

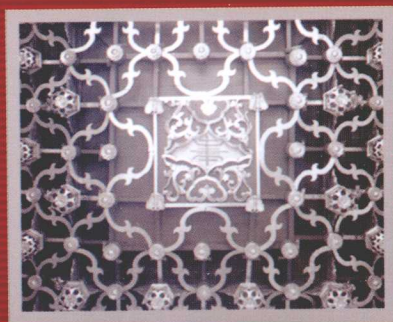
中等职业教育教学改革试用教材

ZHONGDENG ZHIYE JIAOYU JIAOXUE GAIGE SHIYONG JIAOCAI

PRACTICAL CHINESE

实用语文

河南机电学校基础部 编



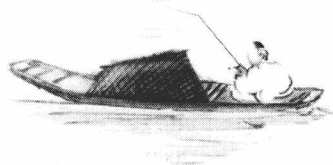
机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



配电子教案

中等职业教育教学改革试用教材

实用语文



河南机电学校基础部 编



机械工业出版社

本教材根据中职学生的文化知识层次安排教学内容。按照学生的认知规律,注重培养学生的基本语文素质,内容安排具有梯度性。在注重基础知识的同时,也为学生的提高与深造提供了可选的知识平台,适用范围富有较大的弹性。编写体例也具有诸多新意。

本教材分为实用层、应用层、提高层三个层次,注重听、说、读、写四种能力的训练,课后设有相应的思考与练习题供学生检验所学内容的掌握情况。

本教材适用于中等职业学校各专业学生,也可作为中专、技校的语文课教材以及广大语文爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

实用语文/河南机电学校基础部编. —北京:机械工业出版社,2009.1
中等职业教育教学改革试用教材
ISBN 978-7-111-28230-3

I. 实… II. 河… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第158269号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋 华 责任编辑:宋 华 冯 钊

版式设计:霍永明 责任校对:李 婷

封面设计:王伟光 责任印制:杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2009年9月第1版第1次印刷

184mm×260mm·16.5印张·470千字

0001—3000册

标准书号:ISBN 978-7-111-28230-3

定价:29.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 88379199

封面无防伪标均为盗版

前言



本教材是根据《教育部关于加快发展中等职业教育的意见》和《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》的精神,坚持“以服务为宗旨、以就业为导向”培养高素质劳动者的办学指导思想,并在我校校本教材三年实践应用的基础上编写而成。本教材共分实用层、应用层、提高层三个层次。实用层适合学生所学专业必需、够用的基本知识点;应用层适合学生所学专业所在的行业所具备的基本知识点;提高层适合系统掌握以上两个层次基本知识点后继续深入学习,为进一步深造和终身学习打下良好的基础。教材的编写借鉴了先进的职业教育理念、模式和方法,并结合我校的专业实际情况对教学内容进行了重组和整合,力求突出中职教育的教学特色,适用于不同层次学生 and 不同专业教学的需要。

三个层次内容的基本知识点有所重复,但是其难度和要求各异,分别适用于不同基础的学生,同时也有利于不同层次学生基本知识内容的强化和提高。另外,本教材所选文章在尊重原作品的前提下,为了更加适用于教学而对部分作品的个别文字进行了必要的改动。

本教材的特点:

科学性——坚持对不同基础的学生“因材施教”。

实用性——为专业课服务,充分发挥文化课为专业课服务的功能。

特色性——紧紧围绕职业教育培养目标,特色突出,个性鲜明。

本教材由多年从事中职教育的骨干教师集体编写而成,具体分工是:前言由张玉臣执笔;上篇实用层由宋文芳、刘文鼎主编,1~22课由宋文芳编写,23~32、34~42课由刘文鼎编写,33课由吴霞编写;中篇应用层由于莹主编,43~77课由于莹编写;下篇提高层由郭月利主编,78~114课由郭月利编写。

教材凝聚了编者们的智慧和心血,并得到了河南机电学校领导和教师的大力支持与帮助。但由于编写水平有限,不妥之处在所难免,敬请读者提出宝贵意见。

编者



目 录

前言

上篇 实 用 层

1. 给我三天视力	(美) 海伦·凯勒	2
2. 梵高的坟茔	范曾	7
3. 钓台的春昼	郁达夫	8
4. 一只特立独行的猪	王小波	12
5. 窗外的春光	庐隐	14
6. 初冬	萧红	16
7. 风筝	鲁迅	18
8. 长恨歌	白居易	19
9. 虞美人	李煜	22
10. 一剪梅	李清照	23
11. 春江花月夜	张若虚	24
12. 蝶恋花	晏殊	26
13. 大围巾	(美) 辛西娅·奥齐克	27
14. 三个小女孩	季羨林	30
15. 蛮子大妈	(法) 莫泊桑	33
16. 春桃	许地山	36
17. 孔雀东南飞		46
18. 世说新语·任诞	刘义庆	53
19. 口语交际——劝说		54
20. 口语训练——讨论		55
21. 计划		56
22. 总结		58
23. 胡同文化	汪曾祺	60
24. 小品文二篇		62
白鹭	郭沫若	62
中国的牛	小思	62
25. 怀鲁迅	郁达夫	63
26. 向中国人脱帽致敬	钟丽思	64
27. 再别康桥	徐志摩	65
28. 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	(奥地利) 茨威格	67
29. 洛阳诗韵	叶文玲	68



