

行走^在如刃的边缘

一个后现代侠士的人生传奇

皇甫江★著

有的人，在传奇中演绎平凡生活；有的人，在平凡中演绎传奇人生，而皇甫江早年属于前者，现在则倾向回归于后者。

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

行走^在如刃_的边缘

皇甫江★著
一个后现代侠士的人生传奇

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

行走在如刃的边缘:一个后现代侠士的人生传奇 / 皇甫江著. —南京:江苏文艺出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5399-3202-6

I.行… II.皇… III.传记文学—中国—当代 IV.I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第059146号

- 书 名 行走在如刃的边缘
著 者 皇甫江
特约编辑 崔 琛
责任编辑 刘 霁
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 北京中印联印务有限公司
开 本 760×1060毫米 1/16
字 数 215千字
印 张 19
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3202-6
定 价 35.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

001	代 序 相忘于江湖——天下无刀
004	自 序 电光影里斩春风
010	第一章 指点江山
	· 少年黯如铁
	· 书生意气书剑梦
	· 黄金屋中黄粱梦
	· 青葱岁月青涩梦
	· 最后的燕园
	· 我所认识的皇甫江
074	第二章 初入江湖
	· 青春冷如刀
	· 相忘于广州
	· 风中赶路人
106	第三章 纵情四海
	· 大洋彼岸的海
	· 凌晨4:50, 田林六路的生煎包
	· 凌晨做爱的人
	· 迟到了十五年的聚会

输 ·

十面埋伏 ·

原谅我这一生放纵不羁爱自由 ·

你怎么变成坏人了 ·

路易斯维尔不眠人 ·

最后的偶像 ·

别样江湖 ·

品味人生 第四章

188

琥珀色的自由 ·

昂贵的嗜好 ·

时间的重量 ·

金石之盟 ·

追随彼得·梅尔的足迹 ·

侠骨柔肠 ·

刀锋无极 第五章

236

一旦拥有 ·

剑气凌人——“拔刀”十剑 ·

与半亿宝刀擦肩而过 ·

神龙一出，谁与争锋 ·

深藏不露锋 ·

中国“剑”与中国“士” ·

刹那ksana ·

把往事留给未来 ·

在孤寂的荣耀中彷徨的都市侠客 代跋

296

代序

相忘于江湖——天下无刀

10年前，美国西雅图，他倾其身上所有，花699美元购买了一把普鲁士索林根战刀，从此，他游历世界各地，只为一刀一剑。

他，一手创办了拔刀斋刀剑天下论坛，以“无刀”之名与各路刀剑英雄谈古论今，纵横天下。一部《中国刀剑》更是让他开始引领中国“士”文化回归风潮。此外，他还有一个鲜为人知的身份，那就是作为世界八大洋酒公司的知识产权保护律师，手执正义之刃行走在打击犯罪的刀光剑影中。

他，就是皇甫江，一个被誉为中国刀剑收藏界的“教父”的人，一个煮酒论剑剑指江湖的人。

北京大学110周年校庆前夕，我们见到皇甫，每次母校的重大庆典，他都要回去参与。此际，他一直忙于自传体文集《行走在如刀的边缘》的撰写，而写这本书的最大初衷则是“总结40岁前的人生，不复行走在如刀的边缘”。

有的人，在传奇中演绎平凡生活；有的人，在平凡中演绎传奇人生，而皇甫江早年属于前者，现在则倾向回归于后者。从桂林中学考进北大，他把听课当作业余爱好，而在那四年他肆意挥洒自己的青春——赚钱、泡妞、喝酒、茬架。早在23年前，他倒卖翻录磁带，出租武侠和准色情书籍，成为中国校园乃至社会上“图书及音像出版行业盗版第一人”。这种行为虽未引起有关部门的干涉，却惹来社会上痞子流氓的眼红，无数麻烦和“肉搏”在所难免。于是，他到中关村的一个散打培训班学习格斗，随后他到北京体育学院拳击队，组织北大学生自卫对抗校园暴力。

