

心歌

陆圣存 著



花城出版社

心歌

王学宏题

陆圣存 著

花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

心歌/陆圣存著. —广州:花城出版社,2001.11

ISBN 7-5360-3662-0

I. 心 ... II. 陆 ... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 076252 号

心歌

陆圣存 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

南海市彩印制本厂印刷

(南海市桂城叠南)

850×1168 毫米 32 开本 4.5 印张 1 插页 100,000 字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 册

ISBN 7-5360-3662-0
I·3000 精装定价:15.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



陆圣存，男，1957年12月出生，海南琼山市人。种过地、扛过枪、念过大学。1981年从事金融工作至今，曾经担任过工行海南省分行办公室副主任、主任，以及三亚市分行行长等职；1996年被南京师范大学聘为兼职教授。

1973年开始文学创作，写过小说、诗歌、散文。1987年2月在上海电大学刊——《政工学刊》上发表小说处女作《她》。1988~1989年间，先后在《海南日报》上发表报告文学多篇，其中《十亿元大走势》获“海南建省征文优秀奖”。

1998年以来，进入文学创作的高峰期，先后完成了古体诗集《心歌》、自由诗集《蹄声》、楹联集《天韵》的写作；同时，先后在《人民日报》、《海南日报》以及《中国诗萃》、《上海文学》、《诗词百花》、《青春》等报刊上发表诗歌160多首。其中《问路》、《苍天》以及组诗《大宇尘粒》、《华夏放歌》等诗作，分别在中华“八喜杯”诗歌征文大奖赛，“中国诗萃”和“情爱100年”征文中获优秀作品奖，并入选《中华“八喜杯”诗歌征文大奖赛获奖作品选》、《2000中国诗萃》和《情爱100年》等大型经典文集。

序 一

卞毓方

《心歌》是陆圣存的第一本诗集，是诗人从心底唤起的一种回声。他以诗歌的独特形式，再现人生轨迹，追忆故土风物，咏叹沧桑世事，讴歌壮丽山河，抒发家国情怀。吟哦之中，时常令人掩卷幽思。字里行间那沉重而悠远的历史晨钟，昂扬而激越的时代旋律，雄浑而豪迈的自然回响，总是久久地萦绕在我的心髓。

在陆圣存的笔下，玫瑰的美又恢复其天然的本色。写诗于他，不仅是精神生活的一个方面，同时也是对人们心灵美好一面的整体领悟。那些被视为现代性的情感丧失、异化、孤独、痛苦与疯狂，在他的诗里几乎寻觅不得。他总是怀着深沉与思虑，回首童年的生活，仔细搜寻并剪裁多节拍、多空间的往昔岁月。以致呈现于人前的，并非抽象的叙事或自白式的抒写，而是断续、模糊的意象和片段，以及视听的多媒体的效果。

美应该给人几分惊奇。陆圣存像是带着问题和写字板在街头晃荡似的，什么凑手就写什么。他往往习惯于把地方性的风物，以及个人在这些背景下穿行而过的身影，融入文化历史中考察与描写，无论自然名胜、文物古迹、或都市生活，都表现得异彩纷呈。这些诗不仅是怀旧情绪的表达，也蕴涵着对工业时代的某种思索和深层焦虑。但他的内心于远方的期待无法消失，依然默默地憧憬未来。

光景的流逝是无情的。现代生活节奏的飞速变化，更加深了社会的遗忘症。陆圣存却喜欢将感情倾注在旧有的“物”中，譬如水车、网蓑、黎锦等，这是因为他眼里的“物”，本身隐现着历史性的变迁。他常常以思想者的冷静，给一个个已成记忆的物象，赋予既旧又新的文化内涵并加以诠释，使得开犁、试镰、野习这样的生活图景，具有明显的美感和暗含的抽象，其象征意义涵盖过去的岁月并指向未来的时光。

