

◆ 森博嗣

插图 山田章博
译者 王丹妮

我和侦探伯爵

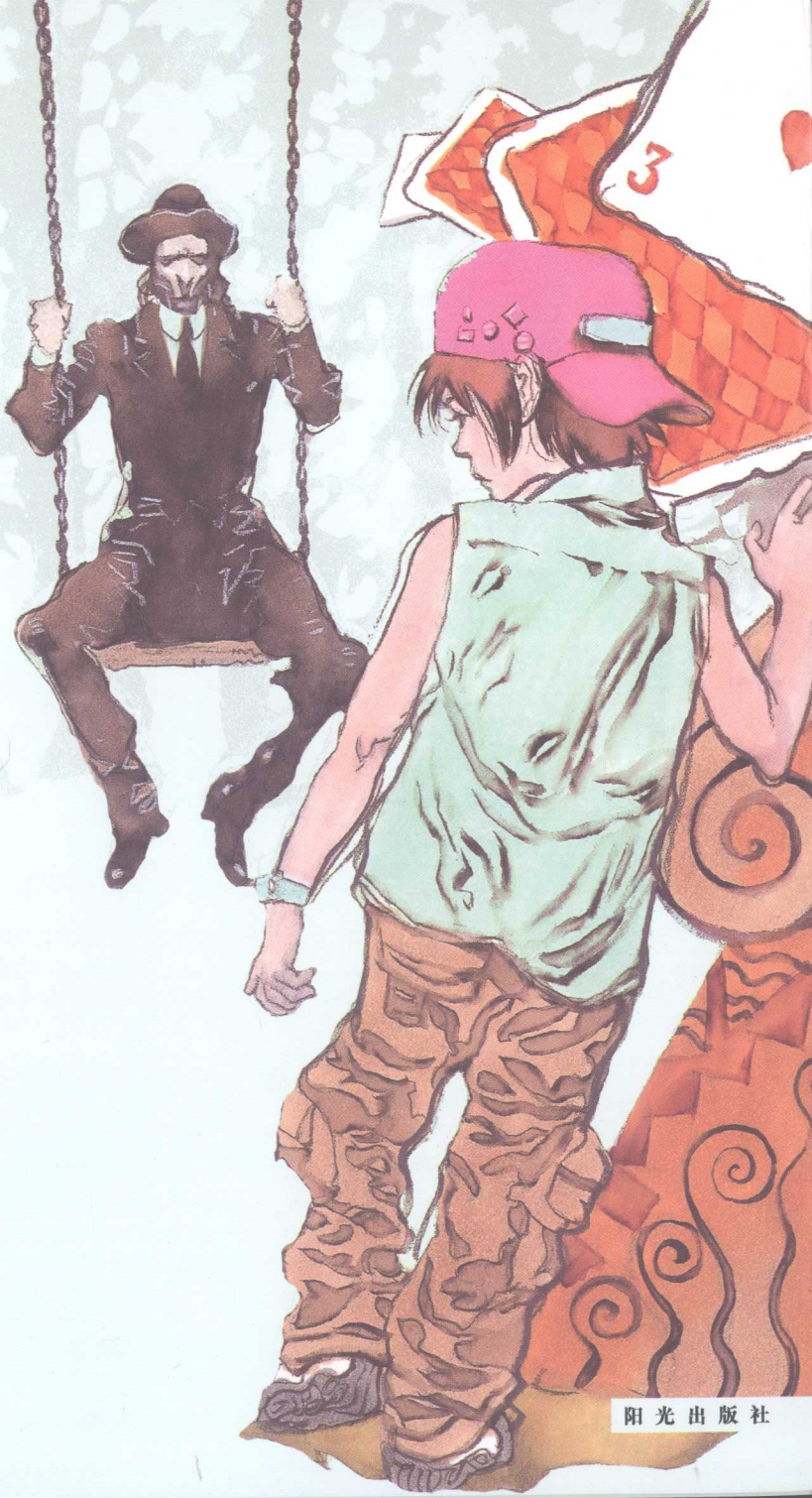
His name is Earl
探偵伯爵と僕

献给曾经是孩子的你
以及风华正茂的你们
神秘大陆系列！

◆ 用课本上和小说里
学不到的实用性推理

◆ 拽出一四张扑克牌
「失踪案」的幕后真凶

◆ 潜伏在你身边的冒险魔方
已经开始转动！



MYSTERY
LAND
神秘大陆系列

阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我和侦探伯爵 / (日) 森博嗣著; 王丹妮译. — 银川: 阳光出版社, 2009.7 (神秘大陆系列)