他有一首诗歌这样写道：“我们都还记得/那个短命的冬日下午/几杯残酒/和我们脸上的一丝影子/六十分之一秒/十九岁的青春被你黑白片定格……”每个人的青春记忆都有它的味道，或烈或浓或淡，但在他们那一代人身上，流露的却是强烈的青春骚动。至今，皇甫江仍清楚地记得在1989年7月他们的最后一次疯狂举动，“我们买了两箱啤酒，全部打开，每隔一米放一瓶，排列了二十多米。所有路过的同学不论男女都毫不犹豫地拿起瓶子灌酒，然后把空瓶在人行道上——砸碎。一帮中文系的学生也抱着吉他参与进来，最后围聚的人越来越多，我们在那时候唱遍所有的歌

曲，最不能忘怀的是《国际歌》。那个晚上还停了电，我们所有85级的同学在烛光下从38楼漫步到三角地、图书馆直到北大南门，同我们挚爱的燕园和热血的青春做最后的告别”。

头顶着北大天之骄子光环的他，却遭遇了毕业即失业的失意。在随后的几年内，皇甫的行踪飘浮不定，他在桂林当过无证导游并因争地头与亡命烂仔拔刀火并，而后又被警察拘留；到数家五星级饭店站过大门端过盘子洗过碗筷卖过客房组过黑团，在现在已经火成一片的阳朔西街开过最早的酒吧；而后开始在广州的发财梦，拼凑地下旅行社，流离在珠江三角洲乡镇肮脏粗陋的工厂中；他还承包过中国最早的骗子期货公司，每晚的收入或蚀损以百万计……一无所有后居然跑到中缅边境，混迹在与军阀合开的赌场。他的事业逐渐上了轨道，但仍然不肯安分，开酒吧，开泰拳馆，同时开始游迹于世界各地寻刀觅剑……1997年后他举家迁往美国，却坚持不改变中国国籍。再次回到大家视线的他，一手仗剑，一手持杯，怀里美女左拥右抱，身边美酒七零八落，这俨然已成为了他的典型形象。

即便已经与北大告别近二十年，但皇甫仍经常穿着印有白色北大校徽的黑色T恤，以表明他是北大学子的身份。他说，北大的自由思想和独立精神是对他的最大影响。但一个朋友却戏称他最多只能算是北大的副产品，因为“北大素以培养政治文化精英而闻名，而皇甫江，一个堂堂正正的北大法律系毕业生，现在的生活只‘堕落’到剩下刀剑、美酒和美女”。

2007年5月，皇甫江的《中国刀剑》在推迟整整三年后终于问世，那是他花了近十年时间寻遍世界，探索中国刀剑的总结。这本著作和五千件古代冷兵器的收藏把皇甫推到“中国刀剑教父”的超然地位，但皇甫并不仅仅以收藏和研究为满足。在他眼里，中国剑早已经由最初的防御、杀戮的武器逐渐升华为中国人信念的象征，而竭尽全力宣传中国刀剑文化，呼唤中国“士”文化的回归才是他真正的追求。皇甫宣称，“每个中国男人心里都应该有一把中国剑，检视他在真正面临困难和抉择时会如何做出决定。”于是，我们看到皇甫的身影经常出现在慈善拍卖场合，每次捐赠的宝剑均创当场最高记录。“平均一年七位数左右吧，媒体和网络上有报道，总数我也没认真计算过。”因此皇甫捐出的宝剑当之无愧地被誉为“仁者之剑”。

最近他有一句非常有代表性的话，时常挂在嘴边：“以前我很佩服上世纪八九十年代的一些作家，然而看他们现在，动不动就在各个媒体上爆粗话骂人，估计是从文人进化到流氓；而我比较保守，所以与他们相反，我是希望自己可以从真流氓退化到文人。”他一直批评中国人文精神的没落和功利化，并感叹社会对于文化和传统的轻慢。“不能把士人尊为国宝的社会一定是个文明上畸形的社会，一个不能让知识分子获得必要财富的

国家也一定是个价值观不够高贵的国家。”

