角色心理

眞我假我

人生社會心理叢書③

賀剛＝著

有人說：「除了自己的名字，其他的什麼都是別人的。」
實際上，即使是名字，也是社會的、別人的。
我們一無所有。我們擁有一切。
我們擁有名字、我們擁有職業、我們擁有家庭……
就在這擁有和沒有中，我們扮演我們的角色。
就在這擁有和沒有中，我們才有了我們的自我。

勵耘

國立中央圖書館出版品預行編目資料

真我假我 : 角色心理 / 賀剛著. -- 初版. --
[臺北縣]三重市 : 新雨, 民83
面 ; 公分. -- (人生社會心理叢書 ; 3)
ISBN 957-733-115-7(平裝)

1. 角色(心理學)

541.74 83009697

真我假我

作者◉ 賀剛
發 行 人／王永福
出 版 者／新雨出版社
三重市重安街 102 號 8 樓
(02)9789528・9789529 傳真 9789518
郵撥帳號：11954996 新雨出版社
出版登記／行政院新聞局局版臺業字第 4063 號
印 刷 者／共同文化事業股份有限公司
出 版／83年 11 月 初版
定價◉ 200 元
[本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換
版權所有，翻版必究。]

ISBN 957-733-115-7

人生社會心理叢書③

真我假我

——角色心理

賀剛 著

前 言

在現代生活中，各種各樣的心理問題已爲人們普遍關心。越來越多的事例表明，人生中大量的困惑和障礙都來自心理的失衡。於是，人們對心理諮詢和心理輔導，開始給予高度的重視。面對這一趨勢，心理學家充滿信心地説，二十一世紀將是心理學的世紀。

不管這一斷言有無充分的根據，我們仍然可以確信，在紛繁複雜，變幻莫測的當代社會，心理學應當肩負起爲人們排憂解難的重任。正是這種背景下，《人生社會心理叢書》才有可能同廣大讀者見面。叢書的選題都是著眼於與現代人生息息相關的心理命題。在撰著過程中，作者們注重將社會心理學的理論與分析研究各類人生社會心理問題相結合，這是本叢書的一大特色。

叢書在編輯過程中，曾得到海内外諸多專家、學者的支持與幫助。在此，一併表示衷心的謝忱。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目錄

引言 7

第一章 尋找自我 9

變形：角色陷阱 12

眞假：認識角色 19

遊戲：角色獲得 31

自我：角色呈現 40

人生：角色更替 48

第二章 別無選擇 57

角色：社會控制 59
文化：角色模式 68
期待：角色規範 74
情景：角色規定 80
新舊：角色變遷 83
失範：角色創新 88

第三章 你的支點

支點：角色定位 97
職業：生存角色 103
從業：角色適應 109
成才：角色實現 113
比較：角色評價 119
兼職：雙重角色 124

經歷：職業生涯 130

第四章 弄璋弄瓦 133

性別：角色原型 135
戀愛：角色沉迷 141
婚姻：角色建構 152
家庭：角色叢 160
離婚：角色失敗 168

第五章 你好我好 179

不好：角色崩潰 181
我好：角色防衛 192
你好：角色保護 209
圓通：你好我好 216

結束語 221

引　言

大千世界，茫茫人海。

每個人都艱難地跋涉在各自的人生旅途上。人們相互支撐、相互爭鬥、相互影響，但絕沒有相互替代。

有的人大器早成、名重京華；

有的人功名不就、平淡一生；

有的人腰纏萬貫、揮金如土；

有的人清貧窘迫、精細打算；

有的人著作等身、桃李芬芳；

有的人筆澀字少、往來無人；

有的人權傾蓋世、聲名顯赫；

有的人形影相弔、煢煢孑立；

有的人死了，但還活著；

有的人活著，但已經死了；

……

在大街小巷，我們看到川流不息、擁擁擠擠的人們。他們來有來處，去有去處，在生活中都有各自的位置，只是在這裡稍作停留，匯成這人潮洶湧的景觀。

問一聲：「你是誰？」「我是張三李四。」

問一聲：「你是誰？」「我是經理。」

有人說：「除了自己的名字，其他的什麼都是別人的。」實際上，即使是名字，也是社會的、別人的。

我們一無所有。

我們擁有一切。

我們擁有名字、我們擁有職業、我們擁有家庭……。

就在這擁有和沒有中，我們扮演我們的角色。

就在這擁有和沒有中，我們才有了我們的自我。

第一章　寻找自我

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

在大浪滔滔的既往與未來
合流之中，
在永恆和現實之中，
我總看到一個「我」像奇蹟似的
孤苦零丁地四下巡行。

——泰戈爾

一個人孤獨地走著人生之旅。

他在尋覓，尋覓屬於自己的天空，尋覓屬於自己的田地，尋覓屬於自己的那一份果實。

人的一生就是在尋覓中度過的。

尋覓的起點和終點都是他自己——自我。

早在二千多年以前，偉大的蘇格拉底在他創辦的學校門匾上書寫了一個永恆的誓言：「認識你自己。」

直到如今這句誓言仍鐫刻在標誌著古希臘文明的戴爾菲神廟，這是古老的神

廟，這是古老的神諭。

然而，在這裡我們不再談認識自我，而是尋找自我，爲什麼？因爲認識自我是以一個「我」來反省另一個「我」，而尋找自我則是在反省的基礎上尋找一個完整的「我」在社會網絡中的位置、尋找自我在社會中的價值和意義。

