

◆ 沈阳师范大学重大原创项目

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们都说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河，其实，辽河也是中华民族的母亲河，在中华文明史中具有十分重要地位。

本书以多年来辽河流域文明研究为基础，运用哲学、文化学、历史学、社会学等多学科交叉的研究方法，深入挖掘辽河文明的内涵、底蕴和基因，重点讨论辽河文明基因的社会演变、辽河文明的基本样式、辽河文明的存在形态、辽河文明的历史地位、辽河文明的主要特征等问题。在此基础上，对辽河文明与黄河文明进行了比较研究，明确提出社会转型首先是文化转型，文化转型推动社会转型。

文明演变与 现代社会转型

田鹏颖 著
张沈立 主审



辽宁大学出版社

LIAOHE

沈阳师范大学重大原创项目

辽河文明演变与现代社会转型

田鹏颖 著

张沈立 主审

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辽河文明演变与现代社会转型/田鹏颖著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2009. 7
沈阳师范大学重大原创项目
ISBN 978-7-5610-5850-3

I. 辽… II. 田… III. 辽河流域—文化史—研究 IV.
K293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 124085 号

出 版 者: 辽宁大学出版社

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 抚顺光辉彩色广告印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 13.75

字 数: 260 千字

出版时间: 2009 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 贾海英

封面设计: 邹本忠 徐澄羽

责任校对: 王 英

书 号: ISBN 978-7-5610-5850-3

定 价: 30.00 元

联系电话: 024—86864613

邮购热线: 024—86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

序

现代社会转型：文明演变的历史投影

——读《辽河文明演变与现代社会转型》

郭廷建

前年夏天，辽宁省委宣传部委托省社科联作一个《在辽宁省实施“五点一线”沿海经济带建设战略中统筹推进文化产业发展问题研究》课题。在组织课题组时，社科联邀请了沈阳师范大学的田鹏颖教授参加。当时得知他还在牵头搞一项“辽河文明溯源及其基因变异的演绎工程”——沈阳师范大学首个重大原创课题。今天，恍然之间，田鹏颖教授主持这项重大原创课题即将结项，其研究成果《辽河文明演变与现代社会转型》一书也即将付梓，由辽宁大学出版社正式出版。得知这个消息，我非常为他高兴。

鹏颖教授是一位刻苦勤勉的社会科学理论工作者。1991年研究生毕业后，即到辽宁省人民调查研究室、辽宁省人民政府办公厅从事政策研究工作。年纪还很轻的他早在20世纪90年代初就为省政府决策做出了许多辅助与参谋服务等令人瞩目的成绩。同时，对学术、对哲学情有独钟，孜孜以求，2002年在东北大学获哲学博士学位。2004年6月，他被引进到沈阳师范大学工作，2006年底开始主持沈阳师范大学马克思主义学院工作。这期间，先后在荷兰代尔福特理工大学、美国普林斯顿大学和宾西法尼亚大学、韩国平泽大学及俄罗斯伊尔库斯克国立师范大学进行学术交流，参与和主持了国家社科基金、国家体育总局、中国科协、辽宁省社会科学基金等科研项目16项，出版了学术专著12部，在《中国社会科学》等发表学术论文150多篇，其研究成果获得了许多国家和省级奖项，发挥了很好的理论和社会效益。

今天，他的这部又一力作即将面世，也定会引起社科界和社会的又一大的反响，为辽宁乃至全国的地域文化及社会文化研究提供新的研究成果，做出新的贡献。辽河文明（文化）与社会转型研究是辽宁及全国现代化建设的重大课题。这个问题的每一次深入探讨及研究成果，都大大增进了经济社会改革的自觉性及科学指导性，为辽宁及国家的社会变革（转型）提供了强有力的理论支持和历史文化经验。社会与文化（文明）从来都是相辅相依、相行并驱的。转

型乃是文化（文明）的转型，文明（文化）则也是社会转型（发展）的文明（文化）。研究社会转型（改革、发展）离不开文明（文化）的内核，研究文明（文化）也当然离不开社会转型（改革、发展）的张力。这似乎是人人皆知的道理，但在社会现实的实践中，人们却时常地发生着偏差。指导我们当今经济社会发展的中国马克思主义最新理论——科学发展观，可以说就是为解决这个问题而产生的。科学发展观一定意义上要求人们在关注经济发展（改革）的同时，更要关注与经济相对应的文化（文明）与社会的发展（改革）。鹏颖教授这部力作，一定意义上也是从“辽河文明基因变异的演绎”角度，对辽宁社会转型与辽河文明（文化）演变的历史渊源及相互影响、相互作用关系的科学发展进行论证和阐释。

