

法帖



明·文徵明草书七言诗
明清书法墨迹丛帖

明清书法墨迹丛帖之

明·文徵明草书七言诗

编 委 萧 菲 卫 群

廖振斌 于 光

秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 $3\frac{8}{12}$

出版日期 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J·605 (1-5)

定 价 1000元/套(10元/册)

本函特装: 1500元

明清书法墨迹丛帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷书朱夏墓表
明·董其昌行书天马赋(一)
明·董其昌行书天马赋(二)
明·杨循吉行书自书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画(一)
清·查士标行书题画(二)

清·刘墉行草杂帖(一)

清·刘墉行草杂帖(二)

八

清·周亮工祭靖公弟文稿

清·周亮工情恬轩近诗

清·高其佩行书体独篇

清·傅山行草篆书

清·傅山行草篆书

清·朱奎行书酒德颂

清·朱奎题河上花图

清·金农隶书画竹题记

清·金农隶书临华山碑

清·郑簠隶书诗

九

清·孙奇逢行书尚论篇

清·孙奇逢行书谭易卷

清·郑燮行草诗帖

清·郑燮行书重修城隍庙碑记

清·郑燮行书杂诗帖

清·邓琰隶书诗帖

清·法若真草书诗帖

清·石涛行书题画诗

清·高翔行书诗

十

清·程正揆行书题画

清·何绍基行书诗帖

清·金农隶书诗帖

清·姚鼐行草诗帖

清·王铎行草书杜诗帖

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行草书诗帖

《明清书法墨迹丛帖》(100册/套)

定价: 1000元/套

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书梅兄请名说
明·祝允明草书宿罗浮诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明咏杂花诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明行书七言诗
明·文徵明行书诗帖
明·王问草书七言诗卷

二

明·王穉登行书自书诗卷
明·王穉登行书律诗十八首
明·徐渭行草书诗词
明·徐渭行书书
明·徐渭行书女芙馆十咏
明·徐渭行书雨中醉草

明·徐渭草书诗
明·唐寅行书落花诗
明·唐寅行书七律诗（一）
明·唐寅行书七律诗（二）

三

明·唐寅行书题画诗
明·唐寅行书陈孝子歌
明·丰坊行草书诗词（一）
明·丰坊行草书诗词（二）
明·丰坊草书哀王孙、兵车行
明·王穀祥行书陶诗二十首
明·莫是龙行草书诗札
明·王宠小楷游包山集
明·王宠行书诗
明·王宠行草书诗
明·王宠行草书诗

四

明·文彭行草书古诗十九首
明·文彭草书律诗

明·沈周行书西山纪游图跋
明·沈周行书落花诗
明·姜坚楷诗
明·陆深行书秋兴诗八首
明·陆深行草自书诗
明·李东阳行书王尚文墓表（一）
明·李东阳行书王尚文墓表（二）
明·李东阳草书自书诗

五

明·陈道复草书独乐园记
明·陈道复行书采莲曲
明·陈道复行楷千字文
明·陈道复草书题画
明·张弼草书苏轼太白仙诗
明·姚绶行书诗
明·姚绶行书三绝
明·王守仁行书新亭说
明·王鏊行书自书诗
明·祁豸佳行书桃源行

