

周绍良 著



紹

良
书
话

清康熙十九年（一六八〇）奉命成立刻書處。

良書話

管子



绍良书话

周绍良 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

绍良书话 / 周绍良著. —北京:中华书局,2009.8

ISBN 978 - 7 - 101- 05679 - 2

I. 绍… II. 周… III. 书评—选集 IV. G236

中国版本图书馆 CIP数据核字(2007)第 074241 号

书 名 绍良书话

著 者 周绍良

责任编辑 刘树林 李 森

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2009 年 8 月北京第 1 版

2009 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700×1000 毫米 1/16

印张 32 $\frac{1}{2}$ 插页 2 字数 250 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101- 05679 - 2

定 价 58.00 元

《绍良书话》前言 白化文

本师周绍良先生逝世后，哲嗣启晋师弟为老师整理編集遗文，有《绍良书话》之作。中华书局慨允出版，责任编辑李森女史费了许多心力。作为一名先生的老学生，我十分感慨、感动。启晋师弟偕夫人赵立红女史亲临寒舍，交下复印的全书目次，并几篇作品样张，供我参考，派我写一篇读后记。这是义不容辞的事。爰勉力作一初稿，以供番核，如下：

老师逝后，我写成挽联一副，文为：

卅载薰陶，才获片羽支鳞，小子敢云门下长；
等身著述，遍及外书内典，先生不愧大师名！

我觉得，阐述一下此联内涵，就足以说明写作这篇“前言”的困难和我的心情了。

我追随老师，始于1975年前后，当时目的明确，就是为了学习敦煌变文。这在我写的几篇回忆中都有清楚的说明。老师尽心竭力，把我引进了敦煌学的殿堂。我为此终生铭感。老师交代给我的一些任务，我只完成了一部分。这是我始终感到十分惭愧和对不起老师的奖掖与提携的。就连我自己拜师时的单一目标，即中华书局给的任务，写一本《敦煌俗文学》小册子，至今也没有完成，为什么？我三十多年来逐渐体会到，我的精力与才能实在有限，同时完成几项工作是办不了的。当时，我在北大的教学与科研工作正是正差，而且面临提升副教授、教授的两次冲刺。敦煌学的研究只能间歇性地进行，一曝十寒，三天打鱼两天晒网。及至我退休了，敦煌学界早已欣欣向荣，后起之秀早已超过我了。无奈，只可在完成一些项目后，向老师说明情况，退出第一线。这是我最感到对不起老师栽培的地方，也是我的终生遗憾之处。后来，特别在老师迁居双旭花园之后，我虽已退休，可是距离太远，只能在需要我办事的时候，借国家图书馆、中华书局、金申同志的车，隔三差五地走一趟。所作以事务性的和文书性质的工作为多。我一向避免参与各位老师家庭与经济事务，以为如此才可维持长期稳定的师生关系。因此，绍良老师的家庭组织，我一直到先生逝世后才初步有点



了解。和师弟师妹，也是在老师逝世后熟悉起来的。

老师的学术博大精深，但是，如上所述，我亲炙过的领域甚少。这次一看此书目次，大吃一惊，原来其中的一大部分我都没有很好地阅读过，甚至有的我完全不知道。这就更使我感到，我作的挽联的内涵，其深度与广度，连我撰写时自己都没有料到。只有更加遗憾：老师在世时我跟从学习得太不够了。只有在此书和老师其他著作新版出版后，再行补习吧！