30. 渔姑与县官	愚 聪	69
31. 郑板桥智退说情人	潘建国 辑	70
32. 我有一个梦想	(美) 马丁·路德·金	71
33. 条据 书信		74
便条		74
单据		75
书信		77
34. 庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白	83
35. 旅夜书怀	杜 甫	84
36. 外国诗二首		85
帆	(俄) 莱蒙托夫	85
啊, 船长! 我的船长!	(美) 沃尔特·惠特曼	86
37. 醉花阴·重阳	李清照	87
38. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾	88
39. 小小说两篇		89
半瓶子油	何伟康	89
公民证	(前苏联) A·马里纳特	89
40. 最后一片叶子	(美) 欧·亨利	91
41. 劝学	荀 况	94
42. 师说	韩 愈	96

中 篇 应 用 层

43. 荷叶咏	郑伯琛	102
44. 故乡的榕树	黄河浪	103
45. 谈吃	夏丏尊	106
46. 谈读书	(英) 培根	108
47. 天鹅	(法) 布封	108
48. 树	(瑞士) 赫尔曼·黑塞	111
49. 牛蒡花	(俄) 列夫·托尔斯泰	112
50. 漫话清高	金开诚	113
51. 个人投资首先是时间的投入	钟朋荣	115
52. 种瓜得豆	王一川	116
53. 唐诗一组		117
登高	杜 甫	117
山居秋暝	王 维	118
54. 南宋爱国诗词两首		119
书愤	陆 游	119
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	119
55. 沁园春·长沙	毛泽东	120
56. 晏子辞千金		121
57. 廉颇蔺相如列传	司马迁	123
58. 梦游天姥吟留别	李 白	128



59. 谏太宗十思疏	魏征	130
60. 图画	蔡元培	132
61. 风景谈	茅盾	133
62. 雨中登泰山	李健吾	136
63. 故都的秋	郁达夫	140
64. 民族自信力断想	司空奇	141
65. 乡村与城市	钱穆	143
66. 谈金钱	徐讷	145
67. 项链	(法) 莫泊桑	147
68. 药	鲁迅	153
69. 曹氏父子诗二首		157
蒿里行	曹操	157
燕歌行(其一)	曹丕	157
70. 唐诗一组		158
古从军行	李颀	158
登金陵凤凰台	李白	159
蜀相	杜甫	160
71. 宋代诗词一组		160
渔家傲	范仲淹	160
临安春雨初霁	陆游	161
72. 水调歌头·游泳	毛泽东	162
73. 我骄傲,我是一棵树	李瑛	163
74. 《论语》七则		166
75. 庄暴见孟子		167
76. 蜀道难	李白	169
77. 与妻书	林觉民	171

下篇 提高层

78. 行行重行行		176
79. 上山采蘼芜		176
80. 有所思		177
81. 上邪		178
82. 雨巷	戴望舒	178
83. 致橡树	舒婷	180
84. 我愿意是急流	(匈牙利) 裴多菲	182
85. 如果命中注定	(意大利) 彼特拉克	184
86. 天山景物记	碧野	185
87. 笑	冰心	188
88. 荷塘月色	朱自清	189
89. 灯下漫笔	鲁迅	191
90. 爸爸的花儿落了	林海音	195
91. 统筹方法平话引子	华罗庚	199



92. 群英会蒋干中计	罗贯中	201
93. 林教头风雪山神庙	施耐庵	204
94. 林黛玉进贾府	曹雪芹	208
95. 琵琶行（并序）	白居易	214
96. 将进酒	李白	218
97. 饮中八仙歌	杜甫	219
98. 雨霖铃·寒蝉凄切	柳永	220
99. 江城子·密州出猎	苏轼	221
100. 江城子·乙卯正月二十夜记梦	苏轼	221
101. 错误	郑愁予	222
102. 面朝大海 春暖花开	海子	222
103. 世界上最远的距离	（印度）泰戈尔	223
104. 明湖居听书	刘鹗	224
105. 威尼斯	朱自清	227
106. 提醒幸福	毕淑敏	230
107. 说几句爱海的孩气的话	冰心	232
108. 写在水上的字	林清玄	233
109. 老想着有别人	吕叔湘	234
110. 人格——最高的学位	白岩松	235
111. 寒风吹彻	刘亮程	236
112. 窗	（澳大利亚）泰格特	239
113. 雷雨	曹禺	241
114. 威尼斯商人	（英）莎士比亚	249
参考文献		255



给我三天视力⁽¹⁾

(美) 海伦·凯勒

我们都曾读到过这样激动人心的故事：故事的主角能活下去的时间已经很有限了，有的可以长到一年；有的却只有二十四小时。对于这位面临死亡的人打算怎样度过这最后的时日，我们总是感到很有兴趣的——当然，我说的是可以有选择条件的自由人，而不是待处决的囚犯，那些人的活动范围是有限的。

这一类的故事使我们深思，我们会想到：如果我们自己也处于同样的地位，该怎么办？人都是要死的，在这最后的时辰，应当做一点什么？体验点什么？和什么人往来？在回首往事的时候，什么使我们感到快乐？什么使我们感到遗憾呢？

