

轻轻松松学

历史

—历史知识歌诀

(中国历史古代部分)

沈鸿建 主编



廣東省出版集團

广东科技出版社（全国优秀出版社）

轻轻松松学历史

——历史知识歌诀

(中国历史古代部分)

沈鸿建 主编



廣東省出版集團
廣東科技出版社
·廣州·

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松学历史：历史知识歌诀 / 沈鸿建主编. —广州：广东科技出版社，2009.1
ISBN 978-7-5359-4830-4

I . 轻… II . 沈… III . 历史课—中学—教学参考资料 IV . G634.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156780 号

责任编辑：袁杰

装帧设计：陈维德

责任技编：严建伟

责任校对：罗美玲

出版发行：广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码：510075)

E-mail:gdkjzbb@21cn.com

<http://www.gdstp.com.cn>

经 销：广东新华发行集团股份有限公司

印 刷：惠州市海天印刷有限公司

(惠州市河南岸新岸路 22 号海天印刷大厦 邮码：516007)

规 格：787 mm × 1092 mm 1/32 印张 3 字数 60 千

版 次：2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价：15.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

总顾问：王达维

顾问：陆庆彪 杨献明 李启云 郑壮利

主编：沈鸿建

副主编：沈端优

编委主任：沈武优

编委副主任：谭坤瑞

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 燕 宁 红 吕高贤 许惜荣 沈梅英

沈鸿汉 沈 裕 沈鸿星 沈鸿怀 沈茂优

沈鸿高 沈攀优 沈鸿镇 沈继优 沈伍优

李赛梅 李小娜 李惠红 李子红 劳春玲

张水添 杨耀汉 杨玉玲 杨 锡 吴剑强

陈元海 陈小云 林国权 梁海燕 蔡鸿凯

廖悦清



序

陆庆彪

叙述历史的方法有多种多样。

大史学家司马迁，用纪传体编写《史记》记载了从黄帝到汉武帝时期的历史事实。它是我国第一部纪传体通史，同时又是一部优秀的文学著作。

大史学家司马光则用编年体写了《资治通鉴》，总结记载了从战国到五代的统治者统治国家的经验教训，供后人借鉴。

而本书作者则独具一格地利用诗歌来记叙历史。作者能以现行教材的主体内容为依据，以诗歌的形式，精炼地把中心内容概括起来，用不长的篇幅把整个中华民族悠久的五千年文明史表达出来，可谓是难得之作。

纵观本书的内容，有如下几大特点：

第一，哲理清晰，用词严谨，对历史人物的功过评论分明，恰到好处。如对首创封建帝制的秦皇嬴政，用十句诗肯定他的功绩：“秦兴六国亡，嬴政为始皇。中央集权制，定都在咸阳。统一字和币，还有衡度量。首得大中华，长城为北疆。东南至



两海，陇西在西疆。”用词得当，高度概括，朗朗上口，真有一读难忘的感觉。但他同时又是历史著名的暴君，作者只用两句说清：但因施暴政，二世秦灭亡。就这么十二句诗把秦始皇的功过描述得淋漓尽致。

第二，图文并茂，言简意赅，记忆深刻。比如明清经济，作者只用四句：“明清政府重农业，引进良种兴家业。纺织制瓷显特色，南北两京商贸热。”并配以明清经济发展图，非常细致，明确地反映出明清时期的重要商业城市、棉纺织业、丝织业、陶瓷业的所在地；所引进的良种种类有玉米、甘薯、马铃薯、花生、向日葵以及它们的引进方向，充分体现简中有细，又不累赘。就这样用四句加一幅图代替了几页课文的叙述，真可谓画龙点睛，清晰易记。

第三，重点内容，该详则详。唐朝是整个中国古代历史中对世界影响最重要的时期，作者真有该出手时就出手的风范。用了大量的篇幅把唐朝的建立，李世民吸取隋亡教训的贞观之治，武则天继续推进唐朝的发展，唐玄宗开创的开元盛世，唐朝完善科举制，唐朝与日本、天竺的文化交往，唐朝的两大建筑代表，唐诗和唐诗人，隋唐的书法和绘画，用精辟而不难理



解的诗句刻画无遗，令人赞叹。

第四，表述全面，不偏不倚。作者对整个中国历史胸有成竹。能够全面了解、深刻理解，用准确的词语表述。比如：郑和下西洋。第一句：明朝前期国富强，反映了时间和国力。第二句：七派郑和下西洋，反映了下西洋的次数、方式和去向。第三句：浩荡船队满仓物，反映下西洋的队伍规模。第四句：带着深情去远航，反映了去的意图。第五句：三十余国和地区，反映了所到的地方。第六句：喜迎贵客再回访，反映了被访者的态度。第七八句：中亚非国互交流，世界历史为首航，反映了出访的目的、意义和影响。让读者留下深刻的印象。

