

Chinese Buddhist Forum

宗風

ZONGFENG



覺光長老○題辭

永惺長老○訪談錄

何光滄○全球宗教哲學之本體論之一

馮今源○關於馬克思主義宗教觀研究的幾點思考

王志遠○中國佛教的社會形象

洪修平○關於人間佛教的理論和實踐的若干思考

呂建福○論唐密的即身成佛思想

德吉卓瑪○度母修持法之次第及意涵

周齊○清世宗之佛教修行及其批判禪宗的政治文化解讀

周貴華○佛教信仰簡論

李向平○緣分·功德·共同體——佛教信仰的私人性與社會性

舒乙○由宗月大師談開去

楊釗○優秀企業

謝咏禾○對世界佛教論壇貴賓專用車隊的思考

李利安○當代佛寺文化資源的定位與開發

鄭筱筠○中國南傳佛教管理體系中的CEO

妙虛○禪與書法

李翎○吉祥天母像式與宗派小考

「香港」中華佛教文化院 總編



宗教文化出版社



王志遠·主編

己丑·夏之卷

Chinese Buddhist Forum

宗風

宗教文化出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

宗風·夏之卷 / 王志遠主編.-北京: 宗教文化出版社, 2009.9
ISBN 978-7-80254-129-0

I. 宗… II. 王… III. 佛教—文集 IV. B948-53

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第176678號

宗 風

夏 之 卷

出版發行：宗教文化出版社
地 址：北京市西城區後海北沿44號
電 話：64095215（發行部） 84037602（編輯部）
責任編輯：王志宏 范振濤
版式設計：北京宗風文化傳播中心
北京聖泉宗教文化藝術中心
北京意動溝通廣告有限公司
印 刷：中煤涿州制圖印刷廠北京分廠
版本紀錄：889×1194毫米 16開本 21印張 330千字
書 號：ISBN 978-7-80254-129-0
定 價：88.00圓



宗風

主 辦	[香港] 中華佛教文化院
承 辦	[香港] 宗風文化傳播中心
編 輯	《宗風》編輯委員會
顧 問	張國良 楊 釗
主 編	王志遠
主編助理	釋本如
副主編	凌海成 周 齊
責任編委	普慧艷 謝咏禾

整體設計	北京宗風文化傳播中心
版式設計	北京聖泉宗教文化藝術中心 北京意動溝通廣告有限公司
禪 畫	妙虛法師提供(署名者除外)
攝 影	正 齋 老 海 臨 霽 等

理事會地址	香港九龍灣宏遠街1號“一號九龍”41樓 中華佛教文化院 (852) 2263 3580
北京工作室	北京建國門內大街5號8樓841室(100732)
郵 箱	zongfengzazhi@126.com
電 話	010-85195475



天臺宗始祖智者大師智顗造像



正振宗風

香港佛教聯合會會長覺光



題

ZONG FENG

Chinese Buddhist Forum



Sponsor: Chinese Academy of Buddhist Cultural [Hong Kong]

Contractor: the Center of Zong Feng Chinese Buddhist Forum [Hong Kong]