《明清书法墨迹丛帖》（100册/套）

定价：1000元/套

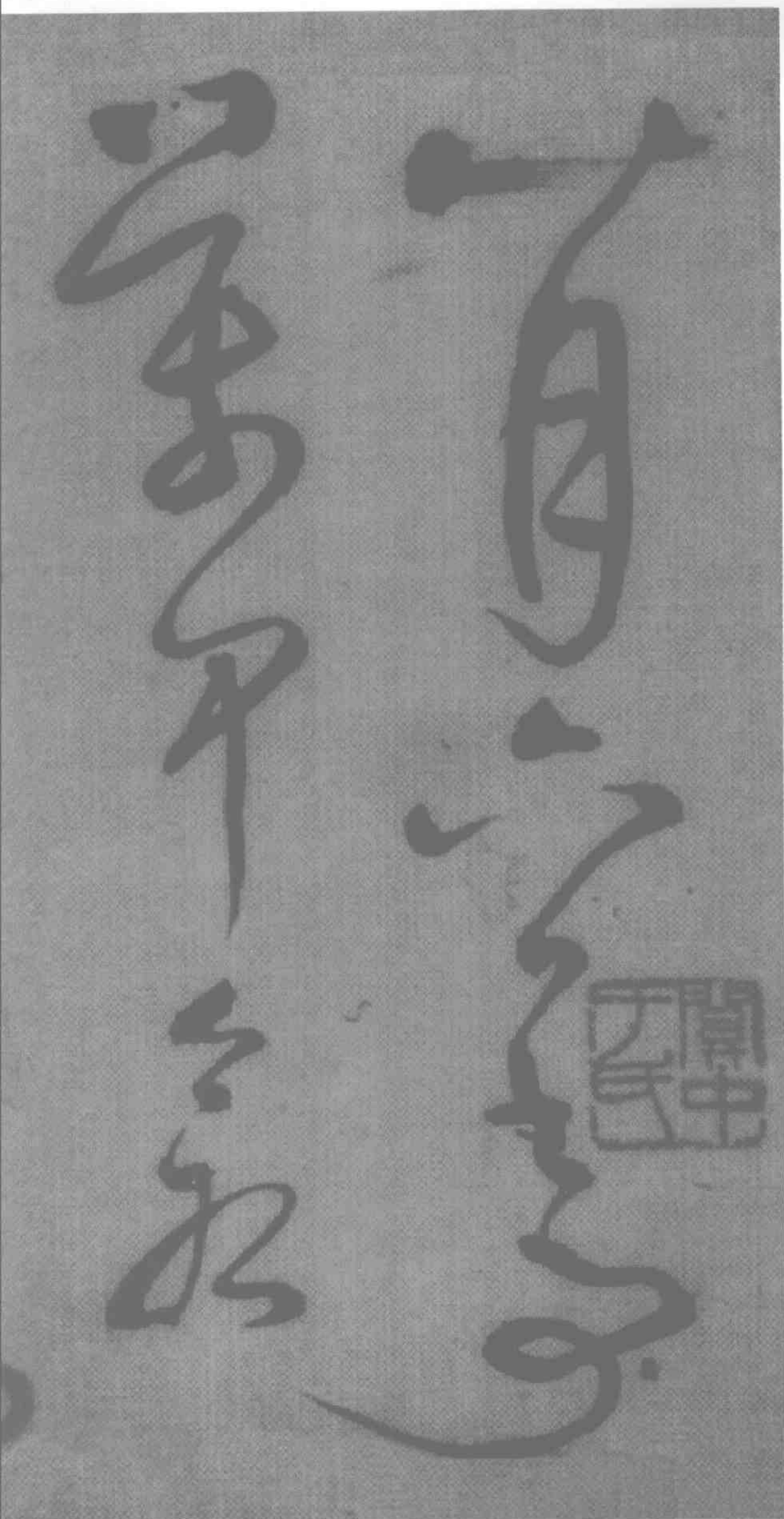
文徵明

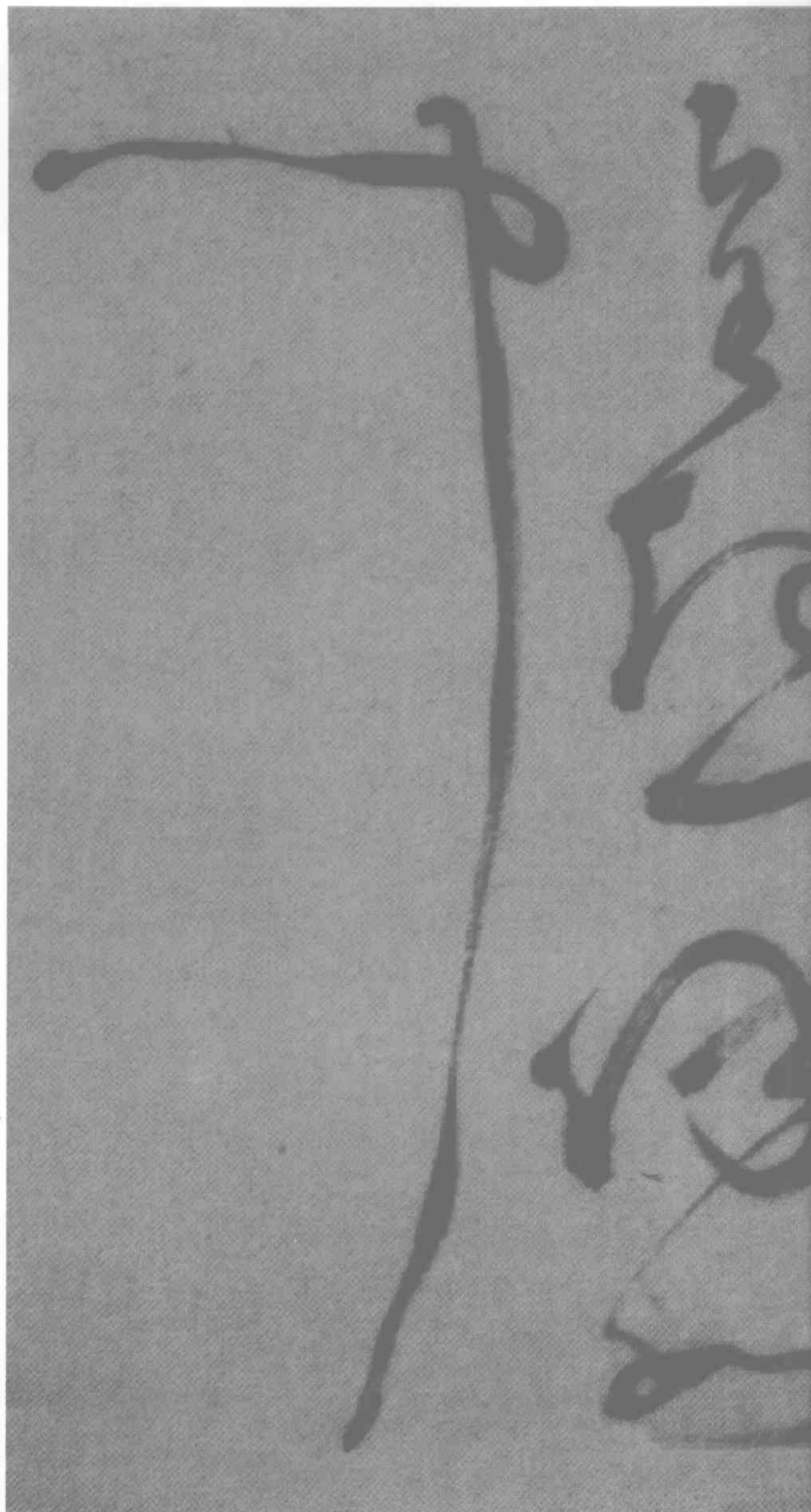
明成化六年（一四七零—一五五九），长州（今江苏吴县）人。名璧，字徵明，号衡山，称衡山居士，后以字行。嘉靖间，经李充嗣举荐，以岁贡生授翰林院待诏，人称「文待诏」，参编《武宗实录》，侍经筵。非进士出身，意不自得，终乞归，三年三辞，获归苏州。筑玉磬山房，徘徊啸咏其间，家居三十余年。徵明幼时岁考，字拙，列为三等，逐出考场。遂发愤，以勤补拙，日临《千文》十本，书终大进。后学文于吴宽，学画于沈周，学书于李应祿，皆得师承，精诗文书画，而成全才。与吴中祝允明、唐寅、徐祯卿友善，人称「吴中四才子」，画师法宋元，长于山水花卉，与沈周、唐寅、仇英合称「明四家」，书与祝允明、王宠并称「吴中三子」。提携王宠、陆师道、陈淳、周天球等辈，为吴中艺苑魁首。