我常想，如果每一个人在刚成年时都能突然聋盲几天，那对他可能会是一种幸福。黑暗会使他更加懂得视力之可贵；寂静会教育他懂得声音的甜美。

我曾多次考察过我有眼睛的朋友，想让我们体会到他们能看到些什么。最近，我有一位很要好的朋友来看我，她刚从森林里散步回来。我问她发现了什么。“没有什么特别的。”她回答。好在我对这类的回答已经习惯了，因为很久以来，我就深信有眼睛的人所能看到的东西其实很少，否则，我是难以相信她的回答的。

我问我自己，在树林里走了一个小时，却没看到什么值得注意的东西，这难道可能么？我是个瞎子，但是我光凭触觉就能发现数以百计的有趣的东西。我能摸出树叶的精巧的对称图形，我的手带着深情抚摸银桦的光润的细皮，或者松树的粗糙的凸凹不平的硬皮。在春天，我怀着希望抚摸树木的枝条，想找到一个芽蕾，那是大自然在冬眠之后苏醒的第一个预兆⁽²⁾。我感觉到花的美妙的丝绒般的质地，发现它惊人的螺旋形的排列——我又探索到大自然的一种奇妙之处。如果我幸运的话，在我把手轻轻地放在小树上时，还能偶然感到小鸟在枝头讴歌时所引起的欢乐的颤动。小溪的清凉的水从我撒开的指间流过，使我欣慰。松针或绵软的草叶铺成的葱茏⁽³⁾的地毯比最豪华的波斯地毯还要可爱。春夏秋冬——在我身边展开，这对我是一出无穷无尽的惊人的戏剧。这戏的动作是在我的指头上流过的。

我的心有时大喊大叫，想看到这一切。既然我单凭触觉就能获得这么多的快乐，视觉所能展示于人的，又会有多少！但是很显然，有眼睛的人看见的东西却很少。他们对充满这大千世界的色彩、形象、动态所构成的广阔的画面习以为常。也许对到手的东西漠然置之，却在追求自己所没有的东西，是人之常情吧。但是，在有光明的世界里，视觉的天赋只是被当成一种方便，而不是当作让生命更加充实的手段，这毕竟是令人非常遗憾的事。

为了更好地说明问题，不妨让我设想一下，如果我能有，比如说，三天的视力，我最希望看到什么东西。在我设想的时候，你也不妨动动脑子，设想一下如果你也只能有三天视力，你打算看见些什么。如果你知道第三天的黄昏之后，太阳便再也不会为你升起的话，你将如何使用这宝贵的三天呢？你最渴望看见的东西是什么呢？

如果由于某种奇迹，我能获得三天视力，然后再回到黑暗中去的话，我将把这段时间分作三个部分。

在第一天，我将看看那些以他们的慈爱、温情和友谊使我的生命值得活下去的人。首先我一定



要长久地打量我亲爱的老师安妮·沙莉文·梅西太太。是她在我孩提时代来到我的身边，为我开启了外部世界的大门。我不但要细看她的面部的轮廓，让它存留在我的记忆里，而且要研究她那张面孔，找出生动的证据，说明她在完成对我的教育这项艰苦的任务时所表现出来的温和与耐心。我要从她的眼里看见她性格的力量。那力量使她坚强地面对困难。我还要看到她在我面前常常流露的对人类的同情。如何通过“灵魂的窗户”——眼睛看到朋友的心灵深处，我是不懂得。我只能通过指尖探索到人们面部的轮廓。我能感到欢笑、悲伤和许多明显的感情。我是通过触摸他们的面部认识我的朋友……

我很熟悉在我身边的朋友，因为成年累月的交往让他们把自己的各个侧面都呈现在我的面前。然而对于偶然结识的朋友，我却只有通过握手，通过指尖触摸他唇上的话句，和他们在我的掌心里的点划，得到一点不完全的印象。

有眼睛的人只需通过观察细微的表情：肌肉的震颤、手的动作，便能迅速地把握住另一个人的基本性格，那是多么轻松，多么方便啊！

但是，你曾想过用你的眼睛去深入观察朋友或熟人的内在性格没有呢？你们大部分有眼睛的人，对人家的面孔是不是经常只随意看到一点外部轮廓就放过去了呢？……

有眼睛的人对身边的日常事物很快就习以为常了。他们实际上只看到惊人的和特别触目的部分。而且就是在特别触目的景象面前，他们的眼睛也是懒惰的。每天的法庭记录都说明“证人”们的眼睛是多么的不准确。同一个事件有多少个“证人”，就会有多少个不同的印象。有的人比别的人看到的多一些，然而能把他们视觉范围内的东西全部看到的人却寥寥无几。

啊！如果我有三天视力，我能看到多少东西啊！

第一天我一定很忙，我要把我所有的亲爱的朋友请来，久久地观看他们的面孔，把体现在他们内心美的外部特征深深地印在我的心上。我还要细看婴儿的面庞。我要观察在个体认识到矛盾之前的强烈天真的美——那矛盾是随着生命的发展而发展的。

我还想观察我那几条忠心耿耿的狗的眼睛——庄重、老练的小苏格兰、小黑，还有高大结实、善解人意的大丹麦狗赫耳加。它们曾以热烈、温柔和快活的友谊给了我极大的安慰。

在最忙的第一天，我也想去看看家里的琐碎简单的事物。我想看看我脚下的地毯的温暖的颜色，看看墙上的画，看看那些我所熟悉的琐碎的东西。是它们把一所房屋变成了家的。我的眼睛会带着敬意停留在我所读过的凸文书籍上，但是我恐怕会对印刷出来给有眼睛的人读的书感到更加强烈的兴趣。因为在我的生命的漫长的黑夜之中，我所读过的书和别人为我“读”的书，已经构筑成了一座巨大的灿烂的灯塔，为我照亮了人的生命和精神的最深邃的航道。

