

普通高等学校"十五"规划教材

中国古代 经典作品选注

郭庆杰
编著



国防工业出版社
National Defense Industry Press

普通高中课程标准实验教科书

中国古代 经典作品选注



东 亚 出 版 社
EAST ASIA PRESS

普通高等学校“十一五”规划教材

中国古代经典作品选注

郭庆杰 编著

国防工业出版社

·北京·

内 容 简 介

本书重点选取了先秦至唐宋时期不同方面的经典作品,形式灵活,内容广泛。在编写过程中,注重广泛性与典型性的统一,经、史、子、集涵盖广泛,诗、词、文、赋文类全备;体例整齐,每篇由作品(或作者)简介、题解、正文、注释等几个部分组成;言意并重,既注重提高阅读能力,又注重培养文化素养。

本书以文化传承为目标,既可作为大学中文系古代文学、古代汉语、古代文献学习用教材,同时也适合广大古文化爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代经典作品选注/郭庆杰编著. —北京:国防工业出版社,2009.8

普通高等学校“十一五”规划教材

ISBN 978-7-118-06379-0

I. 中... II. 郭... III. 古典文学—文学欣赏—中国—高等学校—教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119567 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

腾飞印务有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 13 字数 300 千字

2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—4000 册 定价 25.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: (010)68428422

发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535

发行业务: (010)68472764

前言

泱泱五千年，绵延数万里。悠久的历史，丰厚的文化，积淀而成了中华民族的现代精神；即使在这个瞬息万变的信息时代，民族传统同样可贵，因为丢失传统就会陷入迷茫，忘记过去就会丢失将来，这也正是国学热兴起的根本原因。本书重点选取了先秦至唐宋时期不同方面的经典作品，形式灵活，内容广泛。从内容上看，或侧重于文，使读者欣赏妙笔生花的文采之美，如《滕王阁序》；或侧重于史，使读者领略历史人物的超人风节，如《苏武传》；或侧重于经，使读者汲取传统思想中蕴含的精髓，如《宰予昼寝》；或侧重于论，使读者明晓评论的要领，如《五代伶官传序》……

在编写过程中，本书力求突出以下特点：

1. 典型性与广泛性的统一、专业性与普及性的结合。作品的选取既有《皋陶谟》、《天下皆知美之为美》这类内容深奥、专业性较强的文章，也有《劝学》、《关雎》这类广为大众熟知的作品。经、史、子、集涵盖广泛，诗、词、文、赋文类全备。
2. 言意并重。本作品的选文意在使读者既能加强字词的基本功，提高阅读能力；又能得到审美体验，提高思想修养。
3. 体例整齐。每篇由作品（或作者）简介、题解、正文、注释等几个部分组成。
4. 选文一般依据通行版本，遇有文字异同，择善而从。

本书可以作为大学中文系古代文学、古代汉语、古代文献学习的辅助教材，同时也可满足广大古文化爱好者了解、鉴赏古代经典作品的需要。

在编选注释过程中，参考了诸家同类的教材和选本，在此向同仁深表感谢（具体文献见参考书目）。

古代经典作品浩如烟海，博大精深，编者才疏学浅，加上时间仓促，疏误之处在所难免，敬请指正。

编者

目 录

皋陶谟.....	1
侍坐.....	4
季氏将伐颛臾.....	6
子路从而后.....	7
宰予昼寝.....	8
天下皆知美之为美.....	9
小国寡民.....	10
逍遥游(节选).....	11
秋水(节选).....	14
大同.....	18
寡人之于国也.....	20
齐桓晋文之事.....	22
许行.....	27
劝学(节选).....	32
天论(节选).....	35
五蠹(节选).....	37
竖谷阳献酒(节选).....	40
谏逐客书.....	41
郑伯克段于鄢.....	44
齐桓公伐楚.....	47
重耳之亡(节选).....	49
烛之武退秦师.....	54
崤之战.....	55
晋灵公不君.....	59
鞌之战.....	62
诸稽郢行成于吴.....	65
勾践栖会稽.....	68

