

贵州新文学大系

短篇小说卷

上

1919—1989

贵州人民出版社



I 213.73 I 218.73
10/3 (1)

贵州新文学大系

(1949——1989)

短篇小说卷(上)

GU
贵州人民出版社

贵州新文学大系 短篇小说(上)

编 者： 何光渝 彭晓勇 编撰
责任编辑： 陈继光
装帧设计： 石俊生
版式设计： 邹 刚 施德端
出版发行： 贵州人民出版社
电 话： (0851)6828570
社 址： 中国贵阳市中华北路 289 号
邮 码： 550004
印 刷： 贵州新华印刷厂
开 本： 850mm×1168mm 1/32
字 数： 268 千字
印 张： 11
版 次： 1997 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数： 1—1000
书 号： ISBN7-221-04044-3/I·882
定 价： 19.10 元

《贵州新文学大系》编辑委员会

顾 问:

蹇先艾 龙志毅 黄 瑶

主 编:

胡维汉 张 克 卢惠龙

执行主编:

尹伯生

编 委:(以姓氏笔画为序)

王 刚	王良范	王鸿儒	尹伯生	井绪东
艾筑生	卢惠龙	朱吉成	何士光	何光渝
何积全	余未人	陈锐锋	张 克	张 劲
张建建	周飞燕	杨胜利	胡维汉	夏 凡
徐 达	莫贵阳	秦家伦	鲁令子	彭晓勇
戴明贤				

总 纂:

尹伯生 井绪东 秦家伦

引 言

尹伯生

从1988年倡议编写本书到现在全部定稿,前后有八个年头了。前四年多时间,主要进行各方面的筹备工作:诸如选聘编写人员,研讨修订编写提纲,以及筹措经费、协商出版事宜等。与此同时,也在不断协调和解释这样一个认识问题:即对贵州文学七十年实绩如何认识?对编写《贵州新文学大系》的意义和价值作何估计?最有代表性的观点是认为贵州文学没有深厚的历史渊源,长期以来又少有在全国知名度高的作家,和有广泛影响的优秀作品。诚然,不同的地域文化之间是有先进滞后之别的,但这抹煞不了一个特定地域的文化的客观存在,和它自身的实实在在的发展历史。我们从史料中发现,早在三十年代也曾经有过诸如“贵州无文学”之类的妄语见诸报端。这显然是对贵州历史无知的一种自卑心理。事实上贵州文学的历史绝非一片空白。这里对明代的孙应鳌、清初的周渔璜等姑且不论,而清代道光以后出现的郑珍、莫友芝、黎庶昌诸家在文学上的成就,都曾在全国名噪一时;而在抗战时期,除了众所周知的由于众多国内文化名人旅居贵阳而一度呈现的文化繁荣景象,却往往忽略了与此同时,在旅外归来的蹇先艾、谢六逸等的积极倡导推动下,贵州本土作家的创作活动也极为活跃,并且涌现出了大批青年文学作者,形成了贵州本土文学的发展繁荣局面;及至八十年代在全国产生了影响的贵州文学新崛起,这些都是贵州文学发展史上的光辉篇章。尊重贵州文学发展的历史,实事求是

地肯定贵州文学的历史实绩,将有助于增强我们的自信心,有利于促进贵州文学的进一步发展,这当是毋庸置疑的。

从而,我们把编写《贵州新文学大系》的目的和任务确定为:展示贵州文学发展的轨迹,探求在时代大背景下,贵州文学的自身特点和潜在优势,为研究和促进贵州社会主义文学的进一步发展提供尽可能翔实的史料,做一点扎实的文化积累工作。