人们经常说，辽宁是工业大省、教育大省、科技大省、体育大省、文化大省等，但较少思考工业大省、教育大省、科技大省、体育大省与文化大省的关系，较少研究文化大省的历史蕴含，致使许多人对辽宁的认知往往只停留或只限于工业大省——傻、大、黑、粗产品多；教育大省——大、中、专院校多；科技大省——科技人才和科技成果多；体育大省——各类体育冠军多；文化大省——文化团体、文艺作品，特别是小品多和“二人转”多，等等，而对知识经济时代的工业、教育、科技、体育及文化的理解和追求，往往还保留着半个世纪前的浓重的历史痕迹。

其实，从唯物史观视角思考问题，似乎工业大省、教育大省、科技大省、体育大省等，几乎都可以在“文化大省”中找到根据和理由。当然“文化大省”中的“文化”更有着深刻的文化内涵。这即是人类的行为模式及由此生成的“民族性格”、“地域色彩”、“精神”、“价值观”，等等。因为，辽宁这块大自然赐予的宝地，有着人类最早的祖先，先人们早就在这里休养生息，创造着属于自己的文化，结出了令世人叫绝的文明成果。

我一直主张辽宁人应当懂得辽宁事——既要懂得现代的事，更要懂得近代的事、古代的事甚至远古的事；既要懂得今天的事，更要懂得昨天和前天的事，只有真正懂得了昨天的事和前天的事，才能明白今天的事，搞懂今天的理。

鹏颖教授主持的沈阳师范大学发展史上第一个重大原创项目——“辽河文明溯源及其基因变异的演绎工程”，从2007年底开始，迈出了问鼎辽河文明基因演变的学术步伐。

实事求是地讲，这个项目是很具有挑战性的，它不仅需要汲取、整理前人的研究成果，更需要进行历史在文化层面的挖掘和演绎；既要有历史的方法，也要有哲学的方法；既需要丰富的历史资料，又需要鲜活的现实素材；既需要文化学的专业知识储备，又需要社会学等方面的理论积淀。总之，难度很大，

风险很大、责任很大。

鵬颖教授率领课题团队，勇于创新、不畏挑战，以一个全新的研究视角、方法，深入讨论辽河文明基因演变与现代社会转型之间千丝万缕的联系，不仅关注辽河文明的形成过程、演变方式、存在样式、历史地位，而且采取比较分析的方法，深入思考了辽河文明与黄河文明的历史逻辑联系，慎重讨论了辽河文明的源与流。《辽河文明演变与现代社会转型》的出版发行，对于热衷辽河文明研究的爱好者，对于致力于现代社会转型的决策者，对于研究辽河文明与社会转型问题的学者来说，都是一本不可多得的卓有价值的理论参考书。

众所周知，辽河贯穿横跨东北三省，全长1390公里，沿河地带物产丰富，是东北各民族休养生息和创造文明的绝佳区域。辽河流域经历了游牧部落文化、黑土地文化、满清文化、移民文化、殖民文化、计划文化和改革开放时期的转型文化等多种文化。希腊哲人赫拉克利特拉曾经说：“人不能两次踏进同一条河流”，而唐太宗说：“以史为镜，可以知得失”。可能会有人质疑两者是否自相矛盾？我认为非但不矛盾，而且很互补。前一句充分说明了历史是不会“原汁原味”地再次重演，但后一句也清楚地告诉我们完全抛弃历史是全然不可以的。两句哲言清晰地勾勒出了辩证唯物历史观的精髓所在。我们只有沿着前人的文化经历、文明积淀、文明演变等方面，运用归纳和演绎的方法，在“山穷水复中”寻找出对于现代社会转型、现代性重构发生作用的历史规律。即从文化（文明）的研究中，寻找到人类社会历史发展的真正动力。只有这样，我们才可以真正发挥我们有，别人却没有的宝贵财富和优势——文明（文化）——的历史价值，这将成为我们理解辽宁及中国社会被视为整体的振兴与现代化转型历史发展的关键。

以往学者往往单纯地研究辽河文明或是社会转型，田鵬颖教授的《辽河文明演变与现代社会转型》合二为一，内容饱满并且充实，我认为，此书至少具有以下几点与从众不同之处：

1. 观察视角新颖。《辽河文明演变与现代社会转型》内容不拘一格，在逻辑和视角方面规避了传统的、孤立的研究方法和视角，比较科学地将辽河文明基因演变与现代社会转型联系在一起，以时间坐标为主线，用文明演变贯穿全书，紧扣主题，可谓是历史与逻辑一致，过去与现代相连，实现了辽河文明研究中“全方位、多角度”的统一。