范雎说秦王.....	72
冯谖客孟尝君.....	79
唐雎不辱使命.....	82
燕昭王求士.....	84
田单列传.....	86
毛遂自荐.....	90
项羽本纪(节选).....	94
李将军列传.....	102
苏武传.....	111
论积贮疏.....	119
论贵粟疏.....	121
与朱元思书.....	127
答李翊书.....	128
张中丞传后叙.....	131
封建论.....	134
答韦中立论师道书.....	139
陈情表.....	143
文与可画筼筻谷偃竹记.....	146
前赤壁赋.....	149
滕王阁序.....	152
关雎.....	158
氓.....	160
伐檀.....	162
离骚(节选).....	163
行行重行行.....	165
观沧海.....	166
燕歌行.....	167

饮酒(结庐在人境).....	168
蜀道难.....	169
渡荆门山送别.....	171
夜宿山寺.....	171
峨眉山月歌.....	172
白雪歌送武判官归京.....	172
北征.....	173
旅夜书怀.....	178
登高.....	178
长恨歌.....	179
山居秋暝.....	184
鹿柴.....	184
登柳州城楼寄漳汀封连四州.....	185
晚晴.....	186
安定城楼.....	187
赤壁.....	187

山行.....	188
夜泊水村.....	189
柳桥晚眺.....	190
春江花月夜.....	190
渔歌子.....	191
菩萨蛮[小山重叠].....	192
虞美人[春花秋月].....	193
浣溪沙[一曲新词].....	194
渔家傲[塞下秋来].....	194
青玉案[凌波不过].....	195
雨霖铃[寒蝉凄切].....	197
八声甘州[对潇潇暮雨].....	198
水调歌头[明月几时有].....	199
醉花阴[薄雾浓云].....	200
破阵子[醉里挑灯看剑].....	201
参考文献	202

皋陶谟

[作品简介]

《尚书》是我国最早的一部史书，也是世界著名的古代历史典籍之一。“尚”者，“上”也；“书”者，“史”也。因本书所记为上古史事，故谓之《尚书》。《尚书》也是我国最早的一部文件汇编，有“典”、“谟”、“训”、“诰”、“誓”、“命”六体，内容或讲演辞，或命令，或宣言，或谈话。《尚书》记事，上起原始社会末期的唐尧，下至春秋时的秦穆公。《尚书》按时代先后，分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四个部分，共100篇。

《尚书》由谁编纂，历来说法不同，但司马迁和班固均谓为孔子编纂。可以肯定的是，孔子收徒讲学之时，选用了《尚书》为教材。他认为使人“温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。”（《礼记·经解》）这同时又说明了“六经”的教育意义和教育价值。

历代研究、注释《尚书》的著作很多，最通行的是《十三经注疏》本的《尚书正义》，由于它是今文《尚书》和古文《尚书》的合编，其中真伪参半，须予以分辨。即使是伪造的部分，也是出于魏晋人之手，对于研究《尚书》来说，也是有参考价值的。清代学者孙星衍的《尚书今古文注疏》，是比较好的注本，它吸收了清代一些学者的研究成果。近人曾运乾的《尚书正读》和牟庭的《同文尚书》等，也可参考。

[题解]

皋陶，也写作咎繇，是舜帝的大臣，掌管刑法狱讼。谟，谋也。本文记载的是舜帝召见大臣讨论政事时，皋陶和禹讨论国家大计的言论。史官记录这次讨论的情况，就是《皋陶谟》。该篇虽然经过了后人的加工润色，但史料价值依旧很高。

[原文]

曰若稽古^[1]。皋陶曰：“允迪厥德^[2]，谟明弼谐^[3]。”

禹曰：“兪^[4]，如何？”

皋陶曰：“都^[5]！慎厥身^[6]，修思永^[7]。淳叙九族^[8]，庶明励翼^[9]，迓可远，在兹。”

禹拜昌言曰^[10]：“兪！”

皋陶曰：“都！在知人^[11]，在安民。”

禹曰：“吁！咸若时^[12]，惟帝其难之。知人则哲^[13]，能官人^[14]。安民则惠，黎民怀之。能哲而惠，何忧乎驩兜^[15]？何迁乎有苗^[16]？何畏乎巧言令色孔壬^[17]？”

[注释]

