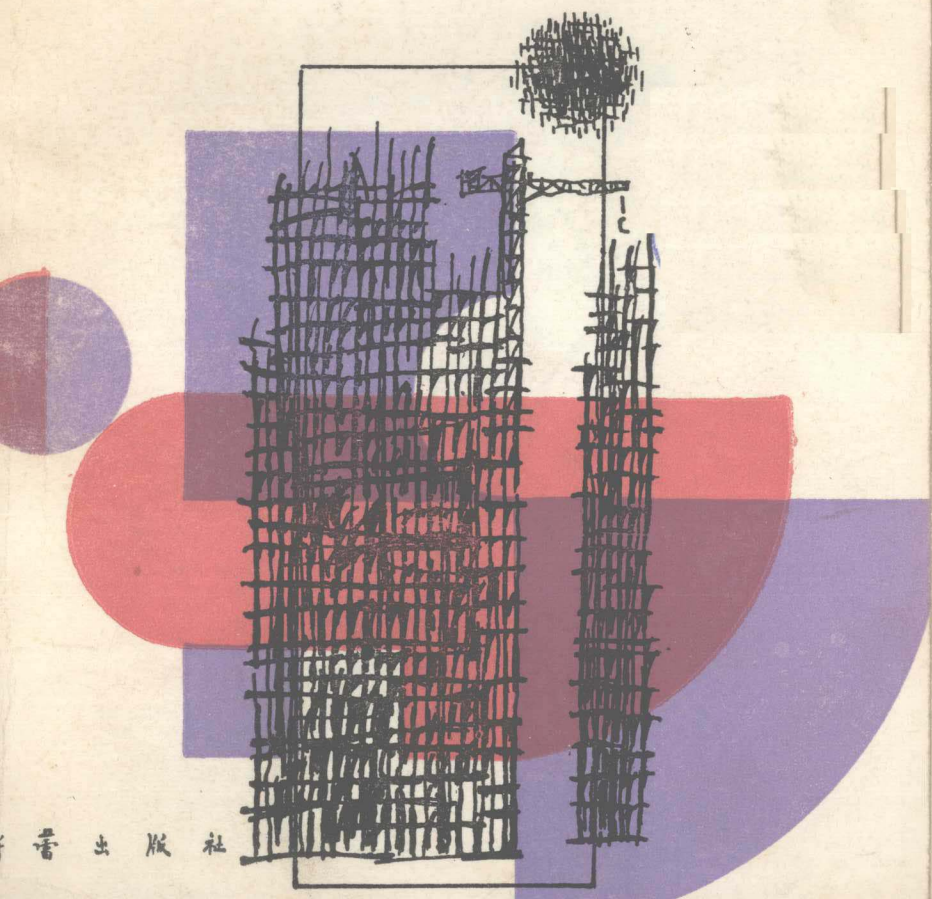


非智力因素与成才丛书

兴趣与成才

高玉祥 陈 勃 李 焰 吴志超



出版社

非智力因素与成才丛书

兴趣与成才

丛书主编 沈德立

本书著者 高玉祥 李 焰
吴志超 陈 勃

新 出 版 社

责任编辑：马伯长

非智力因素与成才丛书

兴趣与成才

丛书主编 沈德立

本书著者 高玉祥 李 焰

吴志超 陈 勃

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷四厂 印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张 4.5 字数 88,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—4,700

ISBN 7-5307-0539-3/G·259 (儿)

定 价：1.60 元

序 言

成才，这是大家都希望的。国家希望青年成才，学校希望学生成才，家长希望子女成才，每个同学也希望自己成才。

成才，又有广义与狭义之分。广义的成才，指一个人健康地成长，成为有理想，有道德，有纪律，有文化，身体健康，对四化建设有用的人才；狭义的成才，指发展某个方面的特殊能力，成为某个专业领域内的专门人才。

从心理学角度来看，在人的成才过程中，既需要智力因素（主要指人的各种认识能力），也需要非智力因素（主要指人的动机、兴趣、情绪、意志和个性等）。严格说来，这是一个智力与非智力相互影响，又以非智力因素起决定作用的过程。非智力因素对智力因素的制约表现在两个方面：一、不良的非智力因素对智力开发有扼制作用；二、优良的非智力因素对智力的充分发挥有促进作用，对智力上的某些弱点有补偿作用。