ISBN 978-7-80620-474-0

I. 我… II. ①森…②王… III. 儿童文学—长篇小说—日本—现代 IV. I313.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第117604号

版权贸易合同审核登记宁字第2009-01号

责任编辑: 李 莉 戎爱军 | 策划监制: 苏 静
特约编辑: 洪宇橙 | 责任印制: 石 军 | 特约印制: 徐冬梅
装帧设计: **IVYMARK**TYPoDesign

Tantei-Hakushaku to Boku

© MORI Hiroshi 2004

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD.

Beijing, China.

我和侦探伯爵

著者 (日) 森博嗣 装帧画·插图 (日) 山田章博

译者 王丹妮

阳光出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子邮箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印 装 三河市文通印刷包装有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.5

字 数 100千字

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-474-0/I-83

定 价 17.80元

来自现代推理小说的发源地：

真相等待……



超豪华殿堂级
作者 阵容 内容

你来发现

你的洞察力是否惊人？
你的知识面是否宽广？

起来侦破吧!!!

逻辑性 · 观察力的纠结 ·····

新创造的经典

陆续推出

童年时代的侦破梦想

西泽保彦

两人变成两只

竹本健治

黑暗中的红马

仓知淳

放学后的侦探队

太田忠司

一枚黄金蝶

篠田真由美

魔女消失的房间

森博嗣

我和侦探伯爵 ·····本册

二阶堂黎人

怪盗罗宾之古埃及档案

田中芳树

莱茵河的囚徒

法月纶太郎

怪盗格里芬

惊喜期待

森博嗣 —— 著者

1957年12月生于日本爱知省，射手座，B型。某日本国立环境学研究所都是环境学科副教授，专门研究《粘塑性体的流动解析手法》。1996年，其处女作《一切化为F》获得了第一届摩菲斯特大奖(应该说为了表彰《F》一书才诞生了摩菲斯特大奖)，跻身小说作家之列。之后，他活跃于文坛，在这里我们借用讲谈社长篇小说系列的一句宣传标语来描述他，那就是“谁也无法预知即将要发生的一切”。另外，他的爱犬名为“都马”。

山田章博 —— 插图作者

1957年12月生于日本高知省。1981年推出处女作《吧嗒吧嗒》，1996年获得第27届星云奖的艺术大奖。2002年荣获法国CG艺术设计奖的铜奖。代表作有《BEAST of EAST》、《罗得岛战记》(原著水野良)等。他的插画也广受好评，其中尤以《十二国记》(小野不由美著)最为有名。除此之外，他还创作了众多的游戏人物形象。

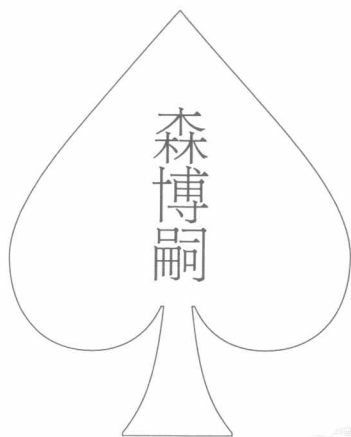


**MYSTERY
LAND**
神秘大陆系列

文治



1-132519-12-06



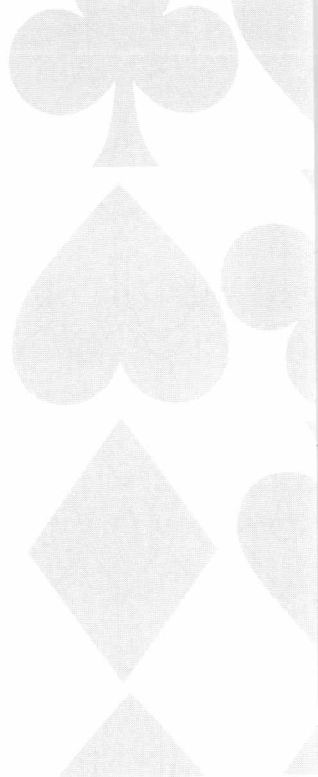
我不喜欢写字。一想到铅笔尖要沿着那弯弯扭扭、看不见的轨迹描画出一个个字，就感到无比的烦躁。只写一个两个也许还轻松一点，可是要不断地在纸上堆积许许多多的字，简直不是人做的事情嘛。更加可怕的是，还要一边思考自己写点什么好，是写点意见、回忆，还是小故事，等等，等等。真无法相信。