[1] 稽：考查。

[2] 允：诚信。迪：行，履行，遵循。厥：代词，其，那。

[3] 谟：同“谋”。明：高明，英明。弼：辅佐。谔：和谐。

[4] 俞：语气词，相当于“好啊”。

[5] 都：语气词，相当于“啊”。

[6] 慎：谨慎。身：自己。

[7] 修思：修养。永：长久。

[8] 淳：敦厚。叙：顺从。

[9] 庶：众人。励：努力。翼：辅佐。

[10] 昌言：美言。

[11] 人：这里指官吏。

[12] 咸：全部，完全。时：是，这样。

[13] 哲：明智。

[14] 官：任用。

[15] 忧：担心。驩兜：时为四恶之一。

[16] 有苗：也称“三苗”，时为四恶之一。

[17] 孔：很。壬：奸佞的人，巧言善媚。

皋陶曰：“都！亦行有九德^[1]。亦言^[2]，其人有德，乃言曰^[3]，载采采^[4]。”

禹曰：“何？”

皋陶曰：“宽而栗^[5]，柔而立^[6]，愿而恭^[7]，乱而敬^[8]，扰而毅^[9]，直而温^[10]，简而廉^[11]，刚而塞^[12]，强而义^[13]。彰厥有常^[14]，吉哉！”

“日宣三德^[15]，夙夜浚明有家^[16]；日严祗敬六德^[17]，亮采有邦^[18]。翕受敷施^[19]，九德咸事^[20]，俊乂在官^[21]。百僚师师^[22]，百工惟时^[23]，抚于五辰^[24]，庶绩其凝^[25]。”

[注释]

[1] 亦：当读为迹，检验。下文“亦言”之亦，同。九德：九种德行。详见下文。

[2] 亦言：检验言语。

[3] 乃言：就对他说。

[4] 载：始。采：事，采采就是很多事，这里指事实。

[5] 栗：严肃恭谨。

[6] 柔：指性情温和。立：指有自己的主见。

[7] 愿：小心谨慎。恭：庄重严肃。

[8] 乱：治，这里指有治国才干。敬：敬谨，不傲慢。

[9] 扰：和顺，指能听取他人意见。毅：刚毅。

[10] 直：正直，耿直。温：温和。

[11] 简：直率而不拘小节。廉：方正。

[12] 刚：刚正。塞：充实，性刚正而内充实。

[13] 强：坚强。义：善，符合道义。

[14] 彰：表彰。常：祥。

[15] 宣：显示，表现。

[16] 夙：早晨。浚明：恭敬努力。家：这里指卿大夫的封地。

[17] 严：通俨，矜持、庄重的样子。祗：恭敬。

[18] 亮：辅佐。采：事务。邦：诸侯的封地。

[19] 翕(xī)：合。敷施：普遍推行。

[20] 咸：都。事：从事，任职。

[21] 俊乂：指特别有才德的人。

[22] 百僚：指众大夫。师师：互相学习和仿效。师，法。

[23] 百工：百官。惟：思。时：善。

[24] 抚：顺从。五辰：北辰。北辰有五星，指金、木、水、火、土五星。北辰居天之中，所以借喻国君。

[25] 庶：众多。绩：功绩。凝：成就。

“无教逸欲^[1]，有邦兢兢业业，一日二日万几^[2]。无旷庶官^[3]，天工^[4]，人其代之。天叙有典^[5]，勅我五典五敦哉^[6]！天秩有礼^[7]，自我五礼有庸哉^[8]！同寅协恭和衷哉^[9]！天命有德，五服五章哉^[10]！天讨有罪，五刑五用哉^[11]！政事懋哉！懋哉^[12]！”

“天聪明^[13]，自我民聪明。天明畏^[14]，自我民明威。达于上下^[15]，敬哉有土^[16]！”

皋陶曰：“朕言惠可氏行^[17]？”

禹曰：“俞！乃言氏可绩^[18]。”

皋陶曰：“予未有知，思曰赞赞襄哉^[19]！”

[注释]