近年来，国内出现了一股智力热。由于没有从理论上弄清智力因素与非智力因素的正确关系及其在成才过程中的作用，因而在实践上已经造成不良的后果。广大教师、家长和中学生都迫切要求从理论与实践的结合上来正确解决这个问题。

为此，我们将天津市社会学科“七五”规划重点项目《非智力因素与成才》中的一些研究成果，并参阅了国内外有关资料，编纂成书，供青少年学生、教师和家长学习参考。

这套丛书共分以下六个分册：

《浅谈非智力因素》：主要概述智力因素与非智力因素及其与成才的关系；

《动机与成才》：主要阐明正确动机是成才的起点；

《兴趣与成才》：主要阐明高尚兴趣是成才的萌芽；

《情绪与成才》：主要阐明健康情绪是成才的动力；

《意志与成才》：主要阐明坚强意志是成才的关键；

《个性与成才》：主要阐明完美个性是成才的保证。

这六本书运用心理学的观点、知识与研究成果，正确分析了古今中外各种名人的成才之路。阐明了非智力因素在一个人成长过程中所起的定向、引导、调节、维持与强化作用。

中学生正处于身心迅速发展的时期，也是正在成长和准备进一步成才的阶段。但愿同学们在读完这套丛书以后，能够达到：

第一，明确非智力因素的重要性；

第二，从大量成才实例中吸取营养；

第三，结合自己实际情况制订出成才的科学规划。

如果这套丛书能起到上述作用，我们将非常高兴。预祝同学们个个成才，为我国四化建设作出自己的贡献！

沈德立

目 录

一 兴趣、成功与人生

最后一丝微笑.....	1
是生存，还是生活.....	5

二 成才的先导——兴趣

你是什么“迷”.....	9
“波尔多液”的由来.....	11
爱好——最好的老师.....	14
精神上的“孙子”.....	16
爱不释手的笔.....	19
浪子回头.....	22
《月光曲》的诞生.....	25
不作黄昏时刻的蝙蝠.....	28
孟德尔的习得兴趣.....	31
从挂灯的摆动中发现的定律.....	34
游天的童心.....	37
他们把我引进了这片“荒漠”.....	40
手指捅烟斗.....	43
死也要炸.....	46
“ $35+27000=1$ ”.....	48
牛顿也是位诗人.....	50

第二卷不能是个空白	52
结了婚的“单身汉”	56
摩西第二	59
我的冻鸡怎么啦	62
伟大的“疯子”	65
五十五个“神童”的共同特点	67
在火车站获得的“灵感”	70
所罗门群岛在什么地方	73
十八岁不一定是青年	75
山外看山	78
你是怎么迷上它的	81
三 兴趣的培养	
连环画的诱惑	84
从偶发兴趣到终生事业	86
拿破仑·希尔与他的继母	88
能说流利的英语该多好	91
如烟往事俱忘却	94
半会不会，似懂非懂	96
玉不琢不成器	98
追求精神生活上的富有	100
由东渡学医到弃医从文的动机	101
跳起来才能摘到苹果	104
四 从兴趣走向成才	
汽车拉力赛的起点和终点	106
人生与知己	108
十八缸水和三分钟热度	111

入迷与不迷.....	113
咬定青山不放松.....	117
是结束，也是开始.....	120
附录：	
兴趣记录表.....	122
兴趣调查表.....	126

一 兴趣、成功与人生

最后一丝微笑

梧桐树上的最后一片残叶在瑟瑟的秋风中有气无力地挣扎着。夕阳夹在两根光秃秃的枝杈之间，宛如一只血红的眼睛散发出几线愈益暗淡的目光，扫视着即将消逝的一切。大地和天空仿佛凝固成一幅抑郁、凄楚的版画。

这时，在一条孤零零的小路上，渐渐地显现出一位老人的身影。秋风撩起了他额前的白发，一道道皱纹清晰地透露出来，这是岁月的车轮在他的额头上辗出的深辙。他拄着根拐杖，蹒跚地朝前走。抑或，与这个广漠的外部世界相比，他异常渺小；然而，他的内心世界却跨越了时间与空间的界限。一件件往事轮番地涌上他的心头，从童年的天真到少年的梦幻、青年的迷惘、中年的奋斗和老年的哀叹；从耸立的高山到辽阔的草原、茂密的丛林、无垠的海洋和浩瀚的沙漠；从伙伴到朋友、爱人、子孙和敌人……

