

城市风貌规划——城市色彩专项规划

编著 吴 伟

东南大学出版社

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

城市风貌规划: 城市色彩专项规划/吴伟编著. —南京:
东南大学出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-5641-1870-9

I. 城… II. 吴… III. 城市环境-环境规划 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166623 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编: 210096)

出版人: 江 汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 南京玉河印刷厂印刷

开本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 7.25 字数: 200 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-1870-9

印数: 1~2000 册 定价: 60.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328

目 录

1 历史与观念篇

1.1 城市色彩的内涵	1
1.1.1 关于城市	1
1.1.2 城市空间的两大要素——“形”与“色”	2
1.1.3 城市色彩的特性	3
1.1.4 城市色彩的效能	4
1.1.5 城市色彩规划的兴起	5
1.2 城市色彩的研究与实践进展	9
1.2.1 中国城市色彩的实践进展	9
1.2.2 关于色彩的基础理论研究	10
1.2.3 基于人的需求的环境色彩研究	10
1.2.4 建筑、城市色彩的理论研究	11
1.2.5 基于传统、地域和文脉的环境色彩研究	12
1.2.6 国外色彩研究机构与研究进展	12
1.3 我国城市色彩的若干问题	14
1.3.1 我国城市色彩自身的问题	14
1.3.2 关于城市色彩的认识问题	15
1.3.3 我国城市色彩研究的三个难题	17

2 理论与方法篇

2.1 色彩学理论	19
2.1.1 光与色	19
2.1.2 色彩三要素	21
2.1.3 色彩对比与调和	22

2.2 色度学理论	27
2.2.1 CIE标准色度系统	27
2.2.2 美国的孟塞尔(Munsell)颜色体系	27
2.2.3 德国的奥斯特瓦尔德(Ostwald)颜色体系	28
2.2.4 日本色彩研究所(PCCS)实用色彩坐标体系	28
2.2.5 瑞典自然色体系(NCS)	29
2.2.6 中国颜色体系	29
2.3 色彩地理学理论	31
2.4 城市色彩感知理论	33
2.4.1 色彩感知	33
2.4.2 城市色彩三要素理论	34
2.4.3 感知的城市色彩	36
2.4.4 有序的城市色彩	38
2.5 色彩的感知与表达	41
2.5.1 色彩的心理感觉	41
2.5.2 色彩表情	41
2.5.3 色彩意象的表达	42
2.6 城市色彩的调查与分析	45
2.6.1 城市色彩调查的内容	45
2.6.2 背景信息调查	45
2.6.3 城市色彩信息的采集	47
2.6.4 调查方法和技术手段	49
2.6.5 城市色彩分析	51
2.6.6 城市色彩的文化原型分析	52
2.7 城市色彩的评价	54
2.7.1 城市色彩评价的色彩学方法	54
2.7.2 城市色彩评价的心理学方法	55
2.7.3 城市色彩评价的作用和内容	58
2.7.4 案例研究：克拉玛依市城市色彩评价方法探索	59
 3 规划与管理篇	
3.1 城市色彩调查与评价	65
3.1.1 上海的城市色彩调查分析	65

3.1.2 上海石库门的色彩分析	67
3.1.3 克拉玛依市城市色彩调查分析与评价	68
3.1.4 威尼斯城市色彩分析	71
3.1.5 巴黎城市色彩分析	73
3.2 城市色彩的进化	76
3.2.1 城市色彩的反思	76
3.2.2 城市色彩的传承	77
3.2.3 城市色彩的转化	79
3.2.4 城市色彩的开放性	80
3.3 婺源县城市色彩规划——传承转化与新地域主义	82
3.3.1 城市色彩转化的基本方向——走向新地域主义	82
3.3.2 城市色彩转化的程度控制	83
3.3.3 色彩转化中城市色谱的提取	85
3.3.4 婺源县城城市色彩定位	85
3.3.5 婺源县城城市色彩分区	86
3.3.6 街景色彩控制——以茶乡西路为例	87
3.3.7 城市色彩导则	89
3.3.8 小结	89
3.4 城市色彩定位	91
3.4.1 城市色彩定位的基本内容	91
3.4.2 城市色彩定位的影响因素	92
3.4.3 城市色彩定位的基本策略	92
3.5 城市色彩的规划布局与设计配置	95
3.5.1 色彩分区	95
3.5.2 结构布局	97
3.5.3 设计配置	97
3.6 城市色彩的规划编制与管理	105
3.6.1 城市色彩管理的内容	105
3.6.2 城市色彩规划的编制	105
3.6.3 城市色彩规划的审批	106
3.6.4 城市色彩设计的成果要求	106
3.6.5 城市色彩管理的体制机制	106

