

畫史叢書

八

# 明畫錄卷第四

會稽徐沁野公著

## 山水

陳鶴，字鳴野，一字九皋，號海樵，山陰人。嘉靖間襲百戶，不自得，乃棄去爲山人。詩文合度，兼能填製詞曲。寫山水殊草草，若不經意，而筆墨流動，于頽放中復存規撫。兼工花卉。陳九皋以花卉著名，山水僅見，即余亦止見一小幅耳，應改

入花鳥門。

陳鐸，字大聲，號秋碧，下邳人，家金陵。襲官指揮，倜儻自命。畫山水倣沈周，蒼勁斐亶，多爲詩題識，世徒知鐸工樂府，不知詩畫之絕倫也。

錢穀，字叔寶，長洲人。讀書多著述，家貧好客，從文徵明遊，常題其楣爲「懸磬」，因自號磬室子。作山水不名其師學，而自騰踔于梅花、一峯、石田

間，爽朗可愛。蘭竹兼妙。子允治，字功甫，能繼父學；序，字次甫，亦善山水。

陸師道，字子傳，號元洲，晚稱五湖道人，長洲人。嘉靖中由進士歷官尚寶少卿。工詩，善小楷古隸，從文徵明遊，盡得其法。山水澹遠類倪瓚，精麗者不減趙吳興，乃復氣韻生動，巖谷清幽，胸涵丘壑，始能始是。

陸士仁，字文近，號澄湖，師道子也。書畫俱宗文衡山，小楷更佳，山水雅潔有父風。

黃昌言，嘉靖間官吏部。工山水，堪與文衡山並駕，有大幅行世。

譚翀字子羽，號平橋，又號曲江道人。嘉靖時以山水擅名，追蹤吳仲圭，

筆墨蒼蔚，亦善花卉。

嚴嵩直盧稿有贈譚子羽還江東詩，應是吳越間人，再考。

楊一洲，字伯海，江都人。爲諸生有聲。山水小幅絕佳，性喜遊，足蹟遍五嶽，故筆墨具靈秀之氣。其印章皆古玉晶犀，文三橋、高陽篆刻，識幀上。

鄔昆，號石浮山人。所畫山水追摹宋、元遺蹟，不失法度。

梁孜，字思伯，號浮山，廣東番禺人。大學士梁儲子，官至禮部主客司。所作設色山水清勁可愛，王世懋懷舊詩所謂「餘巧被丹青，流風此未墮」者是也。

豐道生，初名坊，字人翁，別號南禺外史，鄞人。博學能書，起家進士，以議禮廢黜。所作山水，不師古人，自成一家，造意高遠。兼寫花卉，點染絕趣。

居節，字士貞，吳縣人。工詩，著牧豕集。少從文嘉習畫，待詔見其運筆，驚喜，遂授以法，書畫兼肖，而清媚自喜。後忤織璫孫隆，家破，僦屋虎丘南村，得筆資招朋劇飲。或絕糧，則晨起寫疎松遠岫一幅，令童子易米以炊。年六十，竟以窮死。