我对此书的唯一意见是，老师的相关著作，特别是单篇文章，可能不止目次中反映出的那么些。希望师弟再接再厉，继续搜寻，定有意外收获。

还有，据我所知，老师家中原来积存明清以来各种各样的通俗小说等类书籍甚多，后来半送半让给天津市图书馆。这批材料，解放前不当一回事的，许多大型图书馆和大学图书馆都不收此类书籍，如北京大学图书馆，解放前就不收藏武侠小说，北京图书馆所收也不多。只有通俗图书馆如现在的首都图书馆才大量收藏与借阅。解放后，特别是经过“文革”，此种书籍稀如星凤矣。北方的图书馆的收藏，除了首都图书馆，我看就属天津市图书馆这批周家旧藏了。天津市图书馆编有目录，但知者甚少，我建议附印在咱们编的这本书的后面，对于俗文学研究者与各方面人士会很有用。试举一例：著名的长篇武侠小说（北方评书体裁）《三侠剑》，原来编写到胜英逝世（病中被秦尤扼喉），黄三太报仇，镖打秦尤，义释崔通，刀劈柳遇春，才算告一段落。二十世纪八十年代后出的新印本都止到收复台湾的前半部分，没有完。我看就是因为没有找到全本之故。多年前，老师和我在闲谈中说到，《三侠剑》于二十世纪三十年代初在天津出版时，周宅陆续买全了。但不知现存天津市图书馆的《三侠剑》是否还是整套。

2007年3月31日，星期六。紫霄园

2007年5月15日，星期二，重定

绍良书话小识(代序) 舒芜

亡友周绍良先生在部分藏书上的题识和关于读书买书的小文，世兄啟晋辑录为《绍良书话》一编，将在中华书局出版，要我写个序。一看目录，我真没有写序的能力，不是客气，是实实在在的话。

绍良学问渊博，在《红楼梦》研究、敦煌学、古墨学、唐墓志研究等多方面都是名家，各有专著行世。我学殖荒落，只作为爱读《红楼梦》的一个普通读者，还能够在这方面向他讨教一二，其他都不能赞一辞。绍良藏书富赡，生前已几次捐赠国家，所留只是一部分，书上他有题识的又只是部分之部分，现有辑录为七大类，仍可见一斑。他的伯父叔弢先生是藏书大家，本书话第七类就收录有《记名藏书家周叔弢》一文，藏书也是周氏家学，但绍良藏书上却没有请叔弢先生作过题跋。有人问起，绍良说，他哪里看得上我这些东西。的确，绍良藏书有一个特色，就是异端特色。绍良尊公叔迦先生是佛学大家，绍良晚年襄助赵朴初先生为中国佛教协会的重要领导人，是继承了家学，但这本书话七大类中“宗教典籍”一类为多，而其中又以“民间宗教典籍”为最多，这又不仅是家学继承，而且是新的开拓，是其异端特色突出体现。这里，关于中国学术文化的正统和异端的关系，大有话可说。

学术文化的正统，是政治专制的产物。学术文化的生命在于自由多元，而政治专制总要压抑自由，定于一尊，造成一个正统，二者成为永恒的矛盾。中国学术文化史上，周室东迁，礼坏乐崩，产生了先秦百家争鸣。秦始皇首建大一统的专制皇权，不能容忍这个局面，焚书坑儒，以吏为师，没有成功。汉武帝黜百家，独尊孔子，成功了，儒学正统于是长期窒息着中国学术文化，中间更有宋明理学与科举制度的结合加强了儒学统制。所幸每当朝代更迭前后，王纲解纽之时，反正统求自由的力量便会抬头，使窒息得以稍缓，生机赖以不绝如缕。明代皇权专制登峰造极，理学正尊的统制也登峰造极。到了明末，王纲大解纽，学术文化中也出现了许多全新的萌芽，不幸而清朝稳定下来之后又是一个大倒退。清朝文字狱之酷烈远过秦火，吓得学子远离现实，埋头古书堆，不料导致出意外的结果。盖以举国精英之力淬聚于经籍整理之中，



逐步剥除掉儒学独尊以来加诸经籍上面的涂饰，洗涤掉长久被搁弃的非正统古籍上的灰尘，逐步逆溯上去，非意识地走了一条“以复古求解放”的路，梁启超《清代学术概论》认为可与欧洲文艺复兴比美。到了清末，复到先秦之古，得到对于儒家独尊的解放，便是旧学术文化的尾声，也可以说是“五四”新文化运动的先声。