有人主张用减法去生活，而他却反其道而行，原因是“人生苦短”，所以不仅要“读万卷书，行万里路”还要“成万件事”。他说，“人生就是从终点回到起点，但原地不动和绕了一圈再回来，所感知和思考的完全不同，所以应该尽可能地去经历更多的事情。”因此，仅以“玩物尚志”这一面来说，我们看到的他，不仅是全球首位中国刀剑收藏家，中国最专业的洋酒鉴定家，同时还是世界手表和西洋首饰的鉴赏家，更是拥有古董袖扣和泰迪熊公仔最多的玩家之一。经常地，午夜时分，他一个人，一瓶酒，看着上世纪三四十年代的黑白残片，翻出旧书旧照来回顾，孤独地沉浸在自我的世界中。

对传统文化的热爱和对士大夫生活方式的追求让他不仅成为现代贵族精神生活的倡导者，更是引领品位生活的行动者。远在上个世纪九十年代，当奢侈品这个词还未进入中国大陆时，为体验风靡一时的反映欧美贵族生活的畅销书《有关品味》的内容，了解什么是真正“昂贵的嗜好”，加之一些小小的虚荣，皇甫已经开始走上寻访彼得·梅尔的路，并与真正的消费大师在不同战场上一一较量。虽然这一系列举动在十年前基本已经结束，但直到现在看来还是如此疯狂和后来无者。皇甫走遍了欧洲、美国和亚洲的大部分国家，而其目的很简单，就是像彼得·梅尔书中的超级富豪一样体验物质享受。他几乎完全拷贝了作者在书中所有的经历，包括到同一家商号定制同样的品牌、在同一间餐厅点同样的酒菜、去同一间酒店开同级别的房间以及租用同样的交通工具及享受同样程序的服务。

当岁月远去，浮华散尽后，皇甫更加呼唤，在给物质的豪宅添砖加瓦外，最重要的是给心灵的家园铺设绿地。他说，“现在满世界都在讲贵族，但首先得做一个精神贵族，要不然就如同一个空洞皮囊行走在奢华的世界中。”

这就是皇甫江，一个豪气挥舞刀剑行走江湖的人，一个洒脱挥毫沉醉在书间纸堆的人，一个在美酒与美女间恣意享受的人。在“离经叛道”多年之后，终于，在40岁后的某一天，开始学习平和地面对，所有的一切……



自序

电光影里斩春风

上个世纪最后一年，我正狂热地沉浸在古代刀剑的世界里，踏破关山万里，寻觅天下悍刃，脚步匆匆，形影漂浮。每次结束长途跋涉瘫倒在家里的沙发上时，仿佛耗尽了半条人命，连半满的威士忌水晶杯都举不起来，不过，眼神扫过身侧七零八落的“破铜烂铁”，常会不经意地发出光来，还未有把坐垫暖热，心里已经在期待下一次征程。

未及而立，心性难定，找到再好的刀，细细摩挲一次后，涂抹一缕防锈油，外面用冰箱防潮膜包裹密实，也就随手丢在角落或床底，由它独自寂寞。总觉得下一程山水更精彩，下一件猎物更珍贵，于是也疲于奔命，似乎没有想停下来思考片刻。

某日，成田机场转机回国，随便在书店里逛逛，希望能找到本武士刀的书。虽然我尽量放慢英文的语速，并加上几个专业的日语名词，但殷勤的服务员似乎并不完全明白“SAMURAI SWORD”的意思，几个来回后，她居然拿给我一本漫画书！还没等发作，我的眼睛被书名所吸引——《浪客剑心》——这个小小的误会，居然在此后的十年影响了我大半生命，直到今天。

无他，主人公绯村剑心是幕府末期维新派的刽子手，人称“拔刀斋”，杀人无数。虽然被他的传说深深地打动了，期望能像他那样锋芒毕露，但我更喜欢“拔刀斋”这个响亮的名号。那一刻我突发奇想，一定要用这三个字做一番事业，让自己像居于《人斩列传》之首的剑心一样名动天下。于是仅过了三天，千禧年的最后一夜，月黑风高的某一刻，“拔刀斋刀剑天下”论坛出现在网络上，而我也放缓了寻物的脚步，开始在冰冷而锈蚀的钢铁中感悟不同的人生。

