

沉思季节
我想起一个季节的沉思
想起删繁就简
有落木萧萧而下的
精炼与空灵

刘镇著

沉思季节

春风文艺出版社

——想起花枝迷眼
想起蛙鼓失聪……
想起那些浮躁疯狂的日子
得意与失意
绕不过的时令



序《沉思季节》

佟明光

进入八十年代中后期，刘镇常常处在一种无可名状的苦闷心态。他几乎每时每刻都在同这种困惑不安进行痛苦与快乐的搏击。这是在诗人独特稳定的思维格局失去定势之后的必然反映。实际上，长时期的自我稳定的心态，只能使诗人的创造性收缩成一湾死水，而绝无可能将诗人推向最佳竞技状态。

最近十年的创作实践表明，在纷纭复杂的现实生活和色彩纷呈的艺术天涯之间，刘镇是敏于调整 and 改变自己的思维定势与感受习惯的。这无疑是使他成为新时期我国诗坛最活跃的中年诗人之一的一个值得重视的因素。与他同时代的一些工人出身的诗人，渐渐被人们淡忘在岁月的长河里，恰恰是因为他们总是在自己最初的成就面前孤芳自赏。他们的目光总是顾盼自己的身影与过来的脚印，不肯对从前的艺术实践采取科学的实事

求是的扬弃，在艺术上抢抱残守缺。你满足于那个水平你就永远停止在那个水平之上。而刘镇则善于打破这种胶着状态，打破那种不断重复自己的疲劳沉闷格局，从快乐与苦闷的往复失衡中寻求新的灵感寄托，寻求新的、不与人同，且不与己同的抒情高度与角度，与读者一起去寻求和建立新的审美天地。我们大体上可以从《眼泪与微笑》《蓝色的探戈》、《喧哗风景》，以及这一本新作《沉思季节》中，辨认出这样一条使刘镇可以奇迹般地永葆其创作青春与活力的艺术实践轨迹：快乐与苦闷是相反相成的两极。而诗人则不断将自己置于这两极之间，不断产生强烈的磁场效应，产生新的创作冲动与激情，一次又一次走向别人和自己从未涉及的艺术空间。他常常将自己置于一个又一个不平衡的感情漩涡之中，善于摆脱四平八稳的思想和艺术格局，寻求尽可能多的感情跌宕，尽可能大的时空落差，尽可能新的思想顿悟。他的快乐与满足，总是暂时的、转瞬即逝的；他的苦闷与困惑则是永久的、挥之不去的精灵，并且成为催化他的每一首新作的不可缺少的阵痛。刘镇的实践在很大程度上表明，诗人心态往复失衡的频率越高，他的创

作生命就越加旺盛，他所能取得的艺术成就也越高。

刘镇就是从这样一个又一个不满意自己的苦闷过程中走过来的。他也因此付出了艰苦的代价。他需要以如饥似渴的博览，不断拓宽自己的知识领域，不断积累丰沃的艺术营养和感知世界，学会表现最富自身感知特色的诸多艺术手法，学会从无数潜意识中去芜取精，捕捉诗的灵感和意趣，在诗人如林的当代诗坛上别开蹊径，独树一帜。

在极大地拓宽了的刘镇感知世界里，我们依然可以感受到他的一贯的对于自己所处时代的挚爱与关注。他那颗炽热的心，依然是高悬于时代帆桅之上的亮星。另一方面，我们同时还可以从许多作品中，感受到诗人情不自禁地表现出来的神秘的孤独感；一种愤世嫉俗，而又无所依恃的寂寞境界；一种若隐若现、半明半暗的灵动与顿悟，将诗人自己和读者引向一个又一个异乎寻常，且前所未有的经验归宿。

从总体上说，他早已从粗犷、明快的语言表达与晓畅、单向的意象构筑中，转向细腻宛转、曲达妙传的多维表现路数。他已在很大程度上注意语言的修饰和提炼，使其纯

净而更富于弹性和力度。他尤其注意对诗作的载体——意象的精雕细刻，在虚与实、静与动、曲与直、疏与密、形与神之间，纵横驰骋，诱发和创造诗歌作品的深层意蕴，给读者留下更为广阔的想象空间。