最后，他对命运无可奈何地摇了摇头，嘴角边挂出一丝神秘的微笑。他就这样迈向了人生的尽头，那一丝微笑则给后人留下了一系列的谜：

这个老人在垂暮之际，对人生最为留恋的是什么呢？是否对自己的一生心满意足了？是否对自己的一生还留有遗憾呢？

也许，他最为留恋的就是他一生中最感兴趣的事物；他最心满意足的就是在一生中所获得的几次成功；他最遗憾的，就是在一生中所遭遇的几次失败。

人活一世总要对现实中的某些事物发生兴趣，否则，他的一生将是暗淡的、索然无味的。从某种意义上讲，所谓一个人获得成功就是获得他所期待、所感兴趣的东西，或者在他所感兴趣的领域中取得了新的发现、新的突破。然而，不同的人很可能有不同的兴趣，以至于各人对成功或失败的体验也不尽相同，所导致的生活结局和所体现出来的人生价值也因人而异。

十七世纪中叶，在荷兰的德尔夫特市住着一位奇怪的房屋管理员，名叫安东尼·列文虎克。他没受过多少教育，常被人看作是一个无知无识的人。他曾听人说过，只要把一块清澈的玻璃片细心地磨成一面小透镜，你用它看到的东西比肉眼所见的要大得多。于是，他把几十年的兴趣都凝聚在磨镜片上。别人嘲讽他、讥笑他，他不屑一顾；手起泡了，腰累酸了，他毫不在乎。这种怪异的兴趣常常使他忘了妻子儿女，甚至有时都深更半夜了仍乐此不疲。同时，列文虎克对世界万物有着孩子般的好奇。他对小树叶、头发丝、昆虫刺、破线头、细沙粒等等有着浓厚的兴趣，一有功夫，就用刚刚磨好的镜片对它们进行仔细的观察。每一次新的发现，都让他体验到了成功的喜悦。他就这样几十年如一日地磨呀磨呀，看呀看呀，十倍、二十倍、一百倍、一千倍……世界在他眼前不断地放大、扩展着。

终于有一天，对他来讲是一生中最得意的日子；对整个人类来讲，也是具有历史意义的一日。在那个仍然被神学和

迷信愚弄着的时代，除了这位怪人之外，谁会用镜片去看刚从天空落下来的清澄的雨水呢？水里面除掉水以外，还会有什么？只见列文虎克俯身在一只盛了雨水的陶罐上，眯着眼睛凝视着他的镜片。突然，他兴奋地叫喊起来：

“来，快！雨水里有小动物哪……它们在游泳，在玩耍。它们比单凭肉眼所能看到的任何一种小动物小一千倍……噢，我发现啰！”就是他，自人类有史以来率先潜入了一个肉眼看不见的奇妙世界——微生物世界。然而，谁能想到，这个崭新的世界竟是一个地位低劣的房屋管理员亲手“磨”出来的。

在我国唐代有一位地位显赫的人与列文虎克的兴趣迥然不同。此人就是唐玄宗李隆基。他对一位“回眸一笑百媚生”的美女喜欢得如醉如痴，就像列文虎克对磨镜片爱得发疯发狂那样。自从选中了杨玉环，唐玄宗便春宵苦短，行乐不止，以至“从此君王不早朝”。什么国计民生，什么江山社稷，他统统扔在脑后。杨玉环自己被封为贵妃不说，还“一人升天，仙及鸡犬”。她的姊妹、兄弟都得到晋升加级。尤其是她的堂兄杨国忠，势力一天天扩大，逐渐把持了朝纲。他欺上瞒下，结党营私，无恶不作。结果，安禄山等人以“讨国忠”为名发动叛乱，半壁河山遂成了厮杀的疆场，造成藩镇割据，民不聊生。这时，玄宗方如梦初醒地从那位美女的怀抱中挣脱出来。可惜大势已去，悔之晚矣。当叛军攻陷京都时，玄宗只得仓皇逃走。逃至马嵬坡，随行人员不肯前进，提出惩办罪魁。玄宗无奈，不得已杀死杨国忠，逼迫曾与他山盟海誓的贵妃夫人悬梁自尽。玄宗也因此丢了皇位。他晚年的境况寂寞凄凉，真是“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断

