

庆祝新中国成立60周年重点图书

建筑



六十年 1949-2009

评论卷

《建筑创作》杂志社 编

天津大学出版社

建筑中国六十年

评论卷

天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑中国六十年·评论卷/《建筑创作》杂志社编。天津:天津大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5618-3179-3

I.建… II.建… III.建筑艺术-艺术评论-中国-1949~2009

IV.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第152577号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 高希庚

版式设计 涂家昌

封面设计 胡珊瑚

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

邮购部 022-27402742

网址 www.tiup.com

印刷 北京华联印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm×250mm

印张 17.25

字数 420千

版次 2009年9月第1版

印次 2009年9月第1次

定价 62.00元

“建筑中国六十年”系列丛书编委会

指导单位：中国建筑学会建筑师分会

主编单位：BIAD传媒《建筑创作》杂志社

封面：“中国”为叶如棠手迹

顾问：叶如棠 单霁翔 宋春华 吴良镛 周干峙 马国馨 杨永生 韩冀 张锦秋 齐康
何镜堂 程泰宁 彭一刚 戴复东 钟华楠 张钦楠 郑时龄 王小东 张祖刚 窦以德
刘景樑 费麟 赵知敬 邹德依 罗德启 秦佑国 黄星元 曾昭奋 周畅 朱小地
修龙 丁建 张桦 伍江

主任：朱小地

副主任：张宇 和红星 崔愷 邵韦平 孟建民 庄惟敏

编委：（按姓氏笔画为序）

马岩松 马清运 马震聪 孔宇航 尹冰 王辉 王志勇 王宝林 王建国 王陟生 王洪礼
王锦海 冯明才 布正伟 任力之 刘军 刘谓 刘毅 刘江峰 刘克诚 刘临安 刘晓钟
刘燕辉 孙一民 孙宗列 庄惟敏 朱镭 朱文一 汤桦 许世文 何蕊 吴志强 吴雪岭
宋源 张宁 张宇 张燕 张永和 张玉坤 张伶伶 张俊杰 李沉 李兴钢 李志辉
李秉奇 杨欢 杨瑛 沈迪 沈瑾 沈三陵 肖诚 邵韦平 陈柏 陈薇 单军
周恺 和红星 孟建民 林娜 金磊 胡越 赵敏 赵小钧 赵元超 倪阳 徐峰
徐行川 徐维平 桂学文 殷力欣 郭卫兵 钱方 崔彤 崔愷 崔卯昕 梅洪元 黄汉民
傅绍辉 景政治 曾坚 葛爱荣 董丹申 蒋伯宁 韩振平 路红 路伟 熊中元 薛明

主编：马国馨

副主编：张宇 和红星 孟建民

常务副主编：金磊 杨欢

全书策划：金磊 韩振平

《建筑中国60年·评论卷》

执行主编：李沉

执行编辑：李沉 金磊

美术编辑：涂家昌

图片提供：《建筑创作》摄影中心等

编务：刘佳 王晓蓉 李小燕 冯桂红等

序：建筑设计历甲子

今年是我们共和国的60华诞，干支轮回整整一个甲子。我们是这60年历程的亲历者，我们亲眼目睹，并亲身感受了这60年中国家所发生的天翻地覆的变化，中国从一个满目疮痍、百废待兴的落后穷国，建设成一个生机勃勃、繁荣富强的新兴大国。这里有一组简单的对比数据，或许可以简略地反映出这一巨大变革：

总人口：5.42亿（1949年），13.2亿（2007年）；

国内生产总值：1 015亿元（1952年），300 670亿元（2008年）；

人均GDP：119元（1952年），22 674元（2008年）；

粮食总产量：1.1亿吨（1949年），5.28亿吨（2008年）；

固定资产投资额：43.6亿元（1952年），137 239亿元（2007年）；

城镇化水平：10.64%（1949年），43.9%（2006年）；

城镇人口：0.576亿（1949年），5.77亿（2006年）；

高等学校在校生人数：11.7万（1949年），2 005万（2007年，包括在校本科生和研究生）；

.....