1 历史与观念篇

1.1 城市色彩的内涵

1.1.1 关于城市

对于城市，我国的古典著作中有大量的诠释。在古代，城与市是两个概念。“城”是指城墙，是交通要塞，具有军事防卫意义。“市”则是商品交易场所。随着经济的发展，为了经营的方便，“市”逐步发展成了“城”。而在一些贵族聚居的“城”中也渐渐引入了“市”。

从古到今，城市始终是政治、经济、文化、科技教育和交通商业等的中心，发展也越来越快。产业革命以来，城市愈加繁荣昌盛。而今全球城市化进程急剧加快。联合国最新报告说，2008年底全球人口中有一半生活在城市，这在人类历史上尚属首次；在2025年之前，将新增8个千万人口城市，中国的深圳是其中之一；到2050年，生活在城市中的人口将达到64亿，而目前这个数字是33亿。预计2050年全球总人口将从目前的67亿增长到92亿。其中中国城市人口有望超过总人口的70%。

可以说，城市是人类走向成熟和文明的标志，也是人类群居生活的高级形式，“是有一定人口规模，并以非农业人口为主的居民集居地，是聚落的一种特殊形态”^①，也是人类社会文明发展的集中表现。

在高度城市化的今天，城市已经不仅仅是经济、政治、文化的中心，它更是一个地区文明传承和文化识别的重要载体。

“从18世纪开始，工业化带来了城市的大规模扩张。无情的车流、巨大的建筑剥夺了社会生活的丰富需求，撕碎了城市风貌的和谐韵律，阻断了社会深层的情感洪流。最近，美国的一项民意测验显示，只有19%的人喜欢都市氛围。”^②

可以说，城市的风貌取决于城市形态的客观基础，也取决于城市主体（也即城市人口）的心理结构。在城市客体与城市主体间视觉生理容限突破、两者普遍出现对立乃至对抗局面的今天，城市风貌的优化必须要考虑主体心理的客观规

① 周一星. 城市地理学. 北京: 商务印书馆, 1995

② 吴伟. 城市特色研究与城市风貌规划. 上海: 同济大学出版社, 2007

律,主体的价值取向,并运用在城市建设之中,以实现城市形态对城市主体的最佳作用状态。

1.1.2 城市空间的两大要素——“形”与“色”

城市空间当中最重要的两大要素——“形”与“色”,可以作为甄别空间的重要标志。

从汉语言文化发展的历程来看,广义的“色”,是相对于形态和形状而言的。而在佛教文化里,“色”甚至还包括了“物的一切表象”,即包括了“形态”和“色彩”两种概念。

据统计,人们获取的外界信息中,87%是通过视觉完成的。75%~90%的人体活动由视觉引起。而一些色彩实验亦可证明:“在正常状态下观察物体时,首先引起视觉反映的是色彩,其次才是形状、质感等等。”^①因此,色彩对于人类的意义及其重大。色彩存在于人类可见的一切环境和物件当中。光对各种物体不同的表面性质和物体表面反射出的光线对人眼刺激等因素,使得人类能够感知到异彩纷呈的世界大观。

色彩来源于自然界客体本身,也来源于人类主体的创造性活动。大自然带给人类一个缤纷美丽的世界:光、天空、云彩、山峦、树木、大洋、湖水……自然的灵性赋予了人类特定的环境。而人类自身的创造性活动却编织出完全不同于自然的全新色彩环境,城市就是这个过程中最伟大的创造。

