



贺建华◎选编

柳永、苏轼、李清照、辛弃疾、纳兰容若等◎著

最美词



新世界出版社



最美宋词



贺建华◎选编
柳永、苏轼、李清照、辛弃疾、纳兰容若等◎著

新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

最美的词/贺建华选编. —北京:新世界出版社,
2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5104 - 0622 - 5

I. 最… II. 贺… III. 词(文学) - 文学欣赏 - 中国
IV. I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 180345 号

最美的词

作 者:贺建华/选编

责任编辑:慧 钰

封面设计:翼之扬设计

出版发行:新世界出版社

社 址:北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发行部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

印刷:三河市鑫利来印装有限公司

经销:新华书店

开本:660 × 940 1/16

字数:94 千字 印张:15.75

版次:2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5104 - 0622 - 5

定价:28.00 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010)6899 8638

前言

一直以来，我们的前人都是很看重读书的，于是就有了“读万卷书，行万里路”、“腹有诗书气自华”等关于读书的言论。读书，在于知晓古今事，在于明事理，在于通达人生。

中国泱泱几千年文化，于事理、于人生、于情爱等方方面面，前人都留下太多。厚重，是我们的幸运，亦是负担；幸运，是很多哲理无须我们自己再去思考与求证；负担，是因为卷帙浩繁，读什么？从何读起？

有感于当下人们的忙碌，也有感于人们心中一直蕴藏着对自然之美、对人性之美、对生活之美的希冀与向往，才有了辑录出版这套“最美”丛书——《最美的词》、《最美的诗》、《最美的散文》的想法。

决定之后就是编选。选什么？这是编者面临的难题。无论是词，还是诗，抑或散文，前人留下的篇目何止千万。难选，不仅是因为篇目繁多，还有就是要努力避免鲁迅先生所说的“借古人的文章，寓自己的意见。”编者尤其诚惶诚恐的是，害怕如先生所说：

“读者的读选本，自以为是由此得了古人文笔的精华的，殊不知却被选者缩小了眼界。”在看过前人留下的众多篇目，思量到现今读者的生活状态后，编者决定坚持不迷信权威、拒绝说教、摒弃艰涩的原则，着眼于文章的美，从人人共有之情、人人皆有之爱出发，辑选出书写自然之美、人性之美，并可以唤起我们心中善良、美好、温暖的文字。

《最美的词》，在原文之后又增加了附录，收录了当时以及后人对此词的精彩评论。

词美，点评亦美。例如，欧阳炯的《南乡子》，原文是：“画舸停桡，槿花篱外竹横桥。水上游人沙上女，回顾，笑指芭蕉林里住。”后人徐士俊的品评为：“隐隐闻村落中娇女声。”又如孙道绚的《清平乐》写雪时曾这样写道：“悠悠扬扬，做尽轻模样。半夜萧萧窗外响，多在梅边竹上。”后人沈际飞则评曰：“雪之形声，盈耳盈目。”如此精彩种种，可谓多矣。

《最美的诗》，在古诗与新诗之间，编者最后决定录新诗。因为现代人更容易接受和理解新诗，同时，新诗也没有语言理解的障碍，又加之诗本身就有可意会不可言传之意，所以诗之后我们没有附加被时下很多书所采用的在诗后设置点评、赏析等栏目。希望我们的方式，可以让读者流畅自如地阅读原诗，体味原诗。相信编者之不言，读者思之才有味。

《最美的散文》，所选篇目多是民国时期文人之作，又散文本身与作者自身经历、所处背景有关，所以在原文之后又附有“赏析”栏目。在此栏目里，编者会简单介绍作者自身的一些情况以及本篇文章的写作背景等，旨在帮助读者更好地理解、欣赏文章。为了不喧宾夺主，此部分文字长则百字，短则寥寥数语，力求点到为止。

清代学者冯桂芬曾说：“古之学者，有左图右史之设。史以纪嬖恶，示劝惩也；图载星辰、山川、草木、鸟兽之形，以资多识。”编者在编选过程中亦继承“左图右史”的传统，尽力选择与作者、与文字相关的图片以配之，以期读者在感受文字之美的同时，又可以感受到绘之美，而后让那份美好盈心盈目。

最后，惟愿读者在看过本套丛书之后，能够——看到美好，感悟幸福。

目 录

韦庄

思帝乡（春日游）…………… 3

女冠子（四月十七）…………… 4

荷叶杯（记得那年花下）…………… 5

谒金门（春雨足）…………… 6

牛峤

酒泉子（记得去年）…………… 9

望江怨（望江怨）…………… 10

牛希济

生查子（春山烟欲收）…………… 13

谒金门（秋已暮）…………… 14

顾夔

荷叶杯（记得那时相见）…………… 17

诉衷情（永夜抛人何处去）…………… 18

欧阳炯

南乡子（画舸停桡）……………21

南乡子（路入南中）……………22

张泌

江城子（碧栏干外小中庭）……………25

江城子（浣花溪上见卿卿）……………26

李煜

清平乐（别来春半）……………29

虞美人（春花秋月何时了）……………30

浪淘沙（帘外雨潺潺）……………31

乌夜啼（无言独上西楼）……………32

冯延巳

鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）……………35

鹊踏枝（梅落繁枝千万片）……………36

鹊踏枝（几日行云何处去）……………37

南乡子（细雨湿流光）……………38

温庭筠

梦江南（梳洗罢）……………41

菩萨蛮（南园满地堆轻絮）·····	42
番女怨（万枝香雪开已遍）·····	43
梦江南（千万恨）·····	44

孙光宪

竹枝（门前春水白蘋花）·····	47
菩萨蛮（小庭花落无人扫）·····	48

白居易

花非花（花非花）·····	51
忆江南（江南好）·····	52

刘禹锡

忆江南（春去也）·····	55
潇湘神（斑竹枝）·····	56

林逋

相思令（吴山青）·····	59
点绛唇（金谷年年）·····	60

晏殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）·····	63
蝴蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）·····	64