“五四”新文化运动，是反正统的运动，不是反传统的运动。岂但不反传统，正是要继承传统，近之继承清末的传统，远之继承先秦百家争鸣和后来各个王纲解纽时期的传统，并且把科学与民主的普世先进标准，同本民族异端传统结合起来。胡适的《中国哲学史》、《中国白话文学史》，鲁迅的《中国小说史略》，梁启超的《先秦政治思想史》，梁启超、胡适的墨学研究，都是继承传统的结晶。如果能够一直这样发展下去，会是一条不断前进的路。可惜后来出现了所谓“救亡压倒启蒙”，重新定于一尊，一定再定，最后来了“文化大革命”，彻底背叛了“五四”道路。

拨乱反正以后，有识者呼吁“回归五四”，重新从“五四”出发，颇有响应。但是不久，忽然从海外新儒家那里飞来一顶罪名帽子曰“反传统”，硬扣到“五四”运动头上，说是“五四”反传统导致了文化大革命，要清算文革就要清算“五四”，云云。这个“反传统”完全是新张扬出来的名称，以前无论赞成或者反对“五四”运动的都没有笼统地用“反传统”之名来概括“五四”运动。新儒家心目中的传统，只是儒家正统，他们在“继承传统”的名义下，实际上只要继承儒家正统，而传统里面正统之外其他丰富内容全不在内，于是祭孔大典、长袍马褂、私塾读经全要恢复，至今方兴未艾。在此时刻，看到绍良的书话，我不禁有许多感想。

绍良出身簪缨诗礼名家，少年时所受教育完全正统，他却走了非正统、求异端之路。上面说的，这本书话里篇数最多一类是民间宗教类，这一点特别值得注意。一个民族的文化，总是金字塔式的结构，无论塔顶怎样高入云霄，广大底部才是基础。研究一个民族的文化，要看它的塔顶，更要看它的广大底部，才能看到真相。这可以叫做“向低处广处看”的方法，是异端的方法，也是科学的方法。昔日鲁迅论“中国根柢全在道教”，知堂研究日本文化多年，终于觉悟到走了冤枉路，看出神道教才是日本文化真正的根柢，都是成功地运用了“向低处广处看”的方法。民间宗教是民族文化金字塔底部的重要部分，在社会下层有很大势力，愚昧鄙陋落后的形式下往往蕴藏着万千小民被压抑的心声，形成一股不利于稳定的力量，所以一向为皇权所深恶，溢之曰“邪教”，严加镇压。例如民间宗教里有一种对“无生老母”的信仰，知堂《无生老母的消息》一文介绍了它的大概：原来“无生老母”是普天下人类的始祖母，她有一支儿女失乡迷路流落在东土，她“一声儿，一声女”地召唤，“一般劳苦的男

妇，眼看着挣扎到头没有出路”，纷纷向这个始祖母皈依，愿望回归她的怀抱。这样的召唤和皈依当然不是专制皇权所喜欢的。但渊博如知堂，并没有看到任何一部完整的“邪教”典籍，他根据的只是黄壬谷编刊《破邪详辩》中摘引“邪教”典籍的一些片段。而绍良这个门类的藏书如此之富赡，其中就有《佛说混元弘阳慈悲中华救苦宝忏》《销释混元弘阳大法祖明经》《销释混元弘阳拔罪地狱宝忏》《销释混元弘阳救苦生天宝忏》等，都是与无生老母信仰有关的。即此一端，他这部书话在这个时候出版，便有特殊的意义了。