2. 研究优势明显。田鵬颖教授《辽河文明演变与现代社会转型》的诞生地——辽宁省，正是辽河文明繁衍生息、壮大发展的主要区域，为研究辽河文明与现代社会转型提供了得天独厚的优势。田鵬颖教授走访辽河流域，收集宝贵的第一手资料，贴近辽河文明。同时翻阅大量有关辽河文明的研究论著和文献材料，为本书的日后成稿打下了坚实的根基，苦心孤诣、直抒己见的学术风

范令人敬佩。

3. 学术价值较大。《辽河文明演变与现代社会转型》一书，从哲学的视角思考、研究文明与社会之间的关系、文明与人的关系、文明与创造的关系。马克思曾经说：“哲学是自己时代精神的精华”，单纯地依靠以科学技术为手段、利益至上为目的“空泛”时代已经一去不复返，现代的人们更多地关心可持续性的发展，追求的是绿色的发展。我认为，此书对于纠正功利主义思想，遏制盲目的以毁灭环境来求得自身发展的错误模式进而对贯彻落实科学发展观都有着重要的学术与社会价值。

此外，现代社会已经开始由工业社会向信息社会演进，本书恰以辽河文明的历史演变为线索，以工业社会，特别是后现代发展为理论思考背景，从社会文明发展的生活实践角度，深入探究社会生活的整体性发展战略，即包括经济增长在内的人民生活、科技教育、社会保障、医疗保健、社会秩序等在内的社会全面发展战略，强调辽河流域社会转型是一种特殊的结构性、体制性、观念性的历史变迁，对未来辽河流域乃至全国的现代社会转型都具有重大的实践价值和意义。

由于资料、专业等方面的限制，作者对辽河文明演变的逻辑有待进一步梳理，对辽河文明与黄河文明的比较研究，选择性还稍显不足。但作为一种尝试和探索，这本著作无疑是具有重要价值的。愿田鹏颖教授等一批有志于辽河文明、辽海文明研究的学者，从历史走来，正视现在，向未来奔去，为辽宁这个共和国工业长子的地域文化研究做出新贡献。是为序。

（作者：辽宁省社会科学界联合会副巡视员、秘书长、研究员）

2009年7月

目 录

序	郭廷建
第一章 辽河文明的基本样式	1
一、东辽河区域文明指称	2
二、东辽河文明的基本特点	9
三、西辽河区域文明的内涵	12
四、北方女神崇拜的文化蕴境	17
第二章 辽河文明基因的社会演变	26
一、辽河流域文明的古代发展	26
二、辽河流域的文化资源	35
第三章 辽河文明的存在形态	40
一、辽河文明的物质存在形态	40
二、辽河文明的非物质形态	54
第四章 辽河文明的历史文化地位	73
一、中华文明溯源的历史定位	73
二、辽河文明的核心地位	81
第五章 辽河文明的主流特征	90
一、辽河文明的主体构成	90
二、辽河流域文明的基本特色	94
三、辽河流域文明演进的政治历史因素	103

第六章 黄河流域文明的基本样式	111
一、黄河流域文明的史前样式	111
二、黄河流域文明的基本特色	112
三、黄河文明的地理特征	124
四、黄河流域文明的历史发展	128
第七章 “两河”文明的融合与发展	132
一、黄河流域文明与辽河流域文明	132
二、辽河流域文明对黄河流域文明的冲击	133
三、辽河文明与黄河文明的契合	136
四、辽河文化整合的战略意义	143
第八章 辽河文明与辽沈文化的创新	146
一、辽河流域文明发展与文化创新	146
二、辽沈文化创新及其在社会发展中的作用	155
第九章 辽河流域文明与社会转型	165
一、辽河流域文明与中国社会转型	165
二、辽河流域社会转型研究的理论维度	171
三、辽河流域社会转型展望	173
四、辽河流域社会转型价值分化与核心价值体系构建	177
五、辽河流域社会转型中的新文化构建	179
六、辽河流域社会转型与和谐社会	188
参考文献	192
后 记	205

第一章 辽河文明的基本样式

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河，这个辽宁省第一大河，也是中华民族的母亲河，在中华文明中的历史地位也是十分重要的。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源则发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经流营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本研究涉及的地理空间是辽河流域，主要研究辽河流域文明的起源、发展、演绎的基本特征及其变异的基本规律。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是重点关注特定的辽河流域给人类缔造的物质生活和精神生活的总体样式。