張復，字元春，太倉人。從錢穀學畫，其規摹荆、關、馬、夏、黃、倪諸家山

水，無所不肖，而能自運其生趣于蹊逕之外。

劉原起，初名作，後以字行，更字子正，吳縣人。所作山水師錢穀，得其神似，而筆力復佳。

侯懋功，字延賞，號夷門，吳縣人。畫山水疎淡清雅，初師錢穀，後宗一峯、黃鶴，輒入元人之室，格韻迥異。

管稚圭，官中書。善山水。

周思兼，字叔夜，華亭人。學者稱萊峯先生。嘉靖間由進士歷官廣西督學，治績甚偉。書工章草，畫山水師米家父子，簡遠有致。

姚俊，字叔又，號玄散道人，吳縣人。工詩。所畫山水，蒼潤入格。

盛堯民，吳人。工山水，宗元季四家，行筆疎秀。

浦融，字通侯，吳縣人。善詩，工書法，山水規摹古人，韻格殊勝。

陳熙，字子明，號五陵，吳縣人。畫山水得宋、元諸家筆意。性豪曠，必

興至槃礴，求者罕得。

唐南野，海寧人。工山水。

周信，字惟實，號草庭，天長人。善山水，于煙雨冥靄中益見神采。兼工竹石。

陳裸，初名瓚，字叔裸，後名裸，更字誠將，吳縣人。喜讀騷、選，善行楷，著有嫗解集。畫山水規摹宋、元，神采煥發，能自名家。

岳岱，字東伯，吳人。自號秦餘山人，又以系出相臺，號漳餘子。能詩，善畫山水，其詠懷詩云：「煙霞出膏肓，肺腑流蒼翠。」腕下筆端，居然可見。

黃尚質，字子殷，號醒泉，餘姚人。能詩文，著有青園錄。嘉靖己酉舉于鄉，官景州守。善畫山水，得古人法度。兼工人物。

朱南雍，號越崢，會稽人。由進士官至太僕卿。能詩，工書法，畫山水出入雲林、石田間，行筆清勁，氣韻出塵。後因東宮出閣，手玩南雍畫扇，爲講

官論罷。

諸清臣，字清之，會稽人。遊京師塞垣，雅負豪氣，詩文亦綺麗。畫山水能出入宋、元諸家，運筆生動，渲染精采。兼善花石。

沈仕，字子登，號青門山人，仁和人。少司寇銳之子。不習經生言，雅好詩翰，多畜名蹟，臨摹有得。所作山水，風神氣韻，高出流輩，花卉亦佳。嘉靖中遊京師邊徼，詩畫贈貽，累千金輒盡，垂老歸里，興復不淺。

朱多炆，字貞吉，號瀑泉，南昌人。弋陽王孫，爵奉國將軍。工詩歌，畫山水善摹古蹟，其雲山一派，得二米之神，盡脫畫家蹊逕。

朱謀鷁，字太沖，號鹿洞。多炆第六子，生有暗疾。性穎慧，精于繪事，山水兼文、沈、周、陸之長，復工花鳥，四方以能事迫促，竟以瘵終。

朱謀趨，字履中，號西澍。多炆之姪。寫山水遠宗吳仲圭，近倣謝樗仙，筆法皴斲，清老有法。

朱慶聚，字仲賢，號似碧，齊庶人之裔。工山水，疎秀可觀，兼枯木竹石。

何白<sup>〔一〕</sup>，字無咎，號丹丘，永嘉人。工詩文書法，著有汲古堂集。嘉、隆間以布衣負雅望。所畫山水，用筆疎散而有法度。

<sup>〔一〕</sup>此人又見下，隔四十餘人，名字郡邑及工詩文全同。此亦錄自兩書而未及合併者。

宋臣，號二水，字子忠，江寧人。善山水，兼工人物。

馬璧，字文璧。工山水，人物亦佳。

沈寅，字敬竹，吳人。善畫山水，奇峯絕壁，煙靄空濛，態狀萬變，至巨浪崩奔，急湍跳蹙，洶洶有侵堦潰屋之勢。其疎林小景，亦復可愛。

聞人益，字仲璣，餘姚人。御史銓之子。性磊落，善畫山水，筆法瀟灑，超出時蹊<sup>〔一〕</sup>，尤工扇頭小景。

<sup>〔一〕</sup>「蹊」，顧本誤作「谿」，改正。

黎民表，字惟敬，號瑤石，南海人。以詩名，隆慶間由鄉薦官祕書。善分



隸。山水宗二米，氣象深潤，苔樹間多加大綠濃墨，極有精彩。

莫雲卿，初名是龍，後以字行，更字廷韓，華亭人。方伯如忠子，育外家，長于虞山。幼補諸生。工詩文書法，性復豪邁。山水宗黃大癡，揮染時悉從磊磊落落、鬱鬱葱葱時發之，故神酣意足，而氣韻尤別。著有畫說一卷。

鄒迪光，字彥吉，號愚公，無錫人。以詩文自命。萬曆間由進士官楚督學，罷歸，卜築錫山下，極園亭之勝。畫山水力追宋、元人法，一樹一石，刻意求佳，故能秀逸出羣，脫盡時格。

