

花鸟部分
盛世光绘



盛世光画



清

畫

高

寶

榮

花
鳥
分
限
期
還
書
卡
田
世
光
繪



榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱:现代编 88:工笔花鸟/田世光绘. —3 版
北京:荣宝斋出版社,2000.5

ISBN 7-5003-0202-9

I. 荣… II. 田… III. 工笔画:花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14682 号

荣宝斋画谱 (88) 花鸟部分

作者:田世光

编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100735

地址:北京东城区北总布胡同 32 号

制版:北京印钞厂

印刷:北京通州次渠印刷厂

经销:新华书店总店北京发行所

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张:6

版次:1993 年 8 月第 1 版 印次:2000 年 5 月第 4 次印刷

印数:35001 - 45000 定价:14.80 元

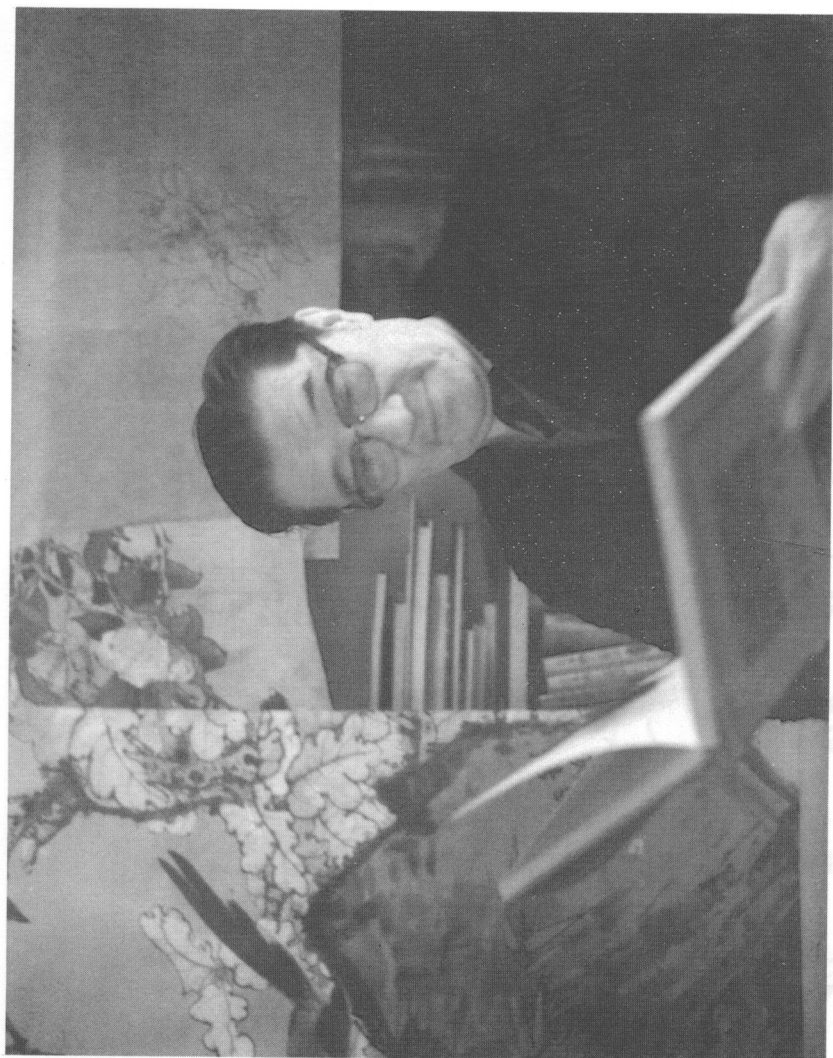
宋寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出个真理，就
是我們搞任何學問而老：實，
先搞基本訓練討便宜走捷徑
是不能成為大師的。宋寶齋
畫譜傳回了中國古代畫家傳
統，又照顧到時代的潮流，且
着重具有生活氣息，而制作者
又是現代名手，所以肯定他的
水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹。祝福
學苑畫院畫藝大發展！

陳 毅



一九六二年一月



田世光（一九一六—一九九九）号公炜，北京人。一九三七年毕业于北平京华美木学院，同年考入北平古物陈列所国画研究馆，任馆员、讲师。拜黄宾虹，于非闇，张大千为师，专攻花鸟、山水画，发掘并掌握了失传三百年的『宋元画派』双钩重彩工笔花鸟画的优良技法，使此画风重现于世。他曾任国立艺专讲师、京华美专讲师，建国后任中央美术学院、中央工艺美术学院讲师、副教授、教授、中国画研究院院委等。为中国美术家协会会员。

