



王时敏

陈辞

陈传席 / 编著

河北教育出版社



王时敏

上

陈辞 陈传席 / 编著
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名画家全集·古代卷·王时敏/陈辞, 陈传席编
著. - 石家庄: 河北教育出版社, 2009.4
ISBN 978-7-5434-7254-9

I.中... II.①陈...②陈... III.①中国画-作品集-中国-清代②中国画-艺术评论-中国-清代
IV.J222 J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第126195号

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.net
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮编 100101 电话 010-84853332

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 刘 峰

编辑助理 / 王 琳

装帧设计 / 王 梓 卜秀敏

印 制 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 787×1092 1/16 23印张

出版日期 / 2009年4月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7254-9

定 价 / 116元(共二册)

版权所有 翻印必究



王时敏小像（曾鲸）

前言 一

陈传席

《中国名画家全集》自1999年推出，至今已出版8年了，已出书78种。我虽为主编，其实过问的事不多，只是在最初决定这套书的性质和组稿时划定一个范围。其一是一本书介绍一个画家，但有的画家因留下的作品少、资料也少，便一本书介绍两位。从魏晋到近现代，中国主要的名画家基本上都包括在内。其二是以介绍为主，但也要有一定的研究性。所以，每位画家尽可能在生平和艺术思想上详细介绍，其次是对其绘画艺术加以分析，再次是其影响；另外再加上画家本人对艺术的见解，即画家论画。还有其他人对画家的评论。再加一个简单的年表。当然，要多选画家的代表作精印。这样，读者便可通过这本书对画家有一个全面了解。以前，有两家出版社也出过类似的书，大概叫《画家丛书》，那时候由于印刷水平的限制，每本书只附几幅黑白版的作品，而且都很模糊，介绍文字也简单。现在印刷水平大大提高，照相水平更是大大提高，彩印版图片效果好得多，加之专家们对古代绘画史研究也比以前深入细致得多，所以，我们这套《中国名画家全集》以研究深入，图片丰富，印刷精美而超过了前人的出版水平，对推动中国画家、画史的研究起到以前所无法产生的作用。出版后，总的来说，颇受读者欢迎，有的书一版、再版、三版、四版，销量急增，还把版权输出到了中国台湾地区。这套书现已成了河北教育出版社的品牌产品。当然有少部分书也存在一些问题。我们正在努力克服。

近些年来，随着中国经济的快速增长，文化繁荣，海内外读者对中国画家的作品的关注日渐增加。我们经过了解、总结，根据

现在广大读者的要求，以及社会的需要，从原先出版的丛书，选择一部分读者更需要详细了解的画家，如董其昌、八大山人、黄宾虹等，在原有的基础上，充实资料，增加图片，研究文字从6万字增加到9万字，图片数量扩充了两倍，使之具有更多的信息，更多的学术性和参考性。每一位画家的“全集”分上、中、下三册或上下两册合出。新推出的“全集”吸收了更多的新的研究成果。特别说明的是图片，有的是从博物馆中挑选后拍照，甚至是第一次彩色出版。这样就比原来丰富得多。因为绘画作品是最能直接反映画家成就，也是读者最需要的内容。所以，我们这套丛书对绘画作品的选择也更为认真。

总之，我们这套经过精选、充实、增加很多图片和文字资料的画家全集，是一种品牌产品扩大、丰富、延伸，会比以前出版的更有价值。我们将成熟一本，推出一本。

我曾给“知识分子”下的四个定义中的第一条便是“以创造和传播文化为职业”，我们这套书就是本着“传播文化”这一信念而出版发行的。非敢曰“成一家之言”，亦非用“藏之名山”，惟求有助于今之画人，有益于文化之建设而已也。但效果如何，还需等待读者的品评。

2007年12月于中国人民大学

前言 二

王
亚
民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

王时敏·上

生平传略 008

生平概述 009→049

【作品赏析】 050→135

论艺摘选 136

西庐画跋 137→142

王奉常书画题跋 143→155

各家评论摘录 156→173

年表简编 174→184

王时敏·下

艺术历程 004

绘画艺术 005→049

画学思想 050→057

书法艺术 058→059

【作品赏析】 060→177

附：常用印 178→179

附：主要传世作品目录 180→183

生平传略



家世及少年时期

王时敏(1592~1680),初名虞赞,字逊之,号烟客,别号儒斋、偶谐道人、归村老农、西庐老人等,又称西田先生、西田主人等。明神宗万历二十年八月十三日(1592年9月19日),出生于南直隶苏州府太仓州(今江苏省太仓市)。