刘镇曾把自己比作吐丝作茧的春蚕。他甚至忐忑不安地忧虑过，“蚕作完了茧……无法从外部审视”自己。这表明诗人热切地渴望读者评价自己以往艺术探求成败得失的真情，绝不亚于写任何一首诗。刘镇的困惑，自然也来源于清醒的理智与难以抑制的感情波澜相互抵触的岁月。而一旦当他清醒地意识到，只有在不断强化与净化自己的过程中，才能在新的层次上提高自己的感悟能力，才能窥见诗歌艺术的新的突破口的时候，他就会得心应手地与自己的读者一同走向另一块崭新的诗歌天地。

我希望以上这些话，有助于读者从这一本《沉思季节》中，寻找到诗人刘镇艰苦跋涉的足迹。如是，也可以宽慰我们时尔潇洒，时尔憔悴，依然在快乐与苦闷之间辗转反侧的诗人了。

目 录

序《沉思季节》……………佟明光

独坐长椅

沉思季节…………… 3

独坐长椅…………… 5

总想说些什么…………… 7

误区…………… 9

走出雨季…………… 11

雄魂乌江…………… 13

暮山晴旭…………… 15

下雪的日子	17
无风的日子	19
僵持	21
春天的感兴	23
关于门的思考	25
不夜心城	27
动迁之墟	29
竹	31
莲	33
兰	35
青青橄榄	37
丑恶的杰作	39

以三月的名义	41
--------	----

又见梅雨

又见梅雨	47
老屋温柔	49
永永远远的童年	51
液体太阳	54
忧伤麦海	56
依门自送	58
不老的童话	60

在青青瘦瘦田埂·····	62
只有母亲纳的鞋·····	64
还把我当你孩子吧·····	66
留言古镇·····	68
一把橹送我进古城·····	70

暖色十二行·····	72
------------	----

阿穆尔旅情

致鸽·····	75
盛夏的白桦·····	77
俄罗斯的伏特加·····	78
火焰与大海·····	79
浪漫的航行·····	80
江边夜别·····	81
膝上的舒拉·····	83

蓝色旋律

白发不是浪花·····	87
青春的歌·····	89
你是·····	91
颠簸·····	93
我依然爱着·····	95
雨檐下·····	98

槐树小院·····	100
月蚀·····	102
经霜之树·····	104
主如是说·····	106
致“国王”父亲·····	108
十八岁·····	110
“就告诉你一次”·····	112
搁浅·····	114
长焦，绿茵场上·····	116
古犁·····	118
古镜·····	120
古项练·····	122
 野草，没有枯萎·····	 124
无私之印·····	126

崛起浪漫

根的依恋·····	131
玫瑰，凋谢在花期·····	133
你依然是母亲长子·····	135
结束流浪·····	137
五月，大写的方阵·····	139
崛起浪漫·····	141

为了鸽子的天空·····	143
我们织！心中的毯·····	145
酿酒池，酿着首诗·····	147
“指挥家”·····	149
不冻港·····	151
路边的故事·····	153
小站·····	155
请原谅我的沉默·····	157
记忆，不需眼泪·····	159

穿越戈壁

塞上月·····	163
穿越戈壁·····	165
虚惊漠上·····	167
千佛洞流泪·····	169
八瓣梅·····	171
甜蜜吐鲁番·····	173
呵 克拉玛依！·····	175
殉难者的雕像·····	177
“勿忘我”·····	179
“英吉沙”·····	181
发自西陲的电稿·····	183
秦兵马俑·····	185

