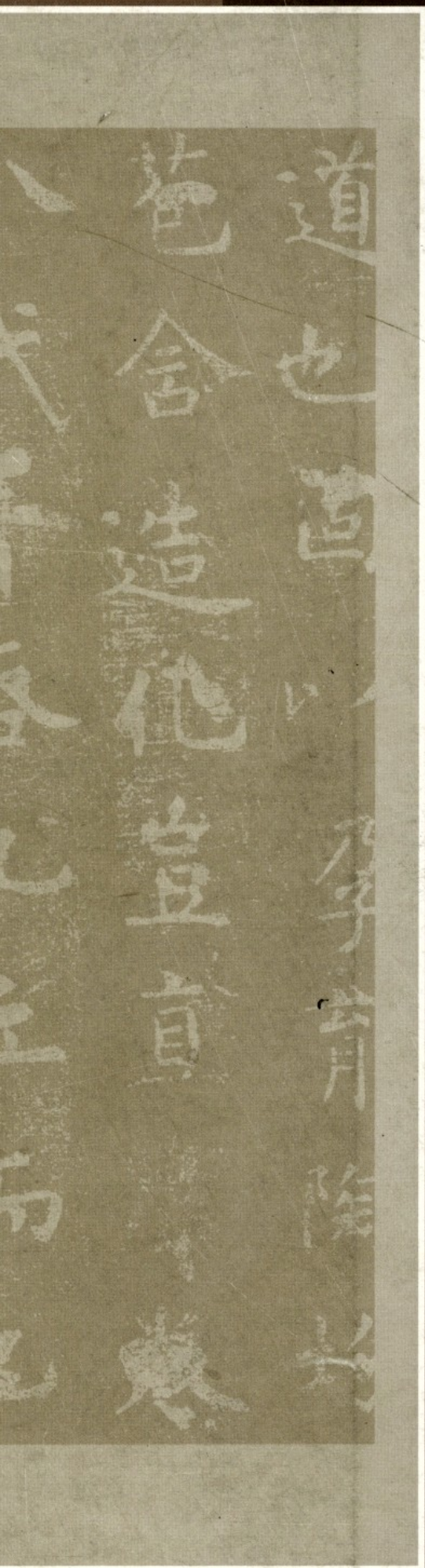
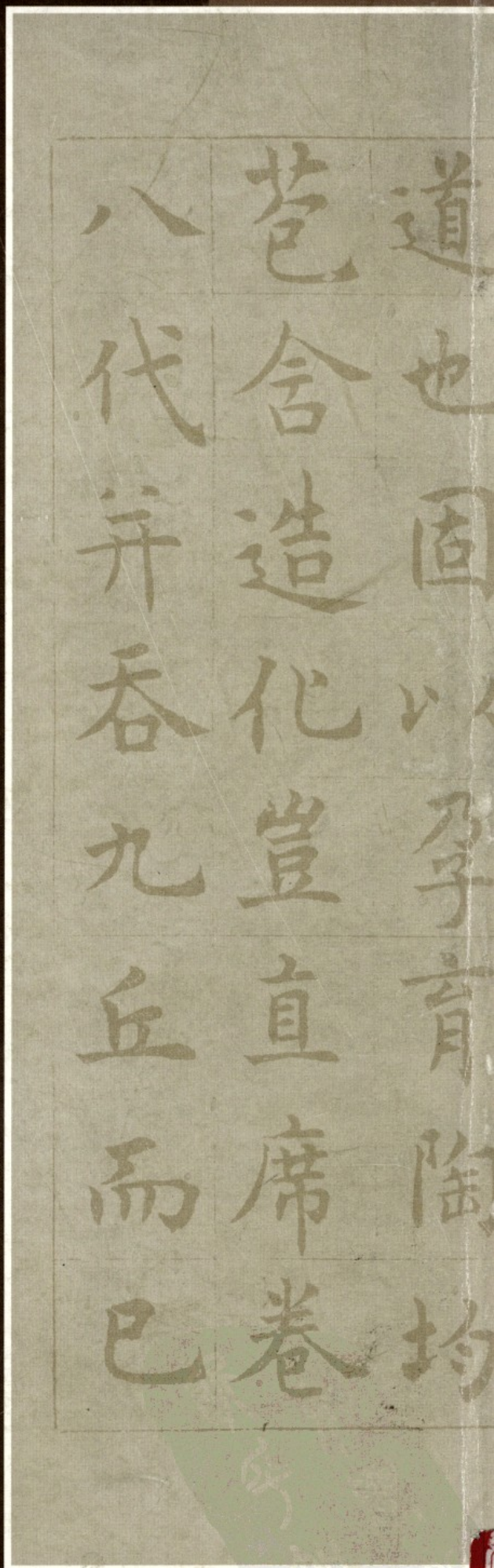