可以说,城市色彩综合反映了城市的特质,成为一个城市区别于其他城市的文化、外貌、风土等的综合价值判断。具有独特的城市色彩应该是城市健康发展的需要。

在视觉层面所能感知到的城市空间当中,城市可以理解为由‘形’和‘色’共同构成的场所。其中,形态是最基本的空间组合概念。“而色彩则具有极强的空间识别、塑造和调节作用,能传达形体、形态要素所不能表达的情感。”^②“城市本身是一种色彩的表现体,人们生活在城市里,就是生活在某种色彩关系之中。和谐、良好的城市色彩,体现着城市的生命力,说明着城市人居环境的文化构成表现,更隐喻着居住在这个城市中的人们的价值和文化时尚。”^③

可以说,城市色彩是城市重要的视觉标志。张惠东(2006)在其研究中曾经指出:“所谓城市色彩,就是指城市公共空间中所有裸露物体外部被感知的色彩总和(城市地下设施及地面建筑内部装修与城市色彩无关;地面建筑物处于隐秘状态的立面,其色彩无法被感知,也不构成城市色彩)。城市色彩由自然色和人工色(或称为文化色)两部分构成。”^④

① 尹思瑾. 城市色彩景观规划设计. 南京:东南大学出版社, 2004: 1-6

② 孙旭阳. 基于地域性的城市色彩规划研究:[硕士学位论文文]. 上海:同济大学, 2006

③ 张鸿雁. 城市形象与城市文化资本论. 南京:东南大学出版社, 2002: 274-275

④ 张惠东. 试论城市色彩规划设计的原则. 科技情报开发与经济, 2006(3): 145-146

因此，城市色彩实际上就是人们在城市公共空间当中通过视觉所能感知到的色彩总和，是城市特色风貌的重要组成部分。

1.1.3 城市色彩的特性

前面已经简单叙述了色彩的成因，即当光照射到物体表面时，不同的物体表面特性将决定吸收和反射波长的光，这些反射出来的不同波长组成的光刺激人眼，于是人感知了不同的色彩。

色彩的“物质载体”是什么，“物质载体”与周边有什么样的关联，这些往往都决定了人们的接受程度。例如，人们可以接受火红色的鲜花，但是人们不一定能够容忍一栋火红色的大厦；再如，人们可以接受布达拉宫的金顶，但是人们却很难容忍一个城市里建造超高层的金色建筑。因此，不同物质载体的性质和载体不同的环境会在极大程度上决定人眼对色彩的感受。

所以，城市——这一由人类活动创造的庞然大物，当它成为色彩表现的“物质载体”时，其性质的独特不言而喻。

1) 城市色彩的组成特性

城市色彩的分类可以根据普通色彩分类的原则，按多个不同标准来分类。但是在城市这种特殊的环境下，其色彩组成又有其独特性质。这些组成特性主要有以下两类。

由于城市色彩载体的差异性，城市色彩可以分为自然色和人工色（或称为文化色）。其中自然色由土地、山体、河流、海水、天空、植被等物体的色彩组成。人工色则由人类活动创造的构筑物、设施等的色彩组成，例如道路、广场、建筑、广告、服饰、汽车等。

由于色彩的载体持久性不同，城市色彩也可以分为流动色、永久色和临时色。其中临时色往往是指短时间可以更换的载体色彩，如城市广告、标牌、霓虹灯、橱窗、窗台摆设等。流动色则是由于人的活动造成的，例如汽车、人的服饰等等色彩都是流动的。而永久性城市色彩则是指能够相对持久保留的，例如常青树、建筑、大桥等的色彩都是可以保留比较长时间的。

由于城市是人工环境面积最大的场所，它的色彩组成具有独特的表现。

2) 城市色彩的文化特性

所谓文化特性，是指一系列共有的概念、价值观和行为准则，它是使个人行为能力为集体所接受的标准。文化的基础是象征。城市色彩的文化特性就表现在它的产生与发展，伴随着城市文化的发展脉络。

