

何绍基临石门颂

上海辞书出版社

本社
编

何绍基临石

门颂

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

何绍基临石门颂/上海辞书出版社编. —上海:上海辞书出版社,2009.10
(名家临碑帖)
ISBN 978-7-5326-2931-2

I. 何... II. 上... III. 隶书—法书—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149886 号

责任编辑 赵寒成 柴 敏
装帧设计 汪 溪

何绍基临石门颂

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图字印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 4.5

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2931-2/J·136

定价: 23.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—55032807

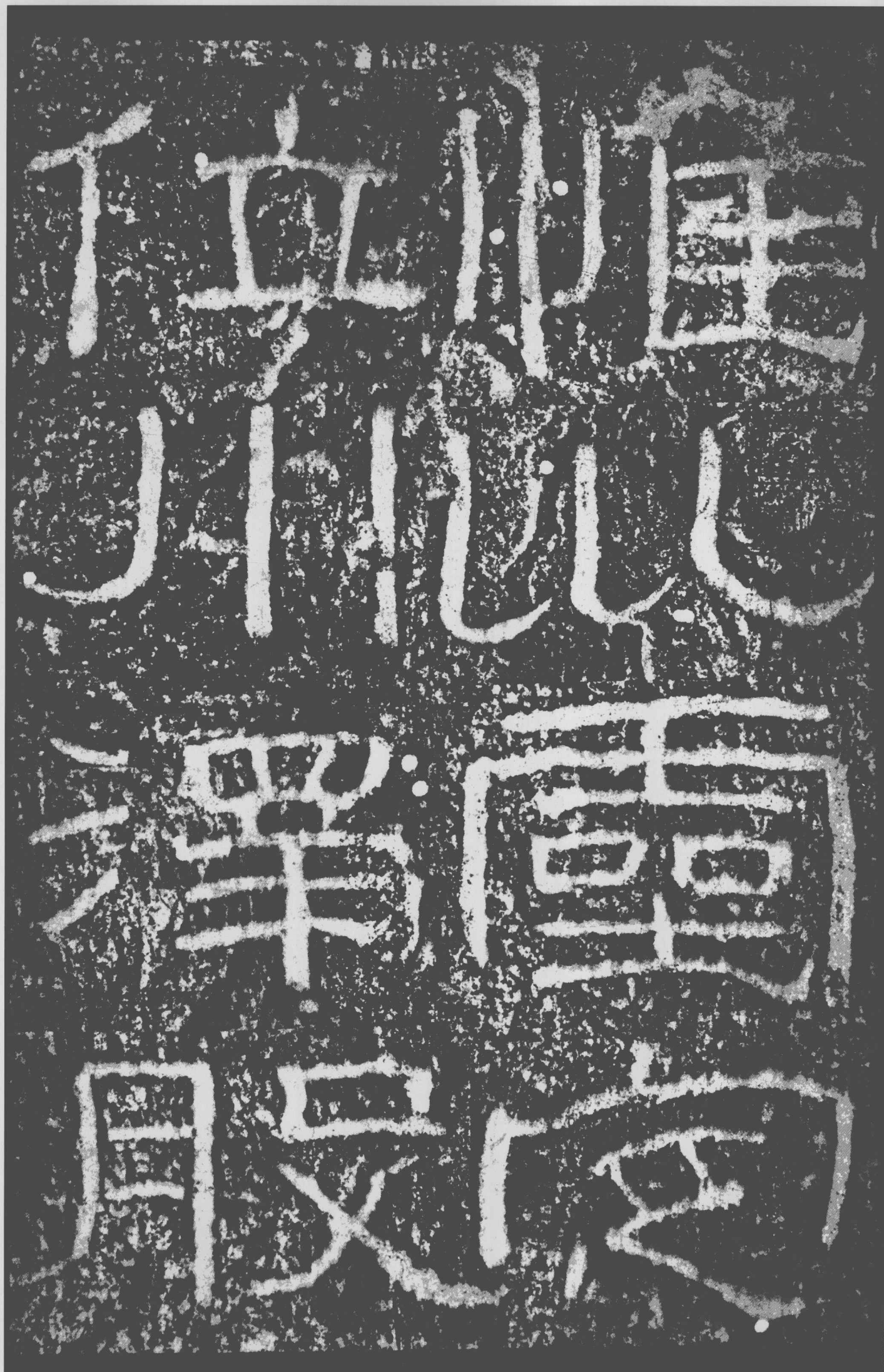
何绍基临石门颂

《名家临碑帖》系列字帖是以历代著名书法家所临写的著名碑帖为蓝本。以原碑帖与临写帖相对照的形式，方便读者领会笔法提按转折的交代。通过临写《名家临碑帖》系列丛书，可以更好地从中领会原碑之精髓，收到事半功倍之效。

《石门颂》，汉代大型隶书摩崖石刻。全称为《故司隶校尉犍为杨君颂》，汉桓帝建和二年（公元130年）刻。结体大小不一，笔法瘦劲恣肆，雄健舒畅，颇饶趣味。《石门颂》对后世影响很大。清张祖翼评此碑云：『然三百年来习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。』杨守敬《平碑记》云：『其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派，皆从此出。』