研究、思考辽河史前文明、现代文明，首先应该理清辽河文明的发展脉络，以此出发继承、发展和创新并完善辽河文化体系的内容。

辽河文化历史悠久，文化内容丰富，是多种地域和民族文化交融的文化复合体，从古至今，它包括了几种不同形态的文化：游牧部落文化、黑土地文化、明清文化、移民文化、殖民文化、国有文化和改革开放时期的转型文化等多种文化。也有学者曾经提出抗战文化也是其宝贵文化财富。从人类相继产生的采集、狩猎、游牧、农耕、工业等多种文化形态的发展看，从公元前 3000 多年到 1644 年，辽河流域人类文明大致是以游牧部落狩猎文化为主流文化和原生态文化，辽河流域的很多文化特征都是源于原始游牧部落文化，这是辽河流域人类文明的原始积淀；这种文化统摄辽河流域几千年，对辽河流域人类的刚性影响很深，就总体而言，游牧部落文化已经奠定了养育辽河流域这方人的“水土”。到 1840 以前，明清文化是其主体，是在农耕文化开始出现时期，后来随着中原移民的迁入、东西方列强的入侵、全国支援东北建设，中原汉族儒家文化、殖民文化和计划经济官本位文化先后成为了辽河文化主流。因此，辽

河文化的主流文化主要是移民的传统中原文化、当地黑土文化和工业化初期国有文化；其深层心理文化则是原生态的游牧部落文化。与中原地区相比，辽河文化的农耕文化历史短，大规模农耕历史不超过 500 年，近现代农耕社会文化积累时间不足；又在不到 100 年的时间内经历了移民文化、殖民文化、国有文化、改革文化的多次冲击，外来文化因子移入过多，文化的各种成分的整合过程尚没有完全完成，所以这些构成了辽河文化内容和体系的总体特征。

辽河流域不同历史文化资源是我们发展的宝贵精神财富，各种文化资源经过千百年交融发展，形成了积淀深沉的辽河文化，形成了辽河流域人类的地域精神、风格和价值规范。她曾成就了辽河流域的辉煌，形成了辽河流域人文特征。

一、东辽河区域文明指称

地理环境对文化的孕育与生成的决定作用是不能否定的。东北地区特殊的地貌和多变的地势以及复杂的气候环境，决定了她的历史文化根脉是沿着江河流域或沿海、沿湖的走向分布的。因此，与其说是“东北地区的区域文明”，还不如说是“东北的流域文明”更为确切。历史上，对东北文化的称谓有“满洲文化”、“关东文化”、“白山文化”、“黑水文化”、“辽海文化”等等，实际上，这都是一种流域文化和地域文化相结合的复合概念。如果从流域文明的角度去重新审视东北历史文化的话，我们似乎可以把东北文化分为黑龙江流域文明、东辽河流域文明、西辽河流域文明、鸭绿江流域文明、图们江流域文明等五大流域文明，除东、西辽河流域文明外，其他三大流域文明均具有跨越边境的意蕴。

任何文化都有其独特形态和特征，东辽河流域文化作为灿烂的中华民族文化的重要组成部分，虽然受其地域性特点的制约，有其保守封闭、“不足与外人道”的一面，但《闯关东》启示人们，辽河流域文明是熔铸多民族智慧的文化，特别是在历史演进的长河中，形成了自强不息、不畏强暴、顽强拼搏、艰苦创业的优秀文化传统。其中，最为突出的就是庙后山文明、长白山文明内涵的丰富，使东辽河文明已成为辽河文明不可或缺的重要组成部分，进而充实了中华文明的历史演变。

（一）庙后山文明

迄今为止，国内外的科学家和古人类学家、考古学家们公认的在东北发现的含有史前人类留下的遗迹遗物的出土地点已达 20 余处。从地下出土的人类

化石的发现以及这些化石分布的地理环境上考察,东北地区远古人类的化石出土地点有一种从南到北,随着纬度的增加而年代逐渐递减的规律。目前发现最早的原始人群遗迹,是辽宁省本溪县中部的庙后山人遗址。这处遗址地处东辽河流域,太子河支流的汤河附近的庙后山南坡的石灰岩洞穴中,洞穴出口朝南,山上郁郁葱葱,山下溪流淙淙。从某种意义上说,从庙后山洞穴流淌出来的史前远古文化,是东北地区人类历史文化的一股涓涓细流。