城市色彩的产生首先是文化的积累造成的，这也是为什么大多数传统城市都

能够找到一些恒久存在于该城市当中的主要色彩。例如在中国北方的大多数古代城市当中，灰砖青瓦的建筑就是城市的主体色彩；而在南方的一些城市里，粉墙黛瓦就是它们的主色调；在地中海沿岸的一些城市，白色是城市的主色调；而在欧洲的某些传统的老城市，黄灰色和青灰色的石块色彩则是它们的主要色彩。

城市文化的发展也会更新城市的色彩。城市文化的变更、截断、转向，都会直接影响到城市色彩的发展。就像殖民时期的上海，引入外来文明，采用黄灰色作为建筑主色调，而现在的上海又有了很多新的城市色彩，人们的态度更加开放，采用的色彩更加复杂化和多样化。

3) 城市色彩的环境特性

色彩存在的环境、场所往往形成了色彩独特的展示效果。在城市这种大型人造空间当中，城市色彩往往具有与其他色彩相异的特殊处境。

其一，空间特性。城市的空间特性是与乡村、自然界截然不同的。这种空间具有相对先进的文化特性，充斥着现代文明与传统文化交融的元素；这种空间高度几何化，高楼大厦、路网纵横。因此在城市空间当中，色彩的展示空间非常巨大，建筑的尺度、道路的尺度和自然聚落、自然界是完全不同的。在城市环境当中，色彩的空间特性表现为色块大、色块形态几何化等等。

其二，布局特性。城市色彩布局方式与城市环境关系密切。城市的建筑物布局与自然聚落天然形成的布局模式不同。这种建筑空间组合模式，往往会令色彩的布局显得非常特殊。

4) 城市色彩的持久力和变更速度

城市色彩确实具有持久力，但是流动色的变更速度却十分惊人。在相对持久的城市色彩当中，流动色就成为增加城市活力的一个重要要素。是保持流动色与永久色的一致性？还是产生跳跃感和突出性？这是人们要思考的问题。

5) 城市色彩的公共性

最后，城市色彩是市民共同的环境基础。生活在这里的人们，共同承受着色彩带给他们的各类直觉。因此，城市色彩不是一两个人的事情。

1.1.4 城市色彩的效能

“衡量一个城市是否具有独特的风貌特色，主要涉及自然环境、人工环境和社会生活之间是否和谐。”^①而城市色彩作为城市视觉组成的主要因素之一，它所

① 吴伟. 城市特色研究与城市风貌规划. 上海: 同济大学出版社, 2007

囊括的城市自然色彩和人工色彩的协调，正是一个城市风貌特色能否协调的重要组成要素。其研究意义不言而喻。

“国际学术界对‘城市色彩’问题的关注大概始于20世纪70年代。以旧城的保护与复原为契机,逐渐扩展为对‘色彩因素’在城市景观中的作用的全方位之研究。”^①一些发达国家拥有专门的学者和机构开始对“城市色彩”问题进行研究与实践,其中以法国等欧洲发达国家最为领先。工业革命以后,城市发展的速度日新月异。城市色彩之无序、杂乱以及无视地方文化传统等种种现象,都成为城市变得特色缺失、风貌不协调的重要原因。人们因此产生了对一个美好、协调、有特色的城市色彩面貌的期望,同时人们也发现色彩美学研究对于城市发展和风貌塑造具有重大意义。城市色彩的效能可以概括为:

1) 展现城市特色

一个有着悠久历史和文化底蕴的城市,能够把传统建筑保护与城市新建建设开发相协调,可以在城市当中形成强烈的地方特色和浓郁的文化氛围。许多欧洲城市如巴黎、伦敦、伊斯坦布尔、威尼斯、柏林、罗马等都是明显的例证。中国也有一些色彩形象鲜明的城市,如北京、西安、平遥、苏州等等。这些色彩既是不同民族审美趣味的结晶,也是不同文化传统的遗存。城市的特色不仅仅反映城市历史发展,也会呈现当地的文化意象和意蕴。城市色彩不断诉说着城市的历史文化意味。