認識自我是靜態的，尋找自我是動態的。現代社會是迅速流動的社會。

社會是人的組合。

人和人的契約組成一套一套的權利和義務。你的權利就是他的義務，他的義務又是我的權利，我的權利又是你的義務。一套一套的權利和義務構成一個一個的社會角色。

社會角色是個人和社會相互作用的產物。

個人通過角色來實現自己的目的、自我的價值，社會通過角色來培養合適的成員、維持穩定和發展。

一個人可以在社會角色中獲得生存的意義，一個人也可以沉溺於角色而喪失自我。

角色是一個人的真我，或是假我。

談到角色必須從自我談起。

變形：角色陷阱

熟悉《水滸傳》的朋友一定知道有段「真假李逵」的故事。李逵是吃人肉的梁山好漢，名列天書三十六行，稱爲「天殺星黑旋風李逵」，殺人不眨眼，自然名頭就可以嚇死人的。李逵長個什麼樣子呢？書上說，人見人吃驚，誰見誰害怕。爲什麼？有詩云：

「黑熊般一身粗肉，鐵牛似遍體頑皮。交加一字赤黃眉，雙眼赤絲亂繫。怒髮渾如鐵刷，猙獰好似狻猊。天蓬惡煞下雲梯。李逵真勇悍，人號鐵牛兒。」

還有詩云：

「家住沂州翠嶺東，殺人放火恣行凶。因餐虎肉長軀健，好吃人心兩眼紅。閒向溪邊磨巨斧，悶來岩畔斫喬松。有人問我名和姓，撼地搖天黑旋風。」

就是這樣一個人物，竟有人借他的名頭翦徑劫財，這個人就是李鬼。李鬼認爲

李逵「江潮上有名目，提起好漢大名，神鬼也怕」。於是，李鬼也「帶一頂紅絹抓髻兒巾，穿一領粗布衲襖，手裡拿著兩把板斧，把黑墨擦在臉上」，扮成人們心目中「黑天煞」的樣子。可是，李鬼的「黑」是擦上去的，李鬼的板斧也是「銀樣蠟槍頭」，遇上李逵，馬上成爲砧板上的肉。這時，《水滸傳》的妙處就表現出來了，李逵抓住李鬼，並沒有馬上殺他，不是因爲他不殺人，而是因爲李鬼騙他「家中有個九十歲的老母，無人養贍」，李逵是個孝子，又專爲接母而來，所以不僅放了他，還給了他十兩銀子。後來，「上天有道」，李逵才殺了李鬼。此處一波三折，揭示出，李逵和李鬼毫無共同之處。

我們在這裡之所以詳細地講這個故事，是因爲李逵在這裡表現的是他的真實自我，而李鬼則在表現「李逵」這個角色，可他從裡到外除了打扮，沒有一點能與李逵相通，他沒有演好，結果命喪黃泉。我們可以設想一下，排除其他道德判斷，如果李鬼能與李逵戰個平手，或者如果李鬼真有孝心，施耐庵也許不會讓他死的。李鬼在這裡就進了一個角色陷阱，他想扮演李逵，但沒有李逵的才能與良心，他的行爲是變形的，沒有真實地表現他自己，表現李逵又表現不好，結果被李逵殺死，也就是被他扮演的角色殺死。

人在社會上生存，就很容易陷入自己扮演的角色，爲虛假的自我所騙，而喪失生命的活力和自我的意義。

變形

談到變形，很多朋友就會想到卡夫卡的著名小說《蛻變》，描述了一名小人物突然在一天清晨變成了一隻小甲蟲的荒誕故事，揭示了社會和生活對個人的壓力以及個人的心理變化與行爲表現，即人在生活中只能爬行，尤其是小人物，只能壓抑自己做人。當自我因爲社會的壓力而扭曲，表現出假我的時候，人就成爲「變形人」。

一般來說，社會的壓力最直接的表現爲角色的壓力。一個人爲了充當某個角色或演好某個角色，就有責任、有義務去幹一些事情，就不得不去做一些事。比如，要做一名父親，就要給孩子提供衣、食、住、行，就要防止孩子受到侵害，否則就可以訴諸法律，控告做父親的沒有盡到撫育子女的責任。也許這個人的本性是非常自由的，不願受任何牽制，然而一旦做了父親，一旦擁有了「父親」這個角色，他就像「天上的風箏」，飛到哪裡都有一根線牽著。角色有時是不得不接受的。

不管是主動還是被動，無論是有意還是無意，只要是接受了某個角色，一個人的行爲就會發生變化，這種行爲也許是和他自身的願望和能力相悖的，這就是一種行爲的變形。行爲的變形是表現在外的，一個人通過認定自己是某一種角色，而後模仿他所認爲的可以表現這個角色的行爲，如果他具備扮演這種角色的潛質與才能，他就可以順利地完成角色與自我的協調，如果他不具備扮演這種角色的條件，他的行爲表現出來就是扭曲的、變形的，如同李鬼扮演李逵，表現出的行爲既不能很好地反映角色，也不能很好地表達自己。如果長時間地不能將自我與角色協調好，在生活中就會讓人感覺到「怪怪的」，標新立異，與眾不同。

行爲的變形可以說是一個人的變形的最基本的表現形式，也是一個人變形的最初階段。當一個人沉溺於自己所充當的角色而難以反省自己，無法分清自我和角色的時候，他的行爲上的變形是會經常發生的。如果外界縱容、允許甚至贊同這種行爲的變形，久而久之，這種行爲上的變形就會內化爲心理上的變形、性格上的變形，從而喪失真正的自我。

心理變形可以說是人的變形的第二種表現形式，也可以說是人的變形的第二階段。一個人的心理發生變化，但自己仍沒有意識到，仍以想像的角色來認識自我，

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com