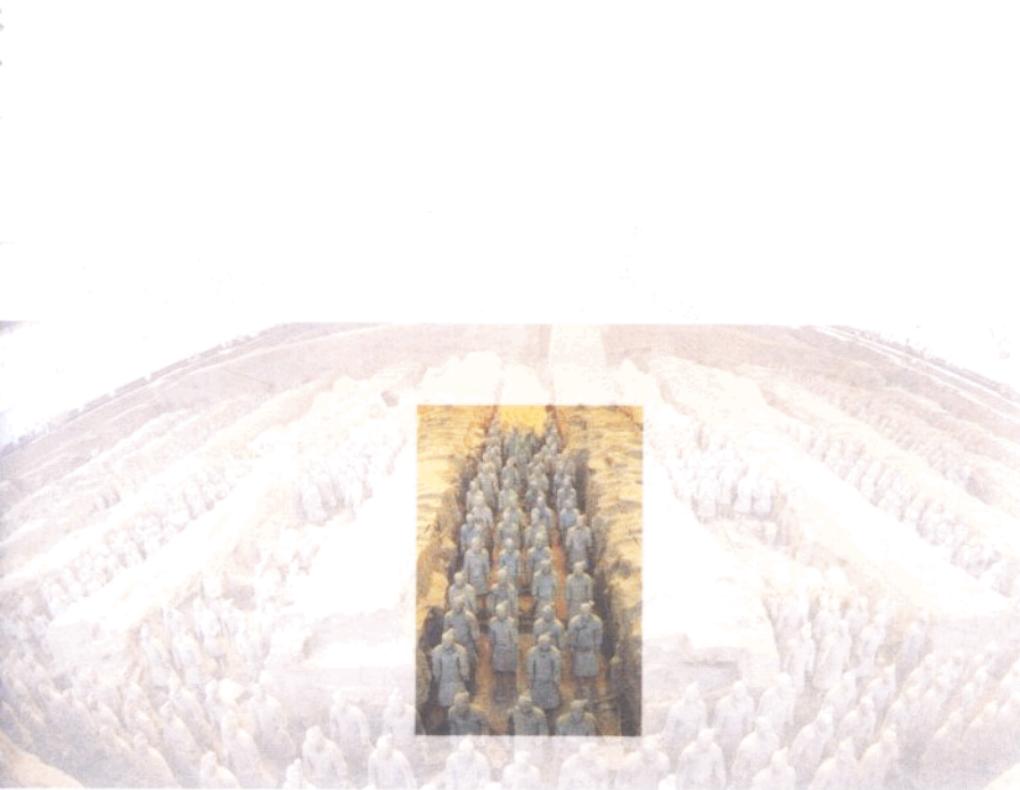
中国历史浩如烟海，博大精深。以诗歌的形式叙述历史是一大创新，是将历史通俗化的一种好形式，这对于普及历史知识，弘扬传统文化有着十分重要的意义。在此祝读者能从书中领悟中华民族五千年的光辉灿烂的文化内涵。以史为鉴，创造未来。

(作者系中共茂名市委常委、宣传部长)

目 录

(一) 祖国境内的远古居民	2
(二) 原始农耕	4
(三) 华夏之祖	6
(四) 夏、商、西周	8
(五) 春秋战国	12
(六) 大变革	14
(七) 夏、商、周文化	16
(八) 秦朝西汉	18
(九) 文景之治	20
(十) 汉武帝大一统	20
(十一) 汉朝几件事	22
(十二) 丝绸之路和秦汉文化	24
(十三) 三国鼎立	30
(十四) 两晋和江南开发	32
(十五) 北方民族大融合	32
(十六) 魏晋南北朝文化	34
(十七) 隋朝兴亡和唐朝建立	36
(十八) 贞观之治	38
(十九) 武则天	38

(二十) 开元盛世	39
(二十一) 科举制	40
(二十二) 文成公主嫁吐蕃	42
(二十三) 唐朝对外往来	44
(二十四) 隋唐建筑	46
(二十五) 唐诗和诗人	48
(二十六) 隋唐书法和绘画	50
(二十七) 莫高窟	50
(二十八) 民族政权并立的时代	52
(二十九) 宋代经济重心南移	56
(三十) 宋代风貌	58
(三十一) 成吉思汗统一蒙古	60
(三十二) 文天祥抗元	60
(三十三) 元朝	62
(三十四) 宋元科技	62
(三十五) 宋元文化	64
(三十六) 明朝	68
(三十七) 清朝	76
(三十八) 明清经济与“闭关锁国”	80
(三十九) 明清文化	82
后记	88





(一) 祖国境内的远古居民

发现最早元谋人，就在云南元谋县；
会用工具会用火，距今已有百万年^[1]。
再有北京周口店，^[2]古人遗迹两发现。
第一发现北京人，手脚分工够明显。
猿的特征有保留，直立走路很方便。
第二发现山顶洞（人），^[3]同今人样不多变；
磨光石器又钻孔，人工取火已实现。
远古人的遗迹多，从南到北都布遍。
世界之最在中国，研究历史大贡献。