这些数字充分说明了这60年是全国人民同甘共苦的60年，攻坚克难的60年，硕果累累的60年。利用60年大庆的契机，各行各业也都要回顾盘点一下自己行业、部门的奋斗史、发展史。在中国建筑学会建筑师分会的指导和北京市建筑设计研究院的大力支持下，《建筑创作》杂志社经过精心策划，和天津大学出版社通力合作，推出了“建筑中国六十年”系列丛书（以下简称“建筑60”）。这套丛书是以全新的视角对建筑行业、建筑文化诸领域的全面回顾和审视，具有其重要的时代意义、社会意义和历史意义。

严格说“建筑60”系列可称为中华人民共和国国史（简称“国史”）研究的一个小小组成部分。尽管史学界对于国史、当代史、现代史的许多理论问题还有争论，但自十一届三中全会以后，国史研究逐渐开展起来，并作为中国史研究的一个分支而日趋成熟。1990年成立了当代中国研究所、中华人民共和国国史学会，创办了《当代中国史研究》刊物。此后各省市、各部门相继成立了相关机构，相关的通史、专题史、地方志、年谱、汇编等陆续问世。其中有代表性的就是由胡乔木同志倡议、中共中央书记处批准、中宣部部署、中国社会科学院组织实施的“当代中国”大型丛书，从1983年启动，经过十余年的努力，在1999年完成了24大类152卷的鸿篇巨制，为国史研究提供了系统翔实的资料。又如北京市从1988年启动地方志的编写，最后完成35卷107册，全面深入地记述了北京自然与社会的历史和现状。但上述各丛书有关事件的叙述和史料的收集也多止于20世纪90年代。

与官方主编的大型丛书、志书相比,民间或个人的传记、年谱、回忆、汇编也随国史研究的开展不断问世。历史学家们认为历史应尝试从更多的角度、用更多样的方法来加以复原和阐释,历史应是众多合力作用的结果。官方修史比较看重把政治层面的因素看做推动历史发展的关键动力,或按照一定通史框架限定而决定取舍,但自下而上的民间视角,把一些过去人们比较容易忽略的民间的、普通底层的思想和记忆纳入研究范畴,扩展了反映的深度和广度,使历史的复原更为全面。生活在时间之中的人们有讲述历史的权利和能力,也能够对过去发生的事实表达自己的认知,“建筑60”就是这样一部由有责任心和使命感的建筑媒体自下而上策划的建筑设计行业的大型丛书,就行业来说恐怕也是空前的一次总结、回顾和传播活动。在编选过程中传来消息,在中宣部、新闻出版总署的组织下,经过充分论证,“建筑60”丛书选题已入选“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”选题,表明这一民间活动完全与主流活动合拍,这对丛书的主编、出版单位,都是极大的鼓励和支持。

法国著名作家维克多·雨果说:“人类没有任何一种思想不被建筑艺术写在石头上。”人类创造的建筑和城市是当之无愧的人类文明纪念碑。经过建筑行业全体员工60年的栉风沐雨,建筑业已经成为我国国民经济的重要支柱产业,大量投资通过建筑业的转化,形成了促进国民经济长期发展的固定资产和现实生产力,并极大地改善了城市面貌,提高了人民居住水平。所以在“当代中国”丛书的24大类中,专门列出了基本建设和建筑两大类。北京地方志中也有城乡规划卷(4册)、建筑卷(1册)、市政卷(13册)。即便如此,对于为共和国发展作出巨大贡献的建筑业的宣传和表彰还很不够,社会上对这一行业的认识也有待提高。最近中央有关部门联合组织开展评选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”活动,经组委会审定,推荐公布了300名候选人的事迹,但其中没有一名从事建筑业的先进人物,也没有从事建筑设计的先进人物,更没有从事建筑设计的代表人物,这不能不说是很大的遗憾。

至于建筑业中的建筑设计行业,是一个充满活力、推崇原创的创意产业,建筑设计的龙头和引领作用已越来越为人们所认识。据2006年统计,全国有工程勘察设计单位14 264个,企业全年营业收入3 714.42 亿元,从业人员112.07万人。由于建筑作品本身是技术与艺术的综合,是物质与精神的载体,是观念和价值的体现,建筑创作既要研究和表现技术、艺术、材料方面的综合性和普遍性,又要因时、因地、因势而表现出本身个性和特殊性,由于要表现和维护特定的价值观念和社会利益,也常常带有意识形态的色彩。如何表现长达60年跨度的这一跌宕起伏的行业,也是对丛书编者、策划者的极大挑战。我国各类史书,主要采取编年体、纪传体和本末体三大体裁,近代以

