

A84114
30

学习毛主席词二首
《水调歌头·重上井冈山》和
《念奴娇·鸟儿问答》的体会
(初 稿)

济南工人政治业校第七期学习班
一九七六年元月

毛主席语录

安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目。

千万不要忘记阶级斗争。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

学习毛主席词二首《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》的体会

正当全国亿万军民满怀革命豪情，胜利跨入战斗的一九七六年的时候，伟大领袖毛主席在一九六五年写的词二首《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》公开发表了。这是我国人民政治生活中的一件大事，具有重大的政治意义和现实意义。正如元旦社论指出的，毛主席这两篇光辉的作品，以高度的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术形象，描绘了国内外“天地翻复”，“旧貌变新颜”的大好形势，歌颂了革命人民“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的英勇气概，揭示了马列主义必胜，修正主义必败的历史规律。

今天我们怀着无比激动的心情，学习和吟诵毛主席的这两首宏伟诗篇，放眼祖国万里河山，纵观世界革命风云，展望未来的光辉前景，使我们心潮澎湃，豪情满怀，对夺取新的胜利，更加充满信心，更加深刻地认识到毛主席十年前对中国革命和世界革命发展的形势，所作的论断和预见的无比英明正确。毛主席早在六十年代的第二年，就以敏锐的洞察力指出：“从现在起，五十年内外到一百年内外，是世界上社会

制度彻底变化的伟大时代，是一个翻天覆地的时代，是过去任何一个历史时代都不能比拟的。”十年来，国内外形势的发展，正如毛主席所英明预见的那样，发生了天翻地复的变化。今天，学习毛主席的这两首光辉诗篇，重新回顾当时的写作背景，就会使我们受到更深刻的教育，巨大的鼓舞，增添无穷的力量，并永远激励我们在反修防修的斗争中，在继续革命的征途上，更坚定地沿着毛主席的无产阶级革命路线奋勇前进。

(一)

毛主席的词二首，是一九六五年五月和秋天写的。这两首词写作的时代背景是：

一、世界人民的革命运动日益高涨，国家要独立，民族要解放，人民要革命已成为不可阻挡的历史潮流。

当时国际上正处在 大 动 荡，大分化，大改组的激烈斗争中，亚非拉民族民主解放运动方兴未艾，印度支那三国革命人民高举反美救国的战旗越战越强，拉丁美洲反美战火越烧越旺。正是“炮火连天，弹痕遍地”，五洲四海，风雷激荡。在这大好的形势下，对待世界人民的革命战争，马克思主义者与现代修正主义者，采取了两种截然不同的态度。毛主席高举无产阶级国际主义大旗，坚决支持全世界人民的革命斗争，曾多次向全世界发表严正声明：一九六三年八月八日发表了《支持美国黑人反对美帝国主义种族歧视的正义斗争的声明》，一九六四年一月十二日、一月二十七日 and 十一月二十日、又分别发表了《支持巴拿马人民反美爱国斗

争的谈话》，《支持日本人民反美爱国斗争的谈话》和《支持刚果(利)人民反对美国侵略的声明》。在全世界燃起了反对美帝国主义的熊熊烈火，极大地推动和鼓舞了亚、非、拉人民的民族解放运动。与此相反，现代修正主义者赫鲁晓夫之流，在全世界革命风暴面前吓破了胆，他惊呼：“任何一个小小的局部战争，都会成为引起世界大战火灾的星星之火。”“都会导致核战争，都会导致毁灭自己的诺亚方舟——地球。”因此，他们千方百计地扑灭世界人民的革命战争。叫嚷：“我们要顽强地努力，扑灭可能燃起战火的小火星。”拼命鼓吹要建立“没有武器，没有军队，没有战争的世界”即所谓“三无世界”。同时，竭力兜售他发明的“土豆烧牛肉”的假共产主义黑货。妄图把科学共产主义歪曲成资产阶级的福利主义，以此来腐蚀苏联人民和欺骗各国人民。这说明苏联现代修正主义者已经彻底背叛了马克思列宁主义原则，充当了国际共产主义运动的叛徒。

二、以中国共产党为代表的各国马克思主义者，在反对现代修正主义的斗争中取得了伟大胜利。

为了捍卫马列主义，为了挽救国际共产主义运动，彻底揭露赫鲁晓夫之流的叛徒嘴脸，我们党在毛主席的英明领导下，同其他马克思列宁主义兄弟党和组织一起，对赫鲁晓夫、勃列日涅夫叛徒集团，进行了一次公开大论战。自一九六三年七月。我党中央发表了毛主席亲自主持制定的《关于国际共产主义运动总路线的建议》之后，从一九六三年九月开始到六四年七月，我们党又发表了永载反修斗争史册的光辉文献——“九评”，对赫鲁晓夫叛徒集团及其所推行的修正主义路线，进行了彻底揭露和批判，使他们的叛徒嘴脸暴露在世界