另一方面,城市色彩又可以有助于形成和谐的城市环境。通过色彩调节能够让人工色与自然色相协调,人工色彼此之间相融合,从而产生整体的和谐效果。

2) 传达场所精神

“场所”(place)一词最早由雷尔夫(E.Relph)1976年引入环境研究,是指“具有特殊风格和明确特征的空间”。诺伯特·舒尔茨(Christian Norberg-Schulz)将“场所”这一概念引入建筑学领域,称之为“生活发生的空间”和“具有清晰特性的空间”,并强调场所是“由具体的物质本质、形态、质感及颜色的具体物所组成的一个整体。这些物的总和决定了‘环境的特性’亦即场所的本质。”^②城市当中的场所,往往就是一个又一个的公共空间与色彩的结合。城市色彩直接影响着人的知觉和空间定位,人们对于城市色彩的印象有助于对空间形成标识和感知。例如在一些宗教建筑场所,色彩往往表明某种禁忌和情愫;而在儿童活动场所当中,可爱丰富的色彩可以调节人们的心情。可以说,色彩在某种程度上“是形成我们对自身生活环境归属感和场所精神的源泉”^③。

1.1.5 城市色彩规划的兴起

虽然城市色彩是在城市出现的时候就已经存在的事实,但是城市色彩规划却

① 尹思瑾. 城市色彩景观规划设计. 南京: 东南大学出版社, 2004

② (挪威)诺伯特·舒尔茨. 场所精神——迈向建筑现象学. 施植明, 译. 台北: 田园城市文化事业有限公司, 1995

③ 孙旭阳. 基于地域性的城市色彩规划研究: [硕士学位论文]. 上海: 同济大学, 2006

是一个崭新的、现代的课题。古代的城市由于种种条件的限制，往往不涉及城市色彩规划与设计的问题。因为传统城市经济、文化、技术等等都处在低级阶段，文化封闭，技术水平低。城市所能采用的色彩都是就地取材。即便是因为文化交流产生变异，也由于技术水平低下，很难有非常跳跃和独特的色彩产生。而封建社会等级制度的不同也造成了不同人群对于色彩的取用限制，色彩就拥有了鲜明的阶级标记。这些综合因素形成的城市色彩往往是被被动地达到了协调和统一，具有一定的可识别性和文化持久力。

对于这些古代遗留下来的城市，我们往往可以根据一些简单的色彩描述和影像资料来判断城市所处的地点和其背后的文化背景。就是因为其独特的地域特质能够通过形态和色彩反映到城市外观上来。例如看到“黑、白、灰”三色的描述，我们会想起江南的小镇，徽派的建筑；看到红墙金瓦的描述，我们会想到北京的紫禁城等等。

而在科学技术日新月异的今天，城市色彩所能采用的颜色五花八门。人们不再受到地域限制和等级观念的影响，随心所欲往往成为城市色彩选用的路径。全球化的今天，开放的心态和随波逐流的心理，也使地域文化渐渐丧失。城市的色彩环境变成了一个大花脸。我们往往不能通过色彩和单一的形态来判断城市在哪里。一个美国的城市和中国东南沿海的城市，在景象上差异已经越来越小。于是城市色彩环境的改善已经变得迫在眉睫。

城市色彩规划是整治色彩污染的需要。城市的色彩污染主要来自于建筑的颜色，很多建筑被涂得五颜六色，采用一些高纯度、反光性强的建筑材质，违背了艺术和科学的原则，对城市环境造成了污染，严重污染着人文环境，影响人的心情舒畅，有碍观瞻。例如，海南三亚黄金广场位于市政府第二办公楼前的一幢五层大厦，整个被涂上了橘黄色。这样一个高彩度、鲜艳的色彩在阳光下，会对人的心理造成紧张和不适的感觉。再如，在芜湖市最古雅街道九华中路，也就是千年古刹广济寺的对面，一幢高达8层的某连锁快捷酒店，更是一如既往，坚持采用黄色涂料粉饰立面，使其在街道上非常显眼，抢眼程度远超过了广济寺和其背后的赭山。