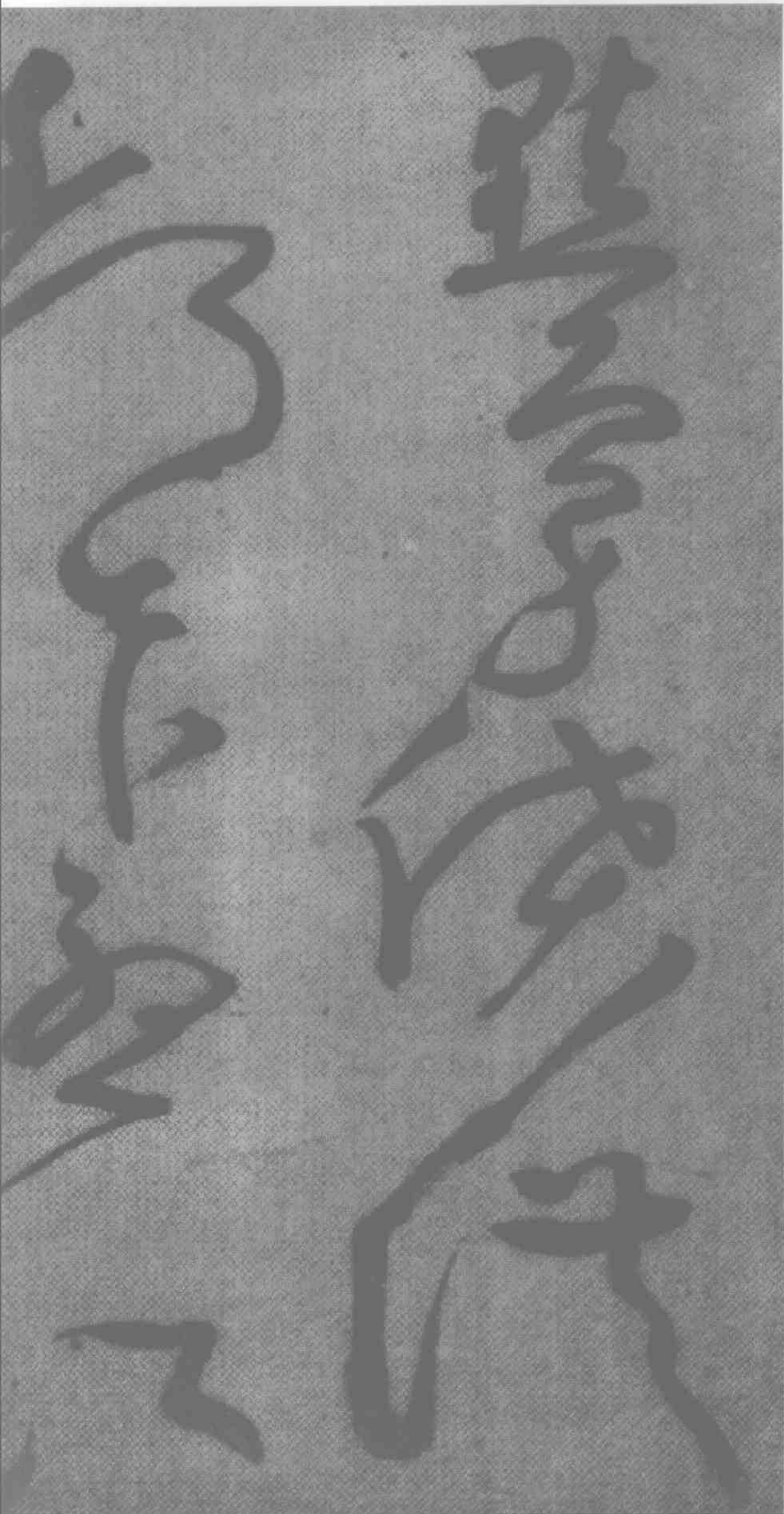
明王世贞谓徵明书：「待诏以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆笔不轻为人下，然亦自人能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》、《遗教》笔意，行体苍润，可称玉版《圣教》，隶亦妙得《受禅》三昧，篆书斤斤阳冰门风，而皆有小法，可宝也。」其隶书法钟繇，独步一世。小楷温纯精绝，朗润飘逸，无一不佳。初学欧阳询劲健，后融智永虚和舒缓，金声玉润，深入其法，极得晋人笔意。晚年，直追钟王，取《圣教》损益之，弃方正平稳为似欹反正，不求表面平稳，留空遗白，体蕴肢活，加以苍老，遂自成家。时称「古无真正楷书，即钟、王所传《荐季直表》、《乐毅论》，皆带行笔。泊唐