来又增加了章节体,这些体裁各有个性也有其局限性。如《北京志·城乡规划卷》中的建筑工程设计志则按建筑设计、建筑技术、建筑科研、建筑管理四章加以叙述,许多方面没有涉及。“建筑60”在策划过程中经过多次研讨,最后决定用事件卷、机构卷、作品卷、人物卷、评论卷、遗产卷、图书卷共七卷的内容来表现这一行业的60年历史。从内容上看,它已包含了这一行业的主要方面;从体裁体例上看,它综合了前述各种体裁形式的特点。它因事制宜,其中既有时序明晰的编年体,也有人物回忆口述的纪传体,更有跨越专题、综合表现的章节体,叙述来龙去脉的本末体。这样,既有纵向的发展,也有横向的沟通;既有专题上的深入,也有多方位的视角;既有创作者的坎坷道路,也有建筑师的精神档案。总之,多样化的形式都围绕着如何更有利于建筑设计这一行业的学术传播,更有利于社会对建筑和建筑师的了解,更有利于读者的广泛化和非专业化。梁启超先生在提出新史学时,强调要努力“使国民察知现代之生活与过去、未来之生活息息相关”,亦即我们研究的视线要下移,要广拓。丛书的编辑强调“不去寻找60年与建筑设计相关的最喜之事、最痛之事、最悲之事、最无端之事、最扑朔迷离之事,而要总结那些60年来最可引发思考之事,最可代表建筑界社会贡献及影响力的事件,并从中汲取今日方向”,希望社会上各行业更关注建筑,扶植建筑,爱护建筑,传播建筑,从而为我国的建筑设计行业在国内外争得更多的话语权。

史学和建筑学都是知识最密集的学科,因此在较短时间内编辑这样一套大型丛书的难度是可想而知的。记得在此前的一次策划研讨会上我曾半开玩笑地说,这套丛书中的任一个子课题都可以作为博士论文的极好题目。但由于年代的久远(至少已是两代人),因时代和形势的影响,许多档案和资料并未完整地保留下来;因许多重要当事人的故去,也失去了宝贵、鲜活的第一手口述史料或回忆。此前在许多史实上造成事实不清,以讹传讹,再加上本丛书的编写人员大都相对年轻,缺乏对60年当中一些重要时段的亲身感受,诸多困难不言而喻。但他们有年轻人的激情和干劲,最后在这个年轻团体的通力合作下,在各界的大力支持下,终于较好地完成这一工作。这里也需要提及当代建筑史学的一些先行者,像资深老编审杨永生先生,一直关心建筑史料、人物的钩沉,尤其自1979年《建筑师》创刊后即关注资料的积累,在1998年后又策划推出了“建筑百家丛书”,从言论、史料、回忆、评论、书信诸方面做了大量工作。又如以清华大学陈志华教授、天津大学邹德侬教授等人为代表的治中国现代、当代建筑史的史家(杨永生先生主编的《建筑史解码人》中列出了我国治中外建筑史的学者、教授共77人,但研究现代、当代建筑史的人不多),尤其是邹教授积二十余年的功力,完成了《中国现代建筑史》巨著,填补了国内有关现代建筑史的空白。此外中国艺术研究院近年也有《中国建筑艺术年鉴》出版。策划编辑“建筑60”这套丛书的《建筑创作》杂志社自1989年6月成立以来,即注意建筑历史和文化方面的文字和资料的积累,出版了建筑界人物和作品方面的系列书籍,如“新设计作品100丛书”、“设计文化丛书”、“建筑学人自选系列丛书”、

“BIAD设计作品丛书”、《中国青年建筑师188》、《创作者自画像》、《石阶上的舞者》等。从2005年起陆续推出了《中国建筑设计年度报告》，在2008年，为纪念我国改革开放三十年，又策划并组织了百余位建筑界人士撰文，出版了《1978~2008 中国建筑设计三十年》，积累了大量史料和文图，并对重要事件、作品、人物进行了一定深度的梳理和盘点，为“建筑60”丛书的出版打下了较好的基础。

