

圖書編



禮音總敘

明則有禮樂則有鬼神春官宗伯掌建邦之五禮賈
 燕幽明之道也故書禮所以仁鬼神也國禮所以仁死
 喪也賓禮所以仁邦國也軍禮仁師田狩役大均也嘉
 禮仁邦國萬民而樂之也宗伯也記曰宗伯之官以
 成仁不其合天地人鬼而一歸之仁乎歷代官名職掌
 不齊我朝設禮部尚書即周春官宗伯卿也侍郎小
 宗伯也四司儀制祠祭王各精膳皆其屬也凡郊廟社

圖書編

卷九十三

稷朝貢燕饗曆法學律呂長於學校之教顧興之舉
 與大醫卜佛道番吏等一切等威名數皆其所掌雖
 外有大常鴻臚為之分職而禮曹實總之周官大司徒
 大樂正此其無之矣夫天之仁天下也以春故陰陽和
 而萬物遂春官之仁天下也以禮故神人治而萬國寧
 仁豈易言哉孔子曰仁者人也曰入者天地之心又曰
 人而不仁如禮樂何周禮大宗伯以天產作陰德以中
 禮防之以地產作陽德以和樂防之以禮樂合天地之
 氣百物之產以事鬼神以諧萬民以教百物孰非仁以
 為之本哉可見萬物繫於必生之以事鬼神於必教

之以仁職掌雖煩其本則一必如此而後可致理平

之春也否則禮樂皆虛文欲以事天享帝親萬民也非
 矣是故論宗伯之職莫要於仁民論端本之義莫先於
 仁身切近其本仁民以敷其教禮樂鬼神一以貫之天

本朝聖綱

洪武二年六月 上讀叔孫通傳至兩生不肯行因謂
 侍臣曰叔孫通雖云識禮樂之機然創制禮儀于受
 爐之餘以成一代之制亦可謂難矣如兩生之言不無
 迂耶若禮樂必待百年而後可興豈當時朝廷之禮廢矣
 朕聞先王之禮因宜孔子曰其月二年必世亦因時制

圖書編

卷九十三

三

宜之謂若謂必待百年則誠迂矣

八月禮部尚書陶凱等言古者人臣進膳日一舉樂今
 擬舉行 上曰古之帝王德隆治洽熙然大和日一舉

樂似未為過今天下雖定人民未蘇升征將士尚在暴
 露朕宵旰憂勤之不服而可自為逸樂哉寢之

洪武四年六月命吏部尚書陶凱製宴享九奏樂章成
 上之一曰本太初二曰仰大明三曰民生初四曰品物

亨五曰御六龍六曰泰階平七曰君德成八曰聖道成
 九曰樂清寧上命協音律者歌之謂侍臣曰禮以道敬

樂以宣和不敬不和何以為治元時古樂俱廢注詞

整而更唱迭和又使胡虜之聲與正音相雜甚者以古
先帝王祀典神祇鐘為聲歌為戲殿廷殊非所以導中
和崇治體也今所製樂音頗協音律有和平廣大之意
自今一切流俗詭譎淫殺之樂悉屏去之

洪武十七年六月上御奉天門諭群臣曰治天下之道
禮樂二者而已若通于禮而不過于樂非所以淑人心
而通治道達于樂而不過于禮非所以振綱紀而立大
中必禮樂並行然後治化醇一或者曰有禮樂不可無
刑政朕觀刑政二者不過輔禮樂為治耳苟為治徒務
刑政而遺禮樂在上者雖有威嚴之政必無和平之美
圖書編 卷九十三 三

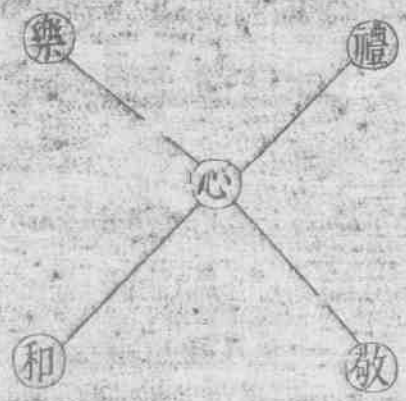
圖書編

卷九十三

三

在下者雖存苟安之心終無格非之義大抵禮樂者治
世之有常樂刑政者救弊之藥石卿等於政之閒宜加
此意毋徒以禮樂為虛文也

禮樂一原



圖書編

卷九十三

四

子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何
禮樂其如禮樂何哉言禮樂之用也

子曰禮云禮云王帛云乎哉樂云樂云鍾鼓云乎哉
將之以玉帛則為禮和而樂之反鐘鼓則為樂遠其本而專事其末則豈禮樂之謂哉

周禮大司徒以五禮防萬民之禍而教之中以六樂防
萬民之情而教之和

夫宗伯以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以
和樂防之以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以

諸萬民以致百物

樂記曰禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非

極音聽養之禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好而反人道之正也大樂必易大禮必簡樂主則無死禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也禮者辨事合歡者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簫篴俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋謁襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂

圖書編

卷九十二

五

之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

孝經子曰移風易俗莫善于樂安上治民莫善于禮禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者尊而悅者眾此之謂要道也

漢書禮樂志曰六經之道同歸禮樂之用為急說者

因班固此言謂易以道禮樂之原書以道禮樂之實詩

以道禮樂之志春秋以道禮樂之分

歐陽脩曰三代而上治出于一而禮樂達于天下二代

而下治出于二而禮樂為虛名

周子曰禮理也樂和也陰陽理而後和君君臣臣父父子子夫婦婦萬物各得其理然後和故禮先而樂後山谷言八曰禮樂者聖人所以節文仁義至於大成者也脩之身立於天下一法也一物也樂由天作禮由地制夫範圍天地非聖人孰能之惟聖人能遂萬物之宜通天下之志萬物皆得宜禮之實也天下皆得志樂之情也董生王吉劉向所論蓋欲用先王之禮樂宜於世者以教化民此與聖人之言不特相若乎所論孟公綽下莊子之徒蓋或過武不及非以禮樂節文之則不可以

圖書編

卷九十三

六

為成人如孟子所論今天聖人者知人之本根材器故其用禮樂也知終成之道與天地同流故鍾鼓之間而與天地同和俎豆之間而與天地同節後世不本之心術故肝膽楚越也此況於禮樂乎

程子曰禮樂大矣然於進退之間則已得性情之正五峯胡氏曰等級至嚴也失禮樂則不威山河至險也失禮樂則不固禮乎樂乎天下所用不可以造次顛沛廢焉者乎

止溪陳氏曰禮樂不是判然兩物不相干涉禮只是箇序樂只是箇和緩有序便順而和失序便乖戾而不和

如父子君臣夫婦兄弟所以相親相賊相親相仇相親相賊
其不和者都緣先無箇父子君臣兄弟夫婦之禮無
義序別便如此

北溪陳氏曰禮樂有本有文只是中樂只是和中和
是禮樂之本然本與文二者不可闕一禮之文如豆
玉帛之類樂之文如聲音節奏之類是有這中和而文
以玉帛俎豆聲音節奏方成禮樂

禮樂須就心上論禮只是箇恭敬底意樂只是箇和樂
底意本是裏面有此敬與和底意然此意何自而是須
於賓客祿祀時將之以玉帛備之於豆俎播之於聲音

圖書編

卷九十三

七

節奏問如此則內外本末相副方成禮樂

禮樂無所不在所謂明則有禮樂幽則有鬼神如何雖

得如盜賊至無道亦須上下有統屬此便是禮底意纔

有統屬便自相聽從相睦這便是樂底意又如行路人

兩箇同行纔存個長少次序長先少後便相和順而無

爭其所以有爭鬪之心皆緣是無箇長之序先自亂

了安得有和順底意人徒見升降禍襲有類乎美觀

銅節奏有近乎末節以為禮樂若無益於人者抑不

知禮節之美皆由於禮器之大備而好善聽過皆本於

節之素明禮以治躬則莊敬不期而自肅樂以治心

則鄙詐不期而自銷蓋接於視聽者所以養其耳目
非以娛其耳目形於舞蹈者所以導其血氣而非以
其血氣則禮樂之用可知矣

西山真氏曰敬者禮之本制度威儀者禮之文和者樂

之本鍾鼓管磬者樂之文禮樂二者闕一不可記曰樂

由陽來禮由陰作天地下萬物散殊而禮制行焉

於上地卑於下萬物散殊而有大小此即制之所由起也

化而樂興焉此即和之所由起也此即和之所由起也

天地間道理一定樂屬陽天地間流行

而不可易者皆屬陰樂屬陽天地間流行

圖書編

卷九十三

八

可闕一如陰陽之不可偏勝一歲之間寒暑之相易而

勝則離以其太嚴而不通乎人情故離而難合樂勝則

流以其太和而無所限節則流為忘逸所以有禮須用

有樂有樂須用有禮此禮樂且是就性情上說然精粗

本末亦初無二理禮中有樂言禮中之自有自然之

樂中有禮言樂之中有自然之禮朱文公謂嚴而恭即

恭和而節此即樂

此即樂

此即樂

此即樂

失職手足痿痺痛癢不相關矣禮樂可以斯須離之式
堂訓孔子禮云之旨固知玉帛鐘鼓不足以盡禮樂欲
求其所謂本焉不可得也因會通人而不仁其如禮樂
何始豁然省焉仁即其本矣乎仁則禮樂不待外求隨
其儀度之交錯莫非至敬之文而觸目皆玄黃也隨其
聲音之鏗鏘莫非太和之響而盈耳皆笙簧也有本焉
故也否則不仁已非人矣雖有玉帛鐘鼓而虎皮羊質
瓦缶雷鳴禮樂云乎哉蓋人之爲人而與禽獸異者以
其有禮樂之道也而人之所以爲人者以其仁也試觀
七尺之軀內而三臟六腑外而四肢百骸活潑潑地參