20世纪70年代，日本东京城市环境色彩混乱，居民经常因此感到心烦意乱、头晕目眩，纷纷投诉。直到进行了城市色彩规划设计，才平息民愤。2004年日本颁布《风貌法》，日本各城市均展开了城市色彩规划。

在我国，已经有很多城市进行了城市色彩规划，最早始于温州的城市色彩规划，已经开始实施。我国到目前为止已经进行过城市色彩专项规划的城市大约20

座左右，其中较为大型的包括：

项目名称	规划时间	编制单位	主持人
温州市城市色彩规划	2001	中国美术学院	宋建明
澳门城市色彩调研与规划研究	2006	中国美术学院	宋建明
龙泉市城市色彩规划	2002—2003	中国美术学院	宋建明
宁波镇海区城市色彩规划	2004—2005	中国美术学院	宋建明
杭州市城市色彩调研与规划研究	2005—2006	中国美术学院	宋建明
苏州市城市色彩规划	2008	中山大学	郭红雨
广州市城市色彩规划	2006—2007	中山大学	郭红雨
厦门市两大片区城市色彩规划“黄厝片区城市设计导则(建筑色彩、屋顶形式专题)”“五缘湾片区城市设计导则(建筑色彩、屋顶及建筑体量专题)”	2007	中山大学	郭红雨
盘锦市城市色彩规划	2002	西蔓·CLIMAT	于西蔓
大同市城市色彩规划	2007	西蔓·CLIMAT	于西蔓
长沙市城市色彩规划	2008	西蔓·CLIMAT	于西蔓

城市色彩规划，可以让空间变得充实、富有活力，可以融合和弱化城市建设当中的许多矛盾。色彩赋予了城市空间感知连续性、文化底蕴和形式感，城市色彩规划往往能以最小的代价产生极大的效能。

我们鼓励和倡导城市色彩的多样化，以人的需求为目标，避免色彩污染，努力寻求形成一个充满活力的、温馨的、积极的、美丽的、安全的色彩环境。

韩 森

(同济大学建筑与城市规划学院)

参考文献：

[1] (美)阿摩斯·拉普卜特. 文化特性与建筑设计. 常青, 张昕, 张鹏, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004

[2] (美)阿摩斯·拉普卜特. 建成环境的意义——非言语表达方法. 黄兰谷, 等译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992

[3] (英)爱德华·泰勒. 原始文化. 连树声, 译. 上海: 上海文艺出版社, 1992

- [4] (美)埃德蒙·N 培根. 城市设计. 黄富厢, 朱琪, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003
- [5] (美)保罗·芝兰斯基, 玛丽·帕特·费希尔. 色彩概论. 文沛, 译. 上海: 上海人民美术出版社, 2004
- [6] 北京大学哲学系美学教研室. 西方美学家论美和美感. 北京: 商务印书馆, 1980
- [7] (德)彼得·科斯洛夫斯基. 后现代文化. 毛怡红, 译. 北京: 中央编译出版社, 1999
- [8] 陈立旭. 都市文化与都市精神——中外城市文化比较. 南京: 东南大学出版社, 2002
- [9] 孙旭阳. 基于地域性的城市色彩规划研究: [硕士学位论文]. 上海: 同济大学, 2006
- [10] 苟爱萍. 基于风貌类型的城市街道色彩规划研究: [博士学位论文]. 上海: 同济大学, 2009
- [11] 吴伟. 城市特色研究与城市风貌规划. 上海: 同济大学出版社, 2007

1.2 城市色彩的研究与实践进展

1.2.1 中国城市色彩的实践进展

2000年初,由北京大规模清洗粉饰建筑物外立面开始,引发了各界一系列关于城市色彩的讨论,其影响逐渐扩大,使城市色彩问题成为近年来的热门话题。

2000年3月,北京劲松街道的居民为改善住区环境,捐款粉刷临街建筑的外墙面,楼房先被刷成了宝石蓝色,遭到居民强烈反对后,又刷成彩度很高的橘红,由此引发了关于北京城需要什么色彩的广泛讨论。