何绍基（1799—1873）湖南道州人。字子贞，号爰叟。行书出自颜真卿，融以隶法，变化横笔，跌宕合度，极其浪漫。隶书用笔洒脱空灵，结构似潦草而实不苟且。由于年代久远，《石门颂》文字剥蚀，今选编何氏所临《石门》，侧重交代提按转折处，以再现原碑结体风貌。初学者以此为门径实为学习探索汉碑之捷径。

何绍基此作一改《石门颂》纵放的外形，而把字写得方整，得《石门颂》劲拔之势。其运笔自出机杼，中锋圆劲，用笔逆涩，有张有弛、有情有趣。起笔收笔之处笔势相连，回环呼应，时有牵丝映带，充分表现出《石门颂》隶中草书的特色。往往大家作书，外观不同于原作。此作时露峭拔的形态，观之不似原作流畅。然而以峭激蕴纤余、倔强寓款婉的境界来看，何绍基临的这本《石门颂》可以说是把原作的精神体现得淋漓尽致，把自家的特色展露无遗，这不也正是我们学习书法所应该去追求的吗？



位

位

川

川

澤

泽

股

股

惟

惟

川

川

靈

灵

定

定



注

川

有

所

躬

澤

有

所



川

川

通

通

其

其

余

余

澤

澤

谷

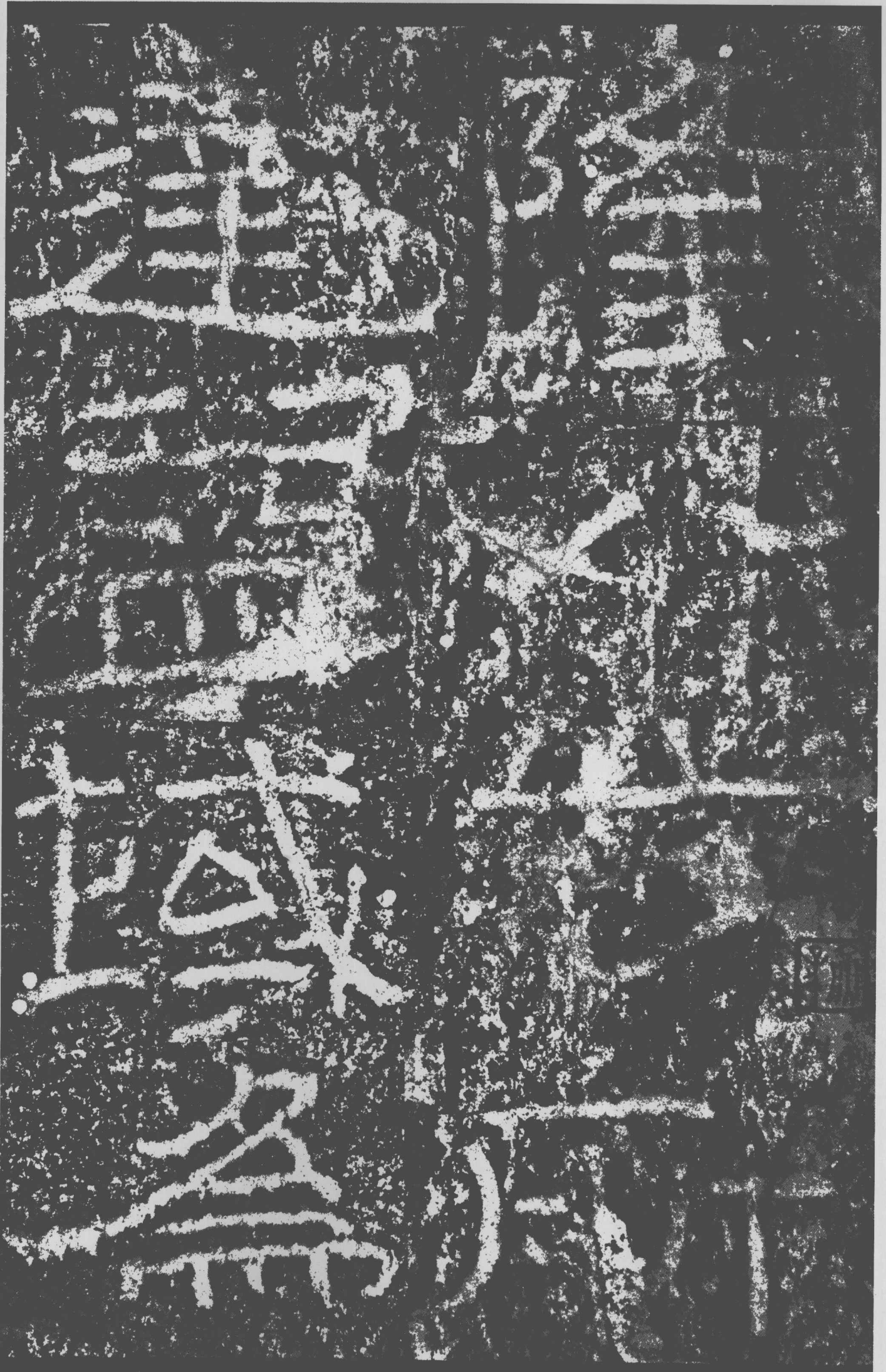
谷

南

南

之

之



達

达

益

益

域

域

爲

为

隆

隆

八

八

方

方

所

所



受

受

命

命

興

興

克

克

高

高

祖

祖



由

由

子

子

午

午

出

出

於

於

中

中

道

道