Edition: Zong Feng committee

Advisors: Zhang Guoliang Yang Zhao

Chief editor: Wang Zhiyuan

Assistant editor: Ven. Ben Ru

Vice-chief editors: Ling Haicheng Zhou Qi

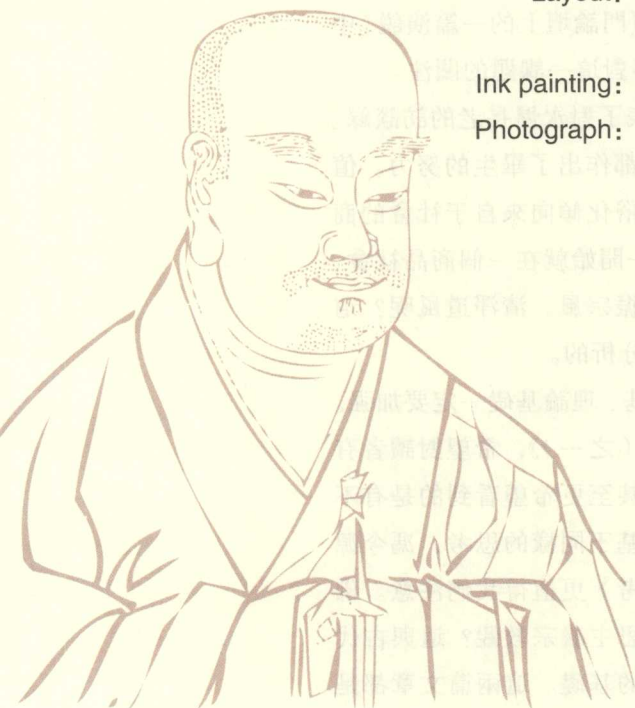
Duty editors: Pu Huiyan Xie Yonghe

Designer: Zong Feng Design Center

Layout: the Center of St. Spring religious cultural & art
Yi Dong Ad-Company

Ink painting: Master Miao Xu

Photograph: Zheng Zhai Lao Hai



天臺宗始祖智者大師智顗造像



卷首語

《宗風》夏之卷就要出版了，其實夏天已經過去，這不過是一夏天辛勤勞作的小結。眼看秋天都要結束，還有秋之卷的工作在等着我們。秋之卷會比夏之卷來得快一些，因為積累在日益豐厚。我們不會辜負讀者的厚望。當有讀者發來短信，說他“把春之卷讀之又讀，心潮澎湃，祇等後面的”。看到這樣的文字，我們也是深受感動。這樣一本理論性很强的讀物，居然有心潮澎湃的讀者，使我們增強了把叢刊編輯下去的信心。堂堂中國之大，畢竟還是有許多有識之士、慷慨之士、正義之士！這也正是我們要結識的“上士”。

中國佛教要珍惜自己的社會形象，這個形象是二千多年來列祖列宗高僧大德創造的，也是一百年來志士仁人僧俗兩界共同推動才崛起的，而且面對 21 世紀，面對奔向中華民族偉大復興的宏偉未來，中國佛教還需要展現更健康的風采、更深刻的智慧、更博大的慈悲，為構建和諧社會、和諧世界作出應有的貢獻，所以不僅要珍惜，而且要發揚光大、繼往開來。本卷發表了王志遠教授在 2007 年廈門論壇上的一篇演說《中國佛教的社會形象》，拋磚引玉，希望引發更多對這一課題的關注。

繼春之卷採訪淨慧長老之後，本卷開篇發表了對永惺長老的訪談錄。淨慧、永惺等前輩為維護中國佛教的社會形象都作出了畢生的努力。值得思考的是，有的觀點認為當下內地佛教的世俗化傾向來自於社會的商品化，似乎不可避免，但是像香港佛教這樣，從一開始就在一個商品社會、資本主義社會中生存，為什麼反倒能夠堅持丕振宗風、清淨道風呢？這是發人深省的，也是應該深入探討，給予理論分析的。

中國佛教要邁上新世紀的舞臺，其哲學根基、理論基礎一定要加強。本卷發表何光滄教授《全球宗教哲學之本體論（之一）》，希望對讀者有所啟發、有所借鑒。推薦並不等於完全贊同，甚至更希望看到的是有不同觀點參與探討，使理論在辯論中得到升華。基於同樣的思考，馮今源教授的《關於馬克思主義宗教觀研究的幾點思考》更值得我們注意。佛教要與社會主義社會相適應，豈能不瞭解馬克思主義宗教觀？這與古代佛教必須深諳儒教很類似，也是促進形成共識的基礎。這兩篇文章都是從最新出版的書籍中精選而來，檻外確有書香。

在“宗門溯源”欄目中，我們提供了三類文章。第一類是宗門適應

時代的一般典型，以淨土宗始祖慧遠和天臺宗始祖智顗為例；第二類是宗門遭遇時代的特殊典型，以雍正與禪宗的糾葛為例；第三類是某一宗門的探討，以密宗為例。

本卷的“世潮佛舟”，內容豐富。除了對信仰的理論探討之外，開辟了“名士佛譚”和“經世濟民茶座”兩個小欄目。第一位名士請來中央文史館的舒乙先生，第一場茶座請來德高望重的楊釗居士和嶄露頭角的謝咏禾居士。圍繞着滾滾紅塵中亭亭淨植的佛教，議論風生，頗需一讀。

