

江西省教师教育专业教材

琴法

Qinfa

主编 王爱春

江西高校出版社

江西省教师教育专业教材

琴 法

主 编 王爱春

副主编 祝 筠 章 凌 周 颖

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴法/王爱春主编. —南昌:江西高校出版社, 2009.6

(江西省教师教育专业系列教材)

ISBN 978-7-81132-686-4

I. 琴... II. 王... III. 键盘乐器-奏法-师范
学校-教材 IV. J624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 145213 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8511422
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印务实业有限公司
照 排	江西山水印务有限公司
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	12.25
字 数	270 千字
版 次	2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 5000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-686-4
定 价	26.80 元

版权所有 侵权必究

前 言

音乐是学校教育工作的重要组成部分,是培养德、智、体、美全面发展人才的重要方面。高尚的道德情操、高超的智能、健壮的体魄和良好的艺术修养,已经成为 21 世纪对人才的基本要求。而音乐教育对培养学生良好的艺术修养具有重要作用和意义。

为培养学生良好的音乐修养,进一步提高他们的整体素质,为国家培养出合格实用的小学音乐教师,根据教育部对师范生实施艺术教育的要求,结合师范教育的实际情况,我们编写了这本琴法教材。

本教材分为五个单元,每学期安排一个单元,每个单元分成六个课时。前三个单元为基础练习(含弹唱),第四单元安排了民族调式,第五单元为儿童歌曲伴奏。力求浅入易学、技术知识面广,每一课的内容可根据学生的情况安排。为鼓励学生的个性发展,引导学生更好更深入地学习,本书精选了几十首难易相间的中外名曲供学生练习,还特别选编了几首钢琴四手联弹和电子琴独奏、合奏曲,以提高学生的学习兴趣。

参加本书编写的有王爱春、祝筠、章凌、周颖、陈南平、李芳、杨瑜艳、周平和张威。

由于水平有限,加之时间仓促,编写过程中难免有疏漏及错误,敬请专家和教师多多批评指正。本教材在编写过程中得到多方的关心与支持,在此表示衷心的感谢。

编 者
2009 年 4 月



目 录

常用键盘乐器基本常识	1
钢琴(风琴)弹奏基本常识	7
第一单元 手指练习	13
第一课 五指原位练习	13
第二课 双手配合练习	14
第三课 跳音练习	16
第四课 连音练习	18
第五课 双手换位练习	20
第六课 双手五指移位练习	23
第二单元 一个升降号以内的大小调练习	26
第一课 C大调	26
第二课 a小调	29
第三课 G大调	32
第四课 e小调	35
第五课 F大调	38
第六课 d小调	42
第三单元 两个升降号、三个升降号的大小调练习	45
第一课 D大调	45
第二课 $\flat$ B大调	49
第三课 g小调	53
第四课 A大调	56
第五课 $\flat$ E大调	59
第六课 c小调	62
第四单元 民族调式	66
第一课 宫调式	66



第二课 商调式	69
第三课 角调式	71
第四课 徵调式	75
第五课 羽调式	79
第六课 七声民族调式	82
第五单元 补充歌曲	88
第一课 八首初级乐曲	88
第二课 世界名曲十二首	98
第三课 钢琴四手联弹	126
第四课 电子琴四首	134
第五课 电子琴合奏二首	142
第六单元 儿童歌曲简易伴奏编配基础	152
第一课 儿童歌曲大小调式作品分析	152
第二课 儿童歌曲简易伴奏编配——和弦基础(一)	155
第三课 儿童歌曲简易伴奏编配——和弦基础(二)	162
第四课 常用伴奏音型的运用(一)	168
第五课 常用音型伴奏的运用(二)	171
第六课 歌曲伴奏的综合练习	177
附录1 电子琴自动伴奏和弦图表	183
附录2 常用音乐术语	185
附录3 常用符号	187

常用键盘乐器基本常识

一、钢琴

钢琴是世界上普及较广的键盘乐器之一，素有“乐器之王”的美称。它的前身为两种欧洲中世纪的古乐器——哈普西科德和克拉维科德。大约1709年，意大利人克里斯托福里在佛罗伦萨制造了世界上第一架钢琴。

