

中国现代书法选



J292
31

中國現代書法選

河北人民出版社

前言

言

书法艺术是我国特有的艺术，它有悠久的历史 and 优良的传统，是祖国珍贵文化遗产的一部分。从甲骨文发展而来的篆书、隶书、章草、今草、楷书、行书各体，虽造形各异，但都是由点划、线条构成，具有充分的可变性和表现力。各种书体的结构形态，都具有疏密、虚实、收展、敛正等对立统一的关系，造成了整篇结体互相依存、彼此呼应、相辅相成的局势，构成了章法布白的美，给人以强烈的艺术感受。从地下发掘出土的殷代甲骨和陶片上已发现毛笔书写的痕迹，殷周青铜器铭文和秦汉碑碣、战国、秦汉的竹简、木简上的文字皆留下了两三千年前人们的笔迹。据历史记载我国晋代以前张芝、钟繇等书法家已著名于世，但他们的真迹早已失传。历史上较早的著名书家的墨迹还是晋人的作品。

晋代是我国书法艺术发展的第一个兴旺时期，代表者要数王氏父子（王羲之、王献之）。稍后南北朝到隋代，书法作品不少，但著名的书法家还不太多。唐代的书法艺术又经发展，出现了新的高峰，名家辈出。先有虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷；后有颜真卿和柳公权。他们取法魏晋，但各有创新。李邕的行书，张旭、怀素的大草，孙过庭在书法理论上的贡献更给书坛增添了异彩。宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四大家，以行书见长，风格互不相同。元代最有影响的当推赵孟頫。明代的祝允明、文征明、董其昌等虽受赵孟頫影响，仍有创新，自成一格。到了清代，因受「馆阁体」束缚，书法艺术的发展受到阻碍。尽管如此，刘墉、何绍基等人还是给我们留下了可以借鉴的作品。而书法家兼金石家邓石如等突破「馆阁体」，提倡北碑和篆隶，曾使被窒息的清代书坛为之一振。

解放以后在毛主席「百花齐放」、「推陈出新」的方针指引下，书法艺术获得新生，随着时代的发展而发展，老一代的书法家，用书法艺术努力为社会服务，年青的书法爱好者也刻苦地把这份历史遗产继承下来，使书法艺术发扬光大。

通过对书法简史的回顾，可以看出祖国这份文化遗产，历史的悠久丰富而且珍贵，需要我们努力继承，并在前人的基础上大胆创新。我们编这本册子的目的也就在于满足广大书法爱好者的要求，在今后的学习和创新过程中，给以借鉴，并促进书法艺术活动的开展，为繁荣社会主义文化艺术作出努力。

我们选编了解放以来在对外展览中展出的部分作品，其中有老一代书法家的作品，也有青年的作品，功力深的书家对晋唐以来诸家的手迹进行过精心临摹，对书法艺术进行过深刻钻研，有的甚至把毕生精力和时间从事书法实践和研究，创造出新的风格。富于创新尝试的书家的作品则表现了才气横溢，飞动而稳健的效果。也有些是比较初步学习书法的青年的作品，虽还不太成熟，但可以看出他们的努力是可贵的，前途是远大的。这本选编由于编选水平和篇幅所限，难免有许多书家的优秀作品未能选入，则有待于继续编辑。在编排印制上还会存在缺点，希望读者给予指正。

目 录

郭沫若	咏东安六朝松	1
楚图南	毛主席诗 人民解放军占领南京	2
陈叔通	社会主义大跃进	2
张爱萍	毛主席词 清平乐 六盘山	3
李一氓	毛主席诗词集联	3
李长路	周总理诗	4
魏传统	瞻仰毛主席遗容	4
段云	毛主席词 清平乐 六盘山	5
朱光	七绝一首	5
齐燕铭	毛主席人民解放军占领南京诗句	6
赵朴初	为汉唐壁画斋往日本展出题词	6
沈尹默	东坡题跋	7
林散之	毛主席诗 人民解放军占领南京	8
周伯敏	杜甫诗 春夜喜雨	8
潘伯鹰	王船山文	9
费新我	陕西民歌	9
高二适	毛主席词 浪淘沙 北戴河	10
沙孟海	绩语堂作印诗	10
蒋维崧	毛主席诗词二首	11
商承祚	日策彦国良赠明翰林诗	11
麦华三	毛主席词 水调歌头 重上井冈山	12
于立群	毛主席词 水调歌头 重上井冈山	13
周慧珺	上海民歌	13
启功	毛主席词 水调歌头 重上井冈山	14
邓散木	鲁迅诗 自嘲	14
马竞先	李白嘲鲁儒诗	15