“如來家業”，一個是文化資源如何開發？一個是寺院與信眾之間居然還有一位 CEO！關心佛教現實運作的讀者盡可認真考察一番。

最後是“英華彌綯”，妙虛法師被請到一個很顯眼的位置，不僅全卷大量採用了他的書畫，發表了他自己對禪意書畫的見解，而且由兩位資深教授從理論上對《禪意書畫與非禪意書畫》、《玄禪合流與書法藝術的自覺》進行了深入探討。在中國佛教僧眾的行列中，面前正在出現幾位成就不凡的禪意書畫家，包括春之卷已經面世的法清法師和本卷的妙虛法師在內，他們努力以另一種面貌取得民眾對佛教的認可，認可中國佛教是高雅的、脫俗的、真誠的、具有另類美感的，是可敬可親可愛的。就像八大、石濤、虛谷等許多僧人為佛教贏得世人的深深贊嘆一樣，新一代畫僧的努力也一定會在中國佛教史和中國文化藝術史中抹上濃濃的一筆。

最後一位出場的是國家博物館的高級研究員，唐卡女專家李翎。她對吉祥天女的圖像學研究，足以稱為這個課題中的一篇力作。面前人們對唐卡藝術的關注正在加溫，但願這篇研究論文能有助於去偽存真，提高欣賞和鑒賞的能力。

作為主編，首先要熟悉自己為什麼編？編什麼？怎麼編？編出之後再聽聽讀者的反饋，用自己的頭腦仔細認真思考這些反饋哪些要聽，哪些不要聽但是要引以鑒。什麼時候編者與讀者成了朋友，讀物成為心靈的橋梁、智慧的航燈、人生的伙伴、時代的方向，讀物才真正有了自己的生命。我們現在談著編輯的成果，如數家珍，還不過顧自表白而已，其實我們更期望的是，讓我們與讀者共勉，讓這份讀物具有他自己的真正生命！



CONTENTS

Calligraphy from Ven. Jueguang

Preface of Chief Editor

Interviews

- 002 An interview with Ven. Yongxing

Scholastic Perspectives from External Buddhist World

- 026 **He Guanghu** Being and the Concepts of Realness-Possessness-Positiveness and Emptiness-Nonexistence-Negativeness: An Ontological Research of Global Religious Philosophy

- 046 **Feng Jinyuan** Reflections on the Research of Marxist Religious Theories

Humanistic Buddhism in the Mundane World

- 066 **Wang Zhiyuan** The Social Image of Chinese Buddhism
- 078 **Lin Ji** The Reason and Significance of Advocating "Humanistic Buddhism" in the Mundane World
- 084 **Hong Xiuping** Reflections on the Theory and Practice of Humanistic Buddhism

History of Buddhist Schools

- 096 **Ju Ze** The Historical Role and the Traditional Chinese Political Culture—Focus on the Relationship among Buddhism, Imperial Authority and Ethical Order
- 108 **You Jiu** Inspiration and Implication: The legitimacy and Timing Appeared in the Establishment of the Tiantai Buddhism
- 120 **Lv Jianfu** A Study on the Instant Enlightenment Thought of the Tantric Buddhism in the Tang Dynasty
- 128 **Degidroma** Steps and Intents of the Tara Practice: From the Aspect of Nagarjuna's Tara Practice
- 144 **Zhou Qi** A Political-Cultural Interpretation on Buddhist Cultivation and Critique on the Chan Buddhism of Emperor Shizong in the Qing Dynasty

- 176 **Yang Jian** Emperor Yongzheng's Critique on the Heterodoxy and its Connection with the Debate of Ven. Miyunyanwu and Ven. Hanyuefazang

Buddhism and Social Trends

- 188 **Zhou Guihua** Introduction of Buddhist Belief
- 216 **Li Xiangping** Chance, Merit and Community: Personal and Social Features of Buddhist Belief

On Buddhism by Masters

- 230 **Shu Yi** A Story of Master Zongyue

Worldly Affairs and Charity of Buddhism

- 236 **Yang Zhao** Outstanding Company
- 239 **Xie Yonghe** Merit Vehicle of the Three Vehicles: A Reflection on the VIP Motorcade at the World Buddhism Forum