钢琴有两种式样：三角钢琴（见图1）与立式钢琴（见图2）。



图 1

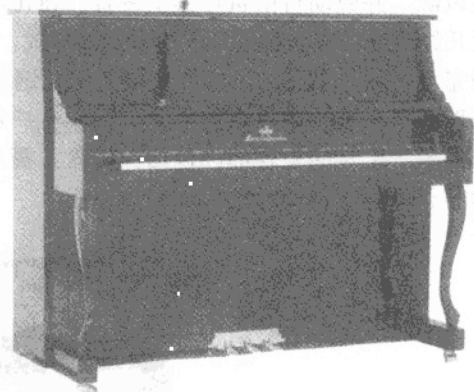


图 2

钢琴的主要部件包括：支架、键盘、踏板、琴弦、音板、击弦机等。钢琴通常为88键，分黑白两色，按照一定的关系排列（见图3），音域为 A_2-c^5 ，是音域最宽的乐器之一。



图 3

钢琴主要作为独奏乐器使用，也常用于为声乐或器乐伴奏、与管弦乐队协奏或与其他乐器重奏等。

包括中国在内的许多国家都生产钢琴，比较著名的品牌有德国的斯坦威和伯森多弗、日本的卡瓦依和雅玛哈等。

钢琴的制作工艺非常复杂，它既是坚固耐用的乐器，又是娇贵精细的艺术品。使用和保养钢琴，应注意以下几点。

1. 钢琴应平稳地摆放在相对固定的位置，不宜经常移动。
2. 房间内要保持相对稳定的温度和湿度，要防晒、防潮、防尘、防腐蚀和虫蛀。
3. 正确地弹奏能保持钢琴音质及使用寿命，切忌砸琴。
4. 定期请有经验的调律师调整机件和调音，这是保证钢琴最佳状态的必要措施。

二、风琴

风琴是一种以空气作为动力的键盘乐器。其发音原理是脚踩踏板带动风箱，产生动力性风源，并鼓动自由簧片振动发音。1810年，法国人G.J.格勒尼埃制造了最早的风琴。后几经改进，成为我们今天所看到的样式。风琴外观与立式钢琴相仿，其键盘与钢琴的排列完全一致。常见的风琴在音域上不及钢琴宽广，一般有39-61键等多种规格。由于发音原理不同，风琴在弹奏技术与钢琴有一定的区别，主要体现在风琴靠双脚踏板控制音的强弱。风琴的主要部件包括：键盘、簧片、共鸣箱、风箱、踏板、拉栓、变音器、风囊等。



图 4

由于体积小、重量轻、便于搬运，风琴被广泛用于我国中小学、中等师范学校及幼儿园的音乐课教学。

风琴的弹奏与保养应注意以下几点：

1. 弹奏风琴时，一定要保持周围环境的清洁卫生。由于风琴弹奏过程中空气不断被吸进琴内，如果不注意防尘，杂物很容易被吸入，阻挡簧片的发音。
2. 弹奏风琴时不必过分用力，或长时间按一个键不放，以防琴键下陷。

3. 踏板时双脚的动作要均匀协调，不要用力过猛或踏得过快，更不能只踏不弹。

4. 风琴应放在干燥的地方，避免日晒或受潮，还应注意防虫蛀等。

近年来，美国、日本等国开始普及数码钢琴及电子风琴，我国上世纪90年代也开始有此类产品上市。这类键盘乐器在开展集体课教学方面有一定的优势，并具有经济耐用、便于维修等特点。

三、电子琴

电子琴是二十世纪产生的乐器。电子琴的先驱叫做“铁列琴”，又名动力琴，是由美国发明家撒迪厄斯·卡西尔于1900年发明的。二十世纪五十年代后电子琴形成热潮，以美国为首的世界各国开始大量生产电子琴，九十年代后由于科技的日新月异，各种高性能的电子琴不断涌现，电子琴已成为一种非常普及的乐器。