圖書編

卷九十三

九

中儀靈萬物者以其有此生理流通貫徹故血肉之
皆活物也孔子曰仁者人也孟子曰仁人心也與生俱
生與形俱形非仁而何惟以仁存其心焉則視聽言動
協其則喜怒哀樂中其節作止語默合其宜脉絡貫通
形神俱融而大和之氣充滿於一身矣無體之禮無聲
之樂惟仁人爲能實有諸已所以不待三千三百爲之
等殺而身即爲度也不待六律六呂爲之節奏而聲即
爲律也仁豈離於須臾之頃耶斯人雖也不獨一身爲
九君臣父子夫婦長幼朋友之倫莫非仁道之浹洽
也故此身之所應接其分秩然其情藹然亦孰非禮樂

以爲之節宣乎哉然論禮樂者莫不曰天高地下萬物
散殊而禮制興焉流而不息合同而化而樂行焉盈于
地間莫非禮樂人雖滿腔皆惻隱之心焉其如天地之
禮樂何是又不識仁即天地生物之心物各得其理而
和即天地之禮樂也況仁者天地萬物爲一體一物天
序即非禮也一物違和即非樂也此心其能忍乎哉无
此不愛之心必欲理萬物之宜必欲通天下之志而大
禮與天地同節大樂與天地同和而非仁人其孰能之然
亦非仁之外別有所謂禮與樂也禮即仁之條理樂即
仁之和樂是也求仁者能斯須舍禮樂哉斯須不

圖書編

卷九十三

十

莊不敬不和不樂即非仁也故禮以固人肌膚之骨髓
骸之束也敢以爲升降上下周旋玉帛聲音禮之文也不
盡心于禮乎歌詩可以養其性情舞可以養其血脈
也敢以爲屈伸俯仰綴兆疾徐皆樂之文也不盡心於
樂乎本之以仁而文之以禮樂則執持堅足蕩滌消融
此即其熟仁之道矣苟遺其本而專事于文則不可

禮樂合一總論

周禮大宗伯掌五禮大司樂掌六樂小宗伯而下如司
命司服等拾政官皆禮官之聯樂師而下如大師大胥
等拾政官皆樂官之聯則是禮樂之職分矣然禮樂本

嘗分也蓋求之古人制禮作樂之本乎大司徒曰以五
禮防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之情而教之
和大宗伯曰以天產作降德以中禮防之以地產作降
德以和樂防之夫禮樂固所以防民者也而司徒宗伯
之所掌皆同謂之中何邪蓋聖觀于思子之言宗和
矣喜怒哀樂之未發謂之中性之正也然即中節謂
之和情之正也中者天下之大本天下之理皆由此出
道之體也和者天下之達道天下古今之所共由道之
用也致其中之至者則體立致其和之至者則用行而
天地位萬物育矣此子思子之言中和也然而喜怒哀

以六樂而防其情以省察其既發之和此二者通其未
流之情偽而防之使不失其中和是司徒有以制之
於外而養之於內也蓋人生而靜天之性也感於物而
動情之欲也如欲內外交制防而教導之舍禮樂何
以哉中和者禮樂之本也五禮正六樂者禮樂之文也合
中和之本無以為禮樂合禮樂之文無以著中和故曰
禮以導中樂以導和司徒以之而防民則大本立達道
行宗伯以之而合天地之化萬物之產則天地位萬物
育豈特事鬼神諸萬民致百物而已哉觀周官之禮樂
不知有中和之本而徒求詳於玉帛鍾鼓之文未足與
言禮樂矣

禮總叙

禮者理也在天曰天理在地曰地理在人曰脈理在人
倫曰倫理在水曰條理在分節解脉絡貫通至纖至悉
秩然不紊此禮之所以嚴而明經而等曲而中也觀於
天澤則天地自然之理了然於畢高上下之陳聖人制
為五禮豈能於自然之理加毫末哉故曰親親之殺
尊賢之等禮所生也禮固制自聖人實本乎天則雖其
安上治民維持世教儀文度數森不可犯苟有一毫拂
人情乖物軌何能使曲世常行而不易哉是故明觀所

以理上下也。郊社所以理神祇也。宗廟所以理昭穆也。帝王聖廟所以理功德也。學校所以理賢才也。冠昏喪祭所以理生死也。鄉飲射士相見禮所以理賓客也。以至宮室車旗之制。衣衾冠冕之度。俸賜廩豆之數。進趨拜跪辭讓。揖遜周旋曲直之節。三百三千不可勝詰。一皆人心同然之理。自為之。經國隆殺也。莫非天命之中乎。聖王不過因人之心。自為者為之制耳。故定者。抑揚威懷。久伸屈其煩也。至教無文。乃見天則。何其簡也。真知禮者。目一理達之萬殊。而有玉有林。莫非文理之散見。自萬理會之一本。有備有存。一皆至理之淵涵。

