

中國硬筆書法藝術

硬筆
隸書
法帖

高志忠



中國硬筆書法法帖寶典

硬筆
隸書
法帖

為
流
行
書
法
書
法
書
法

《硬筆隸书法帖》编委会

主 编	吴身元		
副主编	陈明伟	蒋江华	施建锋
	许 坚	王永根	
书写者	俞建华	毛志良	荆 鹰
	刘中兴	黄连菜	张伯煊
	崔廷瑶	熊伯齐	吴身元
	石 芹	汪金龙	陈明伟
	蒋江华	施建锋	许 坚
	王永根		



图书在版编目(CIP)数据

硬笔隶书法帖 / 吴身元主编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2009.9

(中国硬笔书法法帖宝典)

ISBN 978-7-5341-3710-5

I. 硬… II. 吴… III. 硬笔字 - 隶书 - 法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 175602 号

丛 书 名 中国硬笔书法法帖宝典

书 名 硬笔隶书法帖

主 编 吴身元

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006

联系电话: 0571-85170300-61714

E-mail: scx@zkpress.com

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本	880 × 1230 1/32	印 张	7.75
版 次	2009 年 9 月第 1 版		2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5341-3710-5	定 价	18.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社负责调换)

责任编辑 施超雄 责任校对 张 宁

封面设计 金 晖 责任印务 李 静

序

隶书,当以汉隶为源,明清为流。继承传统之精华,汲取历代隶书大家之风范,是研习隶书的正路。因此,将《增广汉隶辨异歌》作为临习隶书的入门指南是再恰当不过的。

既已入门,当追求创作具有艺术欣赏价值的隶书。当今硬笔书坛,隶书高手林立,新人辈出,他们的杰作当然是临习之楷模。但纵观全国硬笔隶书名家高手,总觉得尚缺失点什么。是继承传统的能力,丰富的艺术表现力?还是惊世骇俗的创新?我想大概是寻根究源之后的创新视角吧!隶书古拙朴茂的书风,窃以为以隶草为最。本帖除收入新秀宿将的力作之外,又用特制的木笔、竹笔,以粗壮的中、侧锋并用的笔法,以欧阳修的《醉翁亭记》、曹植的《洛神赋》、文天祥的《正气歌》等优美的古代散文、诗歌为载体来表现隶草“古拙朴茂”的独特风韵。当您在枯燥的临习之中,突见粗线条的古拙雄健的古韵书体,或许会使您的精神为之一振。这也许就是本法帖力求创新视角的亮点之处。



顷见爱徒吴身元君索序，信手翻阅，研读之余，有感而发，不知当不当也？

原中国硬笔书法家协会主席

姜永新

于戊子之秋



真力彌滿

氣力元
氣力元
氣力元
氣力元
氣力元
氣力元
氣力元
氣力元
氣力元
氣力元



中国美术学院博士生导师、浙江省书法家协会副主席王冬龄先生为主编吴身元先生题词



積學養氣
是身元善活處開幕嘉賀
鮑賢倫

浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长、浙江省书法家协会副主席鲍贤伦先生为主编吴身元先生题词



抱
撲
含
笑



肖峰



原中国美术学院院长肖峰先生题词

中国硬笔书法帖

盧中南



中国著名书法家卢中南先生题词

目 录

CONTENTS

一	书写要领	1
二	隶书结构一百法 (《增广汉隶辨异歌》)	13
三	名家范文欣赏	31
四	《论语》句摘	77
五	《蒙学篇》句摘	105
六	《孙子兵法》句摘	133
七	欧阳修《醉翁亭记》	157
八	文天祥《正气歌》	175
九	曹植《洛神赋》	193

一 书写要领



偏旁名称	图例	书 写 要 领	范字
单人旁	亻	先写撇画,与平画相似,由下而上,自重而轻,并转回笔锋,连写竖画。也可断开分写。	仅
			伎
双人旁	彳	与单人旁相似,在上面多写一反撇。竖画也可写成竖钩,以取背斜之势。	很
			役
提手旁	扌	短横与提的长度视具体情况而定。竖钩书写时应居于横的右方,不能居中。	打
			投
木字旁	木	横要求收,左撇可放,右点也应收。竖画不能居中,要写成左松右紧状。	杠
			杈
禾木旁	禾	上撇写成短横,下部与木字旁写法相同,并使之左松右紧,以让右。	积
			秘
竖心旁	忄	左短竖连笔向上写中间长竖,右两竖钩均向左竖靠,使四竖相连,并注意高低错落与背斜关系。	恍
			怕