(一) 电子琴的分类

1. 便携式电子琴

便携式电子琴体积较小，只有一排键盘，一般是61键，但兼备多种音色、节奏型。在我国较为普及，我们青少年活动中心开设的就是单排键的便携式电子琴（如图5）。

2. 多键盘立式电子琴

多键盘的立式电子琴不仅有两排或更多的手键盘，同时还设有脚键盘（如图6）。演奏起来要比便携式更复杂更困难。但是，它具有极强的表现力，不仅能模拟出乐队的效果，还能让人身临其境感受到各种模拟效果。但是要演奏好立式电子琴光有演奏技能还不行，还要具备配器、即兴等许多能力，我国的各大音乐学院还专门开设了立式电子琴专业。

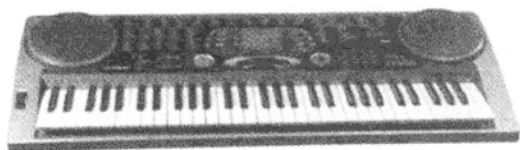


图 5



图 6

(二) 电子琴的保养

电子琴作为一种电声乐器，从结构到制造的材料，都是特别的精致，而且成本很高、功能很多，使用者必须掌握正确的保养方法，做到合理使用电子琴，才能充分利用电子琴的各种功能，保证良好的演奏效果，并充分延长使用寿命。

- 1.电源匹配：稳压器的输出电压和电压极性与电子琴相符，输出电流在0.5A~0.8A；
- 2.避免受潮、受热、震动、灰尘、腐蚀物，可配一个琴套，要求内软外防灰尘、防水，严禁用腐蚀性及化学药品或溶剂擦洗琴面，远离暖气管、空调机，环境温度不超过60度；
- 3.使用干电池，每次用后要取出，以免流液变质，侵蚀机件而引起故障；
- 4.弹琴力度要适中，减少不必要的磨损，勤剪指甲，不要将重物压在琴键上；
- 5.用后关好电源开关，切断电源，防止烧坏稳压器；
- 6.非技术人员不得随意拆动电子琴。

四、电钢琴(电子钢琴)

电钢琴，是一种电声乐器。它是二十世纪六七十年代兴起，八十年代至九十年代早期流行的一种用于在某些场合代替钢琴的乐器（如图7）。发声原理如电吉他，即通过键盘连带的锤敲击钢弦产生振动，振动的能量转化为电流并经振荡放大，发出模拟机械钢琴或类似机械钢琴的声音。



图7

“电钢琴”于二十世纪九十年代起慢慢被“电子钢琴”取代。进入二十一世纪，人们讨论的“电钢琴”，严格来讲，应该叫“电子钢琴”、或“数码钢琴”，而台湾地区的人称其为“数位钢琴”。为了不使电钢琴与电子钢琴的概念相混，再加上人们现在已经约定俗成地把“电子钢琴”叫做“电钢琴”，所以顺带提及电子钢琴的含义。

电子钢琴，是电子琴家族的一个分支。它的发声原理是集成电路的触发信号。所有的88键的、仿钢琴力度的（即“配重键盘”或“重锤键盘”）电子琴，都叫电子钢琴。

早期的电子钢琴比较专一化，只有几种钢琴或类钢琴的音色，能调音量，除此之外，

造价全花在了键盘手感上。后来由于人们对于音乐的喜好呈现了多元化的趋势，电子钢琴也越来越多地像普通电子琴那样加装上了成套的音色、节奏与伴奏控制。多元化的电子钢琴是电子钢琴的一个发展趋势。电子钢琴越来越像电子琴家族的其它分支靠拢，也就是配重键盘的电子琴。