奉 考 生	日本书道访华团题诗句	15
邓少峰	毛主席词 十六字令其二其三	16
诸乐三	红梅诗	16
陈叔亮	百花齐放 推陈出新	17
陈垣	陆放翁诗 望江道中	17
陈大远	菩萨蛮一首	18
赵枫川	五言诗一首	18
李苦禅	赵朴初词句	19
孙墨佛	唐孙过庭书谱	19
溥雪斋	毛主席诗 登庐山	20
来楚生	毛主席词 菩萨蛮 大柏地	20
段绍嘉	毛主席词 减字木兰花 广昌路上	21
傅抱石	明徐璜送日本雪舟东返	21
林君选	毛主席词 沁园春 长沙	22
丰子恺	杜甫诗 赠卫八处士	22
陈文无	毛主席词 沁园春 雪	23
徐之谦	毛主席词 水调歌头 重上井冈山	23
朱复戡	毛主席词 十六字令其三	24
王逸如	毛主席诗 人民解放军占领南京	24
宋吟可	毛主席词 浪淘沙 北戴河	25
宁斧成	东方艺术万丈光芒	25
赵敏生	毛主席词 沁园春 长沙	26
康殷	放翁诗句	26
张兴斌	山雨欲来风满楼	26
李 铎	华主席为革命烈士碑题词	27
何永生	郭沫若诗	27

朱 焰	毛主席词 十六字令其三	28
沈艷寿	日策彦国良赠明翰林诗	28
肖 琼	陈毅同志诗	29
褚保权	木兰辞	29
肖 娴	毛主席词 念奴娇 鸟儿问答	30
郑诵先	毛主席词 忆秦娥 娄山关	30
张 维	毛主席诗 登庐山	31
金禹民	李白诗 永王东巡歌其二	31
尹承志	郭沫若词 祝中日恢复邦交	32
周 鉴	鲁迅诗	32
王学仲	毛主席词句	33
黄寿昌	毛主席诗 和郭沫若同志	33
张正宇	江山多娇	34
顾廷龙	毛主席词 清平乐 六盘山	34
李骆公	青山不老 绿水长流	34
王颂余	毛主席词 满江红 和郭沫若同志	35
刘朱梁	叶委员长词 祝科学大会	35
董寿平	周总理诗	36
张立朝	毛主席词 卜算子 咏梅	36
吴玉如	毛主席浣溪沙词句	37
何清潘	毛主席诗句	37
李敦甫	广阔天地 大有作为	38
朱棠溪	鲁迅惜花诗	38
张辛稼	秋瑾诗	39
司徒越	毛主席满江红词句	39
尉天池	毛主席诗句	40
田 原	鲁迅诗句	40

王遐举	毛主席词 浪淘沙 北戴河	41
李天马	朱德同志花溪诗	41
范 曾	鲁迅诗	42
谢德萍	陈毅同志诗	42
康 雍	毛主席词 蝶恋花 答李淑一	43
赵蕴玉	唐钱起诗 送僧归日本	43
董石良	陈毅同志诗	44
肖 一	姚雪垠诗句	44
赵隽明	浪淘沙 悼念毛主席逝世一周年	45
吴毓坤	鲁迅诗句	45
黄 绮	陈毅同志梅岭三章录一	45
刘炳森	毛主席词 十六字令其二	46
王家琰	鲁迅诗 赠日本歌人	46
冯志福	毛主席词 念奴娇 昆仑	47
熊伯齐	郭沫若词 沁园春 祝中日恢复邦交	47
林少明	宪法序言摘录	48
沃兴华	毛主席词 卜算子 咏梅	48
魏 来	唐王昌龄诗 出塞	49
陈天然	陈毅同志诗 过微山湖	49
蒙子军	毛主席词 忆秦娥 娄山关	50
李 雁	壮族民歌	50
茹 桂	毛主席词 水调歌头 重上井冈山	51
薛 铸	毛主席词句	51
高 峡	杜牧诗	51
奚乃安	毛主席诗 为女民兵题照	52
姚哲成	毛主席词 清平乐 会昌	52