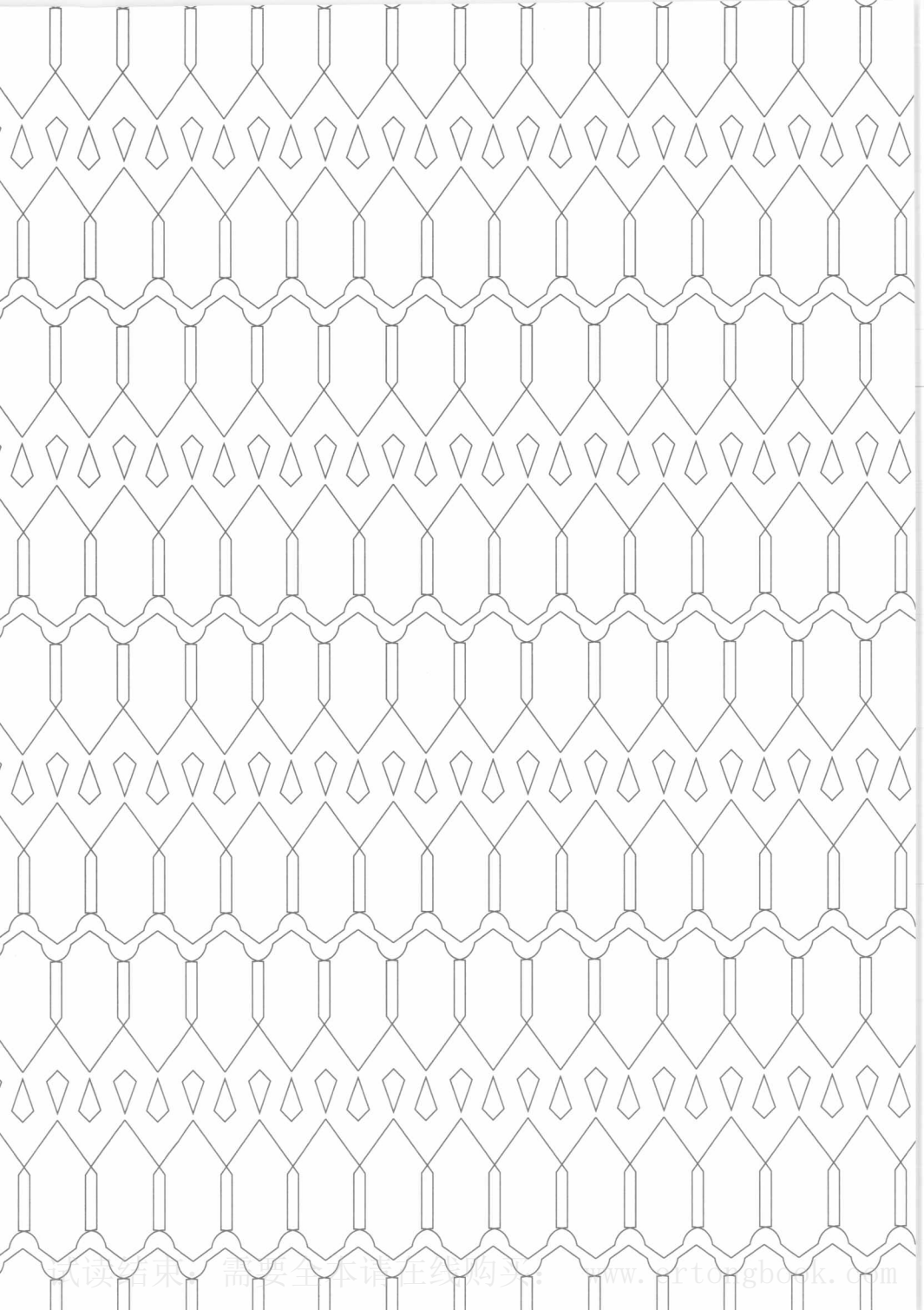
要把我的这个烦恼告诉学校的老师，那可需要一些勇气。所以，我就把这件事告诉了侦探伯爵。