《心歌》让我感受到了陆圣存的博学与灵气。二百多首诗作的篇目，耳熟能详，又出人意表。他似乎什么都记得，又有发烧的想象力。比这更为丰富的，当然是诗章的内容，他用寥寥数语刻画与勾勒繁密的意象，抒发与寄托对文化历史的议论和沉思。《艺魂》、《戎神》、《婉歌》、《仙气》，让你心弦一经拨动，就走进一个理念的领域。他是通过薪火传承的文化意识在审视现实，说明历史是因果关系的一种冲力，一种可以被质询与改变的力量。这种大气、豪放、旷达的男儿心态，在他的诗中，俯拾皆是。然而，他又不乏婉约的情怀。诸如：《睡莲》、《情羞》、《远

雁》、《苦盼》、《孤欲》、《啼归》、《秋怨》这类言情的诗，表现出对传统和现代摇摆不定的热忱，以及一心想取悦他心目中的母亲的欲望。日常生活的芜杂，给诗歌提供了最充足的资源，而作者的成功之处，就在于激活它们的意义，创造出一种象征符号和视觉景观。陆圣存的诗，让我不禁重温“思想就是激情”的价值。

陆圣存的诗本质上是抒情的，但他的抒情总是结合着具体的事物，或刻画、或寓意，或双关，理性的成分很重。他能够把自己对自然、对人生、对社会的感悟，舒展自如地表现出来，或气势恢弘，壮怀激烈，雷霆万钧，惊天动地；或含蓄婉约，典雅清丽，比兴赋咏，玄机纵横；或质朴无华，浑然天成，风趣浪漫，放荡形骸；其内容与形式，都富有美而智的特征，令人目眩神迷。《心拜》是他的力作，闲中肆外，气贯长虹，对世事人情，碧血丹心，有结实的描绘。《沧桑》、《世颂》、《从戎》、《兵情》，也属这类有分量的诗。而《村暮》、《江秋》、《问路》、《远行》、《拈花》，则细致、凝练、简洁，是生活经验在他心灵的闪光，韵味丰腴而深长。咏物诗《椰玉》、《荆竹》、《木屐》，内涵丰富，警句迭出，难怪叫人浮想联翩。

陆圣存素来喜好古典诗词，常与三五好友切磋诗艺，乐在其中，这便使得他与古老的诗歌气脉相通。他的上乘之作，大都出于对传统文化的眷念，而严格说来，已不是原本意义上的古体诗，尽管在形式上与格律诗之间有一种参照。集子中不少诗篇充满着对事物的新鲜感，具有神秘的内涵、多维的象征和强烈的艺术感染力，与传统诗歌拉

开了距离。然而，说它是古体诗也未尝不可，因为它只会给古体诗带来好名声。

在我看来，《心歌》是一种文本实验，它通过创新的形式，给古体诗这方易为人们忽视与低估的田园，赋予活力和生机，在当今诗坛上占据一席之地。沸腾总会带来沉垢，任何形式都可能变成桎梏。我更关心的是，陆圣存对艺术和美学价值重要性的坚持。《心歌》是征兆，是先声，它将在相当程度上启迪与鼓舞大家，对诗歌形式进行更多更深的研究。作为珍品求索的一部分，《心歌》将长存于诗歌爱好者的记忆中。

完美无缺的作品从来没有，艺术追求也从无止境。我期望陆圣存在诗的海洋里有更远的涉足。

2001年9月13日

序 二

黄 白

我一直以为：海南山清水秀，气候宜人，文化传承源远流长，是个地灵人杰的地方，自古以来，常常熏陶与孕育出一些令人惊讶的人物。

年轻的陆圣存似乎也是这样一个令人惊讶的人。他的诗集《心歌》，竟然全是古体诗词歌赋，洋洋洒洒二百多首，无不充盈着古典诗词的韵律美、意境美，古风淳朴，内涵渊博，志趣高远，且又流淌着浓厚的现代意识，跳动着鲜活的时代脉搏，咏之吟之，每每引发人诸多联想与回味。