《贵州新文学大系》有如《中国新文学大系》大体相同的格局:按文学门类分卷,每卷包括一篇概论性文章,和该文学门类的作品选。但本书又有它自身的特点:由于本书所包容的时间跨度长,即从1919——1989年。在漫长的七十年中,各门类文学当有符合自己特点的各个发展阶段。因此,我们要求各卷的概论性文章采取似史非史,史论合一方式,在尽可能充分占有资料的基础上,运用历史唯物观点,展示不同历史阶段各文学门类的面貌,分析各门类文学的创作发展特征,评介不同时期的主要作家作品。各卷作品选的入选标准,当然首要是“择优”,但同时也强调注意“择要”。由于“择优”和“择要”两者间必然存在的相互影响和制约,就不可避免地会出现以下几种情况:入选作品主要是不同发展阶段有一定代表性的优秀之作,但就一个作家的整体创作看,就不见得是他的最佳作品;还有某些作品则主要着眼于它在不同时期产生过较大影响而入选,其中大多也是当时的优秀之作;至于少数即便非属上品,但其所具有的特殊历史价值却也弥可珍贵,有的甚至是不可或缺的。贵州文学七十年间所创作的作品何止万千!各卷作品选的选编诚然主要取决于各位选家的眼光。他们通过广泛搜集,认真研读,缜密思考,最后才遴选出入选作品;与此同时还必须考虑“择优”“择要”的入选标准,和“避免因入取文或因人废文”的要求,尤其是严格的篇幅限制,因而各卷作品选虽几经权衡斟酌,某些取舍得失之憾恐仍不能尽免。

在几年的编写实践中,我们逐步明确并适当调整了一些涉及

编写工作的具体问题：

关于资料搜集。从开始筹备工作，我们就登启事，发信函，要求广大作协会员提供个人创作资料，得到多数会员的支持，但由于诸多原因，无法求全。与此同时，各卷分头进行搜集，到有关单位查阅翻检报刊资料，特别是解放前的报刊资料，这就需要克服重重困难；或是没有，就是有也不让翻检，三是好不容易找到有用资料，又不许个人复制……这无疑更增加了搜寻的难度。至于千方百计发掘线索，跟踪追寻，搜求一个不应遗忘的作家，一部曾经产生影响的作品，就需要付出更多的时间和精力，这对利用业余时间参加本书编写工作的同志们来说就更加难能可贵。本书现代文学部分发掘出一批鲜为人知的作家，和长期被湮没的作品，突破了所谓“文革”前贵州没有中长篇小说的错误说法，这在文化积累上是功不可没的。然而，尽管编写组同志为了追求翔实的资料，抱着强烈的责任心，作了艰苦努力，事实上却仍难求全，只有留待有心的研究者继续搜寻，不断补充。

关于概论性文章。对全书共三十万字的概论性文章，不仅要求通过宏观把握，勾勒出各个时期文学创作面貌，并且要对作品作具体的评价分析。这就面临着对作家、作品，尤其是对当代作家作品的选择取舍、评介轻重这个非常敏感的问题。同时对各阶段文学现象的认识和评估也必然存在见仁见智情况。为了尽可能避免出现失当，本书明确规定不给作家立传，不对作家的整个创作进行总体评价，而只对作家在不同时期的具体作品作实事求是的评介。同时决定各卷的概论性文章采取笔者个人署名形式，表明是“一家之言”，从而给进一步研究探讨留下更大余地。

关于作品选。本书包容的时间跨度大，面对的作家作品数量也就相当庞大。在有限的篇幅内既要突出重点，又要尽可能扩大入选面，除诗歌、杂文等短小作品不限入选件数外，其它作品除了少数重点作家，一般情况是一人入选一件；对一些篇幅大的作品采取节

选方式；对从事多品种创作，影响较大的作家，应突出他的主要创作品种，对次要品种作必要的取舍。尽管全书作品选近三百万字，入选作品达七百余件，遗漏仍然难免。

关于本书的分卷的体例不一问题。这主要是有的卷所包容的时限不同。当代文学各卷是分别文学门类论评解放后四十年（即1949—1989）的贵州当代文学，现代文学卷是对解放前三十年（即1919—1949）的贵州文学各门类的论评，而文论卷则包容了1919—1989七十年间贵州新文学理论的发展和评析。

有关入选对象和范围的一些问题。长期在贵州生活工作的外省籍作家，其创作和文学活动对贵州文学有相当影响的应列为本书编选对象；而长期在外省生活的黔籍作家，由于资料搜集困难和篇幅所限，除现代文学卷和文论卷的现代文学部分已收入部分全国著名黔籍作家的作品、文章外，本书当代文学部分均未收列。