郭沫若

咏东安六朝松

六朝遺植尚幢幢一品大夫應屬
公吐出虬龍思后土招來鸞鳳
訴蒼穹四山多石泉聲絕萬里無
云日照融化作甘霖滋九域千秋常
愿頌年丰 一九六一年初為 郭沫若
咏東安六朝松

六朝遺植尚幢幢一品大夫應屬
公吐出虬龍思后土招來鸞鳳
訴蒼穹四山多石泉聲絕萬里無
云日照融化作甘霖滋九域千秋常
愿頌年丰

一九六一年初為
郭沫若

郭沫若



鍾山風雨起蒼黃
百萬雄師過大江
虎踞龍盤今勝昔
天翻地覆慨而慷
宜將剩勇追窮寇
不可沽名學霸王
天若有情天亦老
人間正道是滄桑

毛主席解放軍佔領南京

楚圖南



猶是總路線今為決
勝期執勺兩條腿
貫澈一盤棋建設爭
飛躍和平真始基
猗勇同者誣謗亦徒施

一九六〇年社會主義大躍進

陳叔通



不到长城非好汉
屈指行程二万
千里跃进六盘山
红旗漫卷西风
长缨在手
何时缚住苍龙

一九三五年九月

李一氓

毛主席诗词集联

天兵怒气冲霄汉



帝子乘风下翠微

毛主席诗词集联

一九七七年九月初纪念

李一氓



李长路

周总理诗

樱花红陌上柳叶绿池边
燕子声声里相思又一年
敬录周总理少年时诗一首於总理八十诞辰之际
书以志缅怀之意 一九七八年春 李长路

魏传统

瞻仰毛主席遗容

哀乐一声声两眼泪
频频缓缓步灵侧脉
脉忆德音
瞻仰伟大领袖和导师毛主席遗容
一九七六年九月魏传统

哀乐一声声两眼泪
频频缓缓步灵侧脉
脉忆德音

瞻仰伟大领袖和导师毛主席遗容

一九七六年九月魏传统

天高云淡，望断南飞雁。不到
长城非好汉，屈指行程二万。
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。
今日长缨在手，何时缚住苍龙。
毛主席词 清平乐 六盘山 段云

朱光

七绝一首

重来南海问沧波，肆云风姨几
度过浪静无垠如晓镜，红霞起
处有渔歌。

朱光一九六一年夏

重来南海问沧波肆云风姨几
度过浪静无垠如晓镜红霞起
处有渔歌

朱光一九六一年夏

多
將
瞻
爾
追
窮
寇
不
可
沽
名
學
霸
王

毛主席人民解放军占领南京诗句

毛主席人民解放军占领南京诗句
宜将剩勇追穷寇
不可沽名学霸王
一九七七年三月 齐燕铭

不
可
沽
名
學
霸
王

一九七七年三月 齐燕铭

赵朴初

为汉唐壁画斋往日本展出题词

我昔神驰莫高窟飞天持华绕诸佛今观画
壁展人间农牧工商万象足西汉决决又盛唐二千年见
几沧桑威仪具体存三岛击鞠传流越大洋立本清
波鸟留迹道子园光风旋笔轻蹄柔袂尽精金始识
画工真腕力两邦谈艺许源同画法从知书法通珍重
古欢出新义时时相赏复相从

录前年为汉唐壁画斋往日本展出作 一九七六年五月赵朴初

我昔神驰莫高窟 飞天持华绕诸佛 今观画
壁展人间农牧工商万象足 西汉决决又盛唐 二千年见
几沧桑威仪具体存 三岛击鞠传流越大洋 立本清
波鸟留迹道子园光风旋笔轻蹄柔袂尽精金始识
画工真腕力两邦谈艺许源同 画法从知书法通珍重
古欢出新义时时相赏复相从

录前年为汉唐壁画斋往日本展出作

一九七六年五月 赵朴初

元丰六年十月十二日夜解衣欲睡月色入户欣然起行念幽与为乐者遂至承天寺寻张怀民亦未寝相与步於中庭月下如积水空明水中藻荇交横盖竹柏影也月夜无月何处无竹柏但少闲人如吾两人者耳

昨日大风欲去而不可今日无风可去而我意欲留文甫知我去者常使风水与我意会如此便当作留客过岁准备也再书赠王文甫

予去此未十七年复与彭城张圣途丹阳陈辅之同来院僧梵英葺治堂宇比旧加严洁若欲芳烈问此新茶耶英曰茶性新熟文则香味淡予尝见知琴者老琴不百年则捆之生意不盡缓急清濁常与雨暘寒暑者相应此理与茶相近故并记之题万松岭惠明院壁

偶然欲书近案上置东坡题跋目录取数则遣兴一千九百六十年九月二十日於上海尹默

元丰六年十月十二日夜解衣欲睡月色入户欣然起行念无与为乐者遂至承天寺寻张怀民怀民亦未寝相与步於中庭庭下如积水空明水中藻荇交横盖竹柏影也何夜无月何处无竹柏但少闲人如吾两人者耳记承天与夜游昨日大风欲去而不可今日无风可去而我意欲留文甫知我去者常使风水与我意会如此便当作留客过岁准备也再书赠王文甫

予去此（才）十七年复与彭城张圣途丹阳陈辅之同来院僧梵英葺治堂宇比旧加严洁若欲芳烈问此新茶耶英曰茶性新旧交则香味馥予尝见知琴者老琴不百年则捆之生意不盡缓急清濁常与雨暘寒暑相应此理与茶相近故并记之题万松岭惠明院壁