王时敏的家乡江苏太仓,地处太湖流域,是富庶的鱼米之乡,又是文人荟萃之地。太湖的支流娄江,东经太仓城而入长江,太仓因地处娄江之东,故称娄东,娄东人物辈出,画坛也是精英涌现,“四王”中的三王都是娄东人,后来三王被称作娄东派,时敏就是娄东派的代表人物之首。

王时敏是明末政坛的重要人物,《清史稿》卷五百零四为他列了传,他又是清初的画坛上首屈一指的人物,张庚《国朝画征录》称其:“淡于仕进,优游笔墨,啸咏烟霞,为国朝画苑领袖。”他与王鉴、王翬、王原祁并称“清初四王”,又与王鉴、王翬、王原祁、恽寿平、吴历并称“清初六家”。吴伟业^[1]作《画中九友歌》,将王时敏与董其昌、王鉴、李流芳、杨文骢、张学曾、程嘉燧、卞文瑜和邵弥合称为“画中九友”。

王时敏出身名门望族,《清史稿》称其“系出高门”,洵非虚语。时敏是宰相之孙、太史公之子。祖父王锡爵(1534~1610),

[1] 吴伟业(1609~1671),字骏公,号梅村,太仓人。工词曲,善书画,与钱谦益、龚鼎孳并称为“江左三大家”,是清初最杰出诗人之一,其诗今存一千多首。尤长于七言歌行,以诗写史,反映明末清初的史实,辞藻优美,音调和畅铿锵。其纪事之作,学长庆体而自具面目,人称“梅村体”。其《画中九友歌》,仿杜甫的《饮中八仙歌》,用“柏梁体”写成。其词风貌独具,被称作“一代词宗”。陈廷焯评论说:“吴梅村词,虽非专长,然其高处,有令人不可捉摸者,此亦身世之感使然。”又说:“梅村高者,有与老坡神似处。”(《白雨斋词话》)其词风格与诗近似,清丽哀婉。崇祯四年(1631年)中进士,授翰林编修,后任东宫讲读官、南京国子监司业等职。南明福王时,拜少詹事,因与马士英、阮大铖不合,仅任职两月便辞官归里。清朝顺治十年(1653年),被迫赴京出仕。初授秘书院侍讲,后升国子监祭酒。三年后奔母丧南归,从此隐居故里直至去世。

官至首辅相国，父亲王衡官至翰林编修，均是科举出身。祖父王锡爵，字元驭，号荆石，工诗文，嘉靖四十一年（1562年）参加科举考试，为会试第一名，廷试一甲第二名，授编修，累迁至祭酒，万历十二年（1584年）冬任礼部尚书兼文渊阁大学士，入阁辅政，与状元申时行、解元许国三元共同入阁辅政，并称为“内阁三元”。万历二十一年（1593年）正月成为内阁首辅，权重朝野，史称其“性刚负气”。万历十二年（1584年）冬即家拜礼部尚书兼文渊阁大学士时，即以“禁谄谀、抑奔竞、戒虚浮、节侈靡、辟横议、简工作”为请。万历二十二年（1594年）五月致仕，归太仓城颐养天年。卒年77，赠太保，谥文肃。著有《王文肃公文集》五十五卷及《王文肃疏草》等。

父亲王衡（1561～1609），字辰玉，号缙山，工诗文，善书法，也是万历二十九年（1601年）进士，为会试第二名，廷试一甲第二名。其实王衡中举人后隔了很多年才进京考试，他在万历十六年（1588年）就已经中了顺天府的解元，当时董其昌是第三名。因为父亲王锡爵当时在内阁中，为朝野重臣，王衡为避嫌，直到父亲退官之后隔了几年才进京应考的，距其中举已经隔了14年。万历二十九年（1601年）王衡中进士，殿试的成绩与父亲一样，都是一甲第二名——榜眼，当时朝野以“父子榜眼”传为美谈。惜王衡早逝，年仅48岁。董其昌评云：“其天骨自尔秀绝，而盘旋唐、晋间，功力兼至。”袁中道非常称赏他的书法，云“王辰玉书法老而带媚，真可宝也”。王衡著有《缙山集》及杂剧《哭倒长安街》、《真傀儡》、《郁轮袍》、《再生缘》、《裴湛和合》五种，前四种存，后一种已经佚失。北京故宫博物院收藏有他的《行书虎丘诸山叙卷》和《行书五绝轴》，南京博物院收藏有他的《行草五律诗扇页》。