以下是前人对电钢琴的解释：

电钢琴（电子钢琴）的键是带有重锤的，手感接近钢琴。音色用真实的钢琴作为采样，而电子琴的音色多是合成的。

电钢琴可以带GM音色库，但电子琴必会有GM音色库。

电钢琴和电子琴多都有MIDI接口，钢琴没有。

电钢琴和电子琴都不需调音，钢琴需要。

电钢琴电子琴用电，钢琴不用。

电钢琴电子琴的核心是电路，钢琴的核心是琴弦。

电钢琴，钢琴会有踏板，电子琴通常没有。

电钢琴电子琴占用空间较小，钢琴较大。

电钢琴，钢琴的琴键靠杠杆里支撑，电子琴靠弹簧。

电钢琴，钢琴都是88个键，电子琴键数有多种规格。

电钢琴，有接近钢琴的机械结构，有电子琴的发音原理。

目前国内可见的著名的电钢琴品牌有：

1. 国产著名品牌：美得理、吟飞

2. 国外著名品牌：日系：YAMAHA（雅马哈）、CASIO（卡西欧）、Roland（罗兰）、
美系：KURZWEIL（科兹威尔）

五、钢琴保养常识

钢琴被称为“乐器之王”，它象征着您对高雅文化艺术的追求。使钢琴保持准确的音律、良好的音质和弹奏品质，是您学习音乐、正确弹奏钢琴最基本的保证。适当了解和掌握有关钢琴的保养知识，会令您的爱琴延长使用寿命，为您带来更加美妙的旋律。

1. 定期调修。聘请专业调律师进行正音及维护，一般每年2次。

2. 妥善放置，保持适当温、湿度。适宜的温度在18℃~22℃，相对湿度应在40%~65%之间。在雨季应设法防潮，如在琴箱内放干燥剂，琴房内放置石灰；晴天时打开钢琴上、下门，用电风扇吹风，减少琴内潮气等。