盛世修史。历史关系到民族之生存、治国之需要，以至明辨是非，惩恶扬善；历史又是精神的宝库、智慧的源泉。但历史认识本身又具有时代性、间接性、相对性，人们依靠自己的经历理解历史，对历史有选择地吸收，所以列宁说：“认识是思维对客体的永远没有止境的接近。”在60年中，我们取得了巨大的成就，但在前进道路上也充满了曲折、反复和挫折，我们正是在不断总结经验的道路上前进的。孔子说：“六十而耳顺。”历史的回顾也不应回避我们的失误，忽视取得的教训。记得1989年国务院经济技术社会发展研究中心在总结新中国前30年发展的历史教训时，提出了三点：频繁的政治运动延误了我国的发展进程；经济建设急于求成，反而欲速则不达；人口迅速膨胀成为经济发展的负担。近30年从城市和建筑的发展看，也不断受到权力和利益的干预和干扰，党和国家也在不断加以警示，如针对价值观和发展观上的问题提出科学发展观；针对浮躁心态、急功近利强调全面、协调、可持续；针对表面文章、“政绩工程”提出要关注民生；针对铺张浪费、奢华排场提出要勤俭节约、精打细算；针对崇洋逐外，唯“新”唯“奇”提出要弘扬先进文化，注重地方特色和历史文化。总之，要结合国情，务实求真，这些对建筑设计行业同样具有指导意义。在未来的岁月里，尽管还会有新的问题，会遇到新的矛盾，但“以史为鉴”，通过对60年的回顾，我们的城市和建筑在科学、理性、求实的道路上定能更健康地发展和壮大。

严格说，对这样一套表现60年建筑行业的大型丛书而言，我并不是作序的适宜人选，因为自参加工作至今我才经历了44年，只了解一些事物的表面和局部，所以此文只能说是就“丛书”的出版发表自己的一点感想罢了。

马国馨

中国工程院院士

中国建筑学会副理事长

全国工程建设勘察设计大师

2009年7月

目录

序：建筑设计历甲子

马国馨

建筑需要评论

金 磊

11

评论文萃

把基本建设放在首要地位		22
反对设计中的保守落后思想		26
两幢豪华的宿舍大楼	朱 波	30
反对建筑中的浪费现象		32
从节约观点看“四部一会”的办公大楼	重 达	35
华而不实的西郊招待所	范荣康	37
加快设计进度, 提早供给图纸		41
反对“建筑八股” 拥护“百家争鸣”	张开济	43
新中国成立后在建筑设计中存在的几个问题	杨廷宝	45
建筑师还是描图机器?	陈占祥	50
火烧技术设计上的浪费和保守		52
正确的设计从实践中来		55
车站与火炬——漫谈建筑艺术的思想性	胡敦常	60
欲放未放, 欲鸣不鸣——从对前三门建筑的评论谈起	沉 石	64
北京香山饭店建筑设计座谈会		71
香山饭店设计的得失	荒 漠	82
设计是工程建设的灵魂		87
不容忽视的五个“星座”	刘心武	88
社会主义中国应该建山水城市	钱学森	91

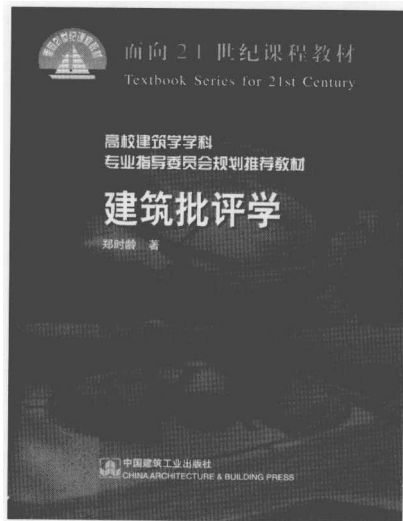
建筑呼唤评论——建筑评论研讨会综述	杨永生	93
“夺”式建筑可以休矣	周庆琳	100
试将巴黎比北京	张开济	102
城市现代化≠建筑高层化+玻璃幕墙——物质文明+精神文明建设	张开济	104
点评北京站与北京西客站	王国梁	107
浦东建筑一二评	李大夏	113
建筑环境与人民的文化及美育的关系		
——评南京、上海及北京新建机场的设计	彭培根	120
试析安氏国家大剧院方案的不同评价	汪之力	126
我们为什么这样强烈反对法国建筑师设计的国家大剧院方案(摘)	彭培根	132
不谐和中的大谐和——简评安德鲁中国大剧院之造型设计	叶廷芳	136
在争论中生存——国家大剧院工程	周庆琳	139
建筑设计:被忽略的巨大生产力	高 志 徐 滢	148
我们的城市怎么了	曹晓昕	150
上海建筑为何偏好“境外设计”	尚 青	152
中国建筑师该醒醒了	任志强	154
挂“洋头”与卖狗肉	高 麟	156
东方广场:新的“活化石”	陈 默	158
评上海国际会议中心	李武英 彭 谏	160
暧昧的人民广场	胡语方	164
南京:越来越不像自己	李小山	169
建筑物语	李敬泽	179
真诚:建筑师共同面对——首届建筑创作论坛发言摘要		183
如何理解地方特色	郭明卓	196
建筑表现什么	关肇邨	200
“合作设计”的自省	朱小地	204