十年后，拔刀斋已经硕果累累，虽然不敢妄称“桃李不言”——论坛本来就是让人说话的地方，但结果确实“下自成蹊”了。这个虚拟的世界不仅为广大古兵器爱好者、收藏者提供了一个学习、探讨古兵器的场所，并吸引、发展了一大批年青的中国刀剑爱好者，在国内外刀剑收藏圈中影响深远。而“无刀”——洒家在论坛里的名字，在大多数情况下，一句话

就能左右一件藏品的价值。

“心中有琴可不弹”，从有到无，这是中国传统思想的两重境界，中间隔着千山万水。一路走来，阅尽天下名器，虽目见实物，更以意为刀。少年爱刀，中年尚剑，刀是豪情，剑是优雅。而从豪情到优雅的转变，是年龄与阅历使然，而真正触动内心的或许只是一件不经意的小事。如从《浪客剑心》到“拔刀斋”——剑的方向，心的归属。

常有爱好者询问同样的问题，藏兵五千，天下绝刀入君手，无刀兄最喜欢哪一支？

最初当然喜欢充满豪情的刀了，日本武士刀、印度乌兹刀、波斯圆月弯刀、德国大马士革刀，当然更有千锤万锻的中国刀了！强汉环首刀、盛唐大横刀、宋手刀、元马刀、明腰刀、清佩刀、民国抗日大砍刀……更勿论那些美丽豪壮的名称，秋水雁翎刀、春风柳叶刀、金背开山刀、银错撩风刀、青龙偃月刀、五虎断门刀、滚背双刀、双手带刀、朴刀、牌刀、背刀、窝刀、鸳鸯刀、船尾刀、解腕刀……作为一个冷兵器的藏者，我的性格中一直充满激烈冲动的一面，特别是年轻的时候。记得有个下午看电影《杀死比尔》，看到女主人公到夏威夷求访古刀的一幕，我突发奇想，希望能如法炮制，结果电影没看完，越洋机票已经用手机订好。次日早晨，提一个拉杆箱，两小时的广九铁路，半小时的机场快线，四个小时到成田机场，在漆黑的太平洋上穿越六小时十五分，而到达火奴鲁鲁的时间是上午九点十分，飞机外是一片明媚的阳光。我是那么地尊崇刀的锋利和直接，以至于我把这样的座右铭贴在书房和办公室的墙上：“勇气是一把随时出鞘的宝刀，要放在离你最近的地方！”

生不满百，日月如梭，从三十到人生第三个本命年，我疯狂地消耗着生命，在事业的得意和情感的失落中度过，多少回月夜灯下美人襟前酒，多少阙短歌长铗空弹雨潇潇，多少个华年把阑干拍遍，多少轮落日把吴钩照了。每一个沉醉的梦中，总有一把朦胧的铁剑，双刀如霜，落寞岑寂。从梦中惊醒时，我心悸胆战，隐约听到墙上的宝剑在匣中低低地哀鸣。而在某个秋夜，厄运终于来临，平生第一次拔出心中的宝剑，血光刹那之际，我随即就身陷囹圄。一段艰难而并不羞于启齿的日子过去后，我重新回到熟悉的世界，但生命却被重创，如断剑的双刃，一边源起曾经的朋友，一边毁于轻易的情感。那些不眠的夜里，我把所有的刀剑都弃置在看不见的角落里，重新捧起蒙尘的《人斩列传拔刀斋》，希望为自己铸造一

把逆刃剑。因为逆刃剑的剑锋是指向自己的，每一次挥舞，都为自己添上一道新伤。腕上疤痕很快就愈合了，但心里的伤痛却时常隐隐发作，让我不停地在责罚自己。我想青空大师铸造逆刃之剑时，应该是希望刺客剑心就这样悄悄地藏住自己的锋芒。可是剑终归是剑，能够出鞘的剑又怎能把自己的激情默藏其用呢？