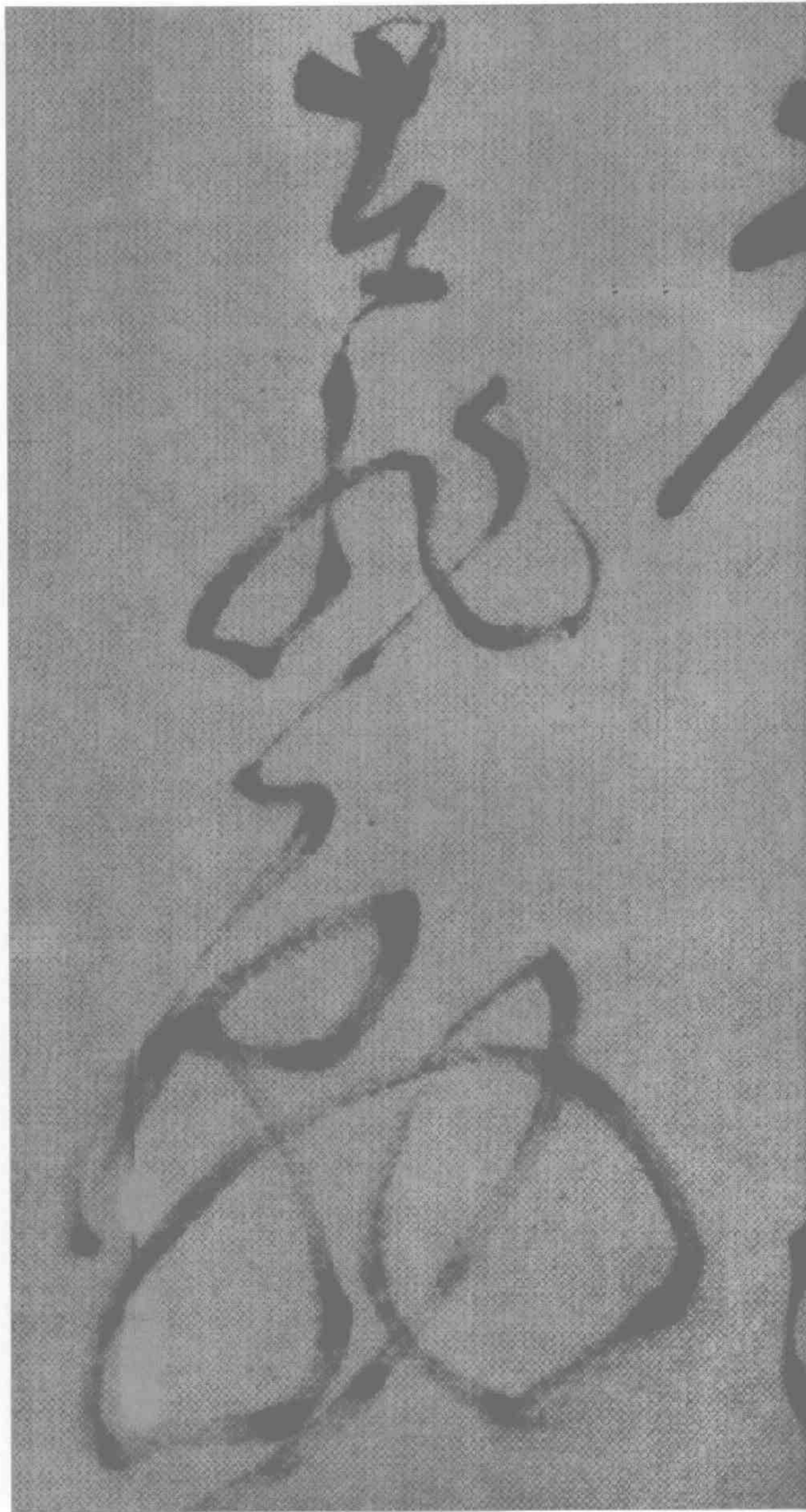
《九成宫》、《多宝塔》等碑，始字画谨严，而偏肥偏瘦之病，犹然不免。至国朝文徵明先生始极意结构，疏密匀称，位置适宜。如八面观音，色相俱足，于书苑中亦盖代之一人也。」（明人谢肇淛《五杂俎》）垂暮老年，书小楷仍手不颤，字不散。而生平雅慕赵孟頫，早期行草，师苏、黄、米、赵，后得力大令。行书小草，结体规范，提按顿挫，端严认真，笔力健挺，干净利落。晚年行草行气连贯，眉清目秀，迥伟苍润，张弛有度，虽极苍老，然每失之拘谨。清张照有云：「书著意则滞，放意则滑，其神理超妙浑然天成者，落笔之际，诚所谓不及内外及中间也。待诏书不为董香光所重者，正以著处滞而放处滑。」大草仿效黄涪翁，「犹如风舞琼花，泉鸣竹洞。」