名家临名帖

沈尹默临《孔子庙堂碑》

上海书画出版社



责任编辑 吴 珏
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

赵孟頫命和王冕临《王羲之小楷》 何绍基临《张迁碑》 何绍基临《争座位帖》
赵世骏临《褚遂良雁塔圣教序》 王提临《石鼓文》 沈尹默临《集王羲之圣教序》
沈尹默临《孔子庙堂碑》 沈尹默临《孟法师碑》 来楚生临《乙瑛碑》 潘伯鹰临《书谱》

ISBN 7-80725-115-8



9 787807 251156 >

定价：20.00元

J292.28
8



名家临名帖

沈尹默临《孔子庙堂碑》

海
书
画
出
版
社



责任编辑 吴 瓯
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

沈尹默临《孔子庙堂碑》/ 沈尹默书. —上海: 上海书画出版社, 2005. 7
(名家临名帖)
ISBN 7-80725-115-8

I. 沈... II. 沈... III. 楷书-法帖-中国-现代
IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第050261号

☆名家临名帖系列

沈尹默临《孔子庙堂碑》

沈尹默 书

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 9

印数: 0,001-5,000

版次: 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

书号: ISBN 7-80725-115-8/J·112

定价: 20.00元



前言

沈尹默（一八八三—一九七一），原名君默，斋名秋明书屋，出生于陕西汉阴，祖籍浙江吴兴。早年留学日本，『五四』运动时从事新文化运动，为《新青年》编辑之一。解放前曾任北京大学教授、北平大学校长。解放后任上海市文管会委员，上海市政协委员，上海市人大代表，第三、四届全国政协委员，第三届全国人大代表，中央文史馆副馆长，上海中国书法篆刻研究会主任等职。

沈尹默先生是著名的学者、诗人、教育家、书法家。生平工诗词书画，对古诗词有极深的研究和造诣，追求高华而富有雅韵的唐宋诗风；书法脱胎于『二王』、褚遂良、苏轼、米芾、范成大、文徵明，兼蓄众法，自成面目，以规范、精致的笔墨技巧，含蓄、儒雅、流畅的书风擅名于世。论者谓其书：『运硬毫无棱角，用软毫有筋骨，有正有侧，笔力遒美，蔚为一代大家。著有《秋明诗词》、《历代名家学书经验谈辑要释义》、《二王法书管窥》，及今人编辑的《沈尹默论书丛稿》、《沈尹默法书集》等。

《孔子庙堂碑》为初唐书法家虞世南撰文并书写。虞世南（五五八—六三八），字伯施，越州余姚（今属浙江省）人。唐太宗时为弘文馆学士、秘书监，封永兴县子，授银青光禄大夫。书法家承智永，得『二王』法，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称

初唐四书家。此《孔子庙堂碑》书法端雅静穆，用笔圆腴舒朗，外柔内刚，是虞世南的楷书代表作，也是唐楷中的佼佼者。此碑书成以后进御，唐太宗特赐王羲之黄银印一颗，足见虞氏书作在当时的贵重程度。

此册沈尹默先生临作，弥补了原碑因年代久远被风化剥损、拓本字迹有模糊和残缺的遗憾。诚如沈迈士先生在题跋中所说：『秋明太公临虞世南孔子庙堂之碑，乃客居渝州时所书……神完气足，穆如清风，想见山窗澹定挥毫，静逸高致，展对手泽，亲晤末由，可胜怀企，不禁泫然。』对照原碑，欣赏沈尹默先生的书法用笔，可以充分体会《孔子庙堂碑》的精神，进而为学习楷书打下良好的基础。

亦之

又：本书采用原碑拓本与临作相对应的形式编排，以方便读者研习时参照。

编者

孔

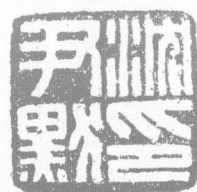
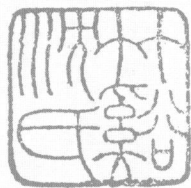
子