鉴于民族民间文学、戏剧、电影、电视都已成立了专门协会，因此，以贵州省作家协会名义组织编写的本书，不再包括民间文学、戏剧文学和影视文学。

另外，旧体诗词、革命回忆录、作家书简、以及外国文学译著等，主要限于本书的编写条件也暂不列入编选范围。

对于民族文学不列专卷的问题，是必须在这里特别说明的。贵州是多民族省分。民族文学是贵州文学的重要组成部分。我们认为：贵州文学要在中国文学中争得一席之地，必须优先发展贵州民族文学创作。本书最初的编写提纲就专列了“民族文学卷”。但后来几经研讨，大家认为，单列虽有利于突出强调民族文学，但同时却割裂并削弱了各卷应有的分量，影响了各文学门类的完整性。因此决定不再单列“民族文学卷”，而在各卷中注意民族文学的比重，强调发展民族文学的重要性。事实表明，解放以来，贵州民族文学一直受到应有重视，得到健康发展。党的十一届三中全会以后，发展尤为迅速。民族作家队伍不断壮大，创作质量显著提高，在贵州

文学中居于愈来愈重要的地位。

本书的编写采取个人执笔，集体研讨，反复修改，三级审定这样比较缜密的编审程序。各卷写得认真，改得认真；编纂组和主编审稿会对每部稿子的研讨也很认真。没有一部稿子是一次通过的，有的稿子还作了重大修改。全部书稿改完后再提交编委会全体会议审定。即便如此，疵漏仍在所难免，有待读者批评指正。

现在《贵州新文学大系》全书即将定稿。这是参加编写工作的全体同志几年来辛勤劳动的结果。在本书从筹备到编写的整个过程中，得到有关领导和各个方面朋友的关注和支持。省政协主席龙志毅（原任省委副书记）就多次参加研讨，对编写工作发表了中肯意见；他还随时过问编写进度，并帮助解决一些重要的具体问题。贵州人民出版社前总编张克是一位从本书倡议到编写的热心支持者；现任总编卢惠龙也积极参与了本书的编写工作。他们都热情支持本书的出版。省文联党组一直关心本书编写工作，前后两届党组包括省文联主席、前任党组书记胡维汉在内的好几位党组成员直接参加了本书编写工作；现任党组书记杨长槐（原省文联秘书长）从1991年起给予的经费支持，对本书编写工作起到启动作用。

在艰巨的资料搜集工作中，首先要感谢广大作协会员的理解和支持。同时还要向提供查检报刊资料方便的贵州省图书馆、贵州大学图书馆、贵州师范大学图书馆、贵州省档案馆、贵阳市档案馆、遵义图书馆、省文联资料室以及其他积极提供线索、协助寻找资料的单位和同志们表示衷心感谢！

1995年9月

《贵州新文学大系》总目录

引 言	尹伯生
现代文学卷(上)、(下)	
现代文学扫描	
小 说	何积全
作品选(中篇节选 5 部,短篇 32 篇)	
散 文	陈锐锋
作品选(104 篇)	
诗 歌	陈锐锋 何积全
作品选(88 首)	
中篇小说卷(上)、(下)	
展开人生壮丽的画卷	王鸿儒
——贵州当代中篇小说论评	
长篇小说列目(34 部)	
长篇小说选介(11 部)	
中篇小说选目(66 部)	
中篇小说作品选(14 部)	
短篇小说卷(上)、(下)	
上编(1949——1978)	
坎坷曲折的辛勤笔耕	何光渝 彭晓勇
作品选(21 篇)	
下编(1979——1989)	
走向现代的艰难掘进	何光渝
作品选(28 篇)	

诗歌卷

重读来路 张 劲

——贵州新诗四十年论析

作品选(278 首) 朱吉成

儿童文学卷

从起步到繁荣 戴明贤

——贵州儿童文学发展概述

作品选(93 篇、首)

散文卷

从平淡走向深沉 由单一趋于斑斓 艾筑生

——贵州散文四十年创作史论

作品选(散文 47 篇、杂文 36 篇、报告文学 10 篇)

文论卷

贵州新文学理论七十年 张健建 王良范

作品选(65 篇)

史料卷 鲁令子 井绪东

贵州新文学大事记(1919—1989)

贵州文化、文学社团

贵州文化、文学期刊

贵州省作家协会会员小传

贵州作家创作书目

贵州新文学大系

短篇小说卷

(1949——1989)