声。”最终忧劳成疾，抑郁而死。

就唐玄宗个人而言，他曾得到了他最喜爱的美女杨玉环，他成功了。但是，在其它方面，他彻底失败了。这些失败也把原先得到的成功给葬送了。

可见，个人兴趣的选择对人的一生非常重要。并且，个人兴趣还常常会与一个国家乃至整个世界发生重大联系。列文虎克的个人兴趣帮助人类发现了一个新世界，唐玄宗的个人兴趣则从很大程度上丧失了一个国家。

兴趣不仅因人而异，而且一个人的兴趣在一生的不同时期内也可能有所不同。

清代书画家金农最初喜欢画竹，后因见到隋代画家胡璩的名画《番马图》，而引起了画马的兴趣。这时他所画之马的形象皆是昂首空阔，不受羁继，桀骜难驯。数年过去，金农的生活经历发生变化。他深感人间得失，世态炎凉，转而画那种衰草斜阳，酸嘶悲鸣的马。金农晚年的所画之物又有改变，喜欢画梦幻状态的马或神马，这是他遭受人生挫折，看破红尘的心境反映。与此相一致，他同时喜欢画佛，在作画中寻求一种精神解脱。类似金农这样兴趣在一生中发生几次重大变化的例子，还有很多很多。

对每个人来说，人生都是严峻的考验。既然我们来到了这个世界上，就要对世间的万事万物有所选择。或许读者会问：那么，作为一个人，在一生中，应该选择什么样的兴趣呢？成为什么样的“才”方可称为有价值的人生呢？但愿下文能对你有所启发。

是生存，还是生活

从一个人呱呱坠地到他悄然逝去，可能要经历几秒钟、几分钟、几小时、几天、几月、几年、几十年甚至上百年。那么，是否能以一个人生命时间的长短来衡量一个人的价值呢？

俄国文艺理论家别林斯基将世界上的人分为两种，一种人是虚度年华，另一种人过着有意义的生活。在第一种人眼里，人生就是一场睡眠，如果这场睡眠在他看来，是睡在既柔和又温暖的床铺上，那他便十分满足了；在第二种人眼里，人生就是建立功绩，人在完成这个功绩中享受到创造的乐趣和成功的愉悦，也就等于得到了自己的幸福。从一般意义上讲，这两种人的差异是由于各自选择了不同的人生兴趣造成的。

1898年7月，法国青年路易·菲力普爱上了一位叫玛丽亚的姑娘。交往中，他渐渐发觉这位姑娘原来是个爱虚荣，追求享乐的人。但他仍决心将她从沉沦中挽救出来。他经常同玛丽亚外出郊游或促膝谈心，努力使她认识到自然的伟大、丰富以及生命的可贵。她似乎也受到了一些感染。可是有一次，菲力普把她带到一个公园里，指着四棵高大的梧桐树对她说：

“你看，我曾经用这些树作题材，写过一篇叫《在围墙里》的小说。”

哪知道玛丽亚不假思索地回答道：

“如果把它们砍倒，倒是有用的木材。”

菲力普失望了，尽管他尽了很大的耐心，可也无法改变玛丽亚的兴趣与爱好。

追求奢侈享受的玛丽亚最终沦落为妓女，热爱自然，追求人类自由和尊严的菲力普虽一生贫穷，却写出了《蒙巴那街的碧碧》等著名小说。

当然，人缺少不了起码的生存需要，如吃、穿、用、住和性欲的满足。但这些都不是人活着的根本目的。人和动物的鲜明区别之一，就在于人是有感情，有思想的东西。如果一个人只满足于赤条条地来又赤条条地离去，而对自然、历史和文化等等完全丧失了兴趣，那么，即使他在优越的物质环境中，也会感到寂寞无聊。中国古代的皇帝拥有至高无上的权力，他们可以有取不竭的金银财宝，吃不了的山珍海味，穿不完的绫罗绸缎，享不尽的妻妾后妃。如此得天独厚的生活条件，并不能使所有的皇帝感到幸福。因为人的幸福不是以物质上所获得的多少来计算的。于是乎，南唐后主李煜、宋徽宗赵佶之类的真龙天子们在诗词音律、书法绘画等兴趣中寻求精神上的寄托。