多年来，研究、探索、创作出具有民族风格和时代感的花鸟山水画。作品曾多次在国内外展览，并被美术馆、博物馆等多处收藏。出版有《田世光花鸟画选集》、《田世光画集》等。

爱与美的施予（代序）

潘絜兹

花鸟是造物主对人类的恩赐，它给生活带来了美，增添了乐趣。人们喜爱自然的花鸟，也喜爱花鸟画，这是因为自然的花要凋谢，自然的鸟会死亡，而艺术中的花鸟却可以不朽。而且在艺术创造中，花鸟被赋予人的思想感情愈见其丰富多彩，在古代象征皇家富贵的牡丹，在今天则用来借喻社会主义事业的昌盛繁荣。在古代寄托孤傲超俗的情怀的梅花在今天却被当作欢喜漫天雪的报春使者。客体的自然物没有变，但时代变了，人们的思想感情变了，花鸟画在新的时代被赋予了全新的意义，这便是艺术来自生活又高于生活，来自自然又高于自然的客观现实，也正体现了中国花鸟画借物抒情传统的可贵之处，从这个角度理解田世光先生的花鸟画之所以为人们所推重和喜爱，就是顺理成章的事了。

世光所以走上学画花鸟之路，当是受他生活环境的影响。他从小到老，都不曾离开柳浪庄——这真正的城市里的乡村。这个海淀区的小村庄远离闹市，却毗连颐和园和西山、香山风景区。世光笔下的青松红叶，柳岸河塘，雀鸟蜂蝶，都是生活中常见的。他热爱自然，热爱虫鸟，在他眼中，万物有情，所以他画的花卉充满蓬勃生机，画的虫鸟，都有活泼生命。他的花鸟画艺术造诣，在当代画坛可说罕有其俦，而这又是他数十年刻苦磨练得来的。只有功底深厚，才能举重若轻。

世光的花鸟画最初从赵梦朱学没骨法，后从于非闇学勾勒法。进古物研究所后，又致力于研究宋元的院体和写意画，打下了扎实的传统功底。青年时代在北平画坛便已崭露头角；四十年代他又拜张大千为师，得大风堂真传；解放后他更以饱满的政治热情不断深入生活，体验自然，艺术上有了新的突破和提高。他为国家会堂馆所和重要宾馆作了许多精彩照人的大幅花鸟画，培养了许多青年画家，特别是为复兴传统的工笔重彩花鸟画做出了巨大的贡献。由于他兼善山水，又能做到花鸟与山水结合，更加强了自然的天趣。他的山水画也画得极好，只是为花鸟画所掩，被人们忽视罢了。

我与世光有同窗之谊，他的勤奋苦学精神是我所深佩的，他的积极乐观的生活态度和一颗不泯的童心，也表现在他的花鸟画中。今当他的画册问世之际，我很高兴把它推荐给广大读者，让我们共同来享受这爱与美的施予。

目 录

一	早春 双清	二五	茶花山禽
二	梅竹八哥 傲霜	二六	春讯 群仙祝寿
三	工笔花鸟画法步骤	二七	梅竹双鹊 金秋
四	工笔花鸟画法步骤	二八	一品红
五	梅竹斑鸠	二九	花肥映雪红
六	朱实翠羽	三〇	梅林春晓
七	茶花文鸟	三一	幽谷鸣禽
八	芭蕉麻雀 墨竹山鹊	三二	池边清趣 野趣
九	瓜禽图 鸣莺枝头舞	三三	梅竹戴胜 累累朱实
一〇	红棉斑鸠	三四	腊梅栖禽 柳荫深处有莺啼
一一	竹枝胡伯劳	三五	滴翠峡小景 伴侣
一二	石 鸡	三六	荷花 梅鹊争春图
一三	清 趣	三七	玉羽朱花 蕉荫栖禽
一四	迎 春	三八	万古雄姿
一五	岭上双栖	三九	万古雄姿 (局部)
一六	秋实 龙庆峡小景	四〇	杏花春燕 金桃相思鸟
一七	梅竹双禽 秋芳图	四一	秋菊火燕 茶花白头郎
一八	丹柿栖禽 四喜图	四二	竞 艳
一九	秋色 明珠累累		
二〇	金秋晚翠		
二一	白 猿		
二二	子孙万代		
二三	柱顶红		
二四	嵩寿图		