在我有眼睛的第一天的下午，我要在树林里作一个漫长的散步，用大千世界的种种美景刺激我的眼帘。我要竭尽全力在几小时之内吸取那光辉广阔的场面——那对有眼睛的人永远展现的场面。在我从林间散步回来的路上，我走着的小径会从田野旁经过，我可以看到温驯的马翻耕着土地（说不定只看到一部拖拉机！），也可以看到那些紧靠泥土生活的人们怡然自得的神情。我还要祈祷让我看到一个绚丽多彩的落日。

黄昏降临之后，我还会体察到一种双重的欢乐：我能借助人造的光明来看到世界，在大自然命令出现黑暗的时候，人类却凭自己的聪明才智创造出了光明，延长了自己的视力。

在我有视力的第一个晚上，我大概会睡不着觉，我心里一定会充满了对白天的丰富的回忆。

第二天——我有视力的第二天，我将和黎明同时起身，去观看那把黑夜变成白画的令人惊心动魄的奇景。我要怀着敬畏的心情观看那宏伟浩瀚的、光华灿烂的景色，太阳就是用它唤醒了沉睡的地球的。

我要拿这一天迅速地纵观世界，观察它的过去和现在。我要看到人类进步的奇景，看到万花筒一般的各个历史时代。我怎么能一天之内看到这样众多的事物呢？当然得靠博物馆。我曾多次参



观过纽约的自然历史博物馆。我曾用手触摸过那儿的展品。但是，我也曾希望用我的眼睛看见在那儿展出的地球和它的居民的简要的历史；我要看到在自己的天然环境里生长的动物和不同人种的人；看到恐龙和乳齿象的庞大的骸骨，它们在个子矮小但脑力强大的人类征服动物界之前许久曾在大地上漫游。我还要看到有关动物、人类、人类的工具的生动实际的展览品。人类利用工具在地球上为自己开辟了安全的家园。我还要看到自然史上的一千零一个其他方面。

我不知道本文的读者中有多少人曾在那动人的博物馆里看到过各类生物的广阔画面。当然，有许多人没有这样的机会，但是我相信不少人虽有这样的机会却没有加以使用。博物馆的确是一个值得你使用眼睛的地方。你们可以在那儿多日流连，得到丰富的教益。但我却只有想象中的三天，因此只能匆匆地看过就离开。

下一站我要到都会美术博物馆去。自然历史博物馆揭示了世界的物质面，美术博物馆则反映出了人类精神的千姿百态。在整个人类历史中，对于艺术表现的要求和对于吃、住、繁衍的要求一样强烈。在这儿，美术博物馆的宽大的展览室将通过古埃及、古希腊和古罗马的艺术展示出这些民族的精神世界。古尼罗河土地上的男女神灵的雕像，我的手指对它们是很熟悉的。我也曾触摸过巴底农神庙的壁饰浮雕的复制品。我曾体会到冲锋陷阵的雅典勇士们有节奏的美。阿波罗⁽⁴⁾、维纳斯⁽⁵⁾和萨莫特雷斯⁽⁶⁾的有翅膀的胜利女神雕像，都是我指头尖上的朋友。荷马⁽⁷⁾那疙里疙瘩的有胡须的面庞使我感到分外亲切，因为他也懂得瞎了眼睛的痛苦。

我的指头曾在古罗马和后世的生动的大理石雕像上流连。我曾抚摸过米开朗基罗⁽⁸⁾的动人的英雄摩西⁽⁹⁾的石膏像。我曾触摸到罗丹⁽¹⁰⁾作品的气魄；我曾对哥德人的木雕所表现的虔诚肃然起敬。我能懂得这些能触摸到的艺术品，但是，它们本是用来看，而不是用来摸的。它们的美至今对我隐蔽着，我只能猜想。我能赞叹希腊花瓶的单纯的线条，但是它的形象装饰我却无法感受。

因此，在我有眼睛的第二天，我将通过观看人类的艺术去探索人类的灵魂。过去我凭触觉感受到的东西，现在我要用眼睛去看到了。更为绝妙的是整个绚丽的绘画世界——从带着平静的宗教献身精神的意大利原始绘画到具有狂热的想象的当代绘画，都将在我面前呈现出夺目的光彩。我要深入地观看拉斐尔⁽¹¹⁾、达·芬奇⁽¹²⁾、提香⁽¹³⁾、伦勃朗的画。我要饱览维隆尼斯的温暖的色调，研究厄尔·格勒柯的神奇，把握珂罗笔下的大自然的新颖形象。啊，有眼睛的人们，在历代的艺术作品中，你们可以看到多么丰富的意义和美啊！

我在艺术殿堂的短暂的巡礼中所能看到的不过是向你们开放的艺术世界的很小的一部分。我只能获得一个浮光掠影的印象。艺术家们告诉我，要想深入、真切地欣赏艺术，必须训练眼睛；要通过经验衡量线条、构图、形体和色彩的优劣。如果我有眼睛，我将多么乐于从事这种迷人的研究啊！然而，我却听说，在你们许多有眼睛的人眼中，艺术的世界却是一片没有被探索、照亮的混沌。