浣溪沙（一向年光有限身）·····65

玉楼春（绿杨芳草长亭路）·····66

破阵子（燕子来时新社）·····67

清平乐（红笺小字）·····68

晏几道

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）·····71

临江仙（梦后楼台高锁）·····72

点绛唇（花信来时）·····73

清平乐（留人不住）·····74

欧阳修

蝶恋花（庭院深深深几许）·····77

踏莎行（候馆梅残）·····78

浪淘沙（把酒祝东风）·····79

采桑子（轻舟短棹西湖好）·····80

张先

天仙子（《水调》数声持酒听）·····83

青门引（乍暖还轻冷）·····84

范仲淹

苏幕遮（碧云天）·····87

御街行（纷纷坠叶飘香砌）……………88

宋祁

玉楼春（东城渐觉春光好）……………91

锦缠道（燕子呢喃）……………92

柳永

雨霖铃（寒蝉凄切）……………95

八声甘州（对潇潇）……………96

蝶恋花（伫倚危楼风细细）……………97

玉胡蝶（望处雨收云断）……………98

苏轼

念奴娇（大江东去）……………101

水调歌头（明月几时有）……………102

水龙吟（似花还似非花）……………103

卜算子（缺月挂疏桐）……………104

蝶恋花（花褪残红青杏小）……………105

洞仙歌（冰肌玉骨）……………106

黄庭坚

清平乐（春归何处）……………109

水调歌头（瑶草一何碧）·····110

蓦山溪（鸳鸯翡翠）·····111

虞美人（天涯也有江南信）·····112

王诜

忆故人（烛影摇红）·····115

蝶恋花（钟送黄昏鸡报晓）·····116

秦观

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）·····119

鹊桥仙（纤云弄巧）·····120

满庭芳（山抹微云）·····121

踏莎行（雾失楼台）·····122

南歌子（香墨弯弯画）·····123

八六子（倚危亭）·····124

贺铸

青玉案（凌波不过横塘路）·····127

薄幸（淡妆多态）·····128

浣溪沙（楼角红销一缕霞）·····129

忆秦娥（晓朦胧）·····130

周邦彦

苏幕遮（燎沉香）·····133

意难忘（衣染莺黄）·····134

玉楼春（桃溪不作从容住）·····135

烛影摇红（香脸轻匀）·····136

谢逸

江神子（一江秋水碧湾湾）·····139

柳梢青（香肩轻拍）·····140

僧仲殊

柳梢青（岸草平沙）·····143

诉衷情（长桥春水拍堤沙）·····144

赵令畤

清平乐（春风依旧）·····147

蝶恋花（欲减罗衣寒未去）·····148

孙道绚

清平乐（悠悠扬扬）·····151

如梦令（翠柏红蕉影乱）·····152

李重元

- 忆王孙（萋萋芳草忆王孙）……………155
忆王孙（彤云风扫雪初晴）……………156

李清照

- 浣溪沙（绣面芙蓉一笑开）……………159
如梦令（昨夜雨疏风骤）……………160
一剪梅（红藕香残玉簟秋）……………161
声声慢（寻寻觅觅）……………162
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）……………163
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）……………164

辛弃疾

- 清平乐（茅檐低小）……………167
青玉案（东风夜放花千树）……………168
满江红（点火樱桃）……………169
祝英台近（宝钗分）……………170
满江红（家住江南）……………171
摸鱼儿（更能消）……………172

叶梦得

- 贺新郎（睡起流莺）……………175

虞美人（落花已作风前舞）·····176

陆游

钗头凤（红酥手）·····179

卜算子（驿外断桥）·····180

朱淑真

减字木兰花（独行独坐）·····183

蝶恋花（楼外垂杨千万缕）·····184

范成大

眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）·····187

霜天晓角（晚晴风歇）·····188

刘过

醉太平（情深意真）·····191

唐多令（芦叶满汀洲）·····192

刘克庄

清平乐（官腰束素）·····195

清平乐（风高浪快）·····196

张炎

清平乐（采芳人杳）·····199

祝英台近（水痕深）·····200

姜夔

扬州慢（淮左名都）·····203

暗香（旧时月色）·····204

蒋捷

一剪梅（一片春愁待酒浇）·····207

贺新郎（渺渺啼鸦了）·····208

吴文英

唐多令（何处合成愁）·····211

浣溪沙（门隔花深梦旧游）·····212

史达祖

杏花天（软波拖碧蒲芽短）·····215

双双燕（过春社了）·····216

元好问

摸鱼儿（问世间、情为何物）·····219

摸鱼儿（问莲根、有丝多少）·····220

纳兰容若

浣溪沙（谁念西风独自凉）·····223

采桑子（而今才道当时错）·····	224
临江仙（飞絮飞花何处是）·····	225
蝶恋花（萧瑟兰成看老去）·····	226
蝶恋花（辛苦最怜天上月）·····	227
南乡子（泪咽却无声）·····	228

朱彝尊

桂殿秋（思往事）·····	231
鹊桥仙（辛夷花落）·····	232
清平乐（齐心藕意）·····	233