早春

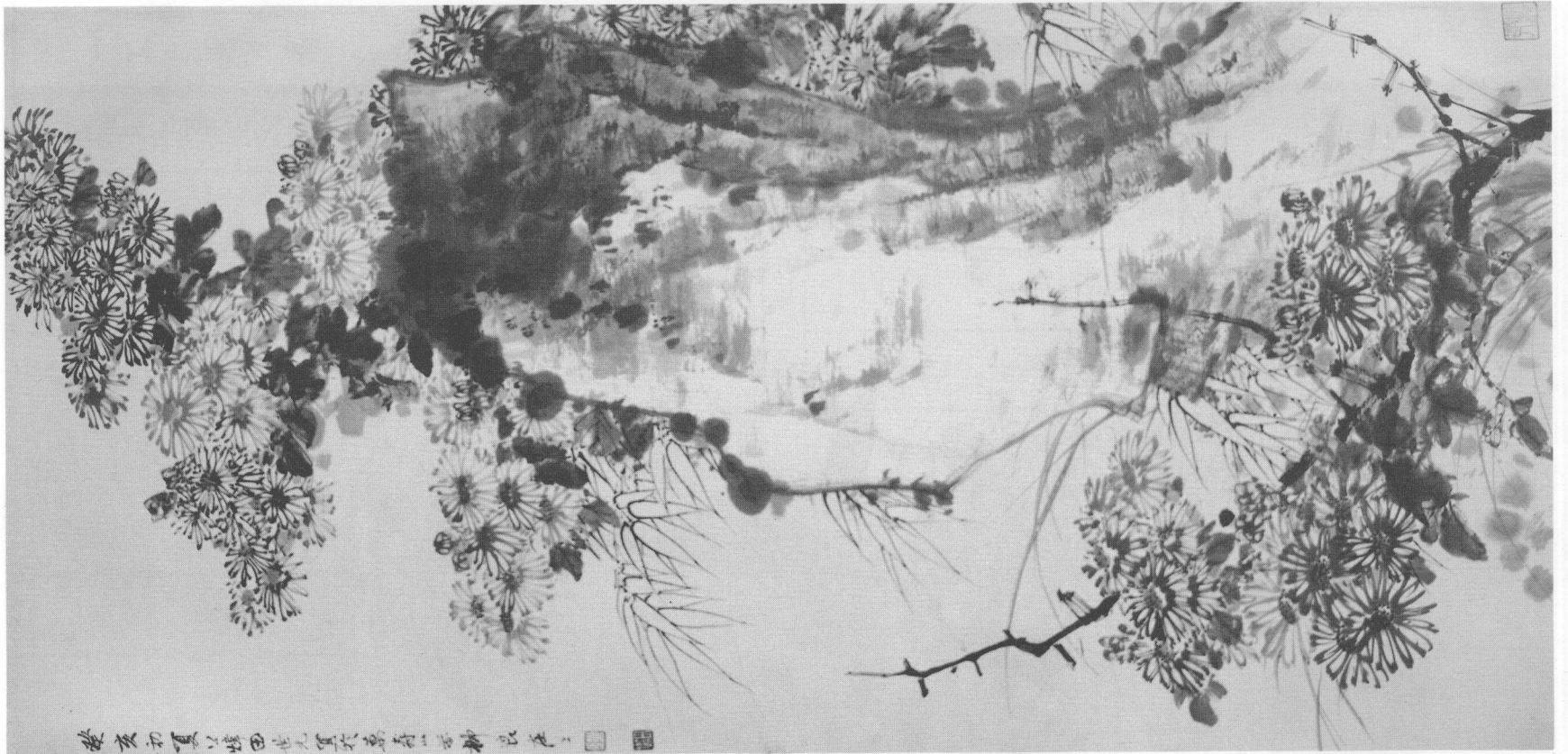


双清





梅竹八哥



傲霜

工笔花鸟画法步骤一

根据草稿首先进行勾勒花叶枝干的轮廓及叶的主叶脉，枝干上的纹（即：枝干的皮纹）用较重的墨勾。花的褶纹、花蕊、蕊丝及叶的辅脉等不勾。花的轮廓用墨一般根据花的色深浅来定，深色花用较重的墨勾线，浅色花即用淡色墨勾。鸟的嘴、眼、腿、翅等用较重的墨勾，其余用淡墨勾。以上是勾勒即（双钩）花鸟画的第一步。（如图一）



工笔花鸟画法步骤二

根据花卉的不同色彩，打底色。如茶花即所举的例子。朱红花用朱磬打底平涂；粉红花用白粉平涂；深叶用花青分染打底，反叶用淡草绿分染打底，竹叶用浅草绿罩染底色。鸟用墨打底（白色鸟除外），鸟的翅、尾、羽用重墨罩染，留出白边为水线。胸、背、腰部等用较淡的墨晕染。（如图二）





工笔花鸟画法步骤三

花：朱红花用重洋红加胭脂分染，粉红花用淡洋红分染，要体会茶花瓣的较厚感觉。
 叶：用较重草绿罩染，反叶用石绿罩染枝干用墨皴出树皮状用赭墨染。鸟：头用白粉罩染，背用石青二青、或用花青加白粉罩染也可以，翅、尾以墨罩染，胸用赭石罩染，下接淡白粉。嘴、腿、眼朱磬加藤黄染。（如图三）



工笔花鸟画法步骤四

花：朱红花先用淡明矾水平涂一次为了巩固底色，再用较重的洋红胭脂补充分染数次。以色彩适当，层次分明为止。古人云所谓三矾九染也就是这个道理。染后再用较重的洋红胭脂勾一下花的轮廓。粉红花根据原来所染的红色不足之处再以深浅不同程度的洋红补充染出层次色彩适度即可。花蕊用藤黄、白粉混合点出。竹：用三绿平涂，叶尖用赭石染以示干叶尖。鸟：头部和腹部用白粉丝毛；背和腰用花青丝毛；胸用赭墨丝毛；翅和尾用较重墨丝毛；眼用重墨点睛；嘴、眼圈用重墨勾轮廓及嘴口；爪指甲用中墨勾出；枝干点墨点，点草绿苔。（如图四）

最后，落款、盖图章即可完成一幅中国画。

梅竹斑鳩





朱實翠羽

茶花文鳥





芭蕉麻雀



墨竹山鹊

瓜禽图



鸣莺枝头舞





红棉斑鳩