廟

堂

之

碑



太

子

中

舍

人

行

著

作

郎

臣

虞

世

南

奉

勅

撰

并

書

司

徒

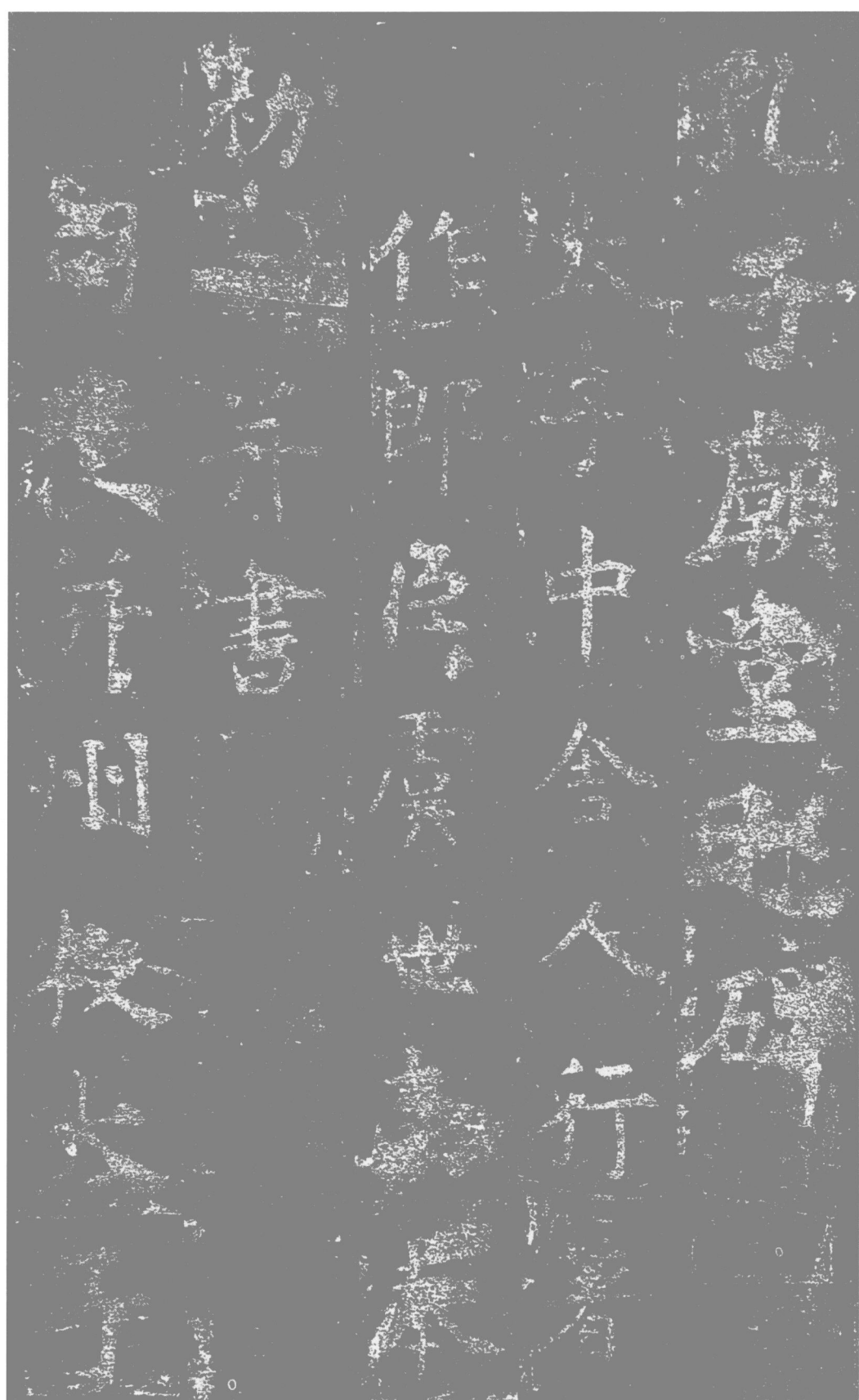
并

州

牧

太

子



前	微			
史	臣	額	大	右
若	屬		都	千
乃	書		護	牛
知	東		相	撿
幾	觀		王	校
其	預		旦	安
神	聞		書	北

前史若乃知笑其神
傲臣屬書東觀預聞
王豆書

立	聖	迭	希	惟
書	跡	興	夷	睿
契	可	典	不	作
初	得	墳	測	聖
分	言	斯	然	玄
爻	焉	著	則	妙
委	自	神	二	之
衷	肇	功	五	境

惟睿作聖玄妙之境
希夷不測然則五
之與道墳新著神功
言張曰摩
上書并初分久矣矣

域	觀	進	之	垂
中	河	讓	業	拱
之	膺	罕	雖	之
大	符	同	復	風
手	受	靡	質	革
握	命	不	文	夏
天	名	拜	殊	翦
下	居	洛	致	商

垂拱之風華茂麟商
之業雖復膺文殊致
進讓罕同靡不拜洛
觀河膺符受命名居
中之大手握天下

洙	海	然	刑	之
泗	未	後	法	圖
不	有	化	陽	象
預	息	漸	春	雷
帝	鄉	方	而	電
王	黨	令	流	以
之	栖	行	惠	立
錄	遲	四	澤	威

之圖象會電以立義
刑法陽春曰德澤
然後化漸方各行四
海未有息鄉黨栖
沫泗不預帝王之錄

前	而	藝	侔	遠
絕	更	微	覆	跡
後	張	而	載	骨
垂	窮	復	明	史
範	理	顯	兼	之
百	盡	禮	日	儔
王	性	樂	月	而
遺	光	施	道	德