2000年11月,北京市在《关于加快我市城市建筑物外立面清洗粉饰工作的通知》中,提出了“北京城市建筑物外立面色彩主要采用以灰色调为主的复合色,以创造稳重、大气、素雅的城市环境”。对于中国城市来说,这是首次为城市色彩的总体风格进行定位,其意义非常值得肯定,但由于这仅仅是一个基本原则,其具体实施的效果却不尽如人意。但北京为城市色彩进行定位之后,引起了国内众多城市的关注,许多城市纷纷效仿。

2000年11月9日《新闻晨报》发表了题为《巴黎选米黄北京选灰色,上海的标志色该选什么》的报道。报道指出,上海城市规划局表示,目前政府尚未规划城市的主色调,但上海有必要在一些地区规划相互调和的主色系和辅色系组成的标志色。

2000年12月16日《浙江青年报》:杭州市规划局有关人士指出虽然色彩规划在杭州尚未正式提出,但杭州市政府部门已在考虑城市主色调的定位,同时,如何阐释杭州城市特色及杭州形象的定位也在议题当中。

国内第一次在城市的规模上编制城市色彩的专项规划出现在辽宁省盘锦市。东方网2002年4月6日消息:“辽宁盘锦市将系统地采用色彩的手段来塑造城市形象,改善城市环境,将盘锦建设成为具有北国水乡特色的综合性石化‘色彩城市’,这种做法在全国还是首家。”^①这项任务由北京西蔓·CLIMA环境色彩设计中心以及日本色彩规划中心(Color Planning Center)的专家共同展开,目前规划编制工作已经结束,其实施效果还需时间的进一步检验。

^①<http://news.eastday.com/> 东方网

2003年,武汉市推出了《武汉城市建筑色彩技术导则》及《武汉市城市建筑色彩管理规定(2003)》,“规定和导则中强调的重点是城市的建筑色彩,并对其色彩控制的具体方法做了详细的规定。同时,规定中也强调对于色彩的设计和管理的原则是保证城市色彩环境的协调。”^②虽然该规定在许多方面并非尽善尽美,尚存在一定的问题,但围绕加强城市建筑色彩的规划管理,实现对武汉市城市建筑色彩控制和引导的标准化规范化和法制化方面,具有一定的意义。

^②吴新华. 城市规划与建设中的色彩标准问题探讨:[硕士学位论文]. 武汉:华中科技大学,2004

由哈尔滨市城市规划局组织、哈尔滨工业大学城市规划设计研究院编制的《哈尔滨市城市色彩规划》于2004年6月完成。该规划是在考虑了历史文脉、气候特征、时代特点等几个方面,并根据城市色彩的分区,制定的较为完整和系统的城市色彩专项规划。对于城市色彩的实践来说,不失为一次积极有益的探索。

2003年同济大学城市风貌研究中心吴伟教授团队承担了江西婺源城市色彩规划研究,调查研究发现了我国皖南(徽派建筑)地区在城市色彩方面20多年来的严重误区,提出了婺源城市色彩发展对策、城市色彩规划、街景色彩设计方案。

2005年,由中国美术学院色彩研究所在对浙江宁波市镇海区进行大量实地调研的基础上,发表了《浙江宁波市镇海区城市景观·建筑色彩调研报告》。该报告“从城市地理、人文历史、民俗民意、建筑样式与城市形象等相关的多个角度着眼”^①,并根据当地景观特质与城市定位、发展的进程,提出色彩规划、设计、管理的方法与策略。