1 距今约170万年。

2 在北京周口店的山洞里发现北京人，距今70万~20万年。

3 在北京周口店龙骨山顶部的洞穴里发现，距今约3万年。

● 除元谋人、北京人外，祖国境内的原始人类活动遗址从南到北，分布很广。我国是世界上发现远古人类遗址最多的国家。



古猿头像



北京人
头部复原像



现代人头像



山顶洞人
头部复原像



人类的进化——由类人猿到人



北京人用火追逐野兽



山顶洞人的生活



(二) 原始农耕

古时浙江河姆渡^[1]，长江流域水充足；
居民主耕为水稻，住上干栏式房屋。
会挖水井会饲养，还制乐器和陶玉。
古时陕西半坡村^[2]，黄河流域干旱土；
居民主耕粮为粟^[3]，住半地穴式房屋。
会制彩陶和画符，还会纺线和织布。

1 河姆渡，在浙江省余姚市，距今约七千年。

2 半坡村，在陕西西安附近，距今约五六千年。

3 粟，即小米。

● 大汶口原始居民

距今约四五千年的山东大汶口原始居民，农耕经济有更大发展，农具
有磨制石镰、石锄等。原始手工业比以前有更大进步，陶器有黑陶、白
陶。黑陶乌黑发亮；白陶胎薄质硬，色泽明丽。



干栏式房屋



河姆渡原始居民
的水井和草棚复原图



半坡原始居
民的房屋复原图



半坡出土的骨制
箭头、渔叉和渔钩



半坡出土的纺轮



河姆渡陶器上的稻穗纹



我国原始农耕时代主要遗址



(三) 华夏之祖

相传黄帝^[1]为始祖，人类贡献够卓著。

发明文字和织布，发明舟车通水路。

建造宫室挖水井，制作衣裳编乐谱。

尧舜禹^[2]的品质高，能与百姓同甘苦。

大禹治水十三年，三过家门而不入。

首领继位讲“禅让”，原始社会禹结束。

[1] 黄帝，别称轩辕，距今约四五千年，他的妻子叫嫫祖。

[2] 尧、舜、禹，传说继黄帝之后，在我国黄河流域三位杰出的部落联盟首领，深受百姓爱戴。



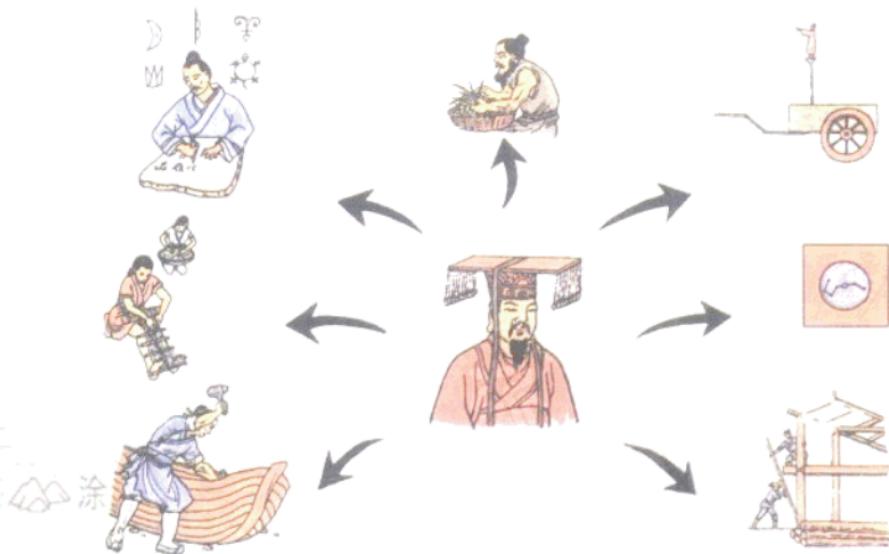
治水石刻画 大禹治水成功后，人们逐渐从丘陵搬到平原居住，从事农业生产。图为开封禹王台石刻画《治水庆功图》局部。

读图

相传古时天下洪水泛滥，禹奉舜之命治水。禹采用疏导之法，依据地势高低排除积水，疏浚滞淤，使原来的沼泽变为良田，当地百姓得以安居乐业。



禹



传说中黄帝对中华文明的贡献



(四) 夏、商、西周

1. 夏朝^[1]

禹建王朝称为夏，定都阳城统天下。

启继禹位王权掌，“公天下”变“家天下”。

国家机构齐具备，奴隶专制治国家。

夏朝经历四百年，桀王暴政失天下。

2. 商朝^[2]

商朝建立王为汤，善用人才国兴旺。

盘庚^[3]迁都定在殷，世界大国威名扬。

商朝后期朝政乱，纣王暴政失民望。

周国武王战牧野，^[4]纣王自焚商朝亡。

1 夏朝，约公元前2070年—公元前1600年。

2 商朝，约公元前1600年—公元前1046年。

3 盘庚，殷商时的国王。

4 周武王经牧野之战灭了商朝建立了西周。