

聊齋志異弘模談

徐君慧



聊斋志异纵横谈

徐君慧 著

广西人民出版社

聊斋志异纵横谈

徐君慧 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 14印张 插页4 346千字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1—5,150册

书号：10113·440 定价：2.55元

ISBN 7-219-00217-3

I·60



蒲松齡画像

易琮

畫史

舊看羅刹
處西施只
要蛾眉樣
入時如此
妍皮如竹骨
箇中免
相試泰之

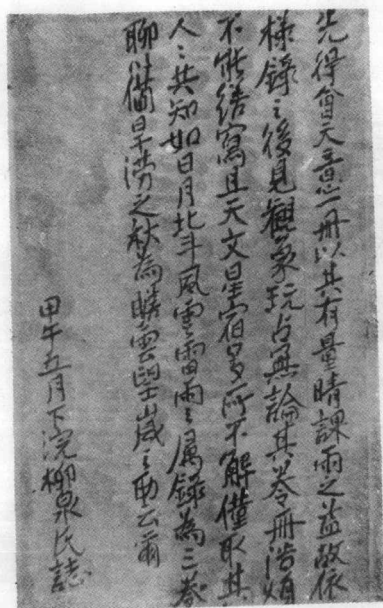


这是清光绪十二年上海同文书局翻印的铁城广百宋斋
《聊斋志异》的插图，铁城广百宋斋本是《聊斋志异》最
早的插图本。

《聊斋志异》各种
版本及英、日、捷克文
译本



蒲松龄文集手稿



甲午五月下旬
柳泉氏誌

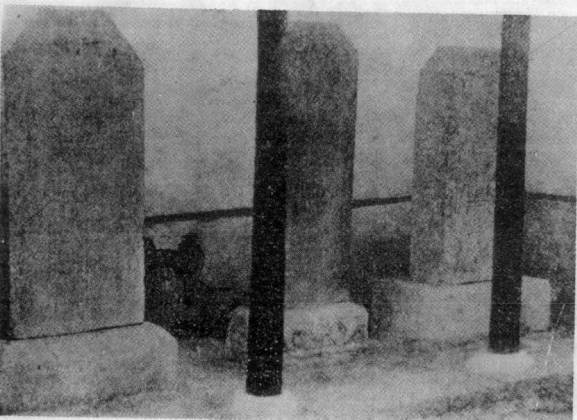
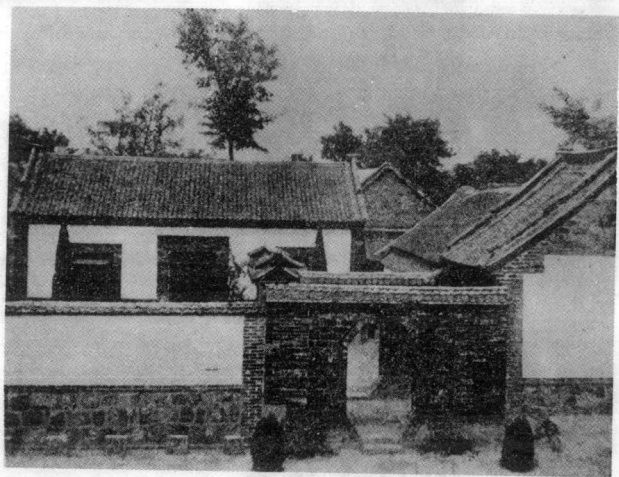
《聊斋志异》
传抄本各种俚曲及
诗文集





蒲松龄故居
聊斋外景

蒲松龄故居
庭院外景



蒲松龄故居
内之碑廊

前 言

小时候爱听人讲鬼的故事，一面听，一面害怕，一面又感到兴味无穷。在这些鬼的故事中，有坏鬼，有好鬼。特别是一些好的女鬼，她们比人还善良，又具有人所没有的威力，惩治坏人，保护好人，使人十分快意。一问这些故事的来源，说是出于《聊斋》一书，因而对《聊斋》就有了向往。

当时小学的课程，语文课有国语、国文两项，前者教的是语体文，后者教的是文言文。作文也分为用语体文来写和用文言文来写两者。到了高等小学（也即高小，当时简称高等，说相当于前清时的秀才。）对文言文懂得更多了，觉得听人讲故事，不如自己看，就找了《聊斋志异》来看，除了一些典故外，基本能看懂，越看越有味，越看越爱看。到初中时，竟仿着它的笔调，把自己所知的故事，用文言文写出来。记得因用了“斧之”这一动词，还沾沾自喜呢。

