

# 秀臻庭門

北方建筑木雕  
收藏与鉴赏

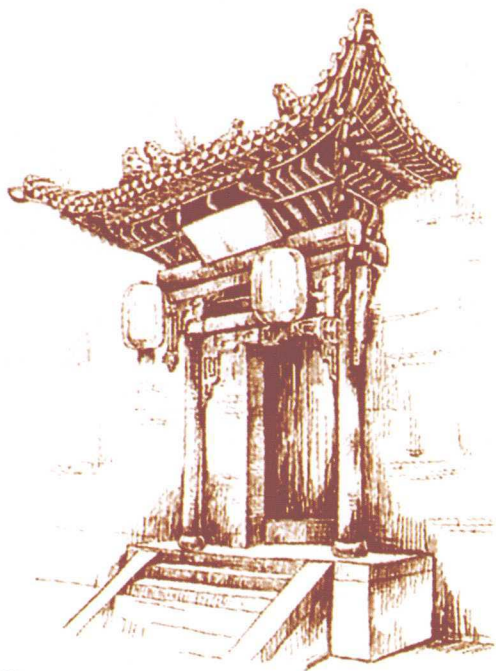
冯茂红 郭兵 著

山西出版集团  
山西人民出版社

欲求開眼界  
須遊歷  
名山大川

向以擴胸襟  
要熟讀  
九經諸史

孝慈地春



# 門庭鏤秀

北方建筑木雕收藏与鉴赏

冯茂红 郭兵 著

山西出版集团  
山西人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

门庭臻秀：北方建筑木雕收藏与鉴赏 / 冯茂红，郭兵  
著. —太原：山西人民出版社，2009. 8  
ISBN 978 - 7 - 203 - 06433 - 6

I. 门… II. ①冯…②郭… III. 木雕 - 建筑艺术 - 中国  
IV. TU - 852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 094406 号

## 门庭臻秀：北方建筑木雕收藏与鉴赏

---

著 者：冯茂红 郭 兵  
责任编辑：刘文哲 李 扬  
装帧设计：王聚金

---

出 版 者：山西出版集团·山西人民出版社  
地 址：太原市建设南路 21 号  
邮 编：030012  
发行营销：0351 - 4922220 4955996 4956039  
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)  
E - mail: [sxskcb@163.com](mailto:sxskcb@163.com) 发行部  
[sxskcb@126.com](mailto:sxskcb@126.com) 总编室  
网 址：[www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

经 销 者：山西出版集团·山西人民出版社  
承 印 者：山西出版集团·山西新华印业有限公司

---

开 本：787mm × 1092mm 1/16  
印 张：14  
印 数：1 - 3 000 册  
版 次：2009 年 8 月第 1 版  
印 次：2009 年 8 月第 1 次印刷  
书 号：ISBN 978 - 7 - 203 - 06433 - 6  
定 价：68.00 元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

## 序言

早在 20 世纪 40 年代，我国古建筑学家梁思成先生在他编写的《中国建筑史》中就说过，“近年来中国生活在剧烈的变化中趋向西化，社会对于中国固有的建筑及其附艺多加以普遍的摧残。”他还指出，“我国各代素无客观鉴赏前人建筑的习惯。在隋唐建设之际，没有对秦汉的旧物加以重视或保护。北宋之对唐，明清之对宋元遗构，亦未加爱惜。”

时至今日，梁先生倍感痛心的事仍在发生。

俗语说：“地下文物看陕西，地上文物看山西。”山西地处黄河中游，现存有各种古建筑近 2 万处，其中，辽金以前的木结构建筑有 106 处，元代以前的有 450 多处，明清时期的建筑则更多，素有“中国古代建筑博物馆”之称的山西，大量的民间明清传统建筑遍布境内。