[1] 无教：不要。逸欲：安逸贪欲。

[2] 一日二日：意思是天天，每天。万几：变化万端。

[3] 旷：空，这里指虚设。庶官：众官。

[4] 天工：上天命令的事。

[5] 叙：秩序，引申为规定。典：常法。

[6] 勅(chì)：告诫。五典：五种常法，指父义、母慈、兄友、弟恭和子孝。敦：敦厚。五敦，使五伦敦厚。

[7] 秩：规定等级次序。

[8] 自：用，遵循。五礼：指公、侯、伯、子、男五等诸侯朝聘之礼。庸：经常。

[9] 寅：恭敬。协恭和衷：同心同德，团结一致。

[10] 五服：古代王畿外围，以 500 里为一区划，由近及远分为侯服、甸服、绥服、要服、荒服，合称五服。章：显扬。五章，表彰这五等人。

[11] 五刑：墨、劓、剕、宫、大辟五种刑罚。用：施行。五用，施于这五类罪人。

[12] 懋：勉励，努力。

[13] 聪：听，指听取意见。明：视，指观察问题。

[14] 明畏：明，表彰。畏，惩罚。

[15] 达：通。上下：上天和下民。

[16] 有土：有土地的君王。

[17] 惠：语中助词。氏(zhì)：致，用。

[18] 绩：成功。

[19] 曰：语中助词。赞赞：连言赞赞，模仿重言的语气。襄：辅助。

侍 坐

[作品简介]

《论语》是一部记载孔子及其弟子言行的书，由孔子的弟子及再传弟子写定。孔子(公元前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋后期鲁国陬邑(今山东曲阜县)人，中国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。

《论语》涉及的领域极其广泛，记录了孔子关于哲学、经济、政治、伦理、美学、文学、音乐、道德等方面的言论，是研究孔子及其创立的儒家学说的主要文献。

《论语》成书于战国初期。汉代曾流传《鲁论语》、《齐论语》、《古论语》三种不同的本子。西汉末年，帝师张禹精治《论语》，并根据《鲁论语》，参照《齐论语》，另成一论，称为《张侯论》。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》、《古论语》，作《论语注》，是为今本《论语》。《论语》重要的注本有魏何晏《论语集解》、南宋朱熹《论语集注》、清刘宝楠《论语正义》等。今注本有杨伯峻《论语译注》。

[题解]

本文选自《论语·先进》，记录了孔子和四位弟子关于各人志向的一次讨论。文章通过对人物语言、动作及神态的记录，生动地表现了孔门四弟子的不同性格、志趣。子路的鲁莽直率，曾皙的淡泊洒脱，冉有、公西华的谨慎谦逊等，都给人以很深的印象。曾皙的回答似乎与政治无关，其实不然，他所描绘的正是“大同社会”的一个缩影，所以深受孔子赞扬，从中可以看出孔子的政治理想。

[原文]

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^[1]。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^[2]。居则曰^[3]：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉^[4]？”

子路率尔而对曰^[5]：“千乘之国^[6]，摄乎大国之间^[7]，加之以师旅^[8]，因之以饥馑^[9]；由也为之^[10]，比及三年^[11]，可使有勇，且知方也^[12]。”

夫子哂之^[13]。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十^[14]，如五六十^[15]，求也为之，比及三年，可使足民^[16]。如其礼乐，以俟君子^[17]。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^[18]，如会同^[19]，端章甫^[20]，愿为小相焉^[21]。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希^[22]，铿尔^[23]，舍瑟而作^[24]，对曰：“异乎三子者之撰^[25]。”

子曰：“何伤乎^[26]？亦各言其志也。”

曰：“莫春者^[27]，春服既成，冠者五六人^[28]，童子六七人，浴乎沂^[29]，风乎舞雩^[30]，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也^[31]！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼。其言不让^[32]，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

[注释]

[1] 子路：姓仲，名由，字子路，又字季路。曾皙：姓曾，名点，字子皙，曾参的父亲。冉有：姓冉，名求，字子有。公西华，姓公西，名赤，字子华。四人都是孔子的弟子。侍坐：陪伴孔子而坐。

[2] “以吾”二句：后一“以”字通“已”，意为停止。此二句大意为：“不要因为我比你们年长一些，你们就不说话。”一说“毋吾以”的“以”通“用”，则此二句意为：“因为我比你们年纪大了，故没有人用我了。”

[3] 居：平日，平时。则：辄，总是。

[4] “如或”二句意为“如果有人了解你们，你们将以什么去从政。”

[5] 率尔：轻率而急遽的样子。

[6] 千乘之国：有一千辆兵车的诸侯国。

[7] 摄：作“夹”解，此句意为“夹在大国之间”。

[8] 师旅：军队，这里指战争。

[9] 因：继。饥谨：饥荒。《尔雅·释天》：“谷不熟为饥，蔬不熟为谨。”

