五个苏联摄影记者,其中两个身穿红军制服,仗着不懂英语,在舰上到处跑,任意照相。可是我们这些记者因为事先有令,只能站在原定地点,听候英语命令,无法随意挪动。这时,上层甲板上的人渐渐多了,都是美国高级将领,他们满脸欢喜,说说笑笑。我还从来没有见过在这样一块小地方聚集这么多的高级军官。[写记者的活动情况。点明具体时间。记者们的活动表明他们内心的兴奋。]

第二节,转入中心会场,时间仍然是在受降仪式举行之前,着重写了会场布置和人物,特别是记者们的活动情况。

代表到来

八点半,乐声大起,一位军官宣布,联合国签字代表团到。他们是乘驱逐舰从横滨动身来的。顷刻间,从主甲板大炮后走出一列衣着殊异的人。第一个是中国代表徐永昌将军,他穿着一身洁净的哗叽军服,左胸上两行勋绶,向在场迎接的美国军官举手还礼后,拾级登梯走上上层甲板上。随后,英国、苏联、澳大利亚、加拿大、法国、荷兰、新西兰的代表也陆续上来了。这时,记者大忙,上层甲板上成了一个热闹的外交应酬场所。一时间,中国话、英国话、发音语调略有不同的美国英语以及法国话、荷兰话、俄国话,起伏交流,笑声不绝。[笑是内心的喜悦,是胜利者的自豪,是对侵略者的蔑视与嘲笑。]身移影动时,只见中国代表身穿深灰黄军服;英国代表穿全身白色的短袖、短裤制服,并穿着长袜;



①笑吟吟:微笑貌。吟,yín。②寒暄:问寒问暖。今多泛指宾主见面时谈天气冷暖之类的应酬话。暄,xuān,温暖。

苏联代表中的陆军身穿淡绿棕色制服,裤管上还镶有长长的红条,海军则穿海蓝色制服;法国代表本来穿着雨衣,携一根手杖,这时也卸衣去杖,露出一身淡黄咔叽制服;澳大利亚代表的军帽上还围有红边……真是五光十色,目不暇接。[胜利者盛装而来,可见对这一时刻的重视。]

八时五十分,乐声又响彻上空,盟军最高统帅麦克阿瑟将军到。他也是坐驱逐舰从横滨来的。尼米兹在舰面上迎接他,陪他进入位于上层甲板的将领指挥室休息。舰上升起他的五星将旗,和尼米兹的将旗并列。军舰的主桅杆上,这时飘起一面美国国旗。

第一层,写联合国签字代表团和盟军最高统帅的到来,突出中国代表。中国代表首先出场,这是因为中国的抗日战争历时最久、牺牲最大、贡献最大。盟军最高统帅的出场单独成段,突出其在本次受降仪式中的地位,用的是简笔,没有作细致的描写。

上层甲板上热闹的外交场面渐渐结束了。联合国代表团在签字桌靠里的一面列队静立。以徐永昌将军为首的五十位海军将领和五十位陆军将领,也分别排列在预先安排好的位置上。这时有人说,日本代表团将到。我急急翘首望去,只见一艘小艇正向军舰右舷铁梯驶来。不久,一位美国军官领先,日本人随后,陆续从出入口来到主甲板。入口处那一小队水兵向美国军官敬礼后,即放下手立正。乐队寂然。[属于侵略者的只有沉默,而这沉默也是对侵略者的无声抗议和冷漠。]日本代表团外相重光葵在前,臂上挂着手仗,一条真腿一条假腿,走起路来一跷一拐,登梯时有人扶他。[侵略者肢体残缺,重步而行,害人之人也在害着自己。]他头上戴着大礼帽,身穿大礼服,登上上层甲板就把帽子除下了。梅津美治郎随后,一身军服,重步而行。[全没了当年的不可一世。]他们一共二十一个人,到上层甲板后,即在签字桌向外的一面,面对桌子列成三行,和联合国代表团隔桌对立。这时,全舰静悄悄一无声息,只有高悬的旗帜传来被海风吹拂的微微的猎猎声。[以静衬动,烘托出庄严、肃穆的氛围。]重光一腿失于淞沪战争后,一次在上海虹口阅兵时,被一位朝鲜志士尹奉吉投掷一枚炸弹炸断。[插叙原因,回顾历史,充实内容,感动人心。]梅津是前天津日本驻屯军司令,出名的何梅协定^①日方签字人。他们都是中国人民的“熟人”,当年在我们的国土上不可一世,曾几何时,现在在这里重逢了。