偶然欲书近案上置东坡题跋目录取数则遣兴一千九百六十年九月二十日於上海尹默

鐘山風雨起蒼黃
百萬雄師過大江
天翻地覆慨而慷
宜將剩勇追窮寇
不可沽名學霸王
天若有情天亦老
人間正道是滄桑

毛主席七律人民解放軍佔領南京林散之書

周伯敏

杜甫詩 春夜喜雨

好雨知時節
當春乃發生
隨風潛入夜
潤物細無聲
野徑雲俱黑
江船火獨明
曉看紅濕處
花重錦官城

杜甫春夜喜雨

周伯敏

好雨知時節當春乃發生隨風潛入
夜潤物細無聲野徑雲俱黑江船火
獨明曉看紅濕處花重錦官城

杜甫春夜喜雨
周伯敏

雪二日夜乍晴上嘯台東望林木蒼
茫宛然范寬倪迂之筆會樵唱軒
落成初移筆研几榻燭下此書寄內
兄賓公山中書竟偶錄宋人絕句地爐
指拙燈火青荧暮風味恨不與賓
公同之也 書漁洋文 伯鷹

雪二日夜乍晴上嘯台東望林木蒼
茫宛然范寬倪迂之筆會樵唱軒
落成初移筆研几榻燭下作書寄內
兄賓公山中書竟偶錄宋人絕句地爐
指拙燈火青荧暮風味恨不與賓
公同之也 書漁洋文 伯鷹

天上沒有玉皇我
就是玉皇我就是玉皇
五岳開道我來了

天上沒有玉皇地上沒有龙王我
就是玉皇我就是龙王喝令三山
五岳開道我來了 陝西民歌 新我左筆

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛上打鱼船。
一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，
魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风，
正是换人间。

毛主席 浪淘沙词

高二适

沙孟海

绩语堂作印诗

脣鼎遍天下，俗主不可医。笺尾双朱文，秀华棹金支。安得窥

金豹，控露南山陲。桥得方津渡，以亲炙文圃。博一劍，扶雲用

萬弩，駐沈冥。林摧陷，才身當畫。麟閣雪深

績語堂作印詩
沙孟海

脣鼎遍天下俗主不可医笺尾双朱文秀华棹金支安得窥
全豹控露南山陲三桥得方津渡以亲炙文圃博一剑扶云开
万弩压潮落中林摧陷才身当画麟阁雪深

绩语堂作印诗
沙孟海

鍾山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。
掃地龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。
宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。
天若有情天亦老，人間正道是滄桑。
長夜難明赤天白，百年魔怪舞翩跹。
人民已信不圖國，一唱雄雞天下白。
萬方樂奏有于闐，詩人興會更無前。

和柳亞子先生

一九六五年八月 毛主席诗词二首 以符 维崧

商承祚

日策彦国良赠明翰林诗

莫	道	江	南	隔	海	東	相	親	千
里	夾	同	風	從	今	昔	許	宅	形
友	語	縱	不	通	也	可	通		

莫道江南隔海東

里亦同風從今昔

友語縱不通心可通

明嘉靖年間日本策彦上人奉使來中國贈翰林金仲山詩

一九七六年四月 日策彦國良贈明翰林詩 商承祚

毛主席水調歌頭詞

一九六五年五月重上井冈山

吳錦楷行草書

久有凌霄志重上井冈山千里來尋故地
舊貌新顏到處鶯歌燕舞更有潺湲流水
高路入雲端過了黃洋界險處不須看風旗
雷動旌旗奮是人寰三十八年過去彈指
一擲間可上九天攬月可下五洋捉鼉談
笑凱歌還世上無難事只要肯登攀

久有凌霄志重上井冈山千里來尋故地舊貌
貌變新顏到處鶯歌燕舞更有潺湲流水高路
入雲端過了黃洋界險處不須看風雷動旌旗
奮是人寰三十八年過去彈指一揮間可上九天
攬月可下五洋捉鼉談笑凱歌還世上無難事
只要肯登攀

久有凌霄志重上井冈山千里來尋故地舊貌
貌變新顏到處鶯歌燕舞更有潺湲流水高路入
雲端過了黃洋界險處不須看風雷動旌旗奮
是人寰三十八年過去彈指一揮間可上九天攬月
可下五洋捉鼉談笑凱歌還世上無難事只要
肯登攀

久有凌霄志重上井冈山千里來尋故地舊貌
貌變新顏到處鶯歌燕舞更有潺湲流水高路
入雲端過了黃洋界險處不須看風雷動旌旗
奮是人寰三十八年過去彈指一揮間可上九天
攬月可下五洋捉鼉談笑凱歌還世上無難事
只要肯登攀

一九六五年三月參事三吉於廣東人民藝術學院時年七十



毛主席詞 水調歌頭 重上井冈山

麥華三