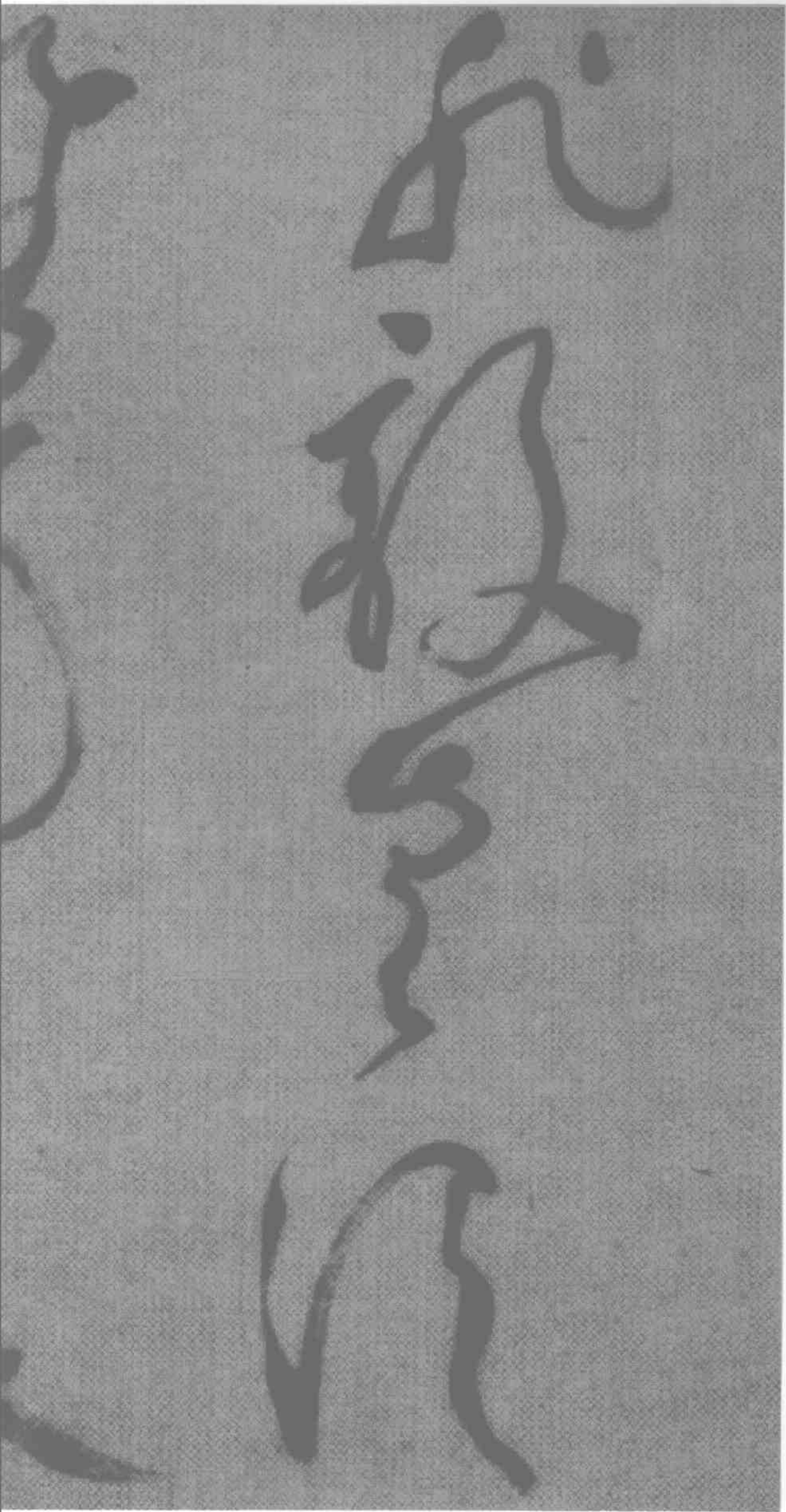
刻《停云馆帖》，有《甫田集》。