说说“空儿”和“绿色”	杨永生	208
新疆国际大巴扎设计的原创性生命力	彭培根	211
万般艰难集一顶	刘心武	216
中国当代建筑几种设计倾向	徐卫国	218
“城”的诱惑	刘心武	220
适用 经济 美观：一个都不能少	刘 伟	222
角色的错位与破坏性的颠覆	郑 极	227
建筑师患上失语症？	董 灏	231
“适用、经济、美观”——全社会应当共守的建筑原则	邹德依	233
建筑师要端正心态	周卫华	236
是什么在让建筑论坛走形	吴单华	238
长官意志：建筑师的厄运和幸运	贺承军	240
该建的没建，不该建的就别建了——有感“议会大楼”和新CCTV建筑	吴 晨	242
中国建筑的矛盾性——建筑的苦恼	王明贤	246
中国的钱多得没处花了吗	丛亚平	248
温故知新话“798”	费 麟	250
建筑师应该恪守职业道德	王荣顺	254
建筑师，妥协与无奈下的焦虑	佚 名	256
建筑失忆与城市危局	朱 华	258
谁为建筑的未来买单	吴 晨	260
“短命建筑”与“破窗理论”	华 哲	262
从“春蚕”到“海之贝”之变	李兆汝 刘月月	264

编前编后：希望是“建筑中国60年”的全记录	金 磊	268
-----------------------	-----	-----

建筑需要评论

金磊



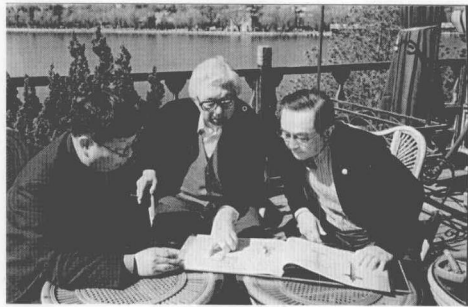
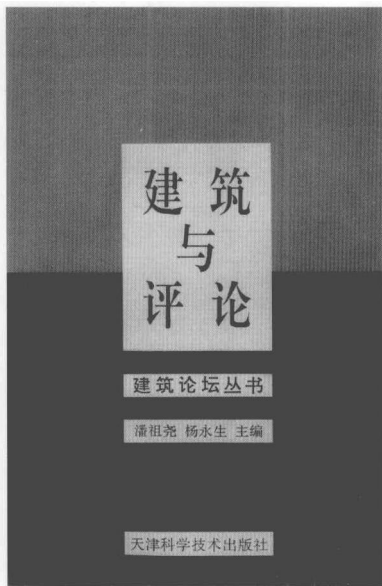
国内最权威的建筑评论教材是郑时龄院士2001年2月推出的《建筑批评学》，他认为建筑批评从学科上讲是研究建筑批评的学科，是一种元批评，本身就是建筑理论的重要组成部分。建筑批评，又称建筑评论和建筑评价。郑院士在建筑批评的基本术语中归纳了结构、语言、话语、符号、记号、符号学、能指、意指、信息、信码、文本、多义性、空间、场所、作者、使用者反映批评、关联域、共时性、历时性、元批评、象征、隐喻、原型共23个“词汇”，意在展示建筑评论含义的广博与深度，意在表现如何深入展开建筑评论的实践。这是我们在盘点并回溯中国建筑60年建筑评论足迹必须关注的问题。建筑评论尤其重要的是客观，英国批评家瑞恰兹认为：“一位优秀的批评旁及要具备三个条件。他必须是个善于体验的行家，没有怪癖，心态要和他所评判的艺术作品息息相通。其次，他必须能够着眼于不太表面的特点来区别各种经验。再则，他必须是个合理判断价值的鉴定者。”从捍卫中国建筑文化出发，这里旨在对庞大的建筑评论体系实践中的问题谈几个方面，希望在60年回望这“弹指一挥间”中，找到较为系统的建筑评论要点及其命题。