后来，从事文艺工作。当时是抗日战争期间，发表园地多是报纸，一篇小说，如在五千字以上，就将给编辑同志增加困难，必须学会用短小的篇幅，写出人物、故事情节和环境气氛，而且故事情节还不能太简单，这就得向《聊斋志异》学习。因为我是搞新文学的，对古典小说不是那么尊重，那时向《聊斋志异》学习，也只限于学习它的艺术技巧，并未认识到它的价值。

解放以后，在“古为今用，洋为中用”的口号下，我也跟着

人们注意到古典小说，试图从中找出可以为社会主义服务或借鉴的东西来。从《水浒传》的前半部，我看到了“官逼民反”的现实；后半部看到了不可投降的结论。从《三国演义》看到了“得人者昌，失人者亡”的立国之道。从《儒林外史》看到了科举制度对读书人心灵的毒害。从《红楼梦》看到了封建社会的必然殒灭。从《西游记》看到了它通过神怪的外衣，对现实进行了有力的鞭挞。而谈狐说鬼的《聊斋志异》，就仅仅是讲一些奇异而有趣的故事么？

我过去没有注意蒲松龄的自序。蒲氏在自序中明明说了，《聊斋志异》是如屈原之有感而为骚，苏轼之有为而谈鬼，是一部孤忿之书。作者生当旧朝已灭，新朝初固的时代，他所耳闻目睹的，不是什么熙朝盛事，而是“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的严酷的现实，出于一个作家的良心，他要把这严酷的现实当作历史写出来。然而，当时文网严密，如以平常笔墨写出，将招致“书未成而人已亡，人亡了而书不传”的结果，因而，他要借助于花妖狐鬼，借助于诂训较难的文体，以无稽掩饰有稽。在这一点上，他和与他出身相同、境遇相同、才学相同的《西游记》作者吴承恩的良苦用心是一样的。更胜一筹的是，蒲松龄敢于声称他所写的是披上神怪外衣的历史，自称“异史氏”。然而，他这番用心，有谁理解呢？大官僚王士禛理解了，但由于阶级地位不同，他反对。总角之好的张笃庆不理解，也不赞成。于是，蒲松龄只好在“青林黑塞间”去寻找知己。

时至今日，我们还能坐视蒲老先生只能有“青林黑塞间”的知己么？！

以文言文来写小说，今后是再也没有的了，《聊斋志异》也如“广陵散”一样，成了绝响。研究它，其意义更加深远。

近年来研究《聊斋志异》的人多了，这些年，我也有些自己的见解。恰好广西人民出版社的刘名涛同志上门约稿，遂将自己的

的愚者之虑，整理成这部《纵横谈》，于1983年完稿。不敢谬托知己，聊作抛砖引玉。自知思想水平不高，学识浅薄，资料缺乏，谬误之处，在所难免，恳请专家和读者们予以指正，不胜感谢！

1986年8月19日

目 次

斑斓奇幻的世界

《聊斋志异》是座高峰·····	(3)
《聊斋志异》是孤忿之书·····	(6)
关于异史氏·····	(9)
关于异史氏曰·····	(12)
为什么要写鬼狐神怪·····	(15)
《聊斋志异》忿什么·····	(17)
蒲松龄对于七起义的态度·····	(20)
关于于七的传说·····	(22)
于七与汪革之反·····	(24)
《九山王》的背景·····	(27)
《采薇翁》的遗憾·····	(29)
关于白莲教·····	(31)
仇禄充军和奴隶造反·····	(33)
《聊斋志异》里写的清兵·····	(36)
几个林四娘·····	(39)
离乱中的两妇女·····	(44)
《三朝元老》指谁·····	(47)
蒲松龄心目中的曹操·····	(50)

蒲松龄与皇帝·····	(53)
《促织》的根据·····	(55)
从《小谢》看文字狱·····	(57)
《张鸿渐》与金圣叹·····	(59)
《梦狼》的启示·····	(61)
三百钱·····	(63)
从《侠女行》到《商三官》·····	(66)
柳秀才救不了灾·····	(69)
田七郎的悲剧·····	(72)
快乐的贪污者·····	(75)
面对两条人命·····	(77)
《聊斋志异》的第一篇·····	(79)
考弊司之弊·····	(83)
阴阳二教官·····	(84)
大闹阎王殿·····	(85)
出世和入世·····	(87)
骄狂者的丑态·····	(90)
教书匠的滋味·····	(92)
穷书生卖女·····	(95)
从《小二》看资本主义萌芽·····	(97)
读书人做生意·····	(100)
市民的地位·····	(103)
牛成章为什么活捉生妻·····	(106)
爱情的基础·····	(108)
从《娇娜》看男女间的友情·····	(111)
美丽的丑女·····	(113)
“士为知己者死”·····	(116)
男人的痴情·····	(119)