第二层,从语音、笑声、衣着方面,绘声绘色地勾勒出这个“外交应酬场所”的情景,写得极有层次,把“点”的描写融于“面”中,从面中突出某一点,使读者有身临其境的感觉。由乐声的变化看出气氛的变化。士兵们的态度也有所不同,表明对于降国之使态度是严肃的。

第一部分,写“签字”的环境、场面布置,以及人物的面貌和言行举止。

^①何梅协定:指1935年7月6日,国民党华北军分会代理委员会何应钦与梅津美治郎达成的协议。

仪式开始

九时整,麦克阿瑟和尼米兹、海尔赛走出将领指挥室。麦克阿瑟走到扩音机前,尼米兹则站到徐永昌将军的右面,立于第一名代表的位置。海尔赛列入海军将领组,站在首位。麦克阿瑟执讲稿在手,极清晰、极庄严、一个字一个字对着扩音机宣读。日本代表团肃立静听。麦克阿瑟读到最后,昂首向日本代表团说:“我现在命令日本皇帝和日本政府的代表,日本帝国大本营的代表,在投降书上指定的地方签字。”他说完后,一个日本人走到桌前,审视那两份像大书夹一样白纸黑字的投降书,证明无误,然后又折回入队。重光葵挣扎上前行近签字桌,除帽放在桌上,斜身入椅,倚杖椅边,除手套,[几乎一个动作一顿,表现他想用遵守外交礼节,保持外交家的风度的种种做作来掩盖精神崩溃的状态。]执投降书看了约一分钟,才从衣袋里取出一支自来水笔,在两份投降书上分别签了字。[这个细节生动地显示出,他作为战败国的代表在签字落笔以前装出的矜持,这有意装出来的舒缓之态,显得相当可笑。]梅津美治郎随即也签了字。他签字时没有入坐,右手除手套,立着欠身执笔签字。[从相对明快的动作中似乎告诉人,他想赶快结束这使自己尴尬的场面。无怪乎引起军舰上层观看仪式的“毛头小伙子水兵”的轻笑。]这时是九时十分,军舰上层传来一声轻快的笑声,原来是几个毛头小伙子水兵,其中一个正伸臂点着下面的梅津,在又说又笑。[作者借水兵们抑制不住的轻笑,写出内心的欢愉和对敌人的蔑视。]但是,在全舰庄严肃穆的气氛下,他们很快也不出声了。[昔日趾高气昂的侵略者,现在在胜利者面前毫无地位,真是莫大的讽刺。]

麦克阿瑟继续宣布:“盟国最高统帅现在代表和日本作战各国签字。”接着回身邀请魏锐德将军和潘西藩将军陪同签字。魏是菲律宾失守前最后抗拒日军的美军将领,潘是新加坡沦陷时英国的指挥官。两人步出行列,向麦克阿瑟敬礼后立在他身后。麦克阿瑟坐在椅子上,掏出笔签字。才写一点,便转身把笔送给魏锐德。魏锐德掏出第二支笔给他,写了一点又送给潘西藩。他一共用了六支笔签字。签完字后,回到扩音器前说:“美利坚合众国代表现在签字。”这时,尼米兹步出行列,他请海尔赛将军和西门将军陪同签字。这两人是他的左右手。海、西两人出列后,尼米兹入坐签字,签完字,就各归原位。麦克阿瑟接着又宣布:“中华民国代表现在签字。”徐永昌步至桌前,由王之陪同签字。这时我转眼看着日本代表,他们像木头人一样站立在那里。[突出中国代表签字,庄重、严肃。与日本代表的对比,表现出中国代表的风采。]之后,英、苏、澳、加、法、荷等国代表在麦克阿瑟宣布到自己时,先后出列向麦克阿瑟敬礼后,请人陪同签字。陪同的人澳大利亚最多,有四个,荷兰、新西兰最少,各一人。各国代表在签字时的态度以美国最悠闲,中国最严肃,英国最欢愉,苏联最威武。荷兰代表在签字前,曾和麦克阿瑟商量过。全体签字毕,麦克阿瑟和各国首席代表离场,退入将领指挥室,看表是九点十八分。我猛然一震,“九一八”!一九三一年九月十八日日寇制造沈阳事件,随即侵占东北;一九三三年又强迫