Buddhism in Social Context

- 248 **Li Li'an** Definition and Exploration of Contemporary Buddhist Monasteries' Culture Resources: Case study of the Hualin Monastery
- 262 **Zheng Xiaoyun** The Role of CEO in Chinese Hinayana Buddhism: On the Standard of Selecting Acarya

Splendid Buddhist Arts

- 272 **Master Miaoxu** Calligraphy with Chan
- 276 **Zhengzhai** Differentiation between Chan and Non-Chan Calligraphy and Paintings: On Master Miaoxu's Works
- 286 **He Jinsong** Xuan and Chan blended: Self-consciousness of Calligraph
- 296 **Li Ling** On the Sect Feature of the Image of dPal-lan lha-mo

《宗風訪談》

永惺長老訪談錄





目錄

覺光長老題詞

卷首語

宗風訪談

002 永惺長老訪談錄

檻外書香

026 何光滬 全球宗教哲學之本體論（之一）

——實有是、空無非與存在

046 馮今源 關於馬克思主義宗教觀研究的幾點思考

人本人間

066 王志遠 中國佛教的社會形象

078 臨 霽 人間的佛教提倡“人間佛教”的邏輯及其意義

084 洪修平 關於人間佛教的理論和實踐的若干思考

宗門溯源

096 居 擇 佛教的歷史角色與中國傳統政治文化

——以佛教與王權及倫理秩序的關係為考察對象

108 游 就 天臺創宗之契理契機的現代啓示

120 呂建福 論唐密的即身成佛思想

128 德吉卓瑪 度母修持法之次第及意涵

——以龍樹菩薩的度母修持法為例

144 周 齊 清世宗之佛教修行及其批判禪宗的政治文化解讀

176 楊 健 密雲圓悟、漢月法藏之論爭與雍正帝“揀魔辨異”

世潮佛舟

188 周貴華 佛教信仰簡論

216 李向平 緣分 功德 共同體

——佛教信仰的私人性與社會性

【名士佛譚】

230 舒 乙 由宗月大師談開去

【經世濟民精舍】

236 楊 釗 優秀企業

239 謝咏禾 “三乘福車”一席談

——對世界佛教論壇的專用車隊的思考

如來家業

248 李利安 當代佛寺文化資源的定位與開發

——以華林寺為例

262 鄭筱筠 中國南傳佛教管理體系中的 CEO

——試論安章角色的選拔標準

英華彌綯

272 妙 虛 禪與書法

276 正 齋 禪意書畫與非禪意書畫的分野

——妙虛法師書畫簡論

286 何勁松 玄禪合流與書法藝術的自覺

296 李 翎 吉祥天母像式與宗派小考





An interview with Ven. Yongxing 永惺長老訪談錄



緣起

主編：永老您好，請允許我先介紹《宗風》的緣起。

內地的很多長老，對中國佛教的整體現狀有一些思考，他們與楊釗居士交談以後，想和香港一起合作辦一份讀物，這份讀物的主要任務就是從理論的高度來觀察中國佛教的現狀，找到存在的問題和解決問題的辦法，推進中國佛教健康發展。不是一般的歌功頌德，也不是簡單的倡導勸善，而是要思考中國佛教未來的方向。我們從2008年9月一直籌畫到2009年春天，第二屆世界佛教論壇的時候，推出了春之卷。剛才聽說也已經給您

送來過樣書。

為了保證《宗風》的如期出版，建立了資印理事會，請楊釗居士做理事長，今天一同來的這位謝咏禾先生是副理事長。我擔任主編兼秘書長，普慧艷女士和周齊教授是副秘書長。中華佛教文化院的主席張國良先生對這個事也很重視。由十幾位企業家組成一個理事會，主要是來資助把這個讀物辦好；但是這個讀物真正要辦好，還是要靠我們僧俗兩界共同努力，特別是請長老們多做開示，學者們多做研究。