一、两位建筑评论家的启示

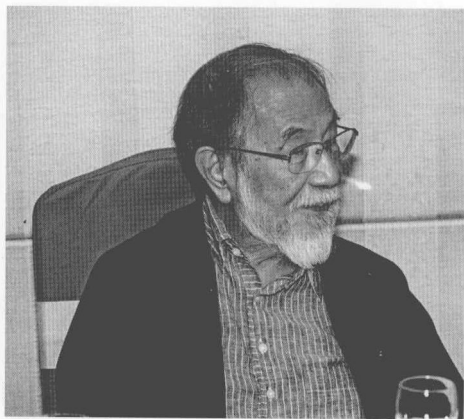
资深建筑学编审杨永生先生是建筑出版界著名专家，更是数十年倾力为中国建筑师“画像”的倡导者，近十年来他利用离休之余完成了数百万字的各类口述历史文献的整理与出版，为中国建筑师的“百家言”铺好了路。这位可敬的前辈更是一

位倡言并身体力行建筑评论的大家。3年前，杨永生见《建筑创作》杂志出版《建筑师茶座》，便赠予我他手头都奇缺的“建筑论坛丛书”（《建筑与评论》潘祖尧、杨永生主编，天津科学技术出版社，1996年9月第一版），该书共收录了杨永生、潘祖尧、蔡德道、邹德侖、左肖思、王天锡、曾昭奋、邢同和、刘力、张孚佩、孟建民、陈世民共12人的文章，这不能说不是中国建筑评论在20世纪90年代中后期有影响力的作品，因为现在读来仍有许多新鲜感。时任广州广厦建筑设计事务所总建筑师生的蔡德道从十方面谈了开展建筑评论的实操性做法：①评论很重要；②评论要有现状、胆识与气度；③评论有标准但也无标准；④评论允许“片面”与“偏见”；⑤评论要走出面向业内的“象牙塔”；⑥百密也会有一疏，对大作品可质疑和商榷；⑦评论可独具慧眼发现新人新事；⑧从保护与传承上讲，评论是温故而知新的；⑨帮助公众树立正确的建筑观，是建筑评论的使命；⑩评论要注意舆论有引导与误导的双重性。要看到自20世纪90年代以来，中国已一步步进入“建筑大国”行列，但今日是不是可以说我们的建筑设计科研水平已耸立于世界建筑之林？在2009年英国皇家建筑师协会“世界建筑奖”的桂冠下的T3航站楼、“鸟巢”、“水立方”，是否意味着中国整体建筑创作水平之高呢？这种惊世之作除了得益于合作设计的创意之外，还应留给评论界更多的思考，那就是该如何持续中国建筑的辉煌。杨永生先生在《建筑创作》杂志2007年第2期发表了《十问中国建筑史》，希望有更多的人士与他共鸣，他近来又表示，想针对“建筑中国六十年”的话题再为行业出十个题，这表达了作为建筑专业评论家的一种责任和胆识。

我敬佩的第二位建筑评论家钟华楠，他是早年毕业于英国伦敦大学的香港著名建筑师，作为中国建筑学会海外名誉理事，他也曾担任香港建筑师学会会长。前不久，我陪杨永生先生拜会了钟华楠先生，我颇有收获地得到了钟华楠所著《城市化危机》