在我国推行改革开放的近 30 年来，社会经济持续高速发展，人们的物质、精神生活发生了显著的变化，生活质量得到大幅度的提高。但是，随着经济改革开放的不断深入，为了顺应现代化的工作和生活之需，社会和个人都对建筑的使用提出了新的要求。于是乎，无论都市抑或乡村，处处拆旧房，盖新房，建筑浮尘四处飞扬。一些造型新颖的现代化大型建筑如雨后春笋般的层出不穷，各种新型的建筑材料出现并广泛的应用到民间建筑中。但令人遗憾的是，在改革开放后的经济大潮中，轰轰烈烈的“造房”运动使许多民间建筑成为房地产经济的牺牲品。以山西为代表的北方传统建筑亦未能幸免。在现代生活的诱惑下，大量的民间传统建筑在推土机的轰鸣中倒下，令人扼腕痛惜！

其实这种“破旧立新”的建筑行为早在 20 世纪 40 年代至 50 年代就

开始了。建筑没有了，那些梁檩大件木料或许被继续使用以及留存，而那些依附于传统建筑之上的木雕，则往往因破败不堪而命运不舛，或弃置一旁，遭到冷落；或被劈、被锯，成为架锅烧火的柴禾，付之一炬。

值得庆幸的是这些因遗弃而流通于市的建筑木雕引起了冯茂红先生的注意。他是一个有心人。自20世纪90年代初起，他便开始意识到北方建筑木雕不仅具有庄重、凝练、大气的装饰效果，对建筑装饰起到了举足轻重的作用，而且纹饰也千变万化，内容非常丰富，这些纹饰不但反映了北方地区的民俗民风，而且还昭示着我国“忠、孝、仁、义、德”的传统思想，对传承和研究民间传统艺术有一定的参考价值。同时，也会因为传统建筑的日益减少，彰显出其特有的收藏价值。自此以后的十多年来，他凭个人之力，节衣缩食、四处奔波、至诚执著，集腋成裘，汇集了数千件我国北方传统建筑木雕及屏风隔扇，为我们研究北方传统及其木雕艺术提供了宝贵的实物资料。

北方建筑木雕是我国传统木雕艺术中的一个重要分支，经过萌生、发展，到明清时期鼎盛，有着数千年的发展历史，在其传承和应用的过程中，为人类文化发展作出了重大贡献。但由于晚清朝廷的腐败无能，致使国力衰微，广大民众饱受各国列强的欺压，民不聊生，所以民间传统工艺一并逐步衰落，北方建筑木雕也随之日趋萧条。如今，随着社会物质文明、精神文明的不断提高和旅游事业的迅猛发展，各地人们对于精神和物质文明的需求也在不断提高，借助游览、观赏传统建筑来了解历史，学习、借鉴和陶冶人们的思想情操，丰富艺术修养逐渐成为一种必要的途径。而以山西为代表的北方建筑木雕，则主要集中在山西中部的祁县、灵石、太谷和平遥等地。这些地区不仅完整的保留了北方传统建筑的宅院和村落，而且

还留存着独特的晋商文化和浓郁的地方风俗，同时，这些地方还集中展示了雕琢精美的北方建筑木雕。其中以保存完好的乔家大院、王家大院、曹家大院、渠家大院以及丁村民居等典型的北方建筑群最具特色，在古建筑中也同样占有重要地位。成为今天各地观光旅游者的心仪之处。

我们知道，经济活跃是社会发展的前提，我们不能以发展经济的理由去拆毁山西的乔家大院、更不能将那些建筑木雕“陈列”在博物馆。当然我们也知道，建筑木雕是北方建筑的装饰构件，没有了建筑，建筑木雕艺术也就荡然无存，正所谓“皮之不存，毛将焉附”。所以，在经济发展日新月异的今天，建筑木雕艺术存在的希望就是建筑的完整！保护传统建筑艺术，保护建筑木雕又显得何等重要！

这本《门庭臻秀——北方建筑木雕收藏与鉴赏》的出版，从木雕的起源讲起，从北方建筑乃至北方建筑木雕的发展历程、时代的特点讲起，还将北方建筑木雕在收藏中所面临的问题一一作了详细的介绍，并在最后汇集了冯先生所收藏的部分木雕，让我们一睹了北方建筑木雕的风采，也使我们对传统的木雕艺术有了一个更完整、更深入的了解。