《宗風》的夏之卷有一個構想，因為春之卷是由內地的本煥長老題字，淨慧長老接受訪談，他們出面開張的，所以夏之卷就請香港佛教界的覺光長老題字，請永惺長老您談一下，我們做一個訪談，這樣凸顯香港佛教在中國佛教界的地位。第三期是臺灣的。第四期是新加坡或者美國，一些海外的中華佛教代表人物。

通過這一年四卷的訪談，表明我們這個讀物是立足大陸，面向全球的。現在世界各國華人的佛教相互影響甚深，促使我們產生這麼一個構想。我希望永老對我們辦這個讀物多給予支持，因為您歷經滄桑，感受深刻，首先請您給我們多一些開示。

永老：這樣做很對，現在國內也沒有幾個人能做了。……我的身體狀況白天很好，一到晚上就不行了，心臟不舒服，坐臥不安。

天臺宗風

主編：首先祝願永老您的身體逐漸康復，感謝您帶病接受我們的採訪。……我聽說永老您是天臺宗的法系。

永老：是的。是天臺宗法脉第四十五世傳人。

主編：天臺宗，是佛教傳入中國後發揚光大產生的第一個宗派。天臺宗之後，佛教宗派林立，是公認的中國佛教發展最為繁榮的時期。現在學術界有些觀點認為，宋以降，其他宗派逐漸趨于偃旗息鼓的狀態，乃至天下寺院幾乎盡在禪門，形成所謂“臨天下，曹一角”的局面。您老怎麼看？

永老：恐怕不能這麼說：

第一，宋以後，不僅禪宗、淨土，大為盛行，即使天臺、華嚴、律宗，也都有很可觀的中興。即以禪宗來說，六祖以後的五家七宗，這七宗之中的黃龍、楊岐兩家，都開創于北宋，怎能說宋以降，宗派逐漸趨于偃旗息鼓呢？

第二，佛教各宗，都離不開念佛法門，因而，也都離不開淨土。尤其天臺，名為臺宗，而實際上是在弘傳淨土。明代的藕益智旭大師，就是明證，他既

是天臺宗大家，又是淨土宗九祖。

第三，宗派，祇是法門不同，宗系不同，宗儀行儀不同。而佛法僧三寶，與大乘菩薩道的理念則是統一的，各宗派之間的差異性往往倒是互通、互攝、互融的。比如，法相唯識宗，雖然不傳了，但唯識學說、唯識理論，各宗都沒有放棄。又比如，三論宗，雖然不傳了，但中道思想、中觀學說，各宗也都沒有放棄呀！

主編：在幾十年修持的過程中，您對天臺宗的宗風有什麼想法嗎？

永老：現在有人來接就傳，誰能够弘揚佛法就在他個人了。能够弘揚佛法的人不太多。什麼是天臺？什麼是賢首？許多人不清楚，莫名其妙的。

我跟遼寧大學合辦的佛教研究所，地方有了，現在還欠缺家具，人士都安排了。現在有六七十人在那兒住。還要分兩班，一班是本科，學識高一點的人，學的是大學本科。本科會繼續辦，希望他們盡力。要儘量辦好。

我現在拼命地想辦學。我這個人没有多大的能力，但是我有這個心。我要辦學辦學一直辦學，儘管未如我意，始終没有辦起來。現在有機會，我就跟遼大建立這種合作關係，我總想把出息人的教育提倡起來。不容易。

主編：那您辦這個班是不是要突出“天臺宗”的傳承呢？我想如果您面向這個班的學生做開示，祇不過是幾十個人吧？您能不能提前在今天給我們講一講，通過讀物起碼有上萬的人可以看到。

永老：我一直在“菩提學會”弘傳天臺教觀，至今還有三十多人，每周二靜坐，修止觀。過去我可以給他們連續講三個鐘頭，現在講不動了，我就找我的居士徒弟代講。十來年了，有幾十人跟著學，没有停過。我們是禮拜一誦《金剛經》，禮拜二靜坐修止觀，直到禮拜六佛學會講座，天天晚上講一堂，這四十年來没有停過，就是這樣子。