左起：金磊 杨永生 潘祖尧
2008年4月于北海公园



钟华楠

(商务印书馆香港公司, 2008年9月第一版)一书,我从该书
上感受到一种特有的力量。作为一位职业建筑师,他大胆地指
出:21世纪初,中国的建筑或都市设计的可持续发展很重要,
但中国的国家生存可持续与否更重要。进而他问责:中国建筑
理论可持续发展吗?中国特色的建筑文化到哪里去了?他进一
步追问到,为什么迄今我们的管理者、房地产商、购房者都喜
欢西方式、欧陆式、威尼斯水乡式、法国凯旋门式的建筑呢?
作为一名颇具学养的建筑大家,钟华楠先生的评论跳出具体
建筑的细枝末节,做出了对内地建筑师颇具启示的分析,使他
成为一位环保型、资源型、人道型、社会型的建筑师。他进一
步的独到分析是:①“现代文明”不文明。人类进步不单是物
质和科学,也包括消除不平等,心理自由,自我生命满足和精
神的追求。先进科技,如基因改选、急冻胚胎、种植人体部分
等已使生命失去了尊严,这无疑是对负有社会责任建筑师的文
明观的挑战。②“现代城市”不现代。现代世界已经很少有完
全崭新的城市,愈是发达的国度,愈是拥有百岁高龄的现代城
市,人口密度与环境质量都在加剧恶化。无论外国还是中国,
都不可避免采光、通风、气氛、空间减小、噪声等结构性的负
面影响,伴随着大都会及大中工业城市的“老化”,“现代城
市”不现代再不是危言,重在一代代建筑师要有勇气为城市创
造“新生”。

从杨永生、钟华楠二位先生身上我感受到一种超越建筑本
身的传媒力量,这正如杨永生编的《建筑百家言》(中国建
筑工业出版社,1998年9月第一版)一书所流露出的激情:难得有
这么多专家、教授为一本书写出这么多精辟的文章,我们确信
它有助于提高全社会的建筑意识,并反映着建筑界人士在20
世纪末叶所思考的问题。



二、建筑评论与文化遗产

2007年12月19日北京市规划委、北京市文物局公布了《北京优秀近现代建筑保护名录》(第一批),共计71项,时间是从1840年到1976年“文革”结束,标准是现状遗产较为完整,能够反映北京近现代城市发展历史,且有较高历史艺术及科学价值的建筑物(群)和遗迹(不包括文物保护单位及文物普查登记单位)。值得注意的是,2009年7月,北京有两处名人故居之命运引发关注,先是西城八道湾胡同11号院鲁迅故居面临被拆可能,后是地处北总布胡同的梁思成、林徽因故居在已拆了一半后紧急叫停的。梁思成当年曾力主全面保护北京旧城,可惜的是50年后被拆除的命运竟也降临到他的故居上。据有关资料统计,北京城现有308处名人故居,保护较好的只有74处,不及全部的1/4,名人故居已被拆除的比例高达1/3。众多文保及建筑专家强调,虽梁、林故居尚不是挂牌文物保护单位(事实上未挂牌已经大错特错),但按照《北京市城市总体规划》,只要属于旧城整体保护范畴,就必须予以坚决保护,不是文保单位也不该随意拆除,这分明不仅仅是立法的缺失,更是对“人文北京”理解执行差的显现。事实上,在中国广袤的土地上,又有多少城市为发展让文化遗产的命运在飘摇中消失。

第29届奥运会,由于人文奥运的力量,世界看到了一些北京四合院文化,2010年上海世博会,拿什么展示给世界呢?里弄建筑是不可缺少的一部分。现存的上海里弄保留了中西合璧的历史传统,符合世界遗产所要求的原真性标准,在这里可体味到文化韵味。如里弄石库门是中国传统住宅文化的升华和变异,它留住了天井,沿袭了合院,还有堂屋和西厢,已增加了厨房和辅房,单元格局完全是中国传统的延续,白墙灰瓦,江南民居石库门上加一点西洋装饰很有特色。在布局上有联排,有总弄和支弄,独门独院,适应现代城市土地的集约和合理使