我写不了绍良这部书话的序言，只能说说这些空话，表示我对此书问世的欢喜，不为序。

二〇〇七年四月十日，
舒芜在北京。



序 言 辛德勇

周啟晋先生整理编辑绍良先生论书文稿既竟，嘱我写一点感想，附缀篇末，闻命后十分惶恐。绍良先生是寰海内外僧俗两界学人至为景仰的大师，陋略如我之浅学晚辈，实在不够资格也没有能力承当这一厚意。惟思昔唐人杜牧尝有言曰：“自古序其文者，皆后世宗师其人而为之。”我虽然没有正式执贽叩拜，但从二十多年前初次谒见先生之时起，为人为学，即一直矢志师法于先生，自忖或可忝列私淑弟子之末；又考虑到这是一本专门进述旧本古书的文集，其中还涉及许多典籍收藏的内容，而我在绍良先生教诲过的后学当中，于版本目录之学以及藏书赏书诸项雅事，聆受先生教益殊多，沾润恩泽既深，亦当负有绍述先生学业之责，故既不敢依循常理退避，只好妄自承用杜牧之宗师先贤的遗意，勉强在这里谈一谈受学的体会。

晚近以来，通行把专门讲旧书的文章，称作“书话”，这大概是从古代的诗话、词话移植过来的用法。诗话和词话是以诗词鉴赏为主体，书话的内容，则要丰富很多。虽然品味鉴赏书籍同样也是书话的主流，但单纯表述这方面内容的书话，只是众多书话类型当中的一种。除了品味鉴赏之外，书话的内容，至少还包括有考述文献的版本源流与阐释典籍的文献价值这两大方面。以上三大类内容，在现代书话当中，会有多种不同的体现形式，有的只单纯表述其中一类内容，有的是组合其中两类内容，还有一些则是会把这三类内容融合交织成为一体，乍看起来，纷纷纭纭，似乎不太容易识别门道。不过，假若按照作者的属性来区分，或许也可以将书话划分成为文人书话和学者书话两大类型。二者相对而言，文人书话，意在表露情趣，因而侧重品味鉴赏，写好这类书话，难度主要在于文笔；学者书话，意在叙说知识，因而侧重考述版本源流，或是阐释文献内涵的意蕴，写好这类书话，难度首先在于学识。

绍良先生这本书是学者的书话，而且是大学者的书话。这本书话集包括有“红学”、古墨、话本、小说、戏曲、唱本、佛经、佛像、民间宗教、占卜、饮食、物价等等众多知识领域的内容，既博且通。即使是在同辈博学的学者当中，似乎也再没有其他什么人，能够触及如此广泛的范围，并做出这样具体的论述；至于我辈后来者，

学养先天不足，大多只能勉强强地去走某一领域“专家”的路数，像这样广博的局面，实在可望而不可及。专业的文史学者阅读绍良先生这些文章，自然如饮甘露，或者为相关研究提供直接的帮助，或者用以扩充辅助的知识，还有更多的学者，或许只是将其作为紧张工作之余一种清雅的消遣。然而，学者写书话，也并不都是或者说并不只是以这一小部分专业工作者作为读者对象，一篇成功的学术性书话，普通文史爱好者，同样乐于接受并能够从中获取丰富的知识。绍良先生已经发表过的这类书话文章，就受到了学术界以外许多读者的欢迎。

当年顾炎武谓文须有益于天下，贬斥文人者流，不遗余力，每每引述宋人刘挚告诫子弟之言，以为士子一旦自命为文人，其人便略不足观。亭林先生此语，乃是惩于明末学风空疏、文章轻佻以致倾覆江山社稷的伤痛，有感而发，自是一时过激之言。而今躬逢盛世，四海歌舞升平，赏析美文，如同品味淳酒清茶，本是人生一种享受，若得珍本秘籍与妙笔佳文两陈其美，谁又何乐而不受之？况且亭林先生本人，初非不能文者，亭林先生且谓凡不能撰作悦人之巧言美文，则“不足以为通人”，只不过他自己硬是要施展天下大勇，公然宣示说虽其能之亦不为之而已。事实上，所谓美文，形式应不仅局限于晚明小品那一路，亭林先生的文章，本堪称一代佳作。以文词优长著称的当代大藏书家黄裳先生，在论述清代版刻形式时曾经比喻说，软体写刻本美则美矣，但看多了，便犹如吃多了奶油食品而使人发腻。若是以清代的版刻形式来作比喻，晚明小品式的笔法，便颇近似于软体写刻本书籍；而我读绍良先生的文章，似即有若观赏上乘方体字刻本，更耐人品味，借用黄裳先生讲版刻的话来形容，其精雅的气息，疏朗的格局，所传递给人的愉悦，实际是要超出于软体写刻本之上的。这是与江南园林式曲径幽廊完全不同的另一番景象，除了起码的基础知识以外，欣赏它也需要有相应的心绪。我读绍良先生的书话，总能联想到先生厚重的身躯和硕大的头颅。