圖書編

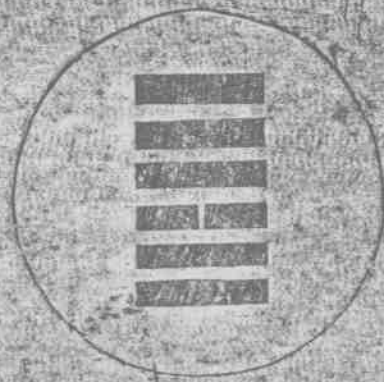
卷九十三

禮

人徒見其聲名文物。寺列如此。其盛抑知身容俯仰。一循其麻理之不可亂者。典禮之敦庸。一循其倫理之不可紊者。制作至于經天緯地。一循天地之理。而無一毫矯強於其間也。試反之心。苟有焉。而不能敬。不能序。不能節。文不能別嫌明微。以極其修理之詳審者。哉。心苟不存。則天理已泯。縱作而致其恭。而不由至誠。則但以行之凡儀節。皆虛文耳。何怪以禮為偽也。蓋禮以範俗。威儀制度。乃其所必有者。

朝廷有章章。聖賢有成法在也。于此特推其本。與知禮之三才一而確之。以其服膺乎克己復禮之教云。

天地自然之禮



圖書編

卷九十三

禮

象曰：上天下澤。履君子以辯上下。定民志。上天下澤。履大等地。卑乾坤定矣。卑高以陳。貴賤位矣。然以澤視天。則亢下之下。卑之卑者。大固天地自然之限制也。君子觀履之象。子以辯上下。定民志。大民志。為何以不定。由上下未辯。不知履之所以為履。在人本至卑。至卑至下也。故上下無辯。則紀綱不立。凌逼不傾。則情亂。易生于焉。因天澤自然之分。制為典禮。三千三百名。有隆殺不相踰越。為之君臣使。天下貴賤尊卑之等級。依天下尊卑。役卑為之。節制使天下上下。役下舉紛然。不可濟之象。一歸于截然。不可亂之禮。上者如天之不可以

為澤于者如澤之不可以于天民見其上下燥濕非止
則心志一定凡服飾器用之間進退升降之際不啻
踰蓋自有天澤以來未之改也記曰禮樂興之所由生
者此也禮是禮也非如子所講者也惟此三法順乎天
則德愈盛禮愈恭而率履不越則民之所視瞻者即此
在天可不慎歟

五禮總敘

目 義至黃帝五禮始具其禮義則禮典云修五禮及
命伯夷典三禮論語云禮因於夏禮周因於商禮則夏
商亦有五禮然王制云司徒脩六禮以修民性明七教

禮書編

卷九十三

十五

以興其德六禮者冠婚喪祭鄉相見也七教者父子兄
弟夫婦君臣長幼朋友賓客也孔穎達之疏曰此六禮
教皆諸禮也同有五禮十二教焉由三代而上治出於
一而禮樂達乎天下由三代而下治出於二而禮樂為
虛名古者宮室車馬以為居衣裘冕弁以為服尊爵俎
豆以為器金石絲竹以為樂以適郊廟以臨朝廷以事
神而治民其歲時聚會以為朝覲聘問歡忻交接以為
射鄉時享合聚與事以為師田學校下至里閭田部吉
凶哀樂凡民之事莫不一出於禮由之以教其民此等
慈友節忠信仁義者常不出於居處動作衣服飲食之

間蓋其朝夕從事者無非在乎此也此所謂禮也於
而禮樂達之天下使天下安習而行之不知所以遷善
遠罪而成俗也及周之衰道散於聖政之國法志於殊
俗之家君子不得以行禮小人得以行非禮故大觀大
略朱子王歲天子之禮在諸侯選門及姑蘇大夫孫請
侯之禮在大夫請武子不知敬永孟僖子不知相禮范
獻子不知問諱皆不知尚矣則當時之知禮者蓋亦鮮
矣道衰變古後之有天子者自天子百官名號位序國
家制度宮室服器一切用秦間稍損益而大抵苟循其
朝夕從事則以簿書獄訟兵食為急曰此為政也所以

禮書編

卷九十三

十六

治民至於三代禮樂具其名物而藏於有司時出而用
之郊廟朝廷曰此為禮也所以教民此所謂節制於二
而禮樂為虛名故自漢以來中官所記事物名數既登
揖遜拜跪伏興之節自有司之事耳所謂禮之末節也
然用之郊廟朝廷自卿紳大夫從事其間者皆莫能曉
習而天下之人至於老死未嘗見也況欲識禮樂之盛
禮然則其意而蔽其教化以成俗乎嗚呼習其弊而不
知其意忘其本而僅存其末又不能備其所謂朝覲聘
問射鄉合食師田學校冠婚喪祭之禮在者能幾何哉