2006年9月27日北京一次书评座谈会

用。但作为一种悖论，不少人针对上海旧里弄的现状，认为拆除才是改变这种居住环境的办法。对此阮仪三教授认为：拆旧建新并非解决问题之良策。因为拆旧的同时，里弄文化也消失了，盖新居高楼是难唤回原来精神的。城市居住发展是重要的公益投入，政府要有决心下力量，万不可再借助舆论宣传“旧里弄的陈旧破败是贫困的根源”，要用发展和保护的观念使上海里弄保护跳出困境。再看位于福州市城南的胪雷村的命运，如今的废墟上已看得出火车站的雏形。福州火车站于2008年9月开工建设，其建设场地有1 000多户人，70年前是我国著名数学家陈景润的出生地，老人会记得他家的老房子就在陈氏祠堂旁。相传，明清两代这里共培养了46位秀才、举人和进士。如今，这百年老村已成一片废墟，谁也无法说清700岁村落的保护价值。据悉，该火车站为全国十大区域铁路客运交通枢纽站，是我国东南沿海快速铁路通道上已开工建设的最大旅客站房。感慨的村民们及其后代只能看到人来车往的火车站广场，只能从穿过现代化庞大建筑的暗影缅怀中听老人们讲起昔日古村的容貌。在2009年7月举行的第13届上海国际青年建筑师设计作品展览活动中，专家也对部分作品发表了不同的建筑评论。专家泛指理论家、建筑师、艺术史学家、文艺批评家及专栏作者，他们的评论及所树立的标准在建筑的发展中起到重要的作用，有时会改写历史及文化。如武汉辛亥革命博物馆设计虽令人有肃然起敬之感，但夸大的几何造型在武汉城市环境中是否合理，与开放城市现有文化是否和谐，含义是否准确都是尚未回答的命题。

三、如何看待“大师热”

列宁曾说，天才人物不是成千成百地产生出来的。天才如此，大师也更不例外。因为建筑与艺术界有越来越多的“大师



热”，自然，建筑评论要了解各种议论，参加到评论中去。2009年2月，一篇《文怀沙的真实年龄及其他》，赫然对素有国学大师“楚辞泰斗”之称的文怀沙的学问及人品发出质问，成为2009年文化界的一大“热事”，对此文怀沙先生坦言他是“中学水平”，从未认为自己是大师。无论“文怀沙事件”的发展如何，但它至少给文化科技界一个提醒：要反省“大师热”。钱钟书先生也曾讲到“大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学”。现实中，真正的大师和建筑界、艺术界的人们心中不是没有一杆秤，大家从心底拥戴的是道德文章集于一身，才学识德融化无间。所有大师，未必都是高学历，但绝不是靠煽情忽悠的结果，“学本是修德，有德然后有言”。无论是建筑界还是艺术圈，都有荒诞可笑的吹牛者，都有著作界的小商贩，都有可怕的文化魔术师，如果传媒及评论界任他们纷纷登场，我们的社会哪来真学问。

2009年5月27日在南京召开的“中国近现代建筑文化遗产研讨会”上有专家披露，在一次交流会上有建筑艺术的评论者扬言，新中国建筑几乎寻不到经典项目，“垃圾作品”居多，甚至公开否认以梁思成、刘敦桢等建筑先辈开创的中国建筑事业。2009年6月16日，在北京某学院召开的“你心中的标志性建筑”为题的“建筑师茶座”上，前来参会的30多位本科生及研究生中基本上已说不全北京不同时期的“十大建筑”了，甚至不知道北京人民大会堂总建筑师张镈大师的名字，甚至在研讨中将1999年在北京召开的第20届世界建筑师大会确定的建筑经典，如北京民族文化宫项目视为单纯追求民族建筑形式的反例……在这一片迷茫及喧嚣中，我极其吃惊地感到，我们既然强调文化遗产保护，就不可丢失作为文化物质遗产的建筑文化遗产；我们既然强调要保护以中山纪念建筑为代表的辛亥革命后的中国近现代建筑，就必然应考虑到量大面广的新中国建筑；我们既然已将一批不同时期的建筑视为城市“十大建筑”，就更应有计划、有政策保护并推进对它们的宣传及保护事业。

记得2008年11月初赴陕西汉中作建筑新田野考察，在西安领略到代表周、秦、汉、唐时期的四大遗址，有保存最完整的明代大型城垣，后又到达西安城外的户县、洋县、勉县、佛坪、城固县等，但已经几乎找不见多少明清建筑了，唯一可寻到的县城中心的钟鼓楼，可它们也多为近几十年间修建的，让人看上去总有某种别扭感。然而，在即将返京时，西安市规划局长和红星推荐我一定要去看关中民俗艺术博物院。一看，果然不凡，这里有物质文化真品遗产约33 600件（套），上可溯至秦、汉，以至唐、宋、元、明、清与民国，尤以关