庙后山人遗址所发现的各种与人类相关的遗迹遗物中,最具重大意义的就是用火的痕迹,庙后山人已经明显地学会了用火和保存火种,应该说这是东北人“薪火传承”的开始。东北远古人类的生存与文明伴随着火种的传承而延绵不断,从低级走向高级,从愚昧走向文明。在被几十万年的尘土覆盖的遗址断层中,现代人在庙后山人生活使用过的垃圾和灰烬中,找到了被火烧烤过的兽骨。这说明庙后山人不仅能给生活带来光明和温暖,尤为重要的是能够吃到烤熟的食物,缩短了食物在人体中的消化过程,促进了人类体质的进步。从人类学视角观之,人类对火的使用,不啻是人类发展的漫长历史中一个伟大发明和创新,它对提高人类改造自然、征服自然的能力都起到了不可估量的作用。

同样值得关注的是,在吉林省的安图市、榆树县和黑龙江省的哈尔滨市、五常市、呼玛县等地均发现了5万~7万年前的远古人类活动。在文化遗址的洞穴中现代人找到了二三十万年前最完整的人类不同肢体化石。这是迄今为止,中国东北乃至中国内地及东亚地区所发现和出土人类化石最为丰富的一处遗址,其中较完整的人类化石达40余件之多。为深入细致地研究东北古人类的特征和“中国猿人”的一系列问题提供了卓有价值的第一手资料。

总之,从辽南大地,经过吉林的松花江流域、进入到黑龙江流域,一直向东北延伸,直到白令海峡而达北美洲大陆,存在着一条远古人类迁徙的足迹。加拿大和美国的学者认为,似乎从北京的周口店经过辽宁省的庙后山人、金牛山人、鸽子洞人、吉林的安图人、榆树人、黑龙江的哈尔滨人、五常市的学田人直到俄罗斯的远东地区,经堪察加半岛,越过白令海峡而达美洲大陆,这是一条远古人类从亚洲大陆迁往美洲大陆的通道。还有的学者进一步提出,北美洲的印第安人种是属于亚洲大陆的蒙古利亚人种,并根据印第安人身体上有“蒙古斑”印记的事实,确定美洲大陆的最初人类集团可能是从亚洲迁徙去的。白山黑水之间蕴涵着隐秘的远古人类的足迹。上述发现和出土的丰富的古人类化石,就是最有力的证明。

(二) 长白山文明

长白山总领东北亚,以山为文化命名,是文化史学研究的通例。长白山文化是吉林的标志性文化品牌。长白山下一系列考古新发现,证明长白山文化源

远流长,博大精深,是中华文化的源头之一。长白山诗词是长白山文化的精粹,兼具“以诗证史”的价值。按《长白山志》^①的观点,长白山有狭义、一般意义和广义之别。狭义的长白山,指长白山主峰,即海拔1700米以上的巨型火山锥体。一般意义的长白山,指长白山系的主脉——长白山脉,包括长白山区的中山、低山、丘陵、熔岩高原、台地等。广义的长白山,指长白山系,或称长白山山地,实质上具有山系或亚山系的性质。长白山总领东北亚,就我国而言,辽海、白山、黑水,整个东北,均在巍巍长白舆地之内。长白山是长白山物质文化和非物质文化的共同载体。

长白山既是一座物产丰富的自然资源宝库,也是一座底蕴丰厚的文化资源宝库。长白山文化是长白山区各族人民在社会历史发展进程中所创造的物质财富和精神财富的总和。长白山文化的内涵丰富,外延广阔,它既是农耕文化、渔猎文化、游牧文化等相结合的物质文化,也是军政合一的政治文化,同时还是独具特色的民俗文化。

在东北开发史中,汉族是主体民族之一。《周礼·职方氏》中有“东北曰幽州”的记载^②。幽州与战国的燕国区域大体相当。秦汉魏晋称“辽东”,《史记》中有记载。辽东郡,泛指辽河流域、长白山等地区。唐称辽海,或曰安东、东北。高适在《燕歌行》中写道:“汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼。”贾岛在《玩月》开篇即写:“寒月破东北,贾生立西南。”清代荣文达在《辽东怀古》中写道:“禹迹有经辟东北,舜封无石勒山川。”^③辽金时,“东北”明确地由方位变为地名。明初修山海关之后,才逐渐形成“关东”的概念。历史上各个朝代,都没有忽略东北。辽、金、元、清入主中原,是汉文化内聚力的结果,是中国各民族文化融合的结晶。长白山文化之于东北文化具有标志性。