中国古典诗词是汉语文学的高峰，在这个基础上能有所创新有所作为委实不易。作为年轻同志，工作之余能静心创作，在传统诗词艺术的领域里吸吮营养，埋头笔耕，寄情咏志，与其说这是一种爱好，不如说是事业之外的另一种人生追求。这种追求不仅有益于陶冶个人情操，

提高个人素质，更是一种对优秀文化传统的坚守，在红尘诱惑太多的今天，不能不令人感慨与赞叹。

陆圣存同志的《心歌》，总让人感触到有一种情怀贯穿于始终，那就是一种发自肺腑的爱的情怀——爱家乡，爱人生，爱大自然。而这些爱，无疑都源自对国家与民族的眷恋与钟情，是从爱国主义的丰厚土壤中滋生出来的。

我们中华民族之所以自强不息，正是爱国主义为之提供了永不枯竭的精神源泉。中华诗词艺术之所以有跨越时空的魅力，也正是爱国主义千百年来滋润与丰富，从而获得无穷的生命力。

爱国主义是时代的主旋律，是一种现实的具体存在。它是养育与毓秀了无数亲情血肉的一方热土、一泓流水，是涌动在我们血液中的那一份责任、那一份情愫。只有在这些具体的可触摸的对应物中间，爱国主义才能碰撞与迸发出心灵激情的火花，才能找到一种永不湮灭的依恋与不悔。

在陆圣存的诗章中，爱国主义是琼州大地的“田园幽唱”，是天涯故乡的“感世洞箫”，是从悠远历史中剥离出来的“年轮情丝”，是一个时代青年面对尘寰所高歌的“壮志赋咏”，更是诗人于心底翻腾而出的“自然回响”……

圣存同志的诗，自然让我想起这样一个话题：当代诗歌的读者越来越少，是否跟现代诗中的爱国主义情绪淡漠有关？从艺术的角度看，爱国主义作为一种意识形态，它激活的是人们精神世界中浪漫化的情感追求和理想化的艺

术审美。而浪漫化与理想化，恰是中国文学创作的最显著特色。以诗言情，以诗言志，其情其志必然是浪漫的抒写与理想的表达，而任何个人化的浪漫与理想都是狭隘的，较少共鸣的。一个人也好，一个民族也罢，他所发出的声音，只有聚集在爱国主义这面大旗下，才是最洪亮的、最有生命力的，因而也是最有艺术价值的。应该说，这是一种具有哲学意义的创作探索吧。由此我想，圣存同志这些既古体又现代的诗作，或许还能给我们更多的启迪。

圣存同志近几年的诗词创作丰富而成功，发表数量颇多，引起了读者与文学界的关注。这部作品是他从众多诗作中选编集成的，融思想性与艺术性于一体，表明了诗人的良好素质和艺术创作的成熟。对这位年轻诗人而言，今后无论从事本职工作还是业余创作，路都很长，前景也广阔，人生也将因之而充满希望。

2001年9月16日

序一 / 1

序二 / 5

田园幽唱

田园 / 3

报春 / 3

闹春 / 3

酌春 / 4

吟春 / 5

播春 / 5

延春 / 6

孤斟 / 6

春霖 / 6

恭耕 / 7

开犁 / 8

布谷 / 8

溪谷 / 9

水车 / 9

水渠 / 10

水井 / 10

阵雨 / 10

锦秀 / 11

落黄 / 11

试镰 / 12

金风 / 12

凤阳 / 12

乡忆 / 13

牛车 / 13

✓红壤 / 14

野趣 / 14

乡野 / 15

✓村暮 / 16

艸翁 / 16

村港 / 17

踏波 / 17

江秋 / 18

网蓑 / 19

渔父 / 19

野习 / 20

问路 / 20

远行 / 21

人家 / 22

瀑布 / 22

山稔 / 22

荔枝 / 23

龙眼 / 23

胡椒 / 24

槟榔 / 24

心

田
录

歌

茆花 / 25
榕树 / 25
剑麻 / 25
仙掌 / 26
杨桃 / 26
扁担 / 27
珊瑚 / 27
甜种 / 28
芽嫁 / 28
柔节 / 28
绿银 / 29
方长 / 29
出阁 / 30
物候 / 30
蕉园 / 31
蕉韵 / 31
钟情 / 32
蓬勃 / 32
独秀 / 33
风格 / 33
椰根 / 34
椰风 / 34
椰品 / 34
椰韵 / 35