3. 防止鼠咬虫蛀。内部必须放置樟脑片防虫，在每隔半年调音之前，请事先准备好樟脑片。

4. 防阳光直晒。长时间阳光直晒，钢琴油漆容易变色龟裂。

5. 防杂音。钢琴音域非常广，放置在钢琴附近的物品其振动频率与钢琴的某个振动频率一致的话，当弹到此音时，就会由于共振原理的原因而产生杂音，应注意排除。

6. 防止搬动。轻挪，少动。

7. 使用注意事项：

①不要用锐器刻画琴键和漆膜表面。

②在为钢琴保洁时,应避免使用湿布擦拭琴体(应选用干洁的棉布);擦拭外壳最好用上光蜡,擦拭键盘可用牙膏。

③在开闭琴盖时动作不要过大,关琴盖时先合上书架。

④不要把盛有液体的容器放在钢琴上任何部位。

六、数码钢琴使用及保养

(一) 使用注意事项

1.避免将琴置于过潮、过热或灰尘过多的地方。

2.在摆放时,请注意与收音机、电视机等强电磁仪器保持距离;以免产生干扰。

3.勿将重物放在琴上,避免冲击碰撞。

4.避免水或其他液体渗进键盘或者琴体内;如不慎进水,速关闭电源,并立刻联系经销商。

5.在操作按钮及开关时,不要用力过快或过猛。

6.使用220V电压,在接拔电源插头时,要注意抓着电源插头。切勿用力狠拉电线,以免电线和插座受损。

7.雷雨天气勿使用数码钢琴,同时拔下电源插头。

8.如供电电缆、电线上发现断线、接触不良等,请勿继续使用,否则容易引致火灾、触电等事故。

(二) 维护、保养

数码钢琴属于电子产品,对电流、电压具有较高的要求,使用正确与否,直接影响着数码钢琴的使用寿命,遵守以下使用规则,将使您的数码钢琴得到更好的保养。

1.请用干净的软布擦拭机身,不能使用挥发性物质(如酒精等)。

2.严格按照说明书进行操作,任何非标准的操作,都有可能损害你的数码钢琴。

3.电源要求:要选择各品牌数码钢琴所配置的电源,勿以其它电源混用;不使用数码钢琴时,要将电源交流输入。

插头拔下:所配置的电源仅限于室内使用,潮湿环境请勿使用,以免造成不必要的损失。

4.连接辅助输出时,先关闭所有设备,连接完成后,方可打开设备;USB插口,正常操作应关闭电源后再连接。

不要在打开电源时进行连接;使用耳机时,扬声器自动关闭。

5.应避免碰撞、摔打、重压,切勿用力过猛按钮、弹键;关闭电子琴时,要先将音量关至最小,开机反之。

钢琴(风琴)弹奏基本常识

一、钢琴弹奏的基本常识

(一)弹奏的姿势

1.坐的姿势

弹奏钢琴, 琴凳应对准琴键的中央C处, 并与琴保持一定距离, 以便于两手舒服地在整个键盘上下左右移动。琴凳的高度要使弹奏者的臂和键盘基本平行或略高于键盘为宜。弹奏者坐在的琴凳的前部的1/2或2/3处。不要把琴凳坐满, 背要直, 身体略向前倾, 肩、臂放松, 脚跟不要悬空, 全身保持自然, 眼睛一般注视琴谱 (如图8)。

2.肩、手臂与肘的姿势

肩部要放松, 大臂下垂, 前臂平伸, 肘部可略高于键盘, 便于使用臂力。

3.手的姿势

手的基本形状应保持弧形 (如握球状), 大拇指与食指之间保持椭圆形 (如鸭蛋形), 手指应保持下垂状态, 五指要“站”正, 指间距离要以每个手指能落在临近的键盘上为宜 (如图9)。手指触键的部分是指端的肌肉, 指甲不能触键, 大指为指端的侧上方。手指的第一关节不要凹进, 第三关节 (掌关节) 不要塌陷 (如图10和图11), 弹奏时五指应附在琴键上, 大指与小指各靠白键的边缘, 但大指切勿悬在键盘外面 (如图12), 其他手指则可靠近黑键。手指离键时不要翘 (如图13)。

4.手腕与姿势

手腕应与键盘保持一个平面, 略低于手背, 弹奏时手腕平稳, 放松, 提起时动作要柔和, 指、掌保持下垂 (如图14)。



图 8

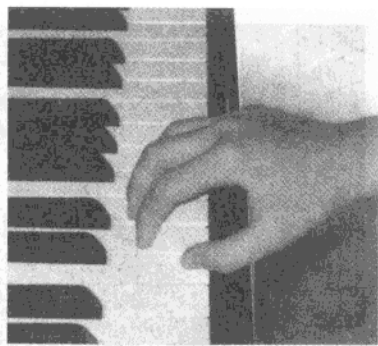


图 9

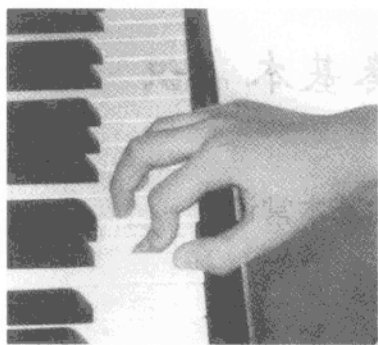


图 10



图 11

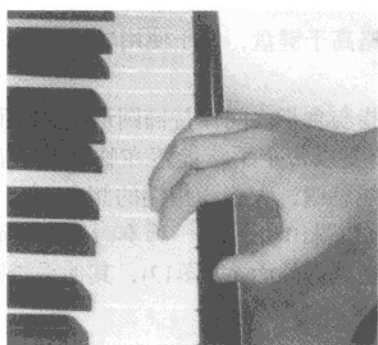


图 12



图 13

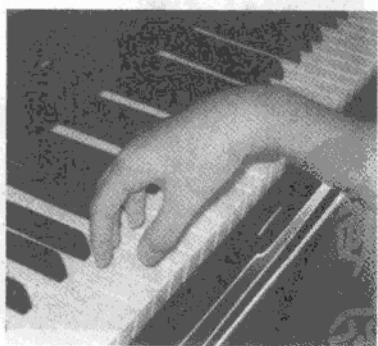


图 14

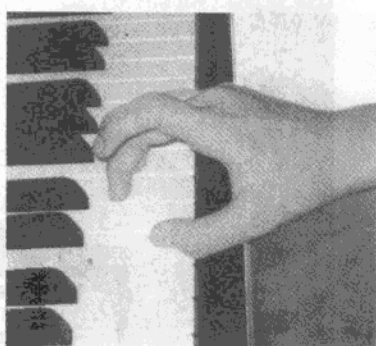


图 15

(二)弹奏的基本方法

钢琴由于结构特点上的原因,手指需要有一定的力度。因此在初学阶段要强调高抬指练习,即手指向上提高独立上下,随后击键(如图15)。

钢琴的弹奏方法是多样的,归纳起来有断奏(非连音、跳音)和连奏(连音)。

1.非连音弹奏:弹奏时力量的运用应从肩部开始,随着整个手臂的下落集中到指端,每弹完一个音,可用大臂带动前臂自然地将手腕、手指抬起。虽然每个音是不连贯的,但不能认为是孤立的,弹奏时要有乐句完整的感受。