吉 日吉禮
社稷神

五 日凶禮
哀死喪

軍 以軍禮
謂大衆

禮 以賓禮
通朝聘

賓 以賓禮
通朝聘

嘉 以嘉禮
會親球

圖書編 卷九十三 十七

五禮考

大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地祇之禮以佐王建
保邦國以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝
以實柴祀日月星辰以醴醎祀司中司命風伯雨師以
血祭社稷五嶽以狸狌祭山川以鬴辜祭四方百
物以肆獻裸享先王以饋食享先王以祀享享先王以
禴享享先王以嘗享先王以烝享享先王以吉禮事
邦國之憂以喪禮哀死以荒禮哀凶以弔禮哀禍
我以贈禮哀國敗以恤禮哀寇亂以賓禮親邦國春見
曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會春覲見同

圖書編 卷九十三 十八

時聘曰問殷駟曰視以軍禮同邦師大師之禮用衆也
大均之禮恤衆也大田之禮備衆也大役之禮任衆也
大封之禮合衆也以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族
兄弟以昏冠之禮親成男女以賓射之禮親故舊朋友
以饗燕之禮親四方之賓客以燕饗之禮親兄弟之國
以慶賀之禮親異姓之國小宗伯掌五禮之六等以辨其
用等辨朝聘之昭穆吉凶之五服車馬宮室之等掌三
族之別以別親疎其正室皆謂之門子掌其政令春秋
傳曰 周內禮國之幹也故禮之興也不敎則禮不行則
史闕 上下昏何以長世到子曰君子勤禮小人盡力勤禮莫
如致敬盡力莫如敦篤君子曰護禮之主也世之治也
君子尚能而讓其下小人農力以事其上是以上下有
禮而讓焉則遠由不爭也謂之懿德子貢曰夫禮死生
存亡之禮也將左右周旋俯仰於是乎取之朝祀喪戎
于是乎觀之
晉文叔齊曰禮所以守其國行其政令無失其民者也
子大叔引子產之言以答趙簡子曰夫禮天之經也地
之義也民之行也天地之經而民實賴之則天之明因
地之性生其六氣用其五行氣為五味味為五畜五畜為
五聲五聲則養民失其性則民不和民不和則國亂國亂則

禮之大也對曰禮上下之紀天地之經緯也民之師
以生也是以先王尚之故人之能日進且以起禮者禮
之成人亦宜乎

晏子曰禮之可以爲國也久矣與天地並君令臣共父
慈子孝兄愛弟敬夫和妻妾姑慈婦聽禮也君令而不
達臣共而不二父慈而教子孝而敬兄愛而友弟敬而
順天和而義妻妾而正姑慈而從婦聽而執禮之美物
也

荀子曰人生而有欲欲而不得則不能無求求而無度
量分界則不能不爭爭則亂亂則窮先王惡其亂也故
制禮義以防之其養人之欲給人之求使欲必不求于
物物不必屈于欲兩者相待而長也

凡禮事生飾歡也送死飾哀也師旅飾威是百王之所
同古今之所一也

程頤曰學禮者文必非先王之意得意乃可以帶章禮
之本出于民之病聖人因而道之耳禮之器出于民之
俗聖人因而節文之耳

張載曰禮者理也知禮則能制禮

子嘉曰聖人有作須知有舊舊章現細細各若其六
且要理會大大大原

於古禮之不能行于今世猶公論受之不可行于古也然
萬古此天地萬古此人心聖人緣人情而制禮何有古
今之異哉若夫衣服器用之類則有不能以畫同亦在
時王斟酌而損益之耳蓋三代以前以禮治天下之
大綱三代以后以禮治天下之一事古今治效所以
有隆汙之異者以此哉

太祖勅得天下于洪武元年即命中書省置翰林院太
常寺定擬三禮明年脩徵章茅道憲文章之士相與考
訂之以爲一代之制今書之存者大明集禮洪武定制
禮儀定式猶古定式制及諸司職掌所載者乞

圖書編

卷九十三

二十

命堂禮大臣着爲一書頒賜中外使天下後世知我朝
一代之制永永遵守

周行已曰聖人制冠婚喪祭朝聘饋贈之禮以行君臣
父子兄弟夫婦朋友之義其形而下者見于飲食器服
之用其形而上者極于無聲無臭之微衆人勉之賢人
行之聖人由之故所行其身與其家與其國其天下皆
禮則亂禮存則存禮公則公

按禮記一書當以禮義爲王而分四子以類考之先儒謂
四子禮也儀也樂也制度也以此四子科讀此四子若和
熙治平矣

禮運總論圖

大士之章之隆為九細庶人之事有殺並君臣同軌布
 積王季之遺德而行庶人之老有養不夫同門而內外
 不王再之下為三不庶人之老有養不夫同門而內外
 苑士之章之隆為二失家庶之朝有位湯長幼同歸而先使
 深而鬼神得焉茂六軍之會而終連開之內外不通
 而而解其其可有兩若之足有相不唐之上下不踰
 通而政事得其施簡九族之服有世及行之先後不逆
 動而九伐而不窮
 而而三疆而不荒
 而而九地而不陸
 而而八祥而不逆