[10] 为：治理。

[11] 比(bì)及：等到。

[12] 方：“义方。”即义的道理。

[13] 哂(shěn)：微笑。

[14] 方：每边的长度。

[15] 如：或者。

[16] 足民：使民富足。

[17] 如其：至于。俟(sì)：等待。

[18] 宗庙之事：国君祭祀祖先的事。在古代这是国家大典。

[19] 会同：诸侯会盟。

[20] 端：玄端，一种礼服。章甫：一种黑色的礼冠。端章甫：穿戴礼服礼冠。

[21] 相：主持赞礼的人。

[22] 鼓：弹奏。瑟：弦乐器。希：稀疏。这里指瑟的声音逐渐稀疏。

[23] 铿尔：象声词，形容瑟声。

[24] 作：站起来。

[25] 异乎：不同于。撰：才具。

[26] 伤：妨害，妨碍。

[27] 莫(mù)春：春末。莫：“暮”之古字。

[28] 冠(guān)者：成年人。古代贵族子弟到 20 岁时行冠礼，表示已经成年。

[29] 沂(yí)：水名，源出山东邹城市东北，西流经曲阜与洙水合，入泗水。

[30] 风：这里用作动词，乘凉。舞雩(yú)：地名，原是祭天求雨的地方，在今山东曲阜。雩：古代求雨的祭祀，因配有乐舞，故称舞雩。

[31] 与：赞同，赞许。

[32] 让：谦让，谦逊。

季氏将伐颛臾

[题解]

本文选自《论语·季氏》，记录了孔子和他的弟子对于季氏将伐颛臾一事展开的辩论，从中反映出孔子的治国思想。他不主张通过武力治理国家，而希望采用礼、义、仁、乐的方式解决问题，这是孔子的一贯思想。孔子从维护周朝的礼制出发，指出季氏伐颛臾是不对的，并提出了“不患寡而患不均，不患贫而患不安”的治国思想。

[原文]

季氏将伐颛臾^[1]。冉有、季路见于孔子曰^[2]：“季氏将有事于颛臾^[3]。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^[4]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^[5]，且在邦域之中矣^[6]，是社稷之臣也，何以伐为^[7]？”冉有曰：“夫子欲之^[8]，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰^[9]：‘陈力就列^[10]，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^[11]？且尔言过矣，虎兕出于柙^[12]，龟玉毁于椟中^[13]，是谁之过与^[14]？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^[15]。今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞^[16]。丘也闻有国有家者^[17]，不患寡而患不均，不患贫而患不安^[18]。盖均无贫，和无寡，安无倾^[19]。夫如是，故远人不服^[20]，则修文德以来之^[21]。既来之，则安之。今由与求也，相夫子^[22]，远人不服，而不能来也，邦分崩离析而不能守也^[23]；而谋动干戈于邦内^[24]。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也^[25]。”

[注释]

[1] 季氏：此处指季康子，名肥，是当时鲁国专权的大夫。颛臾(zhuān yú)：鲁国的附庸国，在今山东费县附近。

[2] 冉有、季路：孔子的学生，当时都是季氏的家臣。

[3] 有事：指有军事行动。

[4] 无乃……与：古汉语中的固定格式，表示一种推测语气，可译为“恐怕……吧”。尔是过：尔作“过”的宾语，前置。过：责备，用作动词。全句意思是：这恐怕应该责备你吧。