我离开都会美术博物馆时，一定十分留恋，那儿有通向美的钥匙——被那样地忽视了的。不过，有眼睛的人们要寻求通向美的钥匙，并不一定要到都会美术博物馆去。同样的钥匙在小型博物馆甚至在小型图书馆架上的书中也等待着他们。然而，在我所幻想的有限的有眼睛的时间里，我必须选择可以在最短的时间内打开最巨大的宝藏的钥匙。

在我有眼睛的第二天晚上，我要用来看戏或看电影。就是目前我也经常“看”各种戏剧表演，只是演出的动作得靠一个同伴拼写到我的手心里。我多么想用自己的眼睛看到身穿伊丽莎白时代丰富多彩的服饰的迷人的哈姆雷特⁽¹⁴⁾或易于冲动的福斯泰夫⁽¹⁵⁾啊！我会多么密切地注视着漂亮的哈姆雷特的每一个动作和粗壮的福斯泰夫的每一个步伐！由于我只能看到一个剧，我难免会感到莫衷一是，因为我想看的剧有好几十个。你们有眼睛，愿看哪一个都可以；我不知道你们有多少人在看戏看电影或其它节目时曾经感觉到视力这个奇迹，对它表示感谢？让你欣赏到演出的色彩、动作和美的正是它呢！

我在用手触摸的范围之外，便无法欣赏有节奏的动作。对于巴芙洛娃⁽¹⁶⁾的优雅优美，我只能



模糊地想象，虽然我也懂得一点节奏的快感，因为我常在音乐震动地板时感到它的节拍。我很能想象节奏鲜明的动作一定会形成世界上最美妙的形象。我常用手指抚摸大理石雕像，依稀懂得一点这种道理。既然这种静止的美都如此可爱，那么，如果能看到运动中的美又会是多么令人销魂陶醉！

我最甜蜜的记忆之一是约瑟夫·杰弗逊在表演他心爱的李卜·范·温克尔⁽¹⁷⁾的某些动作和台词时让我触摸了他的面孔和双手。那使我对戏剧的世界有了个朦胧的印象。当时我的快乐我将永远难忘。有眼睛的人们随着戏剧的开展所能看见和听到的交替出现的行动和语言，能给他们多少乐趣呵！可是啊，这种乐趣我却无法体会！我只需看到一次演出，以后便可在心里想象出一百个剧本的动作。这些剧本我曾读过或通过手语体会过。

因此，在我所想象的我有眼睛的第二天，戏剧文学的伟大形象将从我的眼里挤走全部的睡意。

第三天早上，我将再一次迎接黎明。我渴望获得新的美感，因为我深信，对于那些真正能看见的有眼睛的人来说，每一天的黎明都永远会显示出一种崭新的美。

这一天，按我所设想的奇迹的条件看来，已是我有眼睛的第三天，也就是最后一天了。要看的東西太多，我不会有时间感到遗憾或渴望的。第一天我用在有生命和无生命的朋友身上了；第二天向我展示了人类和自然的历史；今天，我要到忙于生活事务的人们的地方去看看当前的日常世界。还能有什么比纽约更纷纭繁复的地方么？纽约就是我的目的地。

我的家在森林山，坐落在长岛一个小巧幽静的郊区，那儿在葱茏的草地、树木和花草之中，有整洁玲珑的住宅，有妇女们和孩子们的活动和欢笑。这是个平静的安乐窝，男人们在城里工作一天之后，便回到这里来。我从这里驱车出发驶过横跨东河的花边一样的钢架桥梁。我会想到一个令我赞叹的新印象，它向我显示出人类心灵的力量和聪明。河里船舶往来如织，轧轧地响着，有飞速的快艇，也有喷着鼻息的没精打采的拖驳⁽¹⁸⁾。如果我时间还很多的话，我要花许多时日来观察河上的有趣的活动。

我往前看，在我眼前升起的是纽约城千奇百怪的高楼大厦——好像是一座从童话中升起的城市。闪光的塔楼、巍然耸立的钢铁和石头的壁垒，多么叫人惊心动魄！——就是众神为自己修造的宫阙也不过如此！这一幅活跃的图画是数以百万计的人们日常生活的一部分。可是我不知道有多少人看过它第二眼？我估计人数很少。人们对这宏伟的景象是看不见的，因为对它太熟悉。

我匆匆忙忙地登上一座巍峨的高楼——帝国大厦，因为不久前我曾在那里通过我的秘书的眼睛“看”到了脚下的城市。我急于要把我那时的想象和现在的实现相印证。我深信我对即将展现在我眼前的宏伟图景不会失望，因为它对于我来说是另一个世界的幻象。

现在我开始周游这座城市了。首先，我要站在一个闹市的角落里，凝望着行人，不做别的事，我要从他们眼神里看到他们生活的某些侧面。我看到微笑，便感到高兴；我看到坚强的决心，便感到骄傲！我看到痛苦，也不禁产生同情。

我沿着五号大街漫步，我要放眼纵观，不看个别的对象，只看那沸腾的、五彩缤纷的场面。我相信在人群中往来的妇女的服装，一定是万紫千红、色彩绚丽的，叫我永远也看不厌。但是如果我有眼睛的话，我也会像别的妇女一样，只对个别服装的式样和剪裁发生过多的兴趣，而忽略了人群中的色彩的美艳。我还深信，我会流连于橱窗之间，久久不肯离开，因为展出在那儿的货品一定是琳琅满目、美不胜收的。