何光渝 彭晓勇 编撰

目 次

上编(1949——1978)

坎坷曲折的辛勤笔耕…………… 何光渝 彭晓勇(3)

短篇小说选 …………… (42)

下编(1979——1989)

走向现代的艰难掘进…………… 何光渝(1)

短篇小说选 …………… (38)

●贵州新文学大系●短篇小说卷●

1949年10月，中国历史掀开了崭新的一页。新中国的诞生，为新中国文学事业的开创和发展奠定了广博而坚实的基础。

贵州的文学事业，亦是在此时，方才开始其比之旧时代不可同日而语的变化和发展。

本卷所要展示的，是自1949年至1989年这四十年间贵州短篇小说的发展历程。为了叙述的方便，我们把这四十年大致分为上、下两编：一是1949年到1979年的三十年，其间可大致分为前、后两个单元，即是1949年新中国成立到1966年“文化大革命”爆发的“十七年”；1966年到1978，亦是历时十年的“文革”内乱、“四人帮”的覆没，及至以党的十一届三中全会为里程碑的新时期的开始。二是1979年到1989年，即是如今人们通常称道的新时期的前十年。

自然，在这上、下两个篇章中，变化和曲折发展着的贵州短篇小说，既是相互联系、相互影响的，又有着极大的差异。其间，文学的演进真是波澜起伏，几经坎坷：有十七年时期为新中国、新贵州文学在开创和奠基过程收获的硕果，有“左”倾思潮的干扰，有“文革”中阴谋家、野心家制造的动乱浩劫，有新时期在浩劫后的废墟上重建社会主义文学殿堂的勃勃生机，更有贵州文学史上前所未有的辉煌——我们此时所面对的这四十年间的贵州短篇小说，与贵州乃至全国这一时期的文学的态势并无二致：无论是创作理论还是艺术实践，都是优劣交织、良莠并存，呈现出历史机遇、时代需要、主观愿望、客观效果之间的复杂情势。创作的实绩与问题的不稳定性、不平衡性，如今已经成为一段不可变更的历史而客观存

在。这在很大程度上增加了我们总结和评估的难度。

也正因为如此，我们在对这纷繁复杂四十年间贵州短篇小说发展作宏观的、总体的把握时，必须对若干作家及其作品进行深入研究和准确综合，对不同阶段的文学态势有科学概括和充分评估，并以此作为我们认识的前提和基础。评价建国四十年来贵州短篇小说的成败得失、经验教训，显然是一个重要的、历史性的课题。为此，我们力图用科学的历史眼光和清醒的历史意识，对这一段不可忽视的历史进程作出瞻前顾后、承前启后的总体把握。如同马克思主义所一贯要求的那样，在讨论任何问题时，都应该回到一定的历史范畴中去，都应该运用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点和方法，以求得到正确的结论。

这就是我们认识和评价这四十年贵州短篇小说的基本出发点。

上 编(1949——1978)

坎坷曲折的辛勤笔耕

何光渝 彭晓勇

(一)

当年,蹇先艾满怀凄愤地写出《水葬》、艰难跋涉在《贵州道土》、“写出他心曲的哀愁”(鲁迅语)时,他万万没有想到,在“老远的贵州”故乡中骆毛的后代们,川黔道上盐巴客的子孙们,二十多年后,命运竟会发生如此天翻地覆的变化!

贵州人民命运的巨变,直接影响着贵州文学创作的发展。诚如贵州现代短篇小说的奠基人蹇先艾所言:“在旧贵州,由于地方军阀和反动统治阶级的长期残酷剥削、压榨,加上地理位置的僻远、闭塞,不仅人民贫穷,文化也十分落后,虽然有少数作家,但都在省外从事文学活动,真正生于斯,长于斯,成于斯的本土作家和诗人,则寥寥无几。1949年底贵州获得解放,才开始逐渐改变了这种落后的状况。”(《贵州当代文学概观·序》)时势造就了作家,新的时代呼唤着新的作家。贵州新一代作家初步文坛,便把自己的目光投向了乡土贵州,投向了生于斯、长于斯的贵州农民和他们在时代巨变中的命运的变化——这是贵州作家自觉的历史选择。