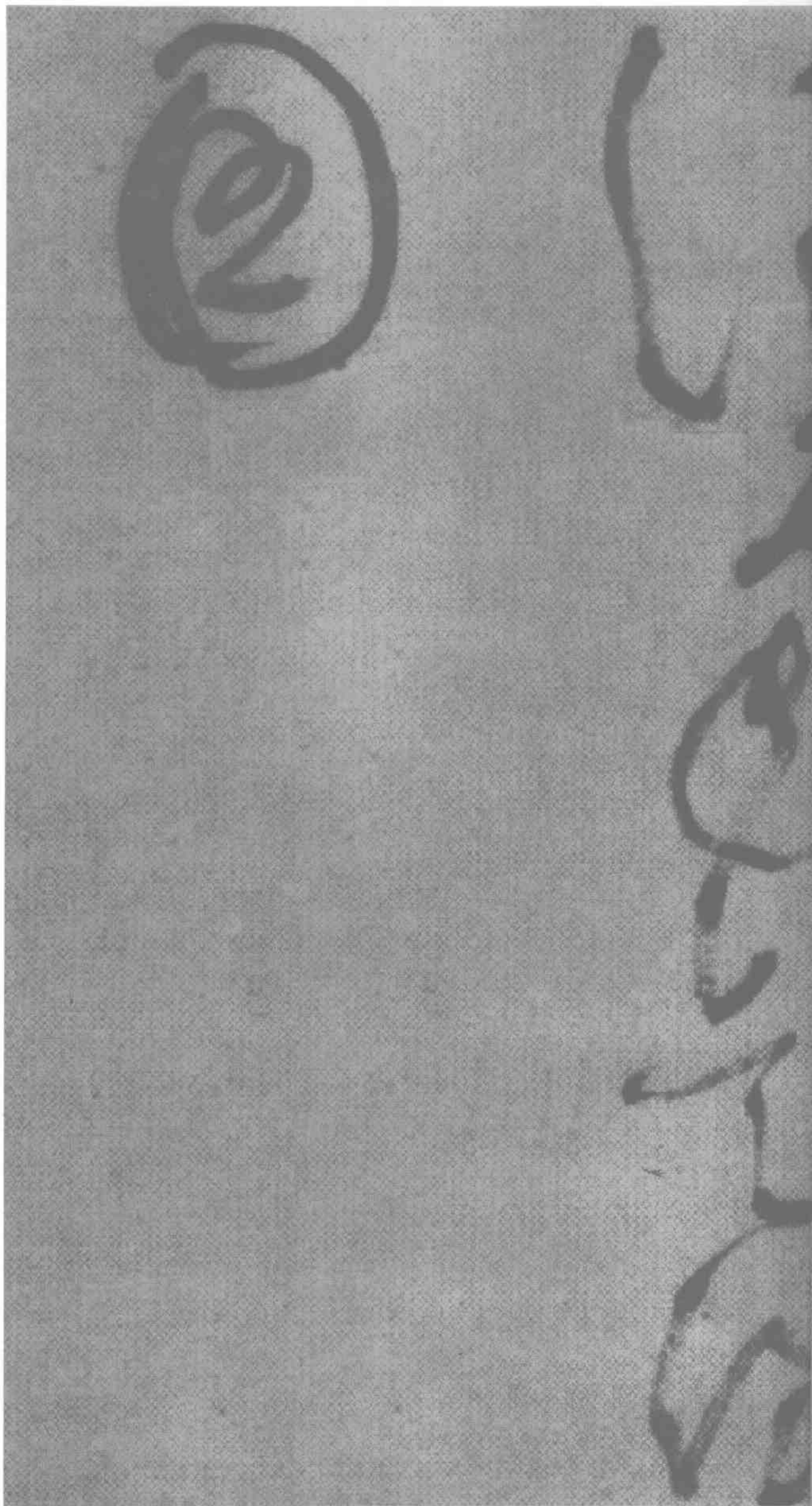


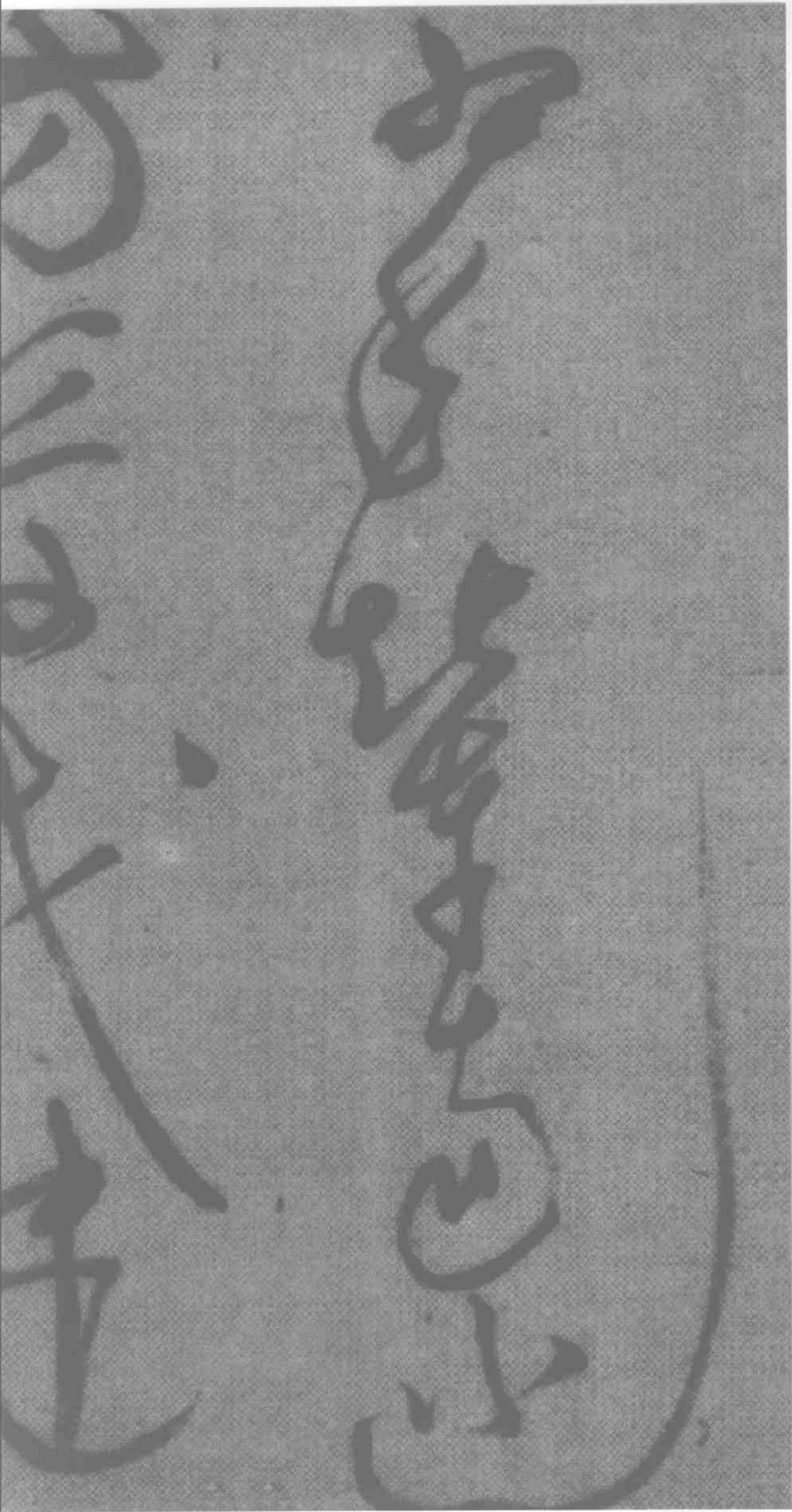