章廷綸，丹徒人。能詩。畫山水，筆墨中有一片冥濛襍裊，霏霏拂拂之致，此士氣而得意外之趣者，極其精詣，當不愧王黃鶴一籌〔一〕。

〔一〕「籌」，顧本誤作「儔」，改正。校訂按，據文義，作「儔」亦可。

楊明時，字不棄，歙人。工山水。

方胥成，歙人。能詩，工山水。

張煥〔一〕，字文甫，號雲心，秀水人。畫山水用筆精密，法趙千里、松雪諸家，種種神合。

〔一〕「煥」，目錄作「煥」，卷內作「渙」。按其字「文甫」，應爲「煥」，改卷內作「煥」。

項元汴，字子京，別號墨林居士，秀水人。初爲國子生。雅擅賞鑒，收藏名蹟，甲于江左。畫山水宗黃、倪兩家，尤醉心于雲林，縱筆疎秀，神合處輒臻勝境。題句書法並佳。

項德新，字復初，即元汴子。畫山水酷類荆、關，流傳甚少，得其片紙者，珍同拱璧。尤善寫生，奕奕有致。

董其昌，字思白，號玄宰，華亭人。由進士官至大宗伯，晉宮保，謚文敏。詩文有容臺集。以書法重海內。畫山水宗北苑、巨然，秀潤蒼鬱，超然出塵。自謂好畫有因，其曾祖母乃高尚書克恭之雲孫女，所由來者有自也。

陳繼儒，字仲醇，號眉公，華亭人。謝諸生高隱，屢徵不就。詩文有晚香

堂、白石山房稿。畫山水涉筆草草，蒼老秀逸，不落吳下畫師恬俗魔境。自言：「儒家作畫，如范鵬夷三致千金，意不在此，聊示伎倆；又如陶元亮入遠公社，意不在禪，小破俗耳。若色色相尚，便與富翁俗僧無異。」故其畫皆在筆墨畦逕之外。

璩之璞，字仲玉，一字君瑕，上海人。所著詩文，評者謂如碧玉鉢中摩尼。楷法妍雅，摹舊高古，在文氏伯仲間。畫山水煙雲滅沒，全以書法通之，故秀逸獨絕。花鳥墨竹並佳。

陸萬言，字君策，華亭人。萬曆中舉于鄉。兄萬里，以書名。萬言書畫並擅，山水收景甚饒，用筆極簡，巖岫多染輕綠，略皴數筆，致殊妍秀。

李日華，字君實，嘉興人。萬曆中由進士官至太僕少卿。工詩文，著恬致堂集。畫山水用筆矜貴，格韻兼勝，時與董文敏方駕，無能軒輊。有畫媵行世。

米萬鍾，字仲詔，號友石，其先陝西安化人，徙京衛。登萬曆乙未進士，歷官太僕少卿。工書，有好石之癖。畫山水細潤精工，皴斲幽秀，渲采備極妍潔，自足名家。花卉宗陳白陽。

徐宏澤，字春門，晚號竹浪老人，嘉興人。能詩，書法趙松雪，尤愛張伯雨，所畫山水，出入子久、仲圭、丹陽、句曲間，時稱春門三絕。享上壽，無疾而逝。子柏齡，亦善詩畫，舉于鄉，爲黃石齋所稱。

曹履吉，字提遂，一作根遂。當塗人。萬曆丙辰進士，官光祿少卿。詩字有唐、晉風格，山水師雲林，筆致簡潔，堪推逸品。

宋旭，字初暘，崇德人，家石門。善詩。工八分書。所畫山水，高華蒼蔚，名擅一時。遊寓多居精舍，禪燈孤榻，世以髮僧高之。繪白雀寺壁，時稱妙絕。年八十，無疾而逝。

顧正誼，字仲方，晚號亭林，華亭人。參政中立子也。以太學生官中舍。

能詩。畫山水初學馬文壁，後出入元季大家，無不酷似，而于子久尤爲得力。與宋旭、孫克宏友善，窮探旨趣，遂成華亭一派。子慶恩，亦能傳家法。

宋懋晉，字明之，華亭人。善詩，畫山水從宋旭受業，參以宋、元遺法，自成一家。深于畫學，富有丘壑，若仙山樓閣之屬，經營位置，莫能過也。題跋尤奕奕有風度。

趙左，字文度，華亭人。其山水與宋懋晉同學于宋旭，懋晉揮灑自得，而左惜墨構思，不輕涉筆。其畫宗董源，兼得黃、倪兩家之勝，雲山一派，能以己意發之，有似米、非米之妙，神韻逸發，爲士林所珍。嘉興陳廉，其高足也。