偏旁名称	图例	书 写 要 领	范字
三点水	㇀	三点写法相似,但第一点较平,第二、三两点分别上仰,使三点延长方向相交于远处某一点上。	汪
			河
两点水	㇀	写法与三点水相似,两点一般左右对齐,下点长于上点并稍仰。	冲
			冻
绞丝旁	纟	上下两个△形有方圆之变,上可开,下可闭。下面△形末笔笔势由下而上,注意圆势。下面的“小”可写成三点。	结
			丝
火字旁	火	左右两点注意顾盼呼应,竖撇与右下点应交于偏旁中心,注意三点的灵活变化。	灯
			煙
言字旁	讠	上为竖点(也可短横),下面三短横中,上横稍长。“口”字要有空隙,整个形状方而偏扁。	計
			詞
提土旁	土	须注意上下两横之间的背向关系,下横也可以写成提。	地
			培

偏旁名称	图例	书 写 要 领	范字
双耳旁	𦇧	双耳旁上部一般要比下部大,如是左耳旁,一竖写成垂露竖;右耳旁一竖则可写成悬针竖。	阿 部
日字旁	日	两竖应作相背状,同时须注意三横的向背关系,横不宜长短一致,尤其要注意四周不可密封,应使之空灵透气。	映 時
月字旁	月	左撇与右竖写成相背状,中间要收;内两横稍偏,居于字的上方,整个偏旁呈上开下合之状。	肛 朋
金字旁	钅	长撇之后,捺为长点,注意下部横画之间的长短、向背关系和点画之间的呼应变化,以求灵动。	鈿 録
女字旁	女	撇折与撇画均写成圆弧状,其交叉处应是偏旁的中心,平横也应同样写成左长右短。	奴 如
衣字旁	衤	上点可写成竖点,也可写成短横,中间一平横后写撇、竖、点。注意上点与下竖的对应,并处理好右下两点的长短关系。	袖 衬

偏旁名称	图例	书 写 要 领	范字
反犬旁		中间弧钩的弧度要恰到好处,两撇不宜雷同,要注意两撇与弧钩的对应、协调关系。	狼 猪
矢字旁		上点应为竖状点,两横应有长短变化、向背关系,竖撇之后连势写一点,点与撇画间不宜相连。	知 短
食字旁		注意把握偏旁的重心。因“食”常用在左部,故“良”字一点捺改为一短平横,要注意诸多平横之间的向背、呼应关系。	餘 飯
足字旁		作偏旁时“足”宜写成长方形,捺改作平横,宜收不宜放。	路 跟
耳字旁		平横后写左竖,并连写三横,最后写右竖画(或右撇),注意不宜碰到上平横,以留有空间。下横不作波画,宜作提笔。	聿 取
骨字旁		上下中心对齐,上下字形紧缩,中间开阔,并注意上下字形的疏密、虚实变化。	殷 髓

偏旁名称	图例	书 写 要 领	范字
弓字旁		注意上宽下窄,上紧下松,笔笔势连锋回,一气呵成。最后一笔宜长。注意横与横、竖与竖之间的变化。	弦 强
子字旁		要求上紧下松,撇画要有势,宜延伸。中间一横不宜书写成波画,应为短横。	孜 孫
舟字旁		上撇作短横状,左撇与右竖宜有背势。中间一横宜短,一般两边不出头。两点可用短横,应留有空隙透气。	舩 船
贝字旁		两竖画应有背向之势,注意四横的呼应、向背关系,四周、中间应留有空隙,点宜短。	賤 賜
单耳旁		上面呈倒三角形,要写得紧。一竖略长,要有弧度,与横折相应。	脚 却
反文旁		上点写成短撇,与短横相连。下撇宜收不宜放,写成竖钩。捺画可以放,要求略长。	放 枚

偏旁名称	图例	书 写 要 领	范字
页 字 旁	頁	“页”字一般写在右部,所以一横可写成波画。下部“贝”字的两竖注意向背关系,中间两短横要留空,两点注意变化。	湏 領
力 字 旁	力	横、折之后写一撇,注意折要有斜势。撇可收,也可以视具体情况而定。	功 勒
立 刀 旁	刂	左短竖后即顺势向右连笔写竖钩。也可不写短竖,由一短平横与竖钩组成,注意整个字的向背关系。	列 刈
欠 字 旁	欠	上部要留有空间,不宜实紧;撇要靠左,应写成竖状;捺画放而长,整个偏旁要紧紧抱住左边。	欢 欣
戈 字 旁	戈	短横略有斜势;捺画起笔要有回锋,宜长、略放,一波三折;下撇不宜太低,上点为竖点。	戰 戏
隹 字 旁	隹	一撇之后写横折,接下来才写竖,注意横与横之间向背、呼应关系。最后一横一般有波势,视情况而定。	唯 雄