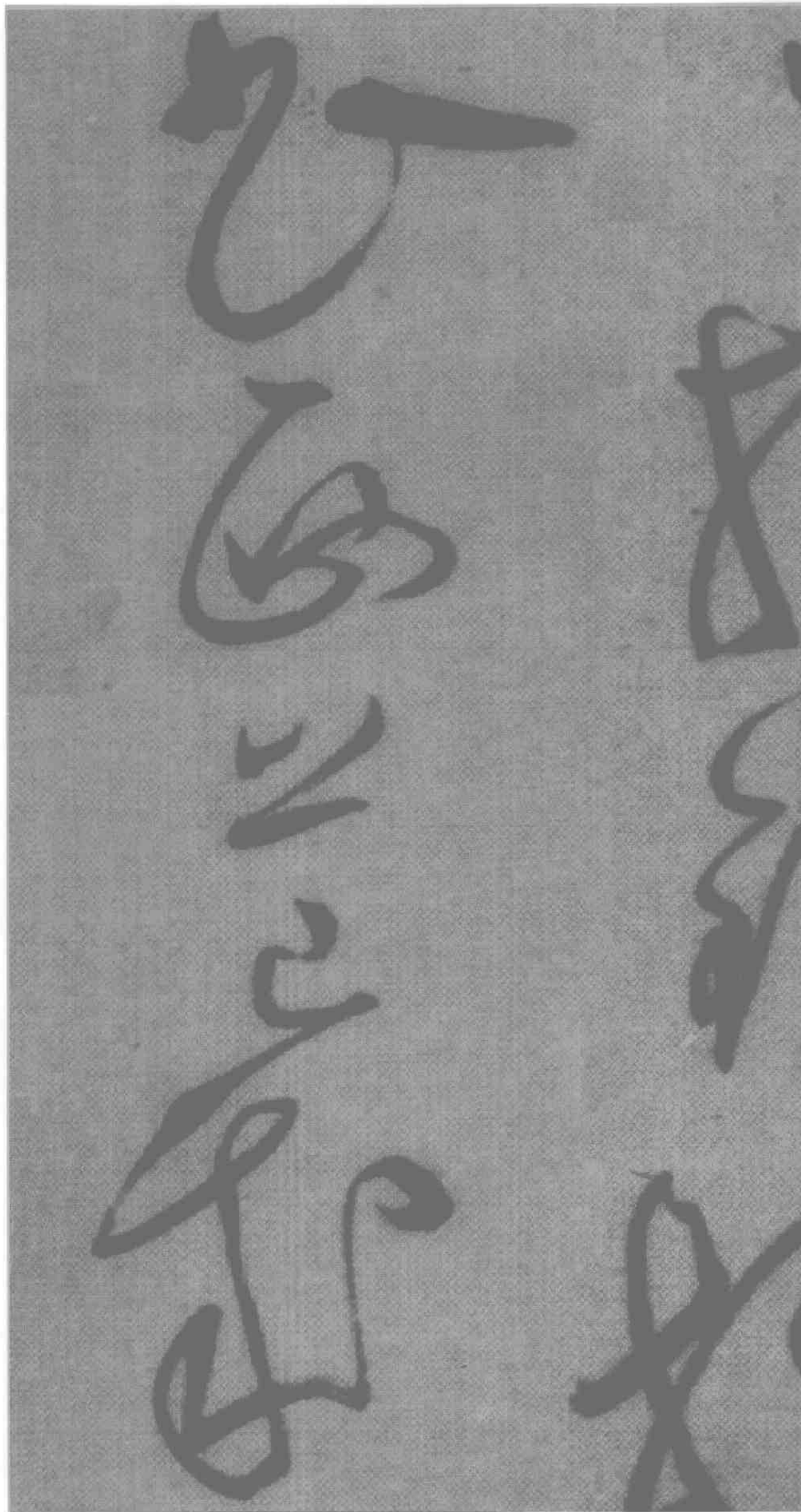


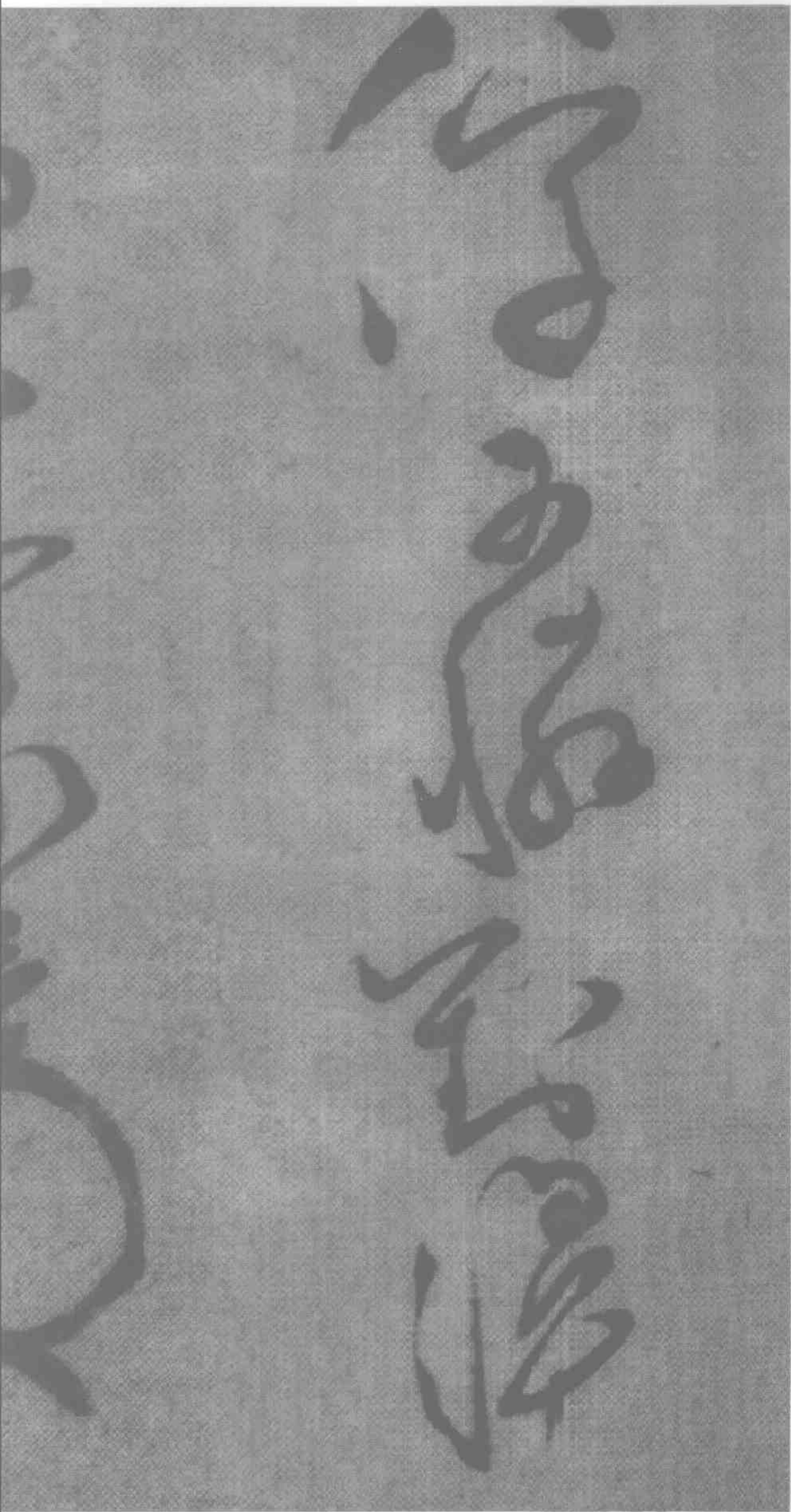