王锡爵喜欢收藏，如著名的《孝女曹娥碑》就曾是他的珍存之物；也能绘画，但只是案头之余的爱好。他喜欢结交名士，曾邀请董其昌（1555～1636）、陈继儒^[1]（1558～1639）到支硎山与其子王衡一起读书，并且自己也和他们一起切磋画艺。董

[1] 陈继儒（1558～1639），字仲醇，号眉公，华亭（上海松江）人。工诗文、书法，诗文短翰极有风致。陈继儒在当时和董其昌齐名，是一位积极提倡文人画的著名画家，提倡南北宗论。能作山水，也以梅竹著称于世。

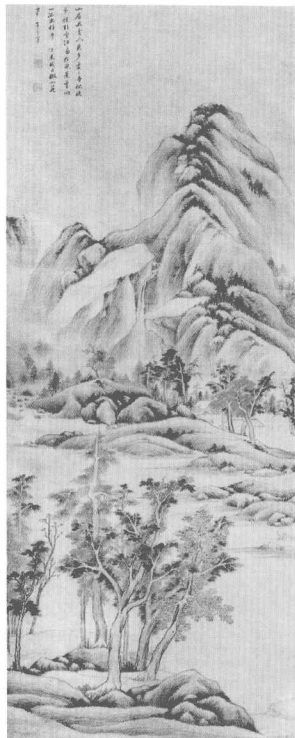
其昌和陈继儒都是在文坛和画坛很有影响的人物，王锡爵和王衡与他们的交往，不仅传为佳话，也为日后王时敏学习书画，奠下了良好的基础。

由于生在宦宦之家，祖父和父亲又都出自科举，家庭环境优越，因此王时敏自小便受到良好的教育，且姿质颖异，从小就表现出异于常人的绘画天赋。恽寿平的《瓯香馆画跋》和《南田画跋》均记载：“娄东王奉常烟客，自髫时便游娱绘事。观其随笔率略处，别有一种贵秀逸宕之韵，不可掩者……”张庚的《国朝画征录·王时敏》记载他：“姿性颖异，淹雅博物，工诗文，善书法，尤长于八分，而于画有特慧。”时敏家中又富于法书名迹的收藏，因此更方便了他研习书画。王锡爵在官场中风雨多年，深知官场凶险，他自己习画，也让孙儿学画，除了天性爱好之外，恐怕借以修身养性也是原因之一。于是，与王家交往素厚的董其昌就成了时敏的启蒙老师。

在《王奉常烟客七十序》中，吴伟业写到：“云间董宗伯玄宰、陈征君眉公，相国之高弟，而编修公之挚友也，折辈行与游。先朝论画，取元四家为宗，由石田山人后，宗伯为其集成，而奉常略与相亚。”文中称董其昌和陈继儒是“相国之高弟”、“编修公之挚友”，“相国”是指王锡爵，“编修公”则是指王衡。董其昌比王锡爵小21岁，比王衡大6岁，万历十六年（1588年）董其昌和王衡同科考中举人。因此，基于这样的家庭背景，王家有意让时敏跟随董其昌学画，时敏的学习条件得天独厚。

祖父王锡爵虽然也擅长绘画，但只是文人墨戏，聊以慰藉自己而已，不足以启蒙子孙。王锡爵对时敏期望很高，因此嘱托世交大书画家董其昌指导孙儿学画，把时敏正式托付给董其昌，董其昌也很喜欢这个资质聪明的学生，耳提面命，悉心课徒。万历二十二年（1594年），董其昌给皇长子朱常洛任讲师，因此名气日益昭著，王家也是高门大第，所以，董其昌课宰相之孙，可谓门当户对。

时敏12岁那年，得到董其昌为他作的一套课徒画稿，恽



仿北苑山水轴（董其昌）



匡庐图（荆浩）

寿平的《瓦香馆画跋》和《南田画跋》记载：“乃祖父肃公属董文敏随意作树石以为临摹粉本，凡辋川（王维）、洪谷（荆浩）、北苑（董源）、南宫（米芾）、华原（范宽）、营丘（李成）树法石骨、皴擦勾染，皆有一二语拈提，根极理要。”这对于提高时敏的绘画水平和观画水准，有着不可忽视的影响。董其昌为他作的这个学画范本是非常实用和严肃的，“观其随笔率略处，别有一种贵秀逸宕之韵不可掩者，且体备众家，服习所珍”。时敏对于这本课徒稿，十分珍爱，珍存了几十年。