圖書編

卷九十三

十一

九

直古之喪其無數經父之喪昏哀曲凶之誨僕無嗣
 而士之往見大介而王侯之冠昏南而親之嫂叔無
 行之般校無秩等孤卿之位昏棘殺命之三公無交
 儀之恭敬無幣漸祭祀之惠修均放焚之用續其純
 順諸侯之章不無漸官守之祿必世而更之明其貴
 而庶人之行不車而庶人之酬不旅而庶人之用繼其性
 討庶人之酬不旅而庶人之酬不旅而庶人之用繼其性
 下士之廟不二橋國庶之老必養致圭璋特達而
 推學者之心喪師順君臣之分尊卑放美龍章義其
 而王者之郊祭天而父子之分尊卑而父子之分尊卑
 進軍宰之攝視明而夫婦之分內外而夫婦之分內外
 長官之事建三撫長幼之外先後文位之先後先後

五等禮文圖

擊	天子	諸侯	卿大夫	士	庶人
服	龍衣	龍衣	龍衣	龍衣	龍衣
玄冠	朱組纓	朱組纓	朱組纓	朱組纓	朱組纓
笏	朱王	朱王	朱王	朱王	朱王
佩	素	素	素	素	素
帶	素	素	素	素	素
性	犧牛	肥牛	索牛	羊豕	羊豕
射樂	騶虞	騶虞	騶虞	騶虞	騶虞
如	后	夫人	孺人	惟	妻
塞	外屏	肉屏	簾	緩	妻

圖書編

卷九十三

十一

九

五等禮文圖

田	天子	諸侯	卿大夫	士	庶人
塘	九尺	七尺	五尺	三尺	無數
食	二十六	十八	十二	八	無數
豆	五重	三重	再重	再重	無數
席	五重	三重	再重	再重	無數
旋	九	七	五	三	無數
廟	七	五	三	三	無數
祀	五	三	三	三	無數
祭	三	三	三	三	無數

六天子之廟十二小天子之廟一 下土之廟一

者天子之廟十二 天子之廟十二者下土之廟一 下土之廟一

不天子之廟九尺 天子之廟六尺 不小祀之廟一 樂舞之廟一

可七公之豆四十 上公之享九年可庶人之祀一 中國之卿二

損大祀之獻十二 大路之就十二益小祀之獻一 東修之物二

顯宗廟假火牲 瞻治之朝堂而微士服之元無草 獨冠加無絳

者享賓之樂義 致眾之命義者中饋之無茶 庶子之無無絳

不五帝之祀最 諸侯之聘迎勞不匹主之祭無年 太公之笏無束

可賢能之書於府 魏令之生提經可大夫之門無塞 諸侯之祭于道

檢本年之治升中 宗祀之配明堂大夫多燔無勝 臣天之祭無廟

圖書編

卷九十三

二十三

禮之體

內之心

禮之貴

介第九而天子祭外 性主而祭存性

少 三升之饔小子而貴者多厭以之

為 三升之饔小子而貴者多厭以之

貴 三升之饔小子而貴者多厭以之

者 三升之饔小子而貴者多厭以之

素 無文野也而素之貴以之

為 無文野也而素之貴以之

貴 無文野也而素之貴以之

者 無文野也而素之貴以之

者 無文野也而素之貴以之

總論

大哉禮乎必本於太一 必至而為天地轉而為陰陽變而

為四時外而為鬼神其在六也所以明親疎別嫡微固

人肌膚之會筋骸之束不可湏臾離也禮可以言言哉

故以言其博有大有小有顯有微大者及何損小者不

可蓋顯者不可損微者不可大也有以少為貴者有以

少為貴者有以大為貴者有以外為貴者有以高為貴

者有以下為貴者有以文為貴者有以素為貴者有不豐

不殺惟其稱也君子之於禮也有直而行也有曲而殺

也有經而等也有順而討也有漸而播也有推而進也

圖書編

卷九十三

二十四

有放而文也有放而不致有順而撫也餘並然又大積

不死並行不繆細行不失深而適茂而有間連而不相

及動而不相害斯之謂大順也至天子諸侯卿大夫士

庶人其禮文不齊又有不可勝言者何其博也豈一于

博而無其要哉禮即吾心之條理也故曰無體之禮曰

至禮不讓曰至敬無文曰經禮三百曲禮三千一言以

蔽之曰毋不敬以天下之至不齊有一本諸吾心毋不

敬又何其約乎孔子大林放之問曰人而不仁如禮何

禮云禮云玉帛云乎哉皆此意也是故人惟齊莊中正

而至敬在吾心焉則形之親疎其等殺自嚴形之尊卑

其名分自辨形之動容周旋升降禮製自物乎規等即
儀文度數雖不同一皆吾心修理之散殊耳然則人心
自然之敬古猶今也無非敬之心非人也所謂內心之
禮當體之禮五等之禮文號非吾心固有之物哉雖然
易謂嘉會足以合禮又謂親其會通以行其典禮禮豈
易言乎哉孔子大聖人也三以知禮律而問之太廟學
之老朋若此乎好古而敏求也觀曾子問載在禮經大
聖大賢其究心于禮也勤勤懇懇無所不用其極况先
聖先王其制禮垂訓幾悉備具后之人欲觀通嘉會而
可以弗之問弗之學哉要之禮有本也有文也志斯禮