谈论典籍藏弃和文献源流的书话，其情趣可以更多地寄寓于作者所关注和讲述的书籍当中，有充实的内容可说，不必纯粹靠打点文字来装扮文章，这是藏书家和文献学家在客观条件上优于普通文士的地方。绍良先生是一位参透悟明人生的智者，收藏和研究古籍亦一如其处世、读书，总是超乎于流俗的喧嚣之外，享受着自己独有的发现与宁静中的喜悦。绍良先生藏书，不大留意主流藏书家竞相购藏的佳槧名刊，而更侧重于鲜少有人过问的各色社会生活史料性读物。这样的收藏趣味，是基于广阔的学术视野。绍良先生关注古代社会生活的方方面面，因应了“世事洞明皆学问”那句老话。阅读绍良先生留下的这些书话，就像听老人家品评各色美味小吃，使我们得以一一领略其独家特色。



人生需要超越很多东西，才能养成绍良先生这样一种情趣。藏书需要逐渐提升境界，读书作文也需要不断提升境界，安身立命更需要提升境界。绍良先生曾经在一首诗中，这样表述过他的人生境界：“云雾永无尽，波涛苦相缠；唯以闲适情，一切听自然。得失不萦心，名利皆夙缘；挥手归去来，生死两忘筌。”我想，用心去读绍良先生的书话，潜移默化之间，或许会帮助那些自觉提升境界的人，多忘却一些世俗的东西，逐渐淡出于名利场之外。

2007年4月4日记

目 录

《绍良书话》前言	白化文	1
《绍良书话》小识(代序)	舒芜	3
序言	辛德勇	6
一、红学题跋		1
敦诚《鹪鹩庵杂记》跋		2
茗溪渔隐《痴人说梦》跋		4
张曜孙《续红楼梦》跋		5
《红楼佳话》跋		6
《〈石头记〉微言》跋		7
《〈红楼梦〉说梦》跋		9
舒元炜序本《红楼梦》跋		12
有正书局印《国初抄本原本〈红楼梦〉》跋		16
裕瑞《枣窗闲笔》跋		17
读《樗散轩丛谈》书后		21
二、墨苑序跋		27
《墨经》跋		28
《墨谱》跋		28



《墨史》跋	29
《墨表》跋	30
《悟雪斋墨史》跋	31
《白岳凝烟》跋	32
《曹氏墨林》跋	33
《摩墨亭墨考》跋	33
《鉴古斋墨藪》跋	34
《借轩手录》跋	35
《十六家墨说》跋	36
《知白斋墨谱》跋	37
《涉园墨萃》跋	38
《尘麝斋辛未墨录》跋	39
《意园墨录》跋	39
《墨苑杂说》跋	40
《还砚斋墨录》跋	40
《试墨小记》跋	41
《四家藏墨图录》跋	41
《霜华堂墨录》跋	42
《千笏居藏墨简目》跋	42
《墨林史话》跋	43
《墨林史话》(重编本)跋	43
《清墨谈丛》序	44
重印《程氏墨苑》序	44
记《宝相图》	48