幼时对于一个画家来说，是非常重要的，而且启蒙老师也很关键，中国画重视师法某家，讲究出自何门何派。由于家族的显赫和高贵，王时敏能够师从当时领衔画坛的董其昌，濡染董氏的笔墨风格，是十分引人注目的，再加上个人努力，年纪轻轻就崭露头角。此外，在画坛上同样具有影响力的陈继儒也曾经对时敏学习绘画给予过悉心的指导，陈继儒是时敏家的世交，和董其昌亦是同乡好友，论画颇有见地，在画坛上也很有地位。时敏能够得到画坛两位名师的指点，使得其自学画起步就具有正宗的“血统”。

王时敏比董其昌小37岁，比陈继儒小40岁，跟随他们学画时正是他们的艺术风格成熟期。作为董其昌和陈继儒的入门弟子，对于时敏后来继承画坛的正统有着不可忽视的作用。时敏学画即是从摹古入手的，这对他日后形成绘画观念举足轻重。早年的读书和学画的经历，奠定了他一生的发展方向，即使他后来步入宦途，对于艺术的追求和探索，却从未间断过。

王锡爵暮年得孙，珍爱异常，居之别业，尽力培养。为了优裕时敏的好古之心，每遇到书画真迹，只要时敏需要或喜欢，王锡爵就不惜重金买下，用来给孙子临摹或观赏。家里本来就收藏了很多书画作品，再加上祖父如此支持宠爱他，又经常可以跟随老师董其昌观赏名家收藏，时敏研习古画的条件十分优越。如王锡爵为爱孙购李成的《山阴泛雪图》，费金至20缗，相当于一户中等人家一年的生活费用。而时敏“每得一秘轴，

闭阁沉思，瞪目不语。遇有赏目会心之处，则绕床大叫，拊掌跳跃”^[1]，沉迷于书画之态如此。王时敏遇到名迹总是悉心临摹，他曾经“择古迹之法备气至者二十四幅为缩本，装成巨册，载在行笥，出入与俱，以时模楷，故凡布置设施，钩勒斫拂，水晕墨彰，悉有根柢”^[2]。由于时敏有名师指点，又见识众多，可谓“撷唐宋之精英，漱元明之芳润”，诗文、书法、绘画都所出有门，所以很快受到时人称赏，成为画坛新锐。

青年时期

纵观王时敏的一生，历经明清两朝，前半生在明，后半生在清；前半生在朝，后半生在野；在明朝生活了54年，又在清朝的统治下生活了36年。时敏18岁那年，父亲王衡去世。次年，祖父也病故。按照朝廷惯例，王时敏守孝三年后，入京拜官，朝廷恩荫其授官尚宝司承（正六品）^[3]，掌管玺印、符牌及册封藩王等事，成为“位列禁廷侍从”的官员。时敏受诏北上京城时，为神宗万历四十二年（1614年）春，时年23岁。时敏在明朝末年入仕，这是一个动荡的、“天崩地解”之前的时代，朝政乱成一团，时敏担任的工作职责是比较重要的，由于要掌管皇家的玺印，所以担当这个职务的人必须是皇家十分信任的人才可以，由于祖父和父亲两代人对朝廷的贡献，时敏很顺利的就出任了这个正六品的官职。

此后的25年，王时敏一直在京城作官，历经万历、泰昌、天启、崇祯四朝。但是，他真正待在京城里的时间却并不多，他经常受命持节去外地封藩，“持节衔命，渡钱塘，入豫章，涉沅湘，踰闽峤”，足迹遍及山东、河南、湖广、福建、江西一带，“几半天下”。封藩出行沿途之时既可以游山玩水，在行程中用心领略山水的佳妙之处，又可以广交天下文人雅士，还能趁机观览各地名家收藏的宋、元名迹，对时敏而言不失为一桩美差。时敏天性聪敏，而且对于“宋元诸名家，笔墨三昧，不言而喻，一经寓目，便能默会”。时敏作为画坛领袖董

[1] 张庚《国朝画征录》卷上。

[2] 同[1]。

[3] 尚宝司，设卿、少卿各一人，司丞三人。掌宝玺、符牌、印章之用。皇帝出巡，则捧宝随从。明迁都北京后，南京仍置尚宝司，设卿一人。时敏“恩荫”出仕“尚宝丞”一职，“恩荫”即是指祖先对朝廷贡献比较大或官职功劳显赫时，可以在子孙中挑选一人不经科举而直接做官。有的可以直接任职，有的需要在国子监培训一段时间，总之，量才施用。