根据姜鹏、陈全家等先生的研究成果,长白山地区旧石器文化遗址也是比较丰富的。松花江流域有吉林桦甸寿山仙人洞、蛟河砖场遗址、吉林西山、蛟河仙人洞、安图石门山、抚松仙人洞、抚松新屯遗址等。图们江流域有吉林和龙石人沟、琿春北山等遗址。此外,鸭绿江流域有辽宁东港前阳人遗址等。就年代跨度而言,长白山三江流域旧石器遗址从距今20万年到6万年、2万年不等。这是一批填补空白的重大发现,是长白山文化之源,是长白山文化、中华文化、人类文化宝库中之瑰宝。

长白山作为人类文明的一个生长点,有其特殊的发展轨迹。东北文化区,是北方草原与中原文化区交汇的前沿地带。这一地区能率先跨入文明的门槛,

① 王季平:《长白山志》,吉林文史出版社1989年版。

② 《国学宝典》,北京国学时代文化传播有限公司2002年版。

③ 张福有:《长白山诗词选》,时代文艺出版社1998年版。

是各种文化不断渗透、长期碰撞、互相交汇的必然结果。

长白山文化有其经典的文献载体。有关长白山文化的记载，包含在古今中外各种典籍之中。主要有：(1) 史书典籍。先秦书籍，二十六史，编年史鉴、纪事本末等。(2) 政书典志。历代会要、会典、通典、通志、通考及唐宋大诏令集、大金集礼、明清经世文编、明清历朝实录等。(3) 杂史专著。这方面的书籍很多。宋代洪皓的《松漠纪闻》、许亢宗的《宣和奉使行程录》、路振的《乘轺录》，金代王寂的《辽东鸭绿江行部志》，明代彭孙贻的《山中见闻录》，清代杨宾的《柳边纪略》、吴振臣的《宁古塔纪略》、高士奇的《扈从东巡日记》、方拱乾的《绝域纪略》、方式济的《龙沙纪略》，近人景方昶的《东北輿地释略》、金毓黻的《东北通史》(上卷)等。(4) 笔记文集。历代东北文人之诗文专集，如金元好问的《中州集》、赵秉文的《长白山行》，清吴兆骞的《秋茄集》，辽东三杰、吉林三杰等。(5) 丛书类书。如《太平御览》、《玉海》、《四库全书》、《册府元龟》、《古今图书集成》、《小方壶輿地丛钞》、《玄览堂丛书》等。(6) 地方志书。《渤海国志》、《契丹国志》、《大金国志》、《辽阳图志》、《开元志》、《辽东志》、《全辽志》、《盛京通志》、《吉林通志》、《黑龙江志稿》、《奉天组志》、《吉林新志》等各种方志。(7) 考古文献。这方面的重要资料不可不重视。(8) 文书档案。这类资料非常丰富，从国家档案馆到地方档案馆，都有大量史料可资借鉴。(9) 谱牒传记。(10) 国外文献。(11) 报刊文献。

长白山文化还有深邃的诗词意蕴

所谓长白山诗词，是指描写长白山景物的旧体诗词。因此，长白山诗词不仅限于写长白山主峰或天池等主要景观的诗词。古今中外，有关长白山的诗词很多，《长白山诗词选》从《诗经》、《楚辞》收起，共 526 人所作诗词 1145 首。就历史跨度而言，仅从长白山下有确切作者的高句丽第二位王，即琉璃明王类利写于公元前 17 年的《黄鸟歌》算起，至今已 2024 年。

一提到唐诗，人们便会想到李白是否与长白山诗词有关的问题。可以肯定地说有关。李白写了一首题为《高句丽》的五绝：“金花折风帽，白马小迟回。翩翩舞广袖，似鸟海东来。”^① 作者以生动的笔触再现了高句丽人的风情特点，从而为长白山文化增添了栩栩如生的一笔。在唐代，有大批的高句丽人移居中原地区甚至黄河以南，因而能再现于李白的诗笔之下。这首《高句丽》，已成为长白山文化和长白山诗词的历史见证。李白不仅为高句丽作一首五绝，而且还为渤海国作一首五律，题为《送王孝廉觐省》：“彭蠡将天合，姑苏在日边。

^① 这首五绝，载于《全唐诗》。

宁亲候海色，欲动孝廉船。窈窕晴江转，参差远岫连。相思无昼夜，东泣似长川。”^①此王孝廉，经笔者考证，是渤海国太守并于公元814年赴日任大使。“大使”一词，唐代即有。因王孝廉有诗才，日本嵯峨天皇曾在皇宫中宴请他，同席赋诗。此诗中的“晴江”，是指鸭绿江。这是渤海国的水道，长白县的塔山，至今有灵光塔，是渤海国之遗物。古代长白山下的高句丽、渤海国，李白均有诗赠。诗可证史，极其珍贵。