结果他说：“你现在不是在一边思考一边说话吗？”

出场人物介绍

- 阿 尔……………侦探伯爵
查尔弗拉……………秘书
马场新太……………我
原田隆昌……………哈里、我的朋友
善 田 茂……………小善、我的朋友
山贺雅也……………小贺、朋友
浦 山……………朋友
北 村……………儿童会会长





大人们告诉我暑假里要写日记。他们没有用“你写写日记吧”或者“你试着写写看”之类的说法，而是用命令的语气告诉我“必须要写日记”。老师这么说，家长也这么说。所谓家长当然就是我的爸爸和妈妈。我不喜欢被别人命令，所以从内心感到写日记实在是件很无趣的事情。可是，假如一味地逆反，不写日记的话，也许他们会让我干更厌烦的事情。无可奈何，我只好勉强地听从他们的命令。

我很喜欢读书，但是，所有学科中最不喜欢的却恰恰正是语文。教科书里的字我都认识，可是不怎么会写，我不喜欢写字。用我的话说，汉字作为人类书写的符号，绝对太过复杂了。一到考试我就头疼（可实际上一点也不疼，那只不过是大家都喜欢用的一个惯用语罢了）。

不过，我从爸爸那儿得到了一台旧的电子打字机。有了这台打字机，它就可以替我自动转换出汉字，真是太方便了。我现在正是用这台电子打字机在写作的。

我一直犹豫不决，这件事情到底该不该告诉学校的老师，不知怎么办才好。暑假结束前，我一定得作出决定才行。也许，有的老师想法保守，会认为一个小孩子竟然使用电子打字机，未免有些狂妄自大。真不知道老师们会怎么看我。不过，如果实在担

心他们会反对，那就照着打字机打出的文章再重新誊写一遍好了。虽然这既花时间又没意思，但是总比自己一开始就手写要轻松得多。就把那当成是一种劳动，暂时忍耐一下好了。

我真不知道日记到底该写些什么，冗长地记录每一天发生的事情吗？那样不是多得写都写不完，没有任何意义吗！而且，如果真的每做一件事都要写进日记里，那样不就变成一整天都在写日记了吗。光顾着写日记，一天下来也没时间干别的了。可是，那样的话，我的日记内容只要写一行“今天我写日记了”，就可以结束了。再说，哪来那么多事可以让我一天到晚地写进日记里啊。真是太难了。不过，我还是不要去想那么多比较好。

另外，日记这种东西，有谁愿意看呢？至少我一点也不想看。把各种方块字堆积成文章，大概是想向他人传达某种意图或思想吧。但是对于读者来说，如果文章没有意思就没有任何意义。所以我决定，既然要写，就一定要写些有意思的故事。

我并不讨厌寻找并发现有意思的事。我喜欢有趣的事情，正因为喜欢所以才觉得有趣。不过，我觉得有意思，其他人也会觉得有意思吗？于是，我抱着这种疑问开始四处寻找有趣的事情。渐渐地，我感到这件事越来越有意思。

我总是这样强词夺理，经常被妈妈笑我“你真爱讲道理”。世界上大概没有靠讲道理为生的人。我的意思是说没有人把自己想出的理论当做产品买卖。可是，仔细一想，似乎也并非如此。

比如说，研究学者呀，律师呀，还有侦探，他们不都是在跟别人讲道理吗？以前我曾经怀疑自己的这种想法是不是错了。为什么呢？因为我从未仔细观察过真正的研究学者或者律师和侦探。但是，现在我有了一个侦探朋友，所以对侦探这个少见的职业有了一些了解。然后，我明白了讲道理果然不是可以随便卖给别人的东西。似乎大家都不太喜欢掰理的人。一讲道理，他们就会眉头紧皱，满

脸的厌恶。大家其实都讨厌复杂的东西。就像我一看到语文书里复杂的汉字和社会课上古人的名字，就会愁眉不展一样。

我突然意识到，一直写这些与主题无关的事，不知什么时候才能切入主题。咱们先不说这个，还是得赶紧写写伯爵的事儿。

我第一次见到伯爵，是在小学附近的一个小公园里。那时候还没有放暑假。一个穿着一身黑衣服的大人坐在公园的秋千上。我每天都会抄近道，穿过这个公园回家。那天我正好从秋千前面经过。