虽然表面上我已经不像以前那么冲动了，做事都会有所嗟乎考虑，但内心深处我始终无法释怀，因为那里面总有一把逆刃剑。直到某天，不停地在书籍中寻求答案的我偶然看到了一本叫《剑术之流名称做无刀流译书》的剑经。书中写道：“所谓无刀者，除心外刀亦为虚无之事，三界唯一心也。因内外本来无一物之故，与敌人相对时，无谓敌前我后之妙应朕迹确流，是余称做无刀流之译。过现未之三际则皆至一切万物，何以言之心非通无？决其心后终无偏移者，活意无尽藏。其用，东涌西没南涌北没神变自在天莫测也。”我深深地为作者的境界折服，不由地开始去了解他的生平，一读之下，竟不能释卷，因为发现他居然有与我类似的人生经历：山冈铁舟，天赋异禀，九岁起学剑于真影流久须美闲适斋；少年得志，十六岁以井上清虎为师学北辰一刀流之术；青年成功，二十一岁时，铁舟之剑术已然闻名一方，成为全日本数一数二的一流高手，名动天下。可是正是在这个阶段，铁舟的剑道之路已经开始严重地偏差，而这一点竟连他自己都未意识到……

再看看四十五岁后铁舟的彻悟吧：“当自得此处精髓者，倚天长剑亦得逼人之寒也。此所谓乃无敌可对之意也。当如金翅鸟王之宇宙，广而不可测也。其之妙应，愈出则愈奇，青出于蓝而胜于蓝，又其日用事物上亦然也。活意自在不滞于物，要坐便坐，欲行则可行。若得语默动静一为根源，心刀之利用亦快矣。”

必须承认，当时的我虽然能够读懂这本书的每一句，每一字，但我还是无法真正理解铁舟的内心世界，一个以剑为生命的剑圣如何能做到无刀的境界？又能如何为自己铸造一把遍得人生精髓的倚天长剑呢？而奇迹又一次发生了，因为三冈的一首七绝揭示了一切：“论心总是惑心中，凝滞输赢还失工。要识剑家精妙处，电光影里斩春风。”

这四句诗简单质朴，普通人都能读懂，更是很多热爱刀剑者所推崇的经典名言。它是有灵魂的。我突然接近了自己最想要的刀剑——那是一把无关生死得失荣辱的宝剑，但又是一把有灵魂和生命的宝剑，是由最纯净

和最高贵的人所赋予的，最纯净的制造者带给刀剑生命，而最高贵的使用者则升华了刀剑的灵魂。年轻时山冈可谓刀剑最适合的主人，他一定曾经如我充满了“一怒拔剑”的豪气和“十步杀一人”的任侠之气，然而老年的铁舟却在心中放下了杀人的刀剑，甚至希望成为面对刀剑攻击的对象，否则他如何会如此推崇“电光影里斩春风”的境界呢？南宋末年，元军包围了雁荡山能仁寺，众人纷纷逃离，只有无学和尚泰然自若地在禅堂内坐禅。元兵首领把利刃架在无学的脖子上时，无学仍神色自若，坦然诵诗：“乾坤无地卓孤筇，喜得人空法亦空。珍重大元三尺剑，电光影里斩春风。”意思是说：天地间竟没有一根禅杖的立锥之地，幸亏我已悟到人法如一，万物皆空。还是请你们元人爱惜一下手中的三尺长剑吧，因为对于参透了生死之谜的我来说，利剑过头就像在电光里劈斩春风一样无谓。元兵听后甚为惊异，于是收剑，并向他赔礼道歉，并撤出寺庙。这个史实中，受剑者不仅以他超凡入圣的气质折服了杀人如麻的施剑者，而且刀剑的境界也得以发展到极致。

顿悟后的两年，在一个适合的机会里，我与同道者一起铸造了平生第一把宝剑——“倚天剑”，剑名并非铁舟的发明，而是来自于曹操，取宋玉的《大言赋》中“方地为车，圆天为盖。长剑耿介，倚乎天外”。