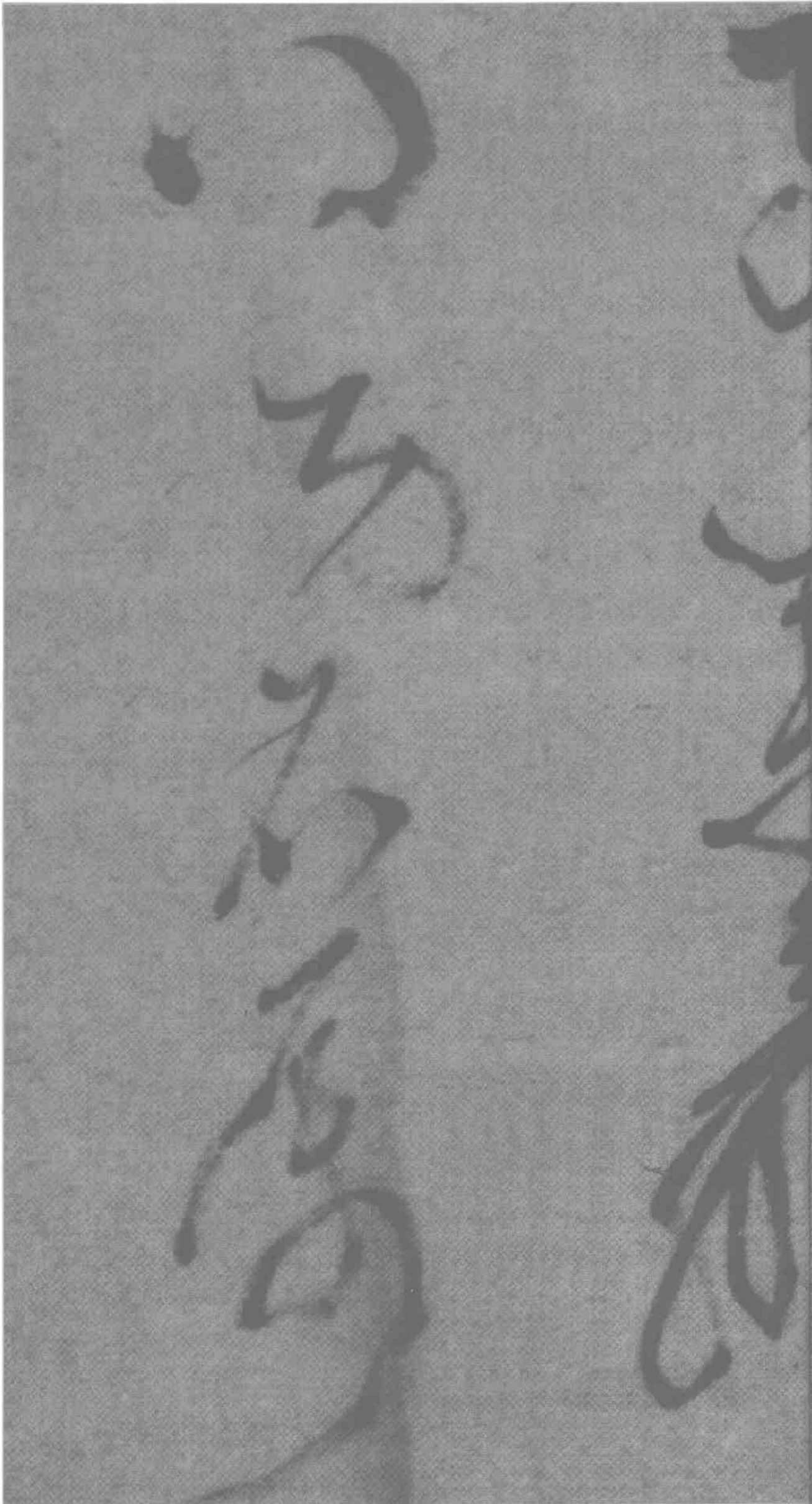












雨
大
十
年
成
老