主編：應該說菩提學會這麼堅持還是培養了一些人才？

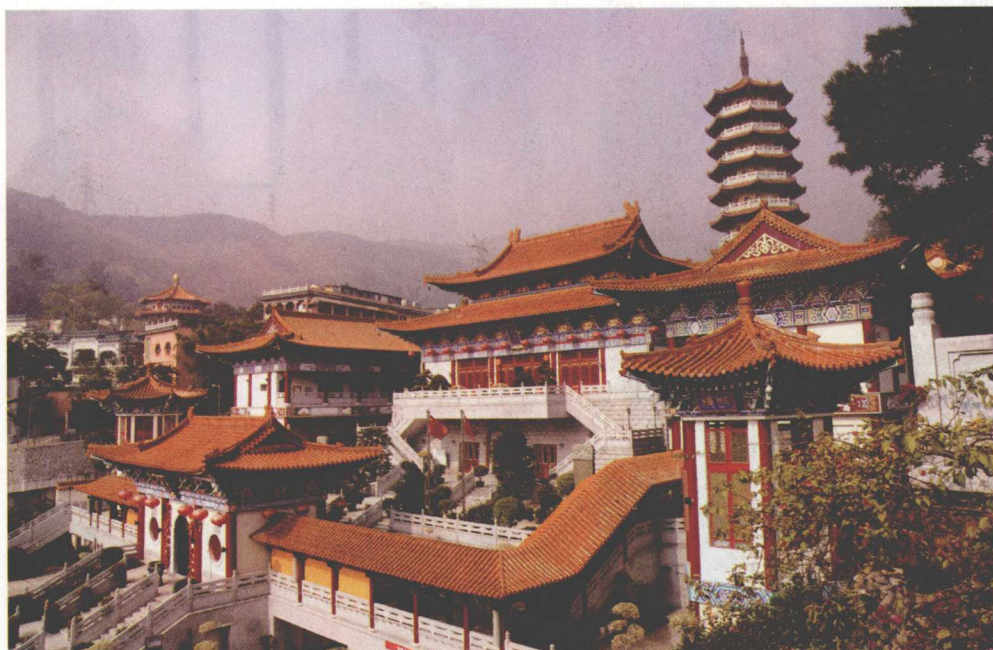
永老：培養的人不多。我在海城辦過六年佛學院，那是女眾，都是我自己拿錢給她們開銷。

主編：永老您這麼多年致力于培訓人才，但是覺得出人才不多，其中重要原因是什麼？

永老：我講的不好。

主編：客氣了，您太謙虛了。

永老：這涉及佛法的心要。佛在菩提樹下修止觀，三七日就修成道的。所以說現在所謂修禪，不過是一般性的，到那兒坐一坐而已，禪是什麼東西自己也找不到門路。如果本著佛陀的精神修止觀，這樣才能找到大概的



邊框。

主編：我在 70 年代讀碩士研究生時是專門研究天臺宗的，覺得天臺宗的特點就是理論和實踐都很實在，有矩可循，特別是它的實踐與理念呼應密切。智顗大師能夠成為東方釋迦還是有道理的。永老您這麼多年在推行天臺宗的教化的過程中，是不是認為止觀非常關鍵啊？

永老：對啊。是如來禪嘛！在禪宗裏面有一個祖師禪，一個如來禪；祖師禪已經都荒廢了，如來禪就更荒廢了，更沒人講了。所以我就多提倡止觀。講的次數多了，不明白的也就明白了。

主編：您認為怎麼樣才能把握住止觀的要訣，最突出的是什麼？

永老：止觀呢，就是先修“止”，就是把念頭止住了，可能一分鐘止住了，二分鐘止住了，但是三分鐘又止不住了，所以這裏要“觀”，用觀來關注這個心，妄心才能止住。有妄想來的，用觀照，用智慧來照，不要妄動、妄念。止久了，止觀就修成了，現在的人都妄想太多了，沒有辦法。這個不容易上手，也不容易做，常做就會了。

靜坐多了也有點效果，菩提學會的人們一直坐，自己回家也坐，這樣挺好。現在的人善根薄弱，不可不深學，就是要深入，多瞭解、多聽、多講、多培訓、多修止，持久了才見功夫。膚膚淺淺的東西，不加以時日見不得功夫。

主編：您看從太虛法師提出人間佛教到現在有七八十年了，對人間佛教的理解，我們現在感覺越來越空泛。大家一聽就似乎懂了，但是實際上並不