翻阅此书，或许你会为先人创造出如此优美的木雕艺术而赞叹不已；或许你会因时代的变迁，使得建筑木雕身形渐失而感慨万分。但不论是穿越时空隧道，去品味岁月留下的那一抹沧桑，还是独自的感慨、自豪，我们都应该懂得，诸多精美的北方建筑木雕艺术在滚滚向前的改革大潮面前，能聚集一堂而不至流散湮灭，也算是不幸中的大幸。



序言



## 寻根问祖

探究木雕艺术的起源

- 一、木雕的起源 ..... 2
- 二、木雕的形式 ..... 8
  - 1、建筑木雕 ..... 9
  - 2、家具及室内陈设用具 ..... 10
  - 3、生活生产用具 ..... 11
  - 4、宗教、丧葬祭祀类造像 ..... 11
  - 5、傩面具、戏曲木偶 ..... 13
  - 6、根雕 ..... 13
  - 7、竹木果核雕 ..... 14



## 粗材细作

琢磨南北木雕的精妙风格

- 一、东阳木雕 ..... 17

二、乐清黄杨木雕 .....	19
三、广东潮州金漆木雕 .....	20
四、福建龙眼木雕 .....	24
五、徽州木雕 .....	25



## 刀砍斧劈

搭建北方建筑木雕的地域架构

一、传统建筑与建筑装饰木雕装饰 .....	32
1. 大木作装饰 .....	35
2. 小木作装饰 .....	35
二、北方建筑与建筑木雕装饰 .....	38
三、北方建筑木雕的主要部件 .....	46
1. 梁 .....	47
2. 枋 .....	48
3. 檩 .....	49
4. 斗拱 .....	49
5. 栏板 .....	50
6. 雀替 .....	50
四、北方建筑木雕的制作工艺 .....	51
1. 材料的选择 .....	51
2. 工具的选择 .....	55
3. 工艺流程 .....	60
五、北方建筑木雕的表现手法 .....	65







1. 浅浮雕式 ..... 65
2. 深浮雕式 ..... 66
3. 镂空式 ..... 67
4. 复合叠加式 ..... 68



## 锦梁花枋

雕凿北方建筑木雕的艰难身世

- 一、隋唐以前的北方建筑木雕 ..... 73
- 二、隋唐时期的北方建筑木雕 ..... 76
- 二、宋、辽金时期的北方建筑木雕 ..... 79
- 三、明代的北方建筑木雕 ..... 82
- 四、清代的北方建筑木雕 ..... 83



## 艺林探微

破译北方建筑木雕的收藏密码

- 一、历史价值和社会功用 ..... 91
  1. 体现忠孝节义的传统思想 ..... 94
  2. 表达对美好生活的追求愿望 ..... 96
  3. 赞颂清高安逸的生活情趣 ..... 98
  4. 传承为人处世的训诫奇方 ..... 99
  5. 丰富装饰图案运用的形式 ..... 99

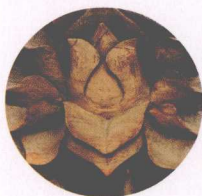
二、装饰功能 .....	100
三、工艺价值 .....	102
四、纹饰寓意的研究价值 .....	108
1. 瑞兽祥禽纹 .....	112
2. 植物花卉纹 .....	120
3. 人物故事纹 .....	126
4. 博古宝器纹 .....	128
5. 文字符号 .....	129
五、市场价值 .....	130



## 循序渐进

铸就北方木雕辨伪收藏的胆识

一、辨伪 .....	134
1. 看工艺 .....	135
2. 看包浆 .....	136
3. 掂分量 .....	136
4. 查旧痕 .....	137
5. 看木纹 .....	138
6. 闻气味 .....	138
二、收藏 .....	139
1. 初涉收藏之道 .....	140
2. 亦喜亦忧 .....	141
3. 渐入佳境 .....	143





## 枯木逢春

绽放北方建筑木雕的修复新蕾

- 一、建筑木雕的保养 ..... 146
- 二、建筑木雕的修复 ..... 151
  - 1. 断面处理 ..... 151
  - 2. 结构设计 ..... 151
  - 3. 拼接加固 ..... 153
  - 4. 着色做旧 ..... 153