我离开五号大街，又去观光全城。我到公园大街去，到贫民窟去，到工厂去，到孩子们游玩的公园去。我去参观外国人的居住区，这是身在国内却又出国旅行的办法。为了深入探索，加强我对人们的工作和生活的理解，我将永远对一切快乐和痛苦的形象睁大我的双眼。人和事的种种形象将充满我的心。我的眼睛决不会把任何东西视作无足轻重而轻易放过。我的目光所到之处，都要探索 and 紧紧地把握。有些场面欢乐，它使我的心也充满欢乐；但是也有痛苦的场面，痛苦得叫人伤感。对种种痛苦的场面，我绝不会闭上眼睛，因为那也是生活的一部分。对它闭上了眼睛，也就是闭上了心灵和思想。



我有眼睛的第三天快结束了。也许我还应当把剩下的几个小时作许多严肃的追求。但我担心在那最后的晚上，我又会跑到戏院去看一场欢笑谐谑的戏。这样，我便能欣赏到人类精神中喜剧的情趣。

我暂时获得的视力到半夜就要结束了，我又将陷入无尽的黑夜之中。在短短的三天内，我是不可能看到我想看到的一切的。只有当黑暗再度降临到我身上之后，我才会懂得我看掉了多少东西。不过，我的心里仍然充满光明的回忆，因为没有时间感到遗憾。此后我每摸触到一样东西，都会想起它的样子，从而唤起一段美妙的回忆。

我是个瞎子，我对有眼睛的人只有一个建议：我要劝告愿意充分使用视力这种天赋的人，要像明天你就会变成瞎子一样充分使用你的眼睛。同样的设想也可以用于其它的感官。要像明天你就会变成聋子一样，聆听话语中的音乐、鸟儿们的歌唱和交响乐队雄浑的乐章。要像明天你的触觉就会消失一样去抚摸你想抚摸的一切。要像你明天就会失去嗅觉和味觉一样去品味花的馨香和食物的美味。充分地使用你的感官吧！陶醉于大自然通过你天赋的不同知觉对你显示出的种种快感和美感中去吧，不过，在一切感官之中，我仍深信视觉是最令人快乐的。

注释

- (1) 选自《世界散文精华》（江苏文艺出版社，1994年版）。孙法理译。
- (2) [预兆] 征兆。
- (3) [葱茏]（草木）青翠茂盛。
- (4) [阿波罗] 希腊宗教中掌管音乐、弓箭、预言、医药、畜牧的神。还有神话说他是太阳神和光明之神。
- (5) [维纳斯] 罗马宗教中的爱神和美神。
- (6) [萨莫特雷斯] 爱琴海的一个小岛。
- (7) [荷马] 相传为古希腊两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。
- (8) [米开朗基罗]（1475—1564）意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师。
- (9) [摩西] 以色列人的先知、解放者。
- (10) [罗丹]（1840—1917）法国雕塑家。
- (11) [拉斐尔]（1483—1520）意大利文艺复兴时期的画家。
- (12) [达·芬奇]（1452—1519）意大利画家。
- (13) [提香]（约1606—1669）意大利画家。
- (14) [哈姆雷特] 莎士比亚名剧《哈姆雷特》（又译《王子复仇记》）中的丹麦王子。
- (15) [福斯泰夫] 莎士比亚历史剧《亨利四世》中的一个喜剧角色。
- (16) [巴芙洛娃]（1881—1931）俄国著名女芭蕾舞演员，以表演《吉赛尔》和《天鹅湖》著称。
- (17) [李卜·范·温克尔] 美国作家华盛顿·欧文的小说的主角。这里指的是根据该小说改编的戏剧中的主角。
- (18) [拖驳] 由拖轮或汽艇牵引的驳船。

作者简介

海伦·凯勒（1880—1968），美国著名女作家、社会活动家。1880年6月27日出生于亚拉巴马州北部一个叫塔斯喀姆比亚的城镇。在18个月的时候猩红热夺去了她的视力和听力，不久，她又丧失了语言表达能力。然而就在这黑暗而又寂寞的世界里，她并没有放弃，而是自强不息，并在她的导师安妮·沙莉文的努力下，海伦用顽强的毅力克服生理缺陷所造成的精神痛苦。她热爱生活，会骑马、滑雪、下棋，还喜欢戏剧演出，喜爱参观博物馆和名胜古迹，并从中得到知识，学会了读



书和说话，并开始和其他人沟通。而且以优异的成绩毕业于美国拉德克利夫学院，成为一个学识渊博，掌握英、法、德、拉丁、希腊五种文字的著名作家和教育家。她走遍美国和世界各地，为盲人学校募集资金，把自己的一生献给了盲人福利和教育事业。她赢得了世界各国人民的赞扬，并得到许多国家政府的嘉奖。

思考与练习

1. 作者为什么设想“假如给我三天光明”？表达了怎样的思想感情？你从中受到什么启发？

2. 作者是如何安排这三天的？为什么要这样安排？

3. 阅读课文，认真体会下列句子的意味：

(1) 在第一天，我将看看那些以他们慈爱、温情和友谊使我的生命值得活下去的人。首先我一定要长久地打量我亲爱的老师安妮·沙莉文·梅西太太。是她在我孩提时代来到我的身边，为我开启了外部世界的大门。我不但要细看她的面部的轮廓，让它存留在我的记忆里，而且要研究她那张面孔……（为什么将“看人”作为第一天要做的事？为什么要首先打量老师？）