吳振，字振之，號竹嶼，華亭人。工山水，筆墨秀潤，一時以氣韻爲董文敏所賞鑒者，惟振與趙左耳。子昌，字昌伯，亦能畫。

沈士充，字子居，華亭人。所畫山水出于宋懋晉之門，兼師趙左，清蔚蒼古，運筆流暢，格韻兼勝。

蔣藹，字志和，華亭人。畫山水學沈士充，蒼勁似之，多用渴筆，規摹唐宋，皆能神合。嘗言：「畫家一要人品高，二要師法古。」蓋自況云。嘗見其畫，

題「虞山蔣藹」，此云華亭，「藹」作「藹」，當考之。

李紹箕，字懋承，華亭人。顧正誼之壻。工詩，以太學生仕都昌主簿。所畫山水師婦翁，便能競爽；涉歷山川之勝，運筆益蒼。年八十餘，猶揮灑不倦。

顧懿德，字原之，華亭人。正誼之姪。畫山水法王黃鶴，行筆秀潔，丘壑間無一點塵，甚自珍惜。子善有，亦得家法。

顧胤光，字閻生，號寄園，亦正誼姪。萬曆間舉于鄉。工詩，善書法。所畫山水倣雲林，運筆蕭疎秀逸，饒有氣韻。

董孝初，字仁常，華亭人。少能書。爲諸生，後遂棄去。所畫山水，筆致簡遠，爲時推尚。

許寶，南直人。作山水率以細石短樹羣山疊嶂層累成圖，行筆秀潤。萬曆間擅名最早，年僅二十餘而卒。

陳煥，字子文，號堯峯，吳縣人。僖敏公鎰之裔。寄情翰墨，所畫山水取法沈周，蒼秀茂密，動合法度。

王士昌，字永叔，號十溟，臨海人，寄籍新建。能詩，精于鑒別古物。萬曆間官都御史，撫閩。所畫山水規摹黃大癡，甚自靳惜，不肯輕作。亦善水墨折枝。

喻希連，字魯望，號素癡，玉山人。萬曆間以放誕名，出言談怪，詩亦高古，工行書。山水俱法沈周，皴斲粗略，宜遠觀。嘗遊京師，以數丈匹紙寫鍾馗，懸城堞爲畫招。

仰廷旬，號筠石，江都人。凡作山水，先噴水于几，覆生紙，用筆點染淹潤始落墨，故雲氣磅礴，神妙獨絕。萬曆間遊半天下，惜藝不甚售。

沈繼祖，字公繩，後以字行，更字宜孫，吳人。萬曆間以畫名。山水層巒宛轉，林木森秀，能作長卷，首尾曲折，各盡其妙。兼寫仕女，嫵媚有態。

陳元素，字古白，長洲人。爲諸生，才名藉甚。工詩文，寫山水清遠絕倫。

項聖謨，字孔彰，秀水人。元汴孫也。山水兼元人氣韻，雖天骨自合，要亦功力深至，所謂士氣作家俱備者。人物花卉，畢臻衆妙。

俞素，字公受，秀水人。工山水，筆力皴法，從篆隸法悟入。兼精花草，別具一種姿態。

宋珏，字比玉，莆田人。以諸生入上舍。善八分書，規摹夏承碑，甚蒼古。畫山水出入二米、仲圭、子久間，而又泛愛施易，不自以爲能事。酒酣歌罷，筆騰墨飛，醒時熟視，自以爲神絕。

來復，字陽伯，三原人。萬曆間由進士官揚州觀察。性通慧，詩文之外，



書法琴弈，百工技藝，以及女紅刺繡，無弗通。畫山水窮探諸家微妙，格力俱勝。時有華州郭胤伯宗昌，並擅多能，爲三秦異人云。

周綸，號龍泓，丹徒人。萬曆時以畫名家，山水大幅，殊有筆力。

王綦，字履若，吳人。即釋登號百穀之孫。早歲爲諸生。雅精六法，山水樹石，略加點染，得其形似，蓋以高簡入妙，迥出流輩之上。

蔣乾，字子健，江寧人。即三松之子。山水清拔古雅，絕不類其父派。

寓吳郡虹橋，破屋繩牀，蕭然高隱，八十年操履如一，長洲令江盈科表其廬爲「東海冥鴻」云。

何白，字无咎，永嘉人。工詞賦，所畫山水宗方方壺，清勁合法。竹石亦

佳。  
案永嘉何白，已見本卷，此或別是一人，存之俟考。

葉成龍，號白雲，錢塘人。工山水。

姜貞，號楚雲，錢塘人。工山水。