2.跳音弹奏:弹奏时手指触键应短促而富有弹性,手腕起落灵活,弹跳灵巧,通常在音符的上方或下方用“•”或“v”来标记。

3.连音弹奏:弹奏时手指力量的重心跟随着前一个手指,转移到后一个手指,即弹奏前一个音的手指要等到弹奏后一个音的手指弹下去时才抬起,其效果连贯流畅,通常用“—”表示。

在第一个阶段学习中,掌握非连音的弹奏方法很重要,它能为弹奏跳音和连音打下良好的基础。

(三)弹奏的指法

为了完美地表达乐曲的内容和感情,保持乐句的完整性,要妥当地运用手指。弹奏时应以手指连接自然、敏捷,两手移动从容为原则。手指的标记用1、2、3、4、5表示,指序以大拇指为“1”、食指为“2”、中指为“3”、无名指为“4”、小指为“5”,左右手相同(如图16)。

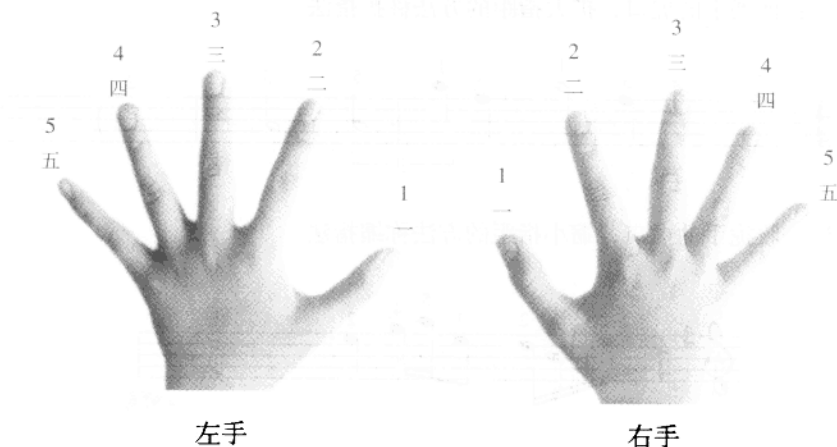


图 16

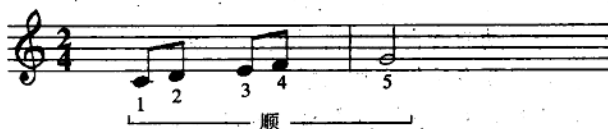
当音符的上、下方或旁边标记“1”时,就用大拇按键;标记“2”时,用食指按键,以此类推。如果标记“ $\frac{5}{1}$ ”时,就用大拇指和小指同时按两个键;如果标记“ $\frac{5}{3}$ ”时,

就用大拇指、中指、小指同时按三个键，以此类推。

常用的指法有以下几种：

1.顺指法：按手指排列顺序弹奏的指法称顺指法。如：1、2、3、4、5或5、4、3、2、1。它是弹奏中最基本的指法。

如：



2.穿指法：大拇指从食指、中指、无名指下面穿过的方法称穿指法。右手向右穿，左手向左穿。

如：



3.跨指法：用中指、无名指、食指从大拇指上面跨过的方法称跨指法。右手向左跨，左手向右跨。

如：



4.扩指法：伸展手的虎口，扩大指距的方法称扩指法。

如：



5.缩指法：收拢手的虎口，缩小指距的方法称缩指法。

如：



6.同音同指法：用同一个指法弹奏同一个连续出现的音的方法称同音同指法。

如：



如：



如：