① <http://www.fashioncolour.org.cn/>中国流行色协会网

综上所述,目前中国社会发展和城市建设状况已明显反映出人们对城市景观质量的提高存在迫切的需求。在实践当中取得了一定进展的同时,一方面,由于许多城市没有形成对该城市色彩的统一认识,而在色彩问题上踟躇不前;另一方面,在缺乏科学理论指导的情况下,短时间内急功近利的实践也造成了很多负面影响。这些都充分说明了我国当前对于城市色彩规划方法、理论研究的不足,以及城市色彩理论研究探索的必要性和紧迫性。

1.2.2 关于色彩的基础理论研究

从牛顿发现光的色彩开始,人类对于色彩的认识有了质的突破。二战前德国包豪斯设计学院对于色彩的研究和实践,把色彩研究推进到现代主义阶段,约翰内斯·伊顿(Johannes Itten)在教学实践中引入有关现代色彩理论体系,注重培养学生对色彩学的理性认识和实际运用能力,他所著的《色彩艺术》是色彩学的经典理论著作之一。

国内关于色彩学基础理论的研究,是在对西方相关理论引入和借鉴的基础上展开的。1993年,中国颜色标准化技术委员会完成了《中国颜色体系问题研究》,制定了《中国颜色体系》,在色彩度量上中国拥有了自己的标准。

1.2.3 基于人的需求的环境色彩研究

20世纪六七十年代,发达国家经过战后二三十年的经济和科学技术的迅猛发展,一方面,“以人为本”的思想开始在设计领域中得到加强,另一方面,设计师越来越关注人的存在和人的需求。这两方面都对色彩研究特别是环境色彩、城

市色彩研究产生了深远影响。另外,新技术、新材料的不断出现,使得“色彩应用研究”的内容和对象越来越广泛,并随着人们对生存品质的高要求而日益深入到社会生活的方方面面。色彩研究开始从人体工程学的角度出发,更多地关注环境色彩对人的生理、心理作用产生的影响,并避免因色彩使用不当对人造成的生理和心理伤害。根据人对色彩的生理、心理感受,色彩研究转向营造适合人们居住、生活、工作、娱乐的室内外色彩环境,通过科学地使用色彩来提高生活和工作环境的舒适度,以及辅助建筑或环境的某些特殊功能的实现,如通过适宜的色彩提高办公人员的工作效率,促进商业购买行为,辅助医生对病人的治疗等等。

1.2.4 建筑、城市色彩的理论研究

由中国建筑科学研究院物理所等单位联合进行的“建筑色彩体系和建筑色卡”研究,确立了中国的建筑色彩体系,并研制出与之相配套的色卡工具供建筑师和施工人员使用。

由中国建筑科学研究院物理所、国家文物局、故宫博物院、中国计量科学研究院光学处、中国文物研究所和中国社会科学院考古研究所等单位共同合作,对中国古典建筑的色彩标准进行了定量研究,创建了中国古典建筑色彩数据库,为古建保护工作提供了科学根据。

关于建筑色彩理论的研究,出版了一系列研究专著:如杨春风编著的《西藏传统民居建筑环境色彩的应用》;张为诚、沐小虎编著的《建筑色彩设计》;石铁矛、王常伟编著《建筑与色彩》;罗文媛编著的《建筑的色彩造型》;施淑文编著的《建筑环境色彩设计》;焦燕的《建筑外观色彩表现与设计》等等。他们从不同角度对建筑色彩进行了专门的研究论述。

在城市色彩规划方面,从城市角度进行的宏观的系统性研究则较少。清华大学尹思谨博士所著的《城市色彩景观规划与设计》^①是国内第一部、也是唯一一部全面系统论述城市色彩的理论专著,对城市色彩的理论研究和规划实践具有积极的指导意义。其他针对城市尺度的专门色彩理论研究并不多见,理论研究还不是十分成熟,特别是对于城市色彩规划的具体方法上还没有形成系统的、有效的手段,结果导致建筑师以表达自身或业主的意愿进行色彩设计,城市规划管理部门往往凭借主观认识进行评审和指导,缺乏科学合理的理论依据,并且不能从宏观的、城市的层面对色彩进行控制管理和引导。

^① 尹思谨. 城市色彩景观规划与设计. 南京:东南大学出版社, 2004