圖書編

卷九十三

二五

者果能會通禮曲而弗不敬焉禮其庶幾矣

經曲一

祭禮三百

曲禮三千

一言以蔽之曰毋不敬

天體物不遺故天高地下萬物散殊禮制行焉禮非他
也即天地萬物之體也仁者人也仁體事無不在故人
而不仁則禮何而禮非分人之體乎禮器篇曰禮也者猶
體也體不備君子謂之不成成人設之不當猶不備也禮
有大有小有顯有微不者不可損小者不可益顯者不

可捨微者不可大也此經禮三百曲禮三千其致一也
一者何也范氏訓經三百曲禮三千可以一言蔽之
曰毋不敬是已試觀一之身肌膚筋骸具而百體備
內焉毫髮之孔竅洞一非體何一非禮正所以君子無
不敬而敬身為大也豈可斯而不莊不敬則非禮那解得
以乘之耳目無所加手足無所措且不可以喻人也然
則欲以固肌膚束筋骸使百體各得其理者豈有他哉
一敬焉盡之矣夫以禮治躬整齊嚴肅此節是儀凡升
降進退之問周旋禮襲之中一一中規中矩使耳目鼻
口心之百體皆由順正以行其義者非矯強以致其情

圖書編

卷九十三

二六

也天生蒸民物則皆其賦予典禮皆其秩敘即周身內
外思維運動莫非自然之天則也惟一敬字乎中洞洞
屬屬朝乾夕惕無非全吾之天則已耳可見禮切于人
非外燥也即人之體也體可以通史難之哉或曰禮誠
體備於人身而一身能幾何哉問禮儀禮其大綱節目
何以一端盡也曰禮之散殊彌綸天地要皆體備於
一人之身者也周禮樂之官也儀禮禮之文也須臾不
可離者非經曲之在吾身者乎真知禮儀威儀所以定
合而修己以敬焉則體國經野靡不盡其職朝祭聘享
靡不盡其文而能離乎此莫非禮也否則綱舉目張不

過祭縵之末節爾已禮云乎哉或曰禮即禮也而有無
體之禮敬即禮也而有無文之敬何也曰禮原於太一
何體何文之有然天地四時陰陽日月五行萬物實渾
然一體而繁然有文者也人惟即有體之身以安乎無
體之理其經而等者森列不消其曲而殺者纖悉畢舉
即其執禮惟謹雖曰無不敬而動容周旋中禮實無不
敬也故曰待其人而後行信乎禮一也三千三百言其
文之博毋不敬也言其體之約所以類淵問仁孔子教
以非禮勿視聽言動必克己復禮斯可為成身之仁人
者此也彼周禮儀禮之所載固行典有則不過舉此以

敬身考

生所輯小學敬身篇以冠諸禮之首云

惜之耳因世之誦禮者舍其本而事其末故即文公先

孔子曰君子無不敬也敬身為大身也者親之族也敢
不敬與不能敬其身是傷其親傷其本傷其本枝從而
亡 仰聖謨景賢範冰此篇以訓蒙士

丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義

者凶 曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉傲不可

長欲不可從志不可滿樂不可極賢者將而敬之畏而

愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散等而能遷臨

財母有得隣難母姑免我母求勝分母求多誠事母
直而多有孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮
勿動 出門如見大賓使民如承大祭已所不教勿施
於人 居處恭執事敬與人忠雖之夷狄不可棄也
言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣言不忠信行不篤敬
雖州里行乎哉 君子有九思視思明聽思聰色思溫
貌思恭言思忠事思敬疑思問忿思難見得思義 曾
子曰君子所貴乎道者三動容貌斯遠暴慢矣正顏色
斯近信矣出辭氣斯遠鄙悖矣 曲禮曰禮不踰節不
使僇不好知修身踐言謂之善行 樂記曰君子為聲

一亂也下聲聰明淫濫惑亂不接心術情慢邪辟之氣不
設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義
孔子曰君子食無求飽居無求安敏於事而慎於言就