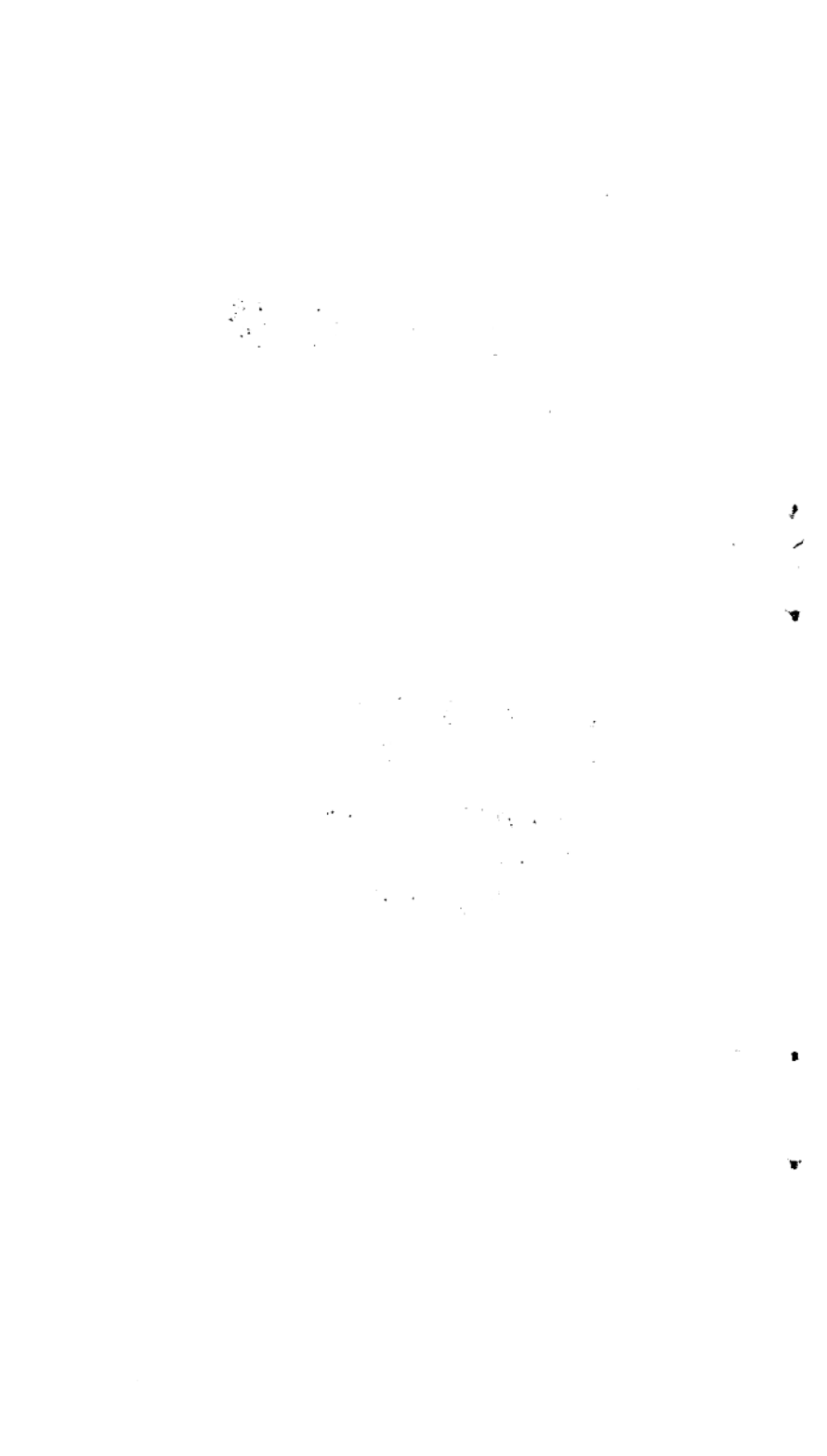
未央之觅·····	187
石头帝国·····	189
断桥·····	191
老城·····	193
天池一瞥·····	195
乔园·····	197
定陵之思·····	199

诗的独白

诗啊！亲近我吧·····	203
我们和自己在一起·····	206
作者附记·····	209

独 坐 长 椅

世界空旷 也很拥挤
变化的只是表情姿势
你美妙欣赏 无意逃离
但不想又
走进一次悲壮投掷



沉 思 季 节

镜子多情笑我的时候

沉思季节

我想起一个季节的沉思

想起删繁就简

有落木萧萧而下的

精炼与空灵

——想起花枝迷眼

想起蛙鼓失聪……

想起那些浮躁疯狂的日子

得意与失意

绕不过的时令

若曾经沧海

临窗听雨 凭栏唱风
将秋心寄于
 一个高高位置
欣赏檐下滑落的透明

彻悟于蝉语
彻悟于枫红——
依恋回首更渴望穿越
 也学种子
于红熟中包孕

——于是有欢乐如菊
初霜 亮丽深深脚印

独坐长椅

独坐长椅 便有一种
 莫名清凄
便蔓生遐想
爬满绿色思忆
——便总想着一个人
那人 风景深处哑语

独坐长椅 便和自己
相依 便有日子
 如落叶纷纷
堆积一怀依恋
以及脚边
 温柔的叹息

世界空旷 也很拥挤
变化的只是表情姿势
你美妙欣赏 无意逃离
但不想又
 走进一次悲壮投掷

世界很嘈 也很幽寂
千千年悟得几多禅机？！
而你一旦
 成别人风景
便又是不解之谜
——独 坐 长 椅