三、读稗杂识	51
李笠翁的《无声戏》	52
李伯元传	53
《镜花缘》前后五十回	53
《老残游记》中的“白妞”	55
评《金瓶梅》之张竹坡	56
宋江词	57
李玄伯所藏百回本《忠义水浒传》	58
《古今小说》一刻四十卷 天许斋刊本	59
《石点头》十四卷 叶敬池刊本	59
新刊《出像天妃济世出身传》二卷三十二回 潭邑书林熊龙峰刊本	60
新刻《全像牛郎织女传》四卷五十七则 余成章刊本	60
《鼎锲全相唐三藏西游传》十卷 刘莲台刊本	61
新刻《全像水浒传》二十五卷一百十五回 富沙刘兴我刊本	61
李卓吾先生批评《忠义水浒传》一百卷一百回 容与堂刊本	62
《剪灯余话》四卷 新安黄氏刊本	62
《剪灯新话》四卷 新安黄氏刊本	63
冯梦龙的身世	63
“三言”作者的疑问	64
《品花宝鉴》的成书年代	65
四、话本与唱本	69
《如意册》跋	70
《万年欢》跋	73



《银河曲》跋	74
《双真记》	76
《掷杯记》	77
《仲都头威震河阳山，斗巡检拦截田庄道》	77
《振古奇哭》、《鱼腹斗龙舟》	78
《泗水鼎》	78
《补山园曲稿》、《雏莺阁曲稿》	79
《笔梦传奇》	79
《风月窟传奇》	80
《双鱼谱》	80
《莲花报》	81
《蕙江缘》、《返魂香》	81
《白云楼传奇》	81
《揭钵词传奇》	82
《鸳鸯镜》	82
《环影阁》	82
《翰墨缘》	83
《锦香亭》	83
《吊荆卿》	83
《牡蛎园》	84
《磊落杯》	85
《痴情记传奇》	85
《天开眼》、《齐眉案》	85
《谑墨樵传奇六种》	86
《天涯梦传奇》	86

《凤凰媒传奇》	86
《忠烈传》	87
《香冢记》	87
《红拂妓》	88
《十五贯》、《一文钱》	91
《花舫缘》	92
《人天乐》	92
《五鼠大闹东京记》跋	93
《新列国志》跋	97
《三国志演义》跋	97
《新编批评绣像后七国乐田演义》跋	98
《新镌徐文长先生批评隋唐演义》跋	98
《新刊出像补订参采史鉴南北宋志传》跋	99
《新刊校正古本大字音释三国志通俗演义》跋	99
修绠山房梓《宣和遗事》跋	100
《翻西厢》、《锦西厢》辨	112

五、宗教典籍 115

1.宋元本 116

记宋刊本《金刚经感应传》	116
宋刊本出相《弥陀经》	118
元刊本《金刚般若波罗蜜经》跋	119

2.明永乐年间内府刊本典籍 119

《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》跋	119
《大悲观自在菩萨总持经咒》跋	122



《仁王护国般若经陀罗尼》跋	123
《妙法莲华经》跋	124
《灵宝天尊说洪恩灵济真君妙经》跋	124
《新刊武当足本类编全相启圣实录》跋	128
3.明代皇帝、贵妃、公主所印佛教典籍	131
《佛说观世音菩萨救苦经》(等五种)跋	131
《出相观世音菩萨普门品经》跋	132
《太上玄灵北斗本命延生真经》跋	134
明郑贵妃刻《佛说观世音菩萨救苦经》跋	135
《天仙玉女碧霞元君真经》跋	137
4.伪经	139
《大佛顶心大陀罗尼经》跋	139
《佛说大藏血盆经》跋	142
《佛说镇宅消灾龙虎经》跋	144
《“真武”妙经》跋	145
《三官经》跋	148
《佛说大慈至圣九莲菩萨化身度世真经》跋	152
《太上老君说自在天仙九莲至圣应化度世真经》跋	157
《佛说王忠庆大失散手巾宝卷》跋	159
《佛说地狱还报经》跋	161
5.民间宗教典籍	162
读圆顿教《出西宝卷》	162
《大乘金刚宝卷》跋	166
《大佛顶首楞严神咒》跋	167
《大圣五公演说天图形旨妙经》跋	169