- [5] 东蒙主：东蒙，蒙山。主，主持祭祀的人。
- [6] 邦域之中：指在鲁国国境之内。
- [7] 社稷之臣：国家的臣属。何以……为：古汉语中的固定格式，表示反问语气，可译为“为什么要……呢”。
- [8] 夫子：指季康子。
- [9] 周任：古代的一位史官。
- [10] 陈：陈列，这里是施展的意思。就：走向，这里是担任的意思。列：位，职务。这句意思是：能施展才能，就去担任职务。
- [11] 这三句是比喻的说法。大意是：好比给盲人引路的人，遇到危险不去扶，将要跌倒也不去搀扶，那还要这个引路的人干什么？相：为盲人引路的人。
- [12] 兕(sì)：犀牛。柙(xiá)：用以关野兽的木笼子。
- [13] 龟玉：古人占卜用龟甲，祭祀用玉器，都是贵重之物。楮(dù)：匣子。
- [14] 是谁之过与：这是谁的责任呢？
- [15] 费(旧读 bì)：鲁国季氏的采邑，在今山东费县东南。
- [16] 疾：讨厌。夫：指示代词，那个。舍曰：回避说。欲之：想要那样。为之辞：给它找个借口。本句意为：君子讨厌那种不明说自己想要做某事，却定要为此事寻找借口的人。
- [17] 家：指大夫的封邑。
- [18] 寡：指人口稀少。贫：指财富缺乏。此二句寡、贫、均、安互文见义，意为：不怕人口稀少、财富缺乏，只怕分配不均，社会不安定。
- [19] 盖：副词，表委婉地论断原因。倾：倾覆。此三句意为：分配平均就没有人感到贫穷，和睦相处就不感到人少，社会安定国家就不会颠覆。
- [20] 远人：这里指本国以外的人。
- [21] 文德：文教德化。来之：使他们来归附。
- [22] 相(xiàng)：辅佐。
- [23] 邦分崩离析：指当时鲁国季孙、孟孙、叔孙三家大夫在鲁国争权，搞得鲁国四分五裂。
- [24] 干：盾牌。戈：长矛。干戈：指战争。
- [25] 萧墙：照壁屏风。指宫廷之内。

子路从而后

[题解]

本文反映了隐者鄙弃孔子周游列国、汲汲于仕进的行为；而孔子则用儒家的政治思想、伦理观念来反批评隐者洁身自好的出世思想。

[原文]

子路从而后^[1]，遇丈人^[2]，以杖荷蓑^[3]。子路问曰：“子见夫子乎^[4]？”丈人曰：“四体不勤，五谷不分^[5]，孰为夫子？”植其杖而芸^[6]。子路拱而立^[7]。止子路宿^[8]，杀鸡为

黍而食之^[9]。见其二子焉^[10]。

明日，子路行以告^[11]。子曰：“隐者也。”使子路反见之。至，则行矣^[12]。子路曰：“不仕无义^[13]。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身，而乱大伦^[14]。君子之仕也，行其义也^[15]。道之不行，已知之矣^[16]。”

[注释]

[1] 从而后：跟从孔子出行而落在后面。

[2] 丈人：老年男子。

[3] 荷(hè)：肩负。藨(diào)：锄草的农具。

[4] 夫子：孔子。

[5] 四体：四肢。不分：不能分辨。这两句一般认为是丈人责备子路不事农耕。另一说为丈人说自己年迈眼花。

[6] 植：通“置”。芸：“耘”的假借字，锄草。此句意为丈人丢下杖，开始锄草。

[7] 拱：拱手，表示敬意。

[8] 止子路宿：此句意为丈人留子路在他家住宿。

[9] 黍：黄米。为黍，用黍米做饭。食(sì)之：使之食。

[10] 见：同“现”，此句意为引二子见子路。

[11] 子路行以告：子路赶上孔子，把这件事告诉他。

[12] 至，则行矣：此句意为子路返至其家，丈人出行不在。

[13] 仕：做官。此句意为不出来做官则失掉君臣之义。

[14] 大伦：封建社会的基本伦理道德。朱熹说：“伦，序也。人之大伦有五：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”此句意为丈人不仕以求洁身自好，但却违反了伦常。

[15] 此两句意为君子出来做官，只是为了做应该做的事。

[16] 此句意为至于自己的政治理想难以实现，则早已知道了。

宰予昼寝

[题解]

孔子的学生宰予白天睡觉，孔子对他大加批评。这件事并不似表面所说的那么简单。结合前后篇章有关内容可以看出，宰予对孔子学说存有异端思想，所以受到孔子斥责。此外，孔子在这里还提出判断一个人的正确方法，即听其言而观其行。

[原文]

宰予昼寝^[1]。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也^[2]。于予与何诛^[3]！”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是^[4]。”

[注释]

[1] 昼寝：昼而寐，即在白天睡觉。

[2] 粪土：垃圾。朽(wū)：抹墙用的抹子。这里指用抹子粉刷墙壁。

[3] 诛：意为责备、批评。

[4] 与：语气词。

天下皆知美之为美

[作品简介]