嗟乎，千古圣人，殊途同归。



皇甫江·风云际会（大事记）

2008年 受聘担任中国刀剑博物馆专业顾问，并将开设皇甫江个人刀剑收藏专馆；

应邀成为在浙江大学文博学院讲学的首位校外专家；

应邀担任《三国》兵器总顾问，并制作主要兵器；

完成自传体文集《行走在如刃的边缘》；

完成中国古兵器专著《三国兵器志》。

2007年 首部关于中国古代刀剑的专著《中国刀剑》出版；

被执杯者协会（唯一的国际性苏格兰威士忌协会）邀请为终身会员，同时授予“苏格兰威士忌的保护者”称号；

应邀成为中央电视台第十套《探索发现》栏目顾问，协助拍摄大型记录片《中华武功》并担任兵器专家。

2006年 在纽约苏富比、伦敦宝龙、香港佳士得等拍卖会竞得一批清代皇室刀剑和甲冑。

2005年 晋升为国际洋酒协会中国区执行董事，亚洲区副总监；

在香港苏富比拍卖会竞得乾隆御用皇帝大阅佩刀；

在德国慕尼黑市赫尔曼历史公司遭遇并鉴定乾隆皇帝御用天字十七号宝腾腰刀。

2004年 仗义拔刀，击溃黑势力，锒铛入狱，成为阶下囚。

2003年 创建“私家生活”论坛，重新开始写作，倡导个性化生活。

1999年 设立“拔刀斋刀剑天下”论坛。

1998年 进入国际洋酒协会，担任中国区总监，以一人之力开始打假维权的工作。

- 1995年 受聘美国艾利公司广州办事处，担任销售员。开始收藏平生第一把刀。
- 1994年 事业失败，家庭破裂，身无分文，最郁闷无助的一年，仿佛不会有未来。
- 1993年 奋斗再次失败，离开肇庆；
回到广州成为期货经纪人，迅速升任期货公司高级投资顾问、业务经理、业务总监，掘得平生第一桶金。开始收藏古董表。
- 1992年 离开桂林，到广州做“捞仔”，组建地下旅行社，利润被拍档在澳门赌光；
投奔肇庆朋友，在香港合资厂开始“打工仔”生涯。
- 1991年 跳槽到日航桂林帝苑酒店，担任销售部助理经理，在全国各地拉客，并私下组织海外“黑旅游团”。
- 1990年 喜来登桂林文化酒店侍应生，卧薪尝胆三个月后被调到市场销售部；
继续“野马”工作，被公安机关拘留。
- 1989年 毕业；蛰伏桂林，再次开始无证导游的“野马”生活。
- 1988年 开设“ALAN TAM音迷俱乐部”，录制翻版磁带，月入过千元；
假期回桂林开始无证导游的“野马”生活，成为“万元户”。
- 1986年 从事各类勤工俭学，在校园开设“未了书屋”，出租武侠及“准色情”小说，18岁生日后生活自立。
- 1985年 考入北京大学法律系，初涉江湖，开始学习散打和拳击。
- 1970年 随家人及工厂搬迁到广西桂林。
- 1968年 出生于黑龙江哈尔滨。

北京大学

活着总要有追求。



第一章

指点江山

1 少年黯如铁

By 刘 宁

依稀
你还是那个
含笑于风中
负手于窗前的少年
薄薄的一件单衣



年轻时候的皇甫江不叫无刀，那时的确也没有刀，有的只是刀锋般的叛逆。

和皇甫是高中同窗，我们就读的桂林中学是广西的重点中学，不过那已是1982年的往事了。在记忆开始时，他是个单薄而略显忧郁的男孩，和现在的这个稳重肥胖、一团和气的中年人几乎判若两人。永远蓬乱的头发，不大却很秀气的眼睛里时常透着桀骜不驯的神情，不，确切地说应该是野性的光芒——就像《多情剑客无情剑》里刚出道时的阿飞。只不过阿飞手里握的是剑，而他的手里捏的是笔。

瘦小的身材除了是因为发育较晚，大约也是遗传于他成都籍母亲的缘故。阿姨也是小个子，特别有气质——解放前在教会女中读书，会说英语、俄语和日语，还会唱二十世纪三十年代的经典老歌，并炒得一手好川菜。特别是那道看似普通的麻婆豆腐做得味道绝美，这曾让享过口福的我不由自主发出“阿姨真能化腐朽为神奇”的赞叹。



皇甫江父母的结婚照（1955年）

他父亲则是典型的东北知识分子，年轻时是风度翩翩的美男子。为人孤傲，自视甚高，却平实豁达，古道热肠。他特别喜欢和我们这些少年人聊天谈话，不拘内容，不拿架子。他最喜欢鼓励我们的话就是：“你们将是跨世纪的人才！”