## 木川絮语

讲述北方建筑木雕的百味收藏

- 一、我的收藏之路 ..... 156
- 二、一次失败的收藏 ..... 156
- 三、一块没有到手的精品 ..... 159
- 四、一次丰厚的回报 ..... 162



## 观精赏雅

初识北方建筑木雕臻秀妙品

- 关于本书和咱俩（代后记） ..... 206

# 寻根问祖

探究木雕艺术的起源



### 鹤鱼石斧图彩绘陶缸

新石器时代器，高47厘米，口径32.7厘米，1978年在河南省临汝县阎村新石器时代仰韶文化遗址出土。现藏河南省博物院。

“鹤鱼石斧图”绘于陶缸腹部一侧，以红棕两色画成，约占缸体面积的二分之一。左绘鹤鸟，二目圆睁，口衔一条大鱼；右绘一把石斧，斧头捆绑在竖立的木棒上端，木棒中部画“X”符号，握手处刻画绳索纹饰。此画笔法凝重，色彩醒目，形象真实，反映了新石器时代原始部族的渔猎生活。

同时，由图中石斧木柄处的符号我们得知，在遥远的新石器时代，人们已经对木材的雕琢加工有了初步的认识。



## 一、木雕的起源

什么是木雕？简而言之，就是以各种木质材料为介质进行的各种艺术创作的雕刻作品。

我国的木雕艺术起源很早，大约从原始社会时期就有了。我们知道，人类最原始的智慧与文明的萌发，都源自于自然界中各种各样的自然形体，那些奇妙的日月星辰，令人产生恐惧的雷鸣闪电，还有那些奇形怪状的石头，千姿百态的动植物，都成为人类启发智慧、激发灵感的钥匙。在远古时期的大自然中，那些隐藏在黑夜中的毒虫、猛兽，是古人类心中的恐怖，那些天然形成的各种类形的自然形体，如犬牙交错的石林、木桩、千年古树的洞穴或奇形怪状的沟沟坎坎，在古人类的眼中被视为最可怕、最危险的地方。时至今日，人们依然对荒山野外不明洞穴会产生畏惧，当黑暗降临，那令人毛骨悚然的恐惧便随之而来。人们渴望光明，于是懂得了使用火，懂得了钻木取火。为了战胜恐惧，在长期与大自然作斗争的劳作中，他们学会了利用自然界中的自然物体，用以防卫野

兽的袭击，并猎取食物，产生了最初的崖刻符号，有了图腾、族徽和各种动物的图案等，在阴山的悬崖崖壁上，残留着的有放射状光芒的新石器时代的人面纹，依然清晰可辨；河南省博物院藏有一口新石器时代彩绘陶缸，缸体除了绘有一鸛鸟衔鱼外，还有一柄石斧，石斧斧身紧紧的绑在木柄上。通过图案我们可以清晰的看到木柄是经过处理和加工的，其两端粗大，中间略细，顶端圆滑，尾端齐整握手部位绘有网纹，这说明人们在不断的劳动和生活中，已经掌握了木干原始工具——木棒的加工方法，并认识到了树干和坚石各自的特性，利用其特性进行再加工，组合成为进行社会劳动的工具和保护自己、赖以生存的必需品。

当远古的人类掌握了木材的特性，又认识到了木材可进行烧、砍、削、刻、剝、画等加工的方法后，还在长期的劳动生活中不断的提高了审美能力，木材的应用范围便在逐步扩大。《中国工艺美术史》：“……劳动不仅创造了人类，并为人类提供了生产艺术的物质的和生理的基础。艺