唐诗中不乏写长白山之佳作，宋词亦然。张元干的《念奴娇·题徐明叔海月吟笛图》中直写：“山拥鸡林，江澄鸭绿，四顾沧溟窄。”“明镜池开秋水净，冷浸一天空翠。”^②堪称定评。“鸡林”，唐时指新罗，宋后及至清末民初，渐指吉林有《鸡林旧闻录》与《启东录》等书为证。“鸭绿”，即鸭绿江。“池”，天池。其前句为“群玉峰峦如洗”，可见徐明叔这幅画十分逼真，直写出天池周围诸峰如洗之胜！

陆游亦在诗中直写鸭绿江：“却回射雁鸭绿江，箭飞雁起连云黑”^③；“鸭绿桑干尽汉天，传烽自合过祁连”^④。宋代大词人苏东坡在《小圃五咏》中，第一首便是咏《人参》，开篇即“上党天下脊，辽东真井底。”可见，在宋代，长白山的人参还不如太行山的人参名气大。而到清代，太行山的植被遭破坏，人参亦失去生存条件，长白山的人参便名贵起来。在乾隆笔下，则是：“即今上党成凡品，自昔天公葆异珍”。真乃历史无情。在乾隆笔下，写到吉林的诗更多一些。他在《吉林览古杂咏》中写道：“荒略山原限大东，汉唐记载鲜精穷。购诗只有鸡林使，真鉴偏教幸白翁。”^⑤此诗共四首，这是其中第二首。是说地处长白山区的大东之地，汉唐典籍中鲜有闻。诗中还写到鸡林国宰相让商人购白居易的诗之典故。“大东”与“鸡林”乃至“吉林”同在一诗之中，可见“大东”亦即吉林之代称。乾隆还在《辉发故城怀古》中写到“大东”：“天教草昧起英雄，开创艰难自大东。”^⑥他在另外两首诗中也写到“大东”。在清朝以前，唐在这里设州府，辽代此属东京道，金属上京路会宁府、东京路婆速府、曷懒路。元属辽阳行省。明设卫所。清在此设都统及府厅州县，民国设路、道、市、县，新中国设市、地、州、县。

长白山文化的主要特点比较明显

源头性 长白山不仅有文化，而且长白山文化具有源头性，是中华文化的

① 李白：《送王孝廉觐省》。

② 张元干：《念奴娇·题徐明叔海月吟笛图》。

③ 王昌龄：《出塞》。

④ 王维：《书事》。

⑤ 乾隆：《吉林览古杂咏》。

⑥ 乾隆：《辉发故城怀古》。

一个重要发源地。长白山下松花江、图们江、鸭绿江“三江流域”的旧石器遗址，就年代跨度而言，从距今20万年到6万年、2万年不等，足可证明长白山原始文化是中华文明的起源之一。此外，还可从“四个第一”来加以证明：一是中国的第一部地理志《山海经》里将长白山称作“不咸山”；二是中国的第一部诗集《诗经》，写到长白山下先民“其追其貉”，还通过“玄鸟”、“长发”写到商代先民；三是中国的第一部纪传体史书《史记》，记下了长白山下肃慎氏的贡物“甘”^①。陆游在诗中还写到：“矢石”，是长白山文化源远流长的历史见证。《长白山诗词选》收有曹植《白马篇》中的“宿昔秉良弓，矢何参差”和《矫志诗》中的：“门机之间，矢不追”的诗句。陆游的《建安陈希周官海南为予致两柱杖其一促节竹其一桃榔也》中亦写道：“雨渍岚侵藓晕重，石矢正相同”；四是唐诗、宋词、元曲溯源之第一首词，即隋炀帝的《纪辽东》^②，其中写到集安的丸都：“清歌凯捷丸都水，归宴洛阳宫”。更有意义的是，词的源头也探到长白山诗词之中。隋炀帝的《纪辽东》之二如下：“乘旄仗节定辽东，俘馘变异风。清歌凯捷丸都水，归宴洛阳宫。策功行赏不淹留，全军藉智谋。诩似南宫复道上，先封雍齿侯。”词中所写“丸都”，乃高句丽都城国内城之守备城——丸都山城，由此足见长白山文化与长白山诗词在中华文化宝库中处于重要地位。集安的原名为“辑安”，出自《史记》：“存抚天下，辑安中国。”^③夫余“因气而孕”、高句丽的朱蒙传说、肃慎的“天女浴躬”传说，等等，无不带有文化源头的性质。翻开《中国东北史》、《东北文学史》，翻开《长白丛书》、《长白山诗词选》，那种“东陲无文”的片面认识便不攻自破。