异类的友情·····	(123)
镜子的故事·····	(127)
美丽的想象·····	(129)
人人都道神仙好·····	(131)
《霍女》与《杜十娘》·····	(134)
夫妻是冤家吗·····	(136)
《侠女》的来龙和去脉·····	(139)
狼、狐与儿童·····	(142)
婴宁为什么不笑了·····	(145)
拗筋是挑断不得的·····	(147)
蒲松龄与和尚·····	(149)
狐狸精的来历·····	(151)
狐狸精躲雷劫·····	(155)
狐鬼之间·····	(158)
点石成金二例·····	(160)
《胭脂》是真是还是改编的·····	(163)
容貌、服装之厄·····	(165)
《西游记》的错案·····	(167)
狐的祖宗涂山氏·····	(169)
刘桢的后身·····	(172)
褚遂良与狐的恩仇·····	(174)
《五通》的春秋笔法·····	(176)
《青蛙神》的神·····	(179)
花和风的斗争·····	(182)
《聊斋志异》是才子之书·····	(185)
文章写得短的诀窍·····	(188)
神异情节的妙用·····	(191)
奇特的想象·····	(193)

写人物的几个特点·····	(196)
并蒂花开谈“双女”·····	(198)
真假混淆的“双包”·····	(201)
丰富的细节描写·····	(204)
道具的作用·····	(206)
《聊斋志异》的用典·····	(210)
民间谚语的提炼·····	(213)
《聊斋志异》的砌话·····	(215)
从说话看出人来·····	(218)
对“毛胚”的加工·····	(221)
《夜叉国》的来历和发展·····	(224)
“三”的妙用·····	(226)
《公孙九娘》的结尾·····	(230)
楚楚可怜的阿纤·····	(234)
《婴宁》三美·····	(237)
《崔猛》的心理描写·····	(240)
媒婆的嘴·····	(243)
幽情苦绪的《连琐》·····	(246)
《促织》的技巧·····	(248)
从《三梦记》到《凤阳士人》·····	(253)
《胡四娘》的结构·····	(257)
调皮的女鬼·····	(260)
《宦娘》的三条线·····	(262)
人多事繁的《曾友于》·····	(264)
宛转多姿的《葛巾》·····	(267)
《大男》的巧·····	(269)
波谲云奇的《陈云栖》·····	(272)
思想在矛盾中·····	(276)

《聊斋》庸俗的一面·····	(280)
蒲松龄南游的收获·····	(283)
《聊斋志异》题材的来源·····	(286)

潦倒寂寞的生平

作者蒲松龄·····	(291)
蒲松龄的家世·····	(295)
蒲松龄的妻子·····	(297)
蒲松龄的儿孙们·····	(301)
蒲松龄有无罗曼史·····	(304)
蒲松龄生活的时代·····	(307)
蒲松龄是哪个民族的作家·····	(310)
郅中诗社·····	(313)
《墙头记》的风波·····	(318)
蒲松龄与施润章·····	(321)
蒲松龄与孙蕙·····	(323)
蒲松龄与毕际有·····	(327)
蒲松龄与王士禛·····	(331)
蒲松龄和乡绅们·····	(334)
蒲松龄与淄川的县官们·····	(337)
蒲松龄与朱绅·····	(340)
《聊斋志异》的知音者·····	(344)
谁以千金买《聊斋》·····	(347)
对乡民的秀才人情·····	(351)
秀才人情之外·····	(355)
“甜酸苦辣”四字诀·····	(357)
蒲松龄与钟馗·····	(360)

《醒世姻缘传》的作者是谁·····	(363)
蒲松龄为什么考不上举人·····	(367)
穷神·····	(370)
蒲松龄的生时和死后·····	(373)

广泛深远的影响

《聊斋志异》与六朝小说·····	(379)
《聊斋志异》与唐代传奇·····	(383)
蒲松龄与吴承恩·····	(385)
《聊斋志异》和《西游记》·····	(387)
《聊斋志异》与《儒林外史》·····	(389)
《聊斋志异》与《池北偶谈》·····	(392)
《聊斋志异》与《阅微草堂笔记》·····	(395)
《聊斋志异》与《镜花缘》·····	(397)
《聊斋志异》与《二十年目睹之怪现状》·····	(399)
《聊斋志异》与《红楼梦》·····	(401)
两位短篇小说之王·····	(405)
《聊斋志异》的版本·····	(407)
铸雪斋与青柯亭·····	(411)
《聊斋志异》的影响·····	(414)
对《聊斋志异》的研究·····	(416)
众口纷纷说《聊斋》·····	(419)
《聊斋志异》的满文蒙文译本·····	(427)
《聊斋志异》在日本·····	(429)
《聊斋志异》在越南和朝鲜·····	(431)
《聊斋志异》的英译本·····	(433)
《聊斋志异》在欧洲大陆·····	(436)

斑斓奇幻的世界