其昌的学生，自家身世又十分突出，在封藩的途中，一些文人雅士请他鉴赏品题书画名迹是很正常的事情。因此，可以“行万里路”的封藩生活丰富了他的艺术和人生阅历，时敏也因此收购了一部分绘画精品。入仕之后，时敏虽然接触的人开始增多，但是他还是喜欢和自己的老师以及志同道合的书画同仁一起相与往来，其中，吴伟业称他们经常往来的一些画人为“画中九友”。

“画中九友”有董其昌^[1]、王时敏、王鉴^[2]、李流芳^[3]、杨文骢^[4]、张学曾^[5]、程嘉燧^[6]、卞文瑜^[7]、邵弥^[8]。吴伟业还为此作《画中九友歌》^[9]：

华亭尚书天人流，墨花五色风云浮。

至尊含笑黄金投，残膏剩馥鸡林求。

——玄宰（董其昌）

太常妙迹兼银钩，乐郊拥卷写高秋。

[1] 董其昌，生于明世宗嘉靖三十四年（1555年），卒于明毅宗崇祯九年（1636年），字玄宰，一字元宰，号思白，又号香光居士，谥文敏，华亭（今上海松江）人。明末著名画家、书法家、书画理论家，松江派的代表人物。神宗万历十七年（1589年）中进士，官至南京礼部尚书、太子太保等。精鉴赏，富收藏。著作有《容台集》、《容台别集》、《画禅室随笔》等。绘画上专山水，宗法董源、巨然、黄公望、倪瓒等，尤重黄公望，其山水画有两种面貌，一种是水墨或兼用浅绛法，另一种则是青绿设色。在书法上也有杰出的成就。尤其擅长行、楷书。早年他从颜真卿入手，后改学虞世南，综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一派，影响深远，康熙、乾隆都以董书为宗法。理论上提出“南北宗论”，影响至今。

[2] 王鉴（1598～1677），字玄照，后更字元照，号圆照，号湘碧、染香庵主，江苏太仓人。王世贞孙。明末举人，曾以荫仕至廉州太守，人称王廉州。入清不仕，家富收藏。擅山水，受董其昌影响较深，上溯董源、巨然，多仿宋元名家。画风华润平实，为“四王”之一，与吴历、恽寿平等合称为“清六家”。

[3] 李流芳（1575～1629），字长衡，号檀园、香海、鲍庵等，晚号慎娱居士，新安歙人（今安徽歙县），侨居嘉定、常熟等地。山水学元人，徐沁《明画录》谓其“于吴仲圭尤为精诣”，吴仲圭即元四家之一的吴镇。

[4] 杨文骢（1597～1645），字龙友，新贵人（今贵州人）。流寓金陵、三吴间。明亡后，从事抗清斗争，失败被杀。《明画录》谓其：“画山水苍老秀润，出入于巨然、惠崇，能兼黄、倪之胜。评者谓其有宋人之骨力，去其结；有元人之风雅，去其佻，良然。”

[5] 张学曾（生卒年不详，与王鉴同时，约1600～1670之间），崇祯六年进士及第，后官中书舍人。明亡仕清，清顺治十一年（1654年）冬出任苏州太守。

[6] 程嘉燧（1565～1643），字孟阳，号偈庵、松圆等，新安歙人（今安徽歙县），侨居嘉定、常熟等地。他在晚明文坛享有盛名，与当时的文坛领袖钱谦益关系甚笃。诗文号称“一代宗主”，几与钱氏相颉颃。其画则出入宋元诸家。晚年返乡，对于新安画派颇有影响。

[7] 卞文瑜（生卒年不详），字润甫，苏州人。《明画录》说他“善山水，行笔流畅，位置殊有思致。”

[8] 邵弥（？～1642），字僧弥，号瓜畴，长洲（今苏州市）人。工诗，善书画。《明画录》称其画“格高笔秀，挥洒小帧尺幅，人皆藏……以为重”。

[9] 《画中九友歌》：吴伟业效法杜甫《饮中八仙歌》而成七言歌行。这首七言歌功颂德行是一个整体，讴歌了当时画坛上极负盛名的九名画家。其中王鉴和邵弥五句，其他画家均写四句。