心

田
录

歌

椰玉 / 35
黎牧 / 36
黎畋 / 37
黎女 / 38
黎锦 / 38

感世洞箫

感悟 / 41
艺魂 / 41
婉歌 / 42
钱行 / 42
警子 / 43
示儿 / 43
心拜 / 44
惜金 / 45
寒秋 / 45
韧劲 / 46
灵魂 / 46
竞成 / 47
风骨 / 47
气节 / 48
晨炊 / 48
泪笑 / 49
阳台 / 49

日历 / 49
 问津 / 50
 门户 / 50
 太阿 / 51
 时景 / 52
 时间 / 52
 心外 / 53
 心田 / 53
 算盘 / 54
 清思 / 54
 时事 / 55
 赋读 / 55
 悟空 / 56
 逐客 / 56
 短雨 / 57
 常伦 / 58
 沧桑 / 58
 云梯 / 59
 棧窗 / 59
 山寺 / 60
 古刹 / 61
 无题 / 61
 惊晓 / 62

心

目 录

歌

壮志赋咏

壮志 / 65
 从戎 / 65
 队列 / 66
 营盘 / 66
 行军 / 66
 打靶 / 67
 兵情 / 67
 戎神 / 68
 军旅 / 68
 伟岸 / 69
 白涛 / 69
 绿魂 / 69
 仙岛 / 70
 风帆 / 70
 灵燕 / 71
 雪鸥 / 71
 沙滩 / 72
 红尘 / 72
 清香 / 72
 傲骨 / 73
 仙气 / 73
 灵秀 / 74
 梅踪 / 74

大颂 / 74
高雅 / 75
竹筒 / 75
正气 / 76
经世 / 76
衍生 / 76
笋风 / 77
笋节 / 77
沉思 / 77
黄河 / 78
长江 / 78
长城 / 79
昆仑 / 79
春雷 / 80
人和 / 80
中兴 / 81
世颂 / 81
赋天 / 82
祝福 / 83

年轮情丝

情丝 / 87
淑女 / 87
问别 / 87

心

目 录

歌

睡莲 / 88
心雁 / 88
啼归 / 89
苏绣 / 89
杏雨 / 90
行舟 / 91
草坪 / 91
情羞 / 92
闲愁 / 92
相思 / 92
远雁 / 93
待圆 / 93
眉恼 / 94
秋怨 / 94
心曲 / 94
怜更 / 95
梦牵 / 95
蕉雨 / 96
雨丝 / 96
孤眠 / 97
盼雁 / 97
望外 / 98
苦盼 / 98
期逢 / 99

孤欲 / 99
 衔泥 / 99
 逐浪 / 100
 孤山 / 100
 秋千 / 101
 别绪 / 101
 和弦 / 102

自然回响

回响 / 105
 火山 / 105
 地震 / 106
 台风 / 106
 海啸 / 107
 自然 / 108
 光阴 / 108
 星辰 / 109
 日月 / 109
 苍天 / 110
 漏更 / 111
 光景 / 112
 物理 / 112

行云 / 113
 沧海 / 113
 温泉 / 114
 大地 / 114
 山峦 / 115
 峦洞 / 115
 古井 / 116
 炊烟 / 117
 雨露 / 118
 小草 / 118
 风云 / 119
 风韵 / 119
 跋涉 / 120
 尘粒 / 121
 荆竹 / 121
 天祭 / 122
 曲径 / 123
 路途 / 123
 乡路 / 124
 木屐 / 125
 后记 / 126

心

目 录

歌