千百年来,中国始终是一个农业大国。这不仅体现在人口数量、经济基础、生产方式和生活方式上,更体现于对农民的道德、理

想、价值观念和行为方式的认同与推崇上。有意思的是,这种心理传统在中国社会的各阶层、特别是在知识阶层中,尤为显著。更何况,在我国的新民主主义革命中,最主要的依靠力量、革命的母体就是农民。毛泽东同志曾反复强调:“最干净的还是工人农民……”号召包括文学艺术家在内的知识分子“向贫下中农学习”……凡此种种,无疑使知识分子的农民本位观念、对农民思想上感情上的认同和推崇得到了不断的强化。

这样的思想和感情基础,在偏居于大西南腹地的贵州,显得更为突出。

我们的贵州,距离中国的政治、经济和文化中心是如此遥远;新中国始建之初,贵州的工业几乎是一片空白,而新生活在贵州呈如火如荼之势的,则又是发生在广大农村的清匪反霸、土地改革、互助合作运动等等。于是,无论是随解放大军南下、西进而来到贵州的作家,抗战时期来到贵州的进步作家,还是此时从贵州各民族中陆续出现的小说作者,都几乎无一例外地把自己的目光和热情投向农村、农民,把自己的笔触对准了乡土贵州。其所以有这样的题材选择,既是生活对作家的一种限定,也是作家自身对农民认同和推崇的传统心理的自然表征,更是新时代的作家们力图“使自己的思想感情和工农兵打成一片”的一种必然的文化反馈。

于是,随着新中国的诞生,随着新中国文学的发展,贵州的作家们一开始就用自己的笔来描述这片乡土,以及父老乡亲的命运变化,便是十分自然而然的选择。

如同贵州的现代文学史不能没有蹇先艾一样,在贵州的当代短篇小说史中,我们首先注意的必然是石果。

应该说,在建国之初的一段时间内,从整体上看,贵州还没有出现真正意义上的短篇小说作品。从当时仅有的文艺刊物《贵州文艺》(不定期出版)和《新黔日报》不定期的副刊上所发表的文字来

看,大量的说唱艺术作品,小说创作尚处于萌芽状态,数量较少,而且其中被称为“小说”的许多作品,大多直截了当地表现为对解放后开始新生活的欢欣鼓舞之情,有的虽然有一个故事,也有一些人物的活动,却较少有对人物、情节、性格和语言方面的文学追求,颇类似于后来报刊上报道的好人好事、新人新风的、略有些文学笔调的通讯。

而石果的短篇小说,却从农民作为一个阶级的命运变化中,敏锐地发现、并深深地挖掘了农民作为人在精神层面的因袭重负,及其渴望精神解放的强烈欲求。正因为有了这样的发现,他一开始就出手不凡。他写作于1951年12月的《石土地》(后发表于《人民文学》)、写作于1953年2月的《喜期》(后发表于《西南文艺》),在思想深度和艺术功力上,已经突现于当时的贵州小说之上了。

石果发表于1953年9月《人民文学》并获贵州省首届文艺奖的《风波》,更集中体现了作家当时对农民命运的思考结果。这是一篇反映土改时期反封建的力作,发表后立即引起人们的兴趣和注意。当时的《人民文学》主编邵荃麟特意约请石果谈话,对他勉励有加。

这是一个解放初期在贵州农村中常见的故事。农村姑娘杨春梅和她那守寡多年的母亲杨幺嫂,都面临着一个婚嫁的问题。在解放之初的贵州,特别是在农村中,妇女的婚姻必须听命于父母之命、媒妁之言,听命于更为强大的封建宗族势力。“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗”,终身被束缚在封建的乡规、礼仪、族法、家教的网罗之中,“从一而终”。于是,多少姑娘不得不牺牲自己的爱情,多少寡妇不得不让自己的青春与孤灯荒冢相伴。性格开朗泼辣的杨春梅,大胆地爱自己之所爱,反抗一时间还很顽固的封建宗族势力,在人民政府的支持下,几经曲折,最终赢得婚姻自主的权利。她寡居多年的母亲杨幺嫂,也在女儿和村中妇女委员的帮助下,终于改变了孱弱的性格,勇敢地争取到了自己主宰命运的自由。