那是七月的一天，非常热。我大汗淋漓，可是坐在秋千上的那个男人却穿着长袖的西装，系着领带，让人实在无法想象这是夏天的服装。秋千恰好坐落在阴凉处，而且他拼命地摆动着秋千，也许因为这样会感到些许凉快吧。一个大人还荡秋千，我觉得不怎么好，可是这跟我也没什么关系，换作平常我会默默地走开的。

可是，那个秋千旁边站着的一个女人却令我感到奇怪，不由自主停下了脚步。这个女人我从未在附近见过，她年轻漂亮，身穿一身白色的衣服。只见她对着那个荡秋千的男人在拼命地说些什么，但是因为感到危险，她无法靠近秋千。

“千万拜托您了。”她大声地喊道。

可是那个男人说了句“就此告退吧”，更加猛力地摆动起秋千。

起初，我还以为“告退”是那个女人的名字，可后来问了妈妈才知道，原来那是告辞的老式说法，是一种古语。那个男人留着胡子，看上去有五十岁左右，他的年纪似乎不像老到说那么古老的词语。

我伫立一旁观望，那个女人注意到我后，一脸不高兴地走开，钻进了停在公园前面的一辆很气派的黑色轿车里。她一个人开着这辆车，虽然我还是个小孩子，但也能感觉到这是有钱人才开得

起的汽车。

他们俩似乎吵架了。不过，这两个人是什么关系呢？我开始了自己的想象。说他们是夫妇，似乎年龄差得过于悬殊。而说是父女，似乎又显得不够。令人感觉有些高不成低不就，不老不少。使用这种俗语造句是我最头疼的问题。比如，上次考试试题中出现过这样一个问题，用“——好过——”造句。结果我造的句子是“早晨叫醒妈妈这件事，我从未做好过”，得了一个大大的叉号。

那个男人注意到一边想着一边呆呆地站着的我，突然停下秋千，向我走了过来。

“对不起，你想荡秋千吧。”他的声音很柔和。我的意思并不是说他的声音温柔，而是，该怎么说好呢，是一种浑厚而优雅的声音。

“不。”我摇了摇头。像我这种年龄的孩子已经不喜欢荡秋千了，而且，那里有两个秋千，我如果想荡，早就坐到另一个秋千上了。

“啊呀，这些徽章真漂亮啊。”

“啊？”

那个男人的手指指向我，摸了摸我的帽子。我帽子上别了很多徽章。我特别喜欢小小的金属徽章，所以在棒球帽上别得满满的。现在一共顶着差不多15个徽章，感觉脑袋沉沉的。

“啊，帽子上有一个洞。是不是掉了一个徽章？”

我大吃一惊，赶紧摘下了帽子。与此同时，从帽子里掉出一个小玩意，砸到我的肩膀后掉到了地上。

“真的！”

不见了一个徽章，帽子上只剩下一处针眼。而掉在我脚下的则是从帽子内侧别住徽章的别扣。

“弄丢了，我得赶紧找回来。”

“你知道什么时候掉的吗？”那个男人坐到秋千前面的一根铁杆上说，“你最后看到那个徽章是什么时候？”

“嗯，打扫卫生的时候我还看见了呢。”

“打扫卫生？”

“昨天我值日打扫卫生。那个时候，徽章掉了一次，我又重新别上了。”

“那种徽章很容易脱落的。”

“哎呀，怎么也找不到。”我深深地叹了口气，“我也不知道到底是什么时候掉的。”

“一定是在你从学校到这里的路上丢的。”

“嗯，为什么？”

“别扣不是在你刚才摘下帽子的时候掉下来的吗？”

“啊，对啊，原来如此。”我不禁高兴起来。

“徽章如果落在很硬的地面上，会发出声音的。你刚才有没有和谁聊天？路上跑动了吗？”

“没有。”我摇了摇头，“今天一直是一个人，而且我是一路走过来的，没有跑。”

“是吗？”

“这个公园的地面是土地，可能即使徽章落在上面也不会发出声音。”

我立刻返回到刚才走过的道路，一路低头寻找，一直走到公园的入口处。地面平整干燥，如果有什么东西掉在上面，从稍微远一点的地方也能看得出来。结果，没有发现我的徽章。在这附近没有看到什么人，所以应该不会被别人捡走。既然如此，那大概就是掉在了从学校到这里的路上吧。我想了一下我来时的道路，一路上都是柏油马路和水泥台阶，大概我没注意到徽章落