我们和伪满通车,从关外开往北平的列车,到站时间也正好是九点十八分。[这里或许是巧合,或许是有意安排,但作者巧妙抓住了这一点来借题发挥,追述历史,确实打动人心。]现在十四年过去了,没有想到日本侵略者竟然又在这个时刻,在东京湾签字投降了,天网恢恢,天理昭彰,其此之谓欤![作者评述直接揭示事件的意义。]

写和日本作战的各国代表的签字。按签字的顺序一一写来,有详有略。点明签字仪式结束的时间并引发联想,把历史与现实对接起来,抒发感慨。14年来的三个“九一八”,两个民族,三个历史片断,两种状态,道出了历史的有情与无情,用近于史家的凝练的笔触吐露了作者对于历史的认识。

第二部分:写受降仪式,是整个通讯的主体和高潮。

投降书脏了

按规定程序,日本代表应该随即取了他们那一份投降书(另一份由盟国保存)离场,但是他们还是站在那里。麦克阿瑟的参谋长苏赛兰将军本来是负责把那份投降书交给日方的,这时他却站在签字桌旁,板着脸和日本人说话,似乎在商量什么。大家都不知道出了什么事,记者们议论纷纷。后来看见苏赛兰在投降书上拿笔写了半晌,日本人才点头把那份投降书取去。事后得知,原来是加拿大代表在日本那份投降书上签字时签低了一格,占了法国签字的位置,法国代表跟着签错了地方,随后的各国代表跟着也都签错了,荷兰代表首先发现这错误,所以才和麦克阿瑟商量。苏赛兰后来用笔依着规定的签字地方予以更正,旁边附上自己的签字作为证明。倒霉的日本人,连份投降书也不是干干净净的。[签字的位置搞错了,作者借题发挥,把日本代表又嘲弄了一番。这里是对日本投降的喜悦,对日本给中国及亚洲人民带来的伤害的愤恨,对日本毁坏人类文明的痛恨。]

日本代表团顺着来路下舰,上小艇离去。在他们还没有离舰时,十一架超级堡垒排列成整齐的队形,飞到密苏里号上空,随着又是几批超级堡垒飞过。隆隆机声中,我正在数架数时,只见后面黑影簇簇,蔽空而来,那都是从航空母舰上起飞的飞机,一批接一批,密密麻麻,不知有多少架,顷刻间都到了上空,然后向东京方向飞去。大战中空军将士夙^①功甚伟,理应有此荣誉,以这样浩浩荡荡的阵势,参加敌人的投降典礼。[鲜明的对比,一边是窘态毕露灰溜溜逃跑的敌人,一边是胜利者的雄姿。]

我听见临近甲板上一个不到二十岁满脸孩子气的水手,郑重其事地对他的同伴说:“今天这一幕,我将来可以讲给孙子孙女听。”

这水兵的话是对的,我们将来也要讲给子孙听,代代相传。可是,我们别忘了百万将士流血成仁,千万民众流血牺牲,胜利虽最后到来,代价却十分重大。我们的国势犹弱,问题仍多,需要真正的民主团结,才能保持和发扬这个胜利成果。否则,我们将无面目给子孙后辈讲述这一段光荣历史了。

①夙:其,他们的。