(2) 我暂时获得的视力到半夜就要结束了，我又将陷入无尽的黑夜之中。（黑暗当前，作者感到了恐惧和失落吗？为什么？）

(3) 不过，在一切感官之中，我仍深信视觉是最令人快乐的。（为什么作者深信视觉是最令人快乐的？这句话在全文中起什么作用？）

4. 阅读这篇散文，你最欣赏的是哪一点？为什么？试具体阐发一下。

2

梵高的坟茔⁽¹⁾

范 曾

冬天来到了巴黎，寒风料峭，木叶尽脱。顺着塞纳河西北行，便是一片冬天的萧瑟。我们驱车向瓦兹河上的欧维尔城疾驰，去瞻仰我心灵深处的艺术殉道者梵高的遗踪。

梵高这位荷兰籍的天生奇才，一百年前来到法兰西后等待他的是贫困与饥饿。梵高一生卖不出一张画，人们也根本不知道梵高，艺术界汪洋大海般的平庸压抑着他。他曾在一张画上描写了一个最粗糙的木椅，在破烂的藤座上放着他的烟斗和一张纸包的些许烟草，它似乎向我们唱出一首凄凉的身世之歌。艺术既不能提供面包，那就让需要面包的艺术家速朽，而自裁便是最简捷的方式；梵高拿起了手枪，走到萨都的草坪，向心窝射了一枪，他在华贵的建筑前对这不平的社会用生命作了一次壮烈的抗议。

梵高过着清白无瑕的生活，他没有金钱的刺激，没有女人的诱惑，没有鲜花的慰藉。当罗丹要丰腴清丽的模特儿们在画室翩然起舞时，当莫提格里昂尼面对妩媚而慵懒的美女，在画面上把她们的脸“令人愉快地拉长”时，梵高在哪里？他正对着一片平常的农田，一张破旧的靠椅，一双踏遍人间含辛茹苦的皮鞋，画这些巴黎的大师们不屑一顾的事物；在他的画笔下，野地里摘来的向日葵燃烧着一把火，蓝色野花临风摇曳，这哪里是在依物描像？这是在倾诉爱情，但是他的情人却在大地草木盛衰中，天穹的日星隐耀中，看他画的所有自画像，那眼神没有一幅不咄咄逼人，那其中闪现的光芒有坚毅，有不平，有尊严，充满了对人生的批判和对自己命运的抗争。梵高在美术史



上的出现确实是一个奇迹。他远离了传统审美的藩篱，以神奇的手法、高妙的色彩、超绝的构图，一扫艺术界的平庸、浅薄和惰性。这种画风一旦问世，美术史就必须重写，色彩学甚至美学就必须修正，这正是梵高撒向人间的一个永恒的谜。

梵高死了很多年以后，评论家才像天文学家发现新星一样仰望他，赞叹他。今天所有豪华壮丽的画馆，都以一展梵高的杰作为荣。当一幅《没有胡须的梵高》最后以七千一百五十万美金卖出时，举世震惊，欢声雷动。而这一切和寂寞痛苦的梵高毫不相干。

我们来到梵高的坟茔，它坐落在一所极平凡的公墓里。梵高和他心爱的弟弟合葬，两块墓碑，方身圆顶，没有任何纹饰，没有花岗岩的墓室，碑前只有一堆黄土，覆盖着长青的蕃藤。公墓寂然无声，所有体面的、稍微精致的坟茔前都罕无一物。然而梵高墓上的碧草却在刺骨寒风中颤动着不屈的生命。堪告慰于梵高九泉之灵的，不是拍卖场的呼啸，而是一束束的鲜花，放在坟茔的四周，这不禁使我想起鲁迅先生的《坟》，总有一些人是不会被人们忘却的。

注释

(1) [梵高 (1853—1890)] 荷兰画家，“后印象派”的代表人物。该画派强调艺术要抒发作者的自我感受、主观感情和情绪，表现“主观化了的客观”。

作者简介

范曾，字十翼，别署抱冲斋主，1938年7月生，江苏南通人。1955年考入南开大学历史系，1957年转入中央美术学院美术史系，半年后转入中国画系，1962年毕业，分配在中国历史博物馆工作，随沈从文编绘中国历代服饰资料，并临摹优秀绘画作品多件。1978年调入中央工艺美术学院任教。1984年调天津南开大学东方艺术系，任系主任。曾捐款400多万元人民币建设该系。为中国美术家协会会员。擅长中国人物画，兼长诗文、书法。《灵道歌啸图》等藏于日本冈山范曾美术馆，《八仙图》等藏于中国美术馆，《秋声赋》等藏于美国伯明翰博物馆。出版有《鲁迅小说插图集》《范曾书画集》《范曾画集》《范曾吟草》《范曾怀抱》《范曾自述》等。1979年他首访日本，被日本誉为“近代中国十大画家之一”。1982年获日中文化交流功劳纪念杯，1986年获日中艺术交流特别贡献金奖。

思考与练习

1. 为什么说梵高是一位“艺术殉道者”？阅读第二段的有关内容，作简要回答。
2. 在第三段中，作者提及罗丹和莫提格里昂尼这两位艺术大师的创作情况，这里用了什么表现手法？有何作用？
3. 梵高的作品有哪些特点？请仔细阅读第三段，然后作简要概括。