《老子》，先秦道家典籍，又名《道德经》。相传是老聃所著。老聃姓李，名耳，字伯阳，谥曰聃。楚国苦县(今河南鹿邑)人，生活时代在春秋后期，与孔丘同时而略早，曾任周王室的柱下史，掌管王室图籍。孔子到周，曾向他问礼。老子见周衰，即离去，莫知其所终。一说老子即太史儋，又一说老子即老莱子。

关于《老子》这部书的产生时间，一般认为是在战国时期，其中虽有一些老聃本人的思想，但它更多地表现了战国时期的特征。此书分上、下篇，共81章，5000多字。后人称上篇为《道经》，下篇为《德经》，合称《道德经》。近年长沙马王堆出土的帛书《老子》则先《德经》而后《道经》。

《老子》是一本道家的哲理书，但它具有一定的文学性，对后世文学的影响甚大。它主要阐述自然无为思想，其中包含了不少对立转化的朴素辩证观点。在形式上，此书是语录体韵文，语言精练，多排比对偶之句，音节铿锵，理虽玄远，文实多姿。其修辞比况，多为后世文士所取法。

[题解]

本文选自《老子·二章》，题目是后加的。本章内容分两层次。第一层集中鲜明地体现了老子朴素的辩证法思想。他通过日常的社会现象与自然现象，阐述了世间万物存在，都具有相互依存、相互联系、相互作用的关系，论说了对立统一的规律，确认了对立统一的永恒的、普遍的法则。

在前一层意思的基础上，展开第二层意思：处于矛盾对立的客观世界，人们应当如何对待呢？老子提出了“无为”的观点。此处所讲的“无为”不是无所作为，随心所欲，而是要以辩证法的原则指导人们的社会生活，帮助人们寻找顺应自然、符合事物客观发展的规律。他以圣人为例，教导人们要有所作为，但不是强作妄为。

[原文]

天下皆知美之为美，斯恶已^[1]；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生^[2]，难易相成^[3]，长短相形^[4]，高下相倾^[5]，音声相和^[6]，前后相随。是以圣人处无为之事^[7]，行不言之教^[8]，万物作焉而不辞^[9]，生而不有^[10]，为而不恃^[11]，功成而弗居。夫唯不

居，是以不去^[12]。

[注释]

[1] 斯恶已：斯，这；恶，丑；已，通“矣”。如果天下的人都知道美好的东西之所以是美的，这就是丑了。

[2] 相生：相，互相；生：存。

[3] 成：成就。

[4] 形：表现，显现。长短是相对的，有了长才显出短来。

[5] 倾：倾斜，等于说依存。

[6] 音声：汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说，合奏出的乐音叫做“音”，单一发出的音响叫做“声”。
和：和谐。

[7] 处事：等于说“行事”。处无为之事：顺其自然，无为而治。

[8] 行不言之教：施行不用言词说教的教化。

[9] 作：兴起。“不辞”就是不拒绝。完全随应万物自身的规律而发展。

[10] 有：据为私有。

[11] 有所施为，但是不倚靠，不求达到什么目的。

[12] 正因为不自居(功)，所以也离不开(功)。“去”和“居”是反义词，有居才有去。也就是说，不居功的人正是有功的人。

小国寡民

[题解]

本文选自《老子·八十章》，题目是后加的。老子看到了社会的纷争和污浊，他认为这一切都是文化进步带来的，因此主张毁掉一切文明，回到小国寡民的远古状态。在这种互相隔绝的社会里，没有战火重赋，没有凶悍和暴戾，人们也没有焦虑和不安的感觉，是古代自给自足农耕社会的理想化反映。

[原文]

小国寡民^[1]。使有什伯之器而不用^[2]。使民重死而不远徙^[3]。虽有舟舆，无所乘之^[4]。虽有甲兵，无所陈之^[5]。使民复结绳而用之^[6]。甘其食，美其服，安其居，乐其俗^[7]。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

[注释]

[1] 小、寡：都用作动词，使动用法。使之小、使之寡。寡：少。

[2] 什伯之器：古解为兵器。按：疑为祭器。

[3] 重：看重，重视。这里是意动用法，以死为重，即重视生命。