交汇性 苏秉琦先生在1981年12月25日谈到考古学文化区系类型理论时，以西辽河流域于20世纪60年代发现的两种新石器文化与两种青铜文化^④和70年代大南沟和大甸子两处墓地的系统材料为依据，把“以燕山南北长城地带为重心的北方”放在六大区系之首，其原因除了这里古文化的发展水平同中原地区大致同步和这一地区是“最复杂、最具典型性的民族大熔炉”的地域特点以外，他已敏锐地感觉到：“从北纬40°到42°线的这几个地区，是中华民族

① 司马迁：《史记》，吉林人民出版社1995年版。

② 从隋炀帝和王胄的四首《纪辽东》中可见，这是规范的“七五为章”、“定格配乐”歌辞，且为燕乐，完全具备唐宋词的格式特征。与此一致的，在敦煌曲子辞中就有45首《求因果》，宋词中的《双头莲令》、《武陵春》、《祝英台》等，格式同于《纪辽东》，只是在平仄、用韵方式上略有变动。所以，完全可以说《纪辽东》是词的源头。

③ 司马迁：《史记》，吉林人民出版社1995年版。

④ “两种新石器文化”：红山文化与富河文化；“两种青铜文化”：夏家店下层文化与夏家店上层文化。

族脊梁骨，多少历史事件、重要人物都由这里产生。”长白山恰在这一地区之间。长白山主峰位于北纬 $41^{\circ}55'$ ~ $42^{\circ}05'$ 之间，这绝不是偶然的，而是历史形成的。长白山包括辽河流域作为古代文化的生长点与交汇带，首先是与这里的自然地理环境密不可分的。辽河流域的西部是处于蒙古高原向华北平原过渡的丘陵地带，东部则是长白山及其以北松辽大平原的中心地带，有东北至西南走向的山川和漫长的海岸线。至少在距今万年到四五千年前，这一带是暖湿性阔叶林和针叶林混交的森林草原带。白山、长春不断发现猛犸象化石，就是力证。这种自然地理环境既适于文化的成长，又是南北之间与东西之间交流的天然通道。

包容性 东北文化区是北方草原与中原文化区交汇的前沿地带。不同经济类型和不同文化传统的群体间的交汇，往往会产生意想不到的效果。红山文化“坛、庙、冢”的出现，就是红山文化与仰韶文化北南交汇的产物。青铜时代和早期铁器时代，长白山地区包括辽河流域诸文化都有普遍接受中原礼制的情况，而且越来越浓厚。燕赵文化的东进，极大地促进了长白山区的民族融合。长白山文化史，是以汉族文化为主体的各民族文化共同发展的历史。

刚毅性 研究长白山文化，就是要弘扬长白山精神，凝聚开发建设长白山的合力。长白山以其久远的历史、苍茫的情调、人格的力量，传递给我们以原始的神秘感、浓重的历史感、沉重的责任感，从而激励人们百折不挠、奋斗不止。

长白山文化是古老的，长白山文化研究却是全新的。发展、繁荣长白山文化与坚持先进文化的前进方向是一致的。要坚持马克思主义文化观、历史观在长白山文化研究领域中的指导地位，注意防止对长白山文化及其研究的误解和误导。要利用考古新发现，深化对东北史和长白山区开发史、长白山文化发展史的研究。针对“东睡无文”、“长白山没有文化”之类的片面认识，多做一些说明和介绍。要扎扎实实地做学问，努力在求证、求正、求深、求真、求实、求是上下工夫。

经济与社会要更好更快地发展，需要我们从指导思想、发展模式、工作措施等方面实现根本性的转变。其中一个重要方面，就是要为经济社会发展提供强有力的理论支撑、舆论支撑、精神支撑和文化支撑。就文化支撑力而言，简单、形象地说，就是在经济与社会的发展进程中文化所能提供的起支柱和促进作用的抗压力和拉动力。经济是基础，是文化事业的第一支撑。当经济发展到一定程度，就要靠文化的力量反作用于经济。文化是人类历史进程中长期积淀的相对稳定的价值体系和行为模式，是渗透到经济、政治、社会、环境中的人的精神基因和价值基因。文化支撑力既是一种“软实力”，也是一种“硬实力”。如果经济发展进程中缺失了文化，或者说文化缺失了内在的积极的支撑