3

钓台的春昼

郁达夫

因为近在咫尺，以为什么时候要去就可以去，我们对于本乡本土的名区胜景，反而往往没有机会去玩，或不容易下一个决心去玩的。正唯其是如此，我对于富春江上的严陵，二十年来，心里虽



每在记着，但脚却没有向这一方面走过。一九三一，岁在辛未，暮春三月，春服未成，而中央党帝，似乎又想玩一个秦始皇所玩过的把戏了，我接到了警告，就仓皇离去了寓居。先在江浙附近的穷乡里，游息了几天，偶尔看见了一家扫墓的行舟，乡愁一动，就定下了归计。绕了一个大弯，赶到故乡，却正好还在清明寒食的节前。和家人等去上了几处坟，与许久不曾见过面的亲戚朋友，来往热闹了几天，一种乡居的倦怠⁽¹⁾，忽而袭上心来了，于是乎我就决心上钓台访一访严子陵的幽居⁽²⁾。

钓台去桐庐县城二十余里，桐庐去富阳县治九十里不足，自富阳溯江而上，坐小火轮三小时可达桐庐，再上则须坐帆船了。

我去的那一天，记得是阴晴欲雨的养花天，并且系坐晚班轮去的，船到桐庐，已经是灯火微明的黄昏时候了，不得已就只得在码头近边的一家旅馆的楼上借了一宵宿。

桐庐县城，大约有三里路长，三千多烟灶，一二万居民，地在富春江西北岸，从前是皖浙交通的要道，现在杭江铁路一开，似乎没有一二十年前的繁华热闹了。尤其要使旅客感到萧条的，却是桐君山脚下的那一队花船的失去了踪影。说起桐君山，却是桐庐县的一个接近城市的灵山胜地，山虽不高，但因有仙，自然是灵了。以形势而论，这桐君山，也的确是可以产生出许多口音生硬，别具风韵的桐严嫂来的生龙活脉。地处在桐溪东岸，正当桐溪和富春江合流之所，依依一水，西岸便瞰视着桐庐县市的人家烟树。南面对江，便是十里长洲；唐诗人方干的故居，就在这十里桐洲九里花的花圈深处。向西越过桐庐县城，更遥遥对着一排高低不定的青峦，这就是富春山的山子山孙了。东北面山下，是一片桑麻沃地，有一条长蛇似的官道，隐而复现，出没盘曲在桃花杨柳洋槐榆树的中间，绕过一支小岭，便是富阳县的境界，大约去程明道的墓地程坟，总也不过一二十里地的间隔。我去拜谒⁽³⁾桐君，瞻仰道观，就在那一天到桐庐的晚上，是淡云微月，正在作雨的时候。

鱼梁渡头，因为夜渡无人，渡船停在东岸的桐君山下。我从旅馆踱了出来，先在离轮埠不远的渡口停立了几分钟。后来向一位来渡口洗夜饭米的年轻少妇，弓身请问了一回，才得到了渡江的秘诀。她说：“你只须高喊两三声，船自会来的。”先谢了她教我的好意，然后以两手围成了播音的喇叭，“喂，喂，渡船请摇过来！”地纵声一喊，果然在半江的黑影当中，船身摇动了。渐摇渐近，五分钟后，我在渡口，却终于听出了哟呀柔橹的声音。时间似乎已经入了酉时的下刻，小市里的群动，这时候都已经静息，自从渡口的那位少妇，在微茫的夜色里，藏去了她那张白团团的面影之后，我独立在江边，不知不觉心里却兀自感到了一种他乡日暮的悲哀。渡船到岸，船头上起了几声微微的水浪清音，又铜东的一响，我早已跳上了船，渡船也已经掉过头来了。坐在黑影沈沈的舱里，我起先只在静听着柔橹划水的声音，然后却在黑影里看出了一星船家在吸着的长烟管头上的烟火，最后因为被沉默压迫不过，我只好开口说话了：“船家！你这样的渡我过去，该给你几个船钱？”我问。“随你先生把几个就是。”船家的说话冗慢幽长，似乎已经带着些睡意了，我就向袋里摸出了两角钱来。“这两角钱，就算是我的渡船钱，请你候我一会，上山去烧一次夜香，我是依旧要渡过江来的。”船家的回答，只是恩恩乌乌，幽幽同牛叫似的一种鼻音，然而从继这鼻音而起的两三声轻快的咳声听来，他却似已经在感到满足了，因为我也知道，乡间的义渡，船钱最多也不过是两三枚铜子而已。

到了桐君山下，在山影和树影交掩着的崎岖道上，我上岸走不上几步，就被一块乱石绊倒，滑跌了一次。船家似乎也动了恻隐之心了，一句话也不发，跑将上来，他却突然交给了我一盒火柴。我于是感谢了一番他的盛意之后，重整步武，再摸上山去，先是必须点一枝火柴走三五步路的，但到得半山，路既就了规律，而微云堆里的半规月色，也朦胧地现出一痕银线来了，所以手里还存着的半盒火柴，就被我藏入了袋里。路是从山的西北，盘曲而上，渐走渐高，半山一到，天也开朗了一点，桐庐县市上的灯火，也星星可数了。更纵目向江心望去，富春江两岸的船上和桐溪合流口停泊着的船尾船头，也看得出一点一点的火来。走过半山，桐君观里的晚磬钟鼓，似乎还没有息尽，