真宰欲诉穷雕镂，解衣盘礴堪忘忧。

——烟客（王时敏）

谁其匹者王廉州，神态玉树三山头，摆落万象烟霞收。

尊彝斑剥探商周，得意换却千金裘。

——元照（王鉴）

檀园著述夸前修，丹青余事追营丘。

平生书画置两舟，湖山胜处供淹留。

——长蘅（李流芳）

阿龙北固持双矛，披图赤壁思曹刘。

酒醉酒墨横江楼，蒜山月落空悠悠。

——龙友（杨文骢）

姑苏太守今僧繇，问事不省张两眸。

振笔忽起风飏飏，连纸十丈神明遒。

——尔唯（张学曾）

松圆诗老画清讴，墨庄自画归田游。

一犁黄海鸣春鸠，长笛倒骑乌犍牛。

——孟阳（程嘉燧）

花瓮巨幅千峰稠，小景点出林塘幽。

晚年笔力凌苍洲，幅中鹤发轻王侯。

——润甫（卞文瑜）

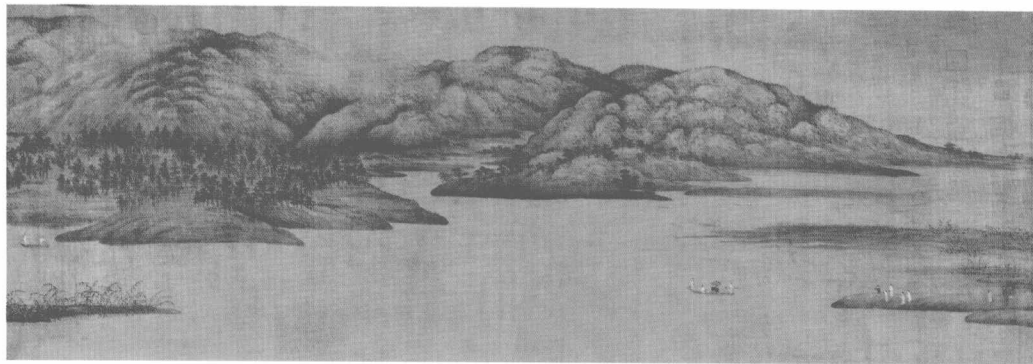
风流已矣吾瓜畴，一生迂僻为人尤，僮仆窃骂妻孥愁。

瘦如黄鹄闲如鸥，烟驱墨染何曾休。

——僧弥（邵弥）

“画中九友”成为了画坛上的一段佳话。时敏与朋友们一起诗画相会，相互交流，既提高了自己的画艺，又可以相互之间分享各自的收藏名迹，开阔了画人们的眼界。

万历四十四年（1616年），时敏作《为明翁作山水图》。万历四十五年（1617年）二月，董其昌为时敏作《唐宋人诗意图册》十六幅，根据唐宋诗文意境入画，笔法则取董源、米芾、赵孟頫、黄公望、倪云林等人之法，



潇湘图卷（董源）（局部）

以资时敏学用，画面并谦题“丁巳二月写此十六幅似逊之世丈览教”。

天启三年（1623年）六月，时敏作《南山图卷》。天启四年（1624年），时敏升尚宝卿，同年仲夏，跟随董其昌在长安吴太学寓所一同观赏董源的《夏口待渡图》^[1]，并绘制《山水图扇》。天启五年（1625年），时敏作《山水图扇》两帧，其一春日而作，老师陈继儒为之题诗曰“窗前树已红，梦笼山犹绿”；其二为中秋，时敏为募孟词兄而作。五月，时敏仿老师董其昌《仿北苑山水轴》的笔意于乐郊竹屋作《仿董北苑山水图轴》。董其昌绘制《仿宋元山水册》十八帧，赠送时敏，画面并题：“乙丑九月自宝华山庄还，舟中写小景八幅似逊之老亲家请正。”从这段题跋中还可以看出，时敏此时和老师董其昌之间有了姻亲的关系。

仕途生涯和他的艺术历程并不抵触，经常外出游历，行万里路，反而丰富了他的艺术生涯。天启六年（1626年）秋末，时敏奉命出使闽中，游武夷山，至三曲而止；武夷山水甲天下，时敏观游之后赞不绝口，丘壑内营，勃然欲动，于是根据武夷山景色绘制《武夷山接笋峰图》，并将驿路沿途景致绘成《幔亭秋色图》，董其昌观看以后极为称许。

天启七年（1627年）春天，二月，王时敏作《仿倪瓚山水图轴》。不久，王时敏邀请73岁的董其昌和70岁的陈继儒两

[1] 即董源的《夏日山口待渡图》，现藏辽宁省博物馆。