有道正焉可謂好學也已 管敬仲曰畏威而疾民之
上也從懷如流民之下也見懷而畏民之中也 以上明
要 冠義曰凡人之所為人者禮義也禮義之始在於正

容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義

備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而

後禮義立 曲禮曰毋側聽毋噉應毋淫視毋怠荒遊

毋定立毋跛坐毋箕跪毋伏飲髮毋髦冠毋免勞毋袒

若母憂家 禮記不指城上不呼將適舍母在固將上
室聲必揚外有之屢言聞則入言不聞則不入將入
乃視必下入乃奉肩禮母問戶開亦開戶闔亦闔有
後入者闔而勿達母踐履母跪席揮衣趨隅必無唯語
曲禮曰君子之容舒遲見所尊者齊遯足容重手容恭
目容端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容莊 曲禮
曰坐如尸立如齊 少儀曰不獲後不旁狎不道舊故
不戲色母族來母報往母須母猶母則未至毋訾
衣服成器毋身質言 論語曰車中不內顯不疾言
不親指 曲禮曰凡視上於面則敬下於廉則卑傾則

曲禮曰凡視上於面則敬下於廉則卑傾則

姦 論語曰孔子於鄉黨面如也似不樂言者其在
宗廟朝廷便便言惟謹爾朝與下大夫言侃侃如也與
上大夫言誾誾如也 孔子食不語寢不言士相見
禮曰與君言言孝弟于父兄與衆言言忠信慈祥與居
官者言忠信 論語曰席不正不坐 子見齊衰者雖
狎必變見冕者與黻者雖褻必以貌服服有式之式至
服者 禮記曰若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必與
衣服冠而坐 論語曰寢不尸居不容 子之燕居申
肅如也 曲禮曰並坐不橫肱授立不跪受

至不立入國不馳入里必式 少儀曰執事如執器
虛如有人 禮記曰古之君子必佩玉右徵用左宮羽
趨以采齊行以肆夏周旋中規折旋中矩進則振之退
則揚之然後王錫鳴也故君子在事則聞扣鐘之聲行
則鳴佩玉是以非僻之心無自入也 射義曰射者進
退周旋必中禮內志正外體直執後持弓矢審固持弓
矢審固執後可以言中此可以觀德行矣 禮記曰士
冠禮始加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順成
德業考維祺介爾景福再加曰吉月令辰乃申爾服敬
爾威儀淑慎爾德眉壽萬年求受胡福三加曰以燕之

正以月之令歲加爾服見第具在成厥德黃考無疆

受天之慶 曲禮曰爲人子者父母存冠衣不純素祭
子當室冠衣不純采 論語曰君子不以緇絮飾衣
不以爲褻服當者珍稀飾必表而出之 去喪無所不
佩 孔子曰羔裘玄冠不以弔 禮記曰童子不裘不
帛不屨絢孔子曰士志於道而耻惡衣惡食者未足與
議道也 曲禮曰共食不飽共飯不澤手毋搏
飯毋放飯毋流歆毋啗食毋嚙骨毋友而肉毋投與狗
骨毋啜獲毋揚飯飯飯黍毋以箸毋違美毋絮羹毋刺齒
毋飲醢客若羹主人辭不能享客歆醢主人辭以宴

肉齒決乾肉不齧決毋噉炙 少儀曰侍燕於君子則

先飲而後已毋放飯毋流歎小飯而亟之數唯毋爲口

容 論語曰食不厭精脂不厭細食饘而餲魚飯而肉

敗不食也惡不食臭惡不食失饪不食不時不食調不

正不食不得其醬不食肉雖多不使勝食氣唯酒無量

不及亂沽酒而脯不食不徹量食不多食 禮記曰君

無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺大夫君子

遠庖厨凡有血氣之類弗身戕也 樂記曰春豕爲酒

升以爲禴也而秋以爲嘗祭則酒之流生禍也是故先王

因爲酒禮一獻之禮周王百拜終日飲酒而不得醉焉

孟子之於酒也 孟子曰飲食之人則小人也

孟子曰飲食之人則小人也

言編卷之九十四

高昌後漢書卷之九十四

皇明知社宗廟三禮總敘

太祖勤民育物敬共明神傳考經緯釐正祀典二臣始

分而中合四廟先異而後同明堂議於周經我則建焉

而侑 仁祖太公遺於漢寢我則廟焉而稱宗人有其

舉之至存佛老之官無可考矣寧缺禮嘗之義蓋其酌

今古通國明絕地天和上下時因而因或沿於士代時

革而革可考於三王殷毀乎秩秩乎撫世宜民神道設

教不可以有知矣當是時議禮之臣李善長來瀟湘同

陶安崔亮牛諒明凱朱升樂韶鳳諸君子皆能尋則夷

彫取法奉渙然章古而式以設祠官雖損之益之未必盡

後古先聖王之舊而仰管室徽一洗汚俗凡其矯誣妖

誕發都侵讀音表正視諸不在祀典者莫不峻制而曲

防之豈非循憂之禍烈於九黎葉常之功難於二正時

輿勢狹窄必欲容三禮於四岳俟兩生於百年迂遠而

濶於事情矣 列聖相承式遵成憲建文徽 仁祖而

知 高皇 仁宗而進 高皇而進 成祖迨至

憲宗升祔有祀祭之議 孝穆登寶有奉慈之議情文