朱漆碗

新石器时代器，口径10.6厘米，高5.7厘米。出土于距今约7000年前的河姆渡文化遗址，是我国至今发现时代最早的木器实物之一。

此碗为木胎，挖制成形。碗口呈不规则的圆形，碗壁较厚，沿口及壁身残损较为严重。外壁或有残留的朱漆，圈足厚实，外撇。

整器雕琢粗犷，形体笨拙，反映了新石器时代原始的加工手段和审美意识。



#### 鱼形木雕柄形器

残长17.7厘米，宽5.5厘米，厚0.3厘米，1977年在浙江河姆渡遗址出土，现藏浙江省博物馆。

此件木雕柄形器以一段整木雕成，形似当今老人使用的手杖。其上端雕以鱼形，拱背鼓腹，尖首弧尾，半圆形鱼鳃轮廓分明，形象生动。其柄部雕以各式弦纹和斜线纹带，到使用时防止滑脱的作用，这些特征说明，在远古时期人们已认识到了木料可以雕刻成各种使用的工具，并具备了对木器进行美化和装饰的意识。

术产生于原始人的社会化的劳动过程中，并为原始人的集体所掌握，为原始人的社会生活服务。”史料所记载的“剡木为舟”、“剡木为楫”便是原始社会人类对木料进行加工的典型案例。根据科学考古证明，我国最早的木雕工艺品实物是浙江余姚河姆渡文化遗址中出土的木雕鱼，距今7000多年，用动物骨骼和硬质的石块磨制而成，其通长11厘米、高3.5厘米，厚2.7厘米，周身阴刻有大小不同的圆状纹，象一条活泼的游鱼，形象十分生动，颇具艺术趣味。

我们知道，社会的进步取决于社会文明程度的高低。当人类告别了漫长的原始社会，步入奴隶社会后，农业、牧业、手工业有了更加明确的分工，木器加工也从原始的粗加工工艺逐步成熟起来，到了奴隶制社会鼎盛的商周时期，殷代王室的“六工”之中便有“木工”的名称，也兼做木雕。在后来周代的“八才”、“雕人”等专职的设置说明木雕已经被纳入国家管理范围。表明木器在手工业中已经有了更加明确细致的分工，此时的木器加工业已十

分发达，涉足建筑、交通工具、家具和装饰等不同领域。遗留下来的木雕多为礼器。装饰方面在《盘龙城 1974 年度田野考古纪要》就有记载，其墓主棺槨的槨板就阴刻以精美的饕餮纹和云雷纹，装饰方法已有施漆、镶嵌和雕花等多种工艺。

而从建筑的角度讲，我们的祖先原始人类为生存、躲避风雨和猛兽的侵袭，由树上攀缘而下步入天然洞穴穴居，距今 80~100 万年前的蓝田人居住的是秦岭北

## 地穴式建筑复原图

图中建筑是根据仰韶文化时期地穴式建筑遗址想象的复原实体。

地穴式建筑是我国古代最早的原始居住建筑形式之一，通常自地面向下挖掘腔大口小的袋状洞穴，其深度及底径均大约为 2 米，在洞底的一侧竖起一根立柱，再以立柱为支撑点，在洞口的四周用树枝、茅草等搭建成棚状以覆顶，并预留有出入口。





### 殷墟宫殿复原建筑

根据商晚期殷墟宫殿建筑遗址的柱础和史料复原。殷墟遗址位于今河南安阳洹水河南侧。东西长约6公里，南北宽约4公里，宫殿建筑中功能不同的祭祀、朝廷、后宫等自南向北依次排列。未见城墙。

殷墟建筑虽贵为一国之君的都城，但在材料的应用上仍是十分简陋，建筑结构为木柱梁式，地基设有夯土台，建筑四周有深埋于台基中的柱础。墙壁以木骨抹泥而就，屋顶则覆以树枝茅草。

坡的天然洞穴。在距今10000~4000年的新时期时代，黄河流域的先民们从天然洞穴中走出开始控制洞穴，并逐步从洞穴中走出，在温度、湿度和阳光充足的山坡南面搭建简陋的茅舍，他们在地面挖一个深约1米左右的圆形或方形的坑，四周支以木柱，用树枝或者茅草进行封闭和覆顶，就形成了半地穴式的简易建筑，且向南开门以求得日照充足，开始了原始的游猎生活，至今的蒙古包便是这种茅草屋建筑风格遗存的典型案例。