相反，一个具有远大理想对生活具有浓厚兴趣的人，即使在极端恶劣的环境下也觉得生活充满了欢乐和希望。捷克斯洛伐克的反法西斯战士尤利乌斯·伏契克是一个富于生活乐趣，无限热爱生活的人。伏契克在给父母、姐妹们的信中说，他在单人牢房内并不孤独，因为“这里有几本书，有做扣子的小机器，有可以和它开玩笑的大水壶，墙角里有蜘蛛，院里放风时还有花草……”

然而，人仅仅对自然、历史和文化等发生兴趣是不够的，更重要的是对自己的工作要有浓厚的兴趣。因为人的价

值就体现在他对人类所做的贡献上。就像一位诗人所说的那样：“你若要喜爱自己的价值，你就得给世界创造价值。”一个人应该用辛勤的工作去描绘、去探究他所感兴趣的世界，去把这个世界蕴藏着的深邃奥秘挖掘出来，并为人类所掌握和利用。李大钊先生说过：“人生最有趣味的事情，就是送旧迎新，因为人类最高的欲求，是在时时创造新生活。”人的成功就在于经过不懈的努力，在工作中不断地揭示出新的自然规律，创造出新的历史，新的文化。譬如，科学技术上的新发现和新发明，文学、艺术上的有价值的新作品，体育竞赛上的新记录，产品的新销路，等等。诚然，并非人人都能成功，但人的失败同样是宝贵的，至少他为别人提供了进一步迈向成功的经验或教训。

古今中外卓有成就的人，无一不对自己的工作给予满腔的热情。热爱生活的伏契克对工作同样充满了热情，即便身陷囹圄，他仍然坚持写作，完成了震撼世界的《绞刑架下的报告》；德国伟大作家哥德认为：“如果工作是一种乐趣，人生就是天堂”；杰出的女科学家吴健雄把工作看作是消遣和享受；享誉世界的作曲家贝多芬将音乐创作视为自己的生命；著名雕塑家罗丹，把工作看成是人生的欢乐，也是幸福之所在；大发明家爱迪生的人生追求是揭示大自然的奥秘，并以此为人类造福；美国实业家施瓦布说：“只要对所干的工作有无限的热情，一个人几乎可以在任何事情上获得成功。”一位社会学家对大量的成功者进行调查表明，“工作的兴趣”是成才的最关键要素之一。

亲爱的同学们，在你的生活中，你选择了什么作为最大的兴趣呢？是工作，还是吃喝？是读书，还是玩乐？你是否

已经在你所选择的成才之路上开始了艰难的跋涉呢？在你做出回答之前，你可能很想知道下列问题的答案：

究竟什么是兴趣？

和兴趣有关的东西有哪些？

兴趣和成才的关系如何？

怎么去培养自己或他人的兴趣？

怎样从兴趣走向成功？

本书就是力图对上述问题进行解答。假如读者真能从中得到一些启迪的话，那对本书作者来说，也就意味着一次成功。

二 成才的先导——兴趣

你是什么“迷”

人脱离母体之后，随即面临一个陌生的现实世界。开始时，人对这个世界一无所知，但随着时光的流逝，他每时每刻都在扩大和加深对这个世界的了解。

偌大的世界包含着数不尽的事物，每个人对各种事物的熟悉程度深浅不一。某人对有些事物知道的清清楚楚，而对另外一些事物则一知半解，甚至模模糊糊。还有很多很多事物是一些人一辈子也搞不清的，而对这些事物他们简直茫然不知所措。

造成这种对事物熟悉程度差别的原因是什么呢？除了人对各类事物的认识能力和认识范围存在差异性和局限性以外，关键取决于我们所要探讨的“兴趣”这一重要因素。

达尔文对自然界的千千万万种生物有狂热的兴趣。无论是陆上的昆虫、花草，还是海中的动植物，他都一样一样地搜集起来，对它们细心观察、深入探索。终于他用这些逐渐累积起来的事实向全世界说明了物种和人类起源的真相，在生物学上完成了一次伟大的革命。达尔文在总结自己的成功经验时谈到，他的成功是他对事物的强烈而多样的兴趣导致的。

兴趣为什么能导致成功？在解答这一问题之前，我们必