人民面前，这对全世界革命人民是一个极大的支持鼓舞。第九评《关于赫鲁晓夫的假共产主义及其在世界历史上的教训》一文发表不久，赫鲁晓夫于六四年十月十六日滚下了台。赫鲁晓夫的下台，正如同年十一月十四日《人民日报》社论《赫鲁晓夫是怎样下台的》一文所指出的：“这是马克思列宁主义、毛泽东思想的胜利，是各国马克思主义者反修斗争的伟大胜利。”但是赫鲁晓夫的下台，反修斗争并没有结束，继赫鲁晓夫上台的勃列日涅夫之流，丝毫没有改变赫鲁晓夫的修正主义路线，而是继续顽固地推行没有赫鲁晓夫的“赫鲁晓夫主义”。他们无耻地叫嚷：“苏共二十大和二十二大所制定的纲领路线，过去，现在，今后仍然是我们整个对内对外政策的唯一不可动摇的路线”。因此，继续揭露和批判现代修正主义，仍是当时各国马克思主义者一个极其重要的战斗任务。一九六五年三月，人民日报所发表的《评莫斯科会议》一文，号召全世界马克思主义者团结起来，把反对现代修正主义的斗争进行到底。

三、社会主义教育运动取得伟大胜利，无产阶级文化大革命序幕即将揭开。

为了防止资本主义复辟，巩固无产阶级专政。毛主席于一九六二年发动了我国城乡社会主义教育运动，社教运动的深入，使刘少奇一伙怕的要命，他疯狂地进行破坏，于一九六四年抛出了一条形“左”实右的资产阶级反动路线，他推销所谓“桃园经验”，企图改变社教运动的方向。

一九六四年，毛主席亲自制定的《二十三条》发表，粉碎了刘少奇“打击一大片，保护一小撮”形“左”实右的资产阶级反动路线，第一次明确提出了“这次运动的重点，是

整党内那些走资本主义道路的当权派。”这是毛主席总结国内和国际无产阶级专政的历史经验得出的新结论，从而拨正了社会主义教育运动的航向。指明即将到来的无产阶级文化大革命的方向。

毛主席在这个光辉的文献中，充分肯定了六二年八届十中全会以来，“我国政治战线上，经济战线上，思想文化战线上，军事战线上，都出现大好形势。”用社会主义建设取得的辉煌成就，回击了刘少奇一伙把全国形势說成一团漆黑的滥言。在这个光辉的文献中，毛主席根据当时两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的事实。尖锐地指出：“在所有制的社会主义改造基本完成之后，反对社会主义的阶级敌人，企图用“和平演变”的方式，复辟资本主义。这种阶级斗争势必反映在党内。”并明确指出：“那些走资本主义道路的当权派，有在幕前的，有在幕后的”，“支持这些当权派的人，有的在下面，有的在上面”，“在上面的，有在社、区、县、地、甚至有在省和中央部门工作的一些反抗社会主义的人”。文件中所指的在中央部门工作的一些反对搞社会主义的人，就是以刘少奇为首的资产阶级司令部。这说明，随着社教运动的深入，刘少奇资产阶级司令部已被伟大领袖毛主席所察觉，毛主席洞察一切，敏锐地看到了他们反革命阴谋的危险性。一再向全党发出告诫，要防止赫鲁晓夫式的人物篡夺党和国家的领导权。就在写《念奴娇·鸟儿问答》的六五年秋，毛主席在中央工作会议上，又一次警告：“中央出了修正主义，你们怎么办？很可能出，这是最危险的。”毛主席在向全国敲起警钟的同时，已在着手准备发动一场轰轰烈烈的无产阶级文化大革命。此时，刘少

奇一伙也预感到末日的来临。利用窃据的一部分权利，大搞独立王国，反对毛主席的革命路线，妄图复辟资本主义。正是在这样一个国内外两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的关键时刻，毛主席挥笔写下了这两首洋溢着无产阶级革命豪情，闪耀着马克思主义思想光辉的壮丽诗篇。

(二)

毛主席词的第一首《水调歌头·重上井冈山》。《水调歌头》是词牌名。毛主席已发表的词用这一词牌的，有《水调歌头·游泳》

词的标题，重上井冈山，就含有深刻的政治意义。井冈山，是一九二七年毛主席亲手创建的第一个红色革命根据地。

这首词是从“久有凌云志，重上井冈山，千里来寻故地，旧貌变新颜”起首的，这是全词的总纲。与词的后两句“世上无难事，只要肯登攀”前后呼应，点示了这首词的主题思想——继续革命，将革命进行到底。

“久有凌云志，重上井冈山。”这两句，不仅形容巍巍井冈山，峰高凌云，有再次登上井冈山的愿望，而且抒发毛主席早就怀有的凌云壮志，要发扬井冈山的革命传统，继续革命，将革命进行到底。

重上井冈山，一个“重”字就自然的唤起我们对毛主席第一次上井冈山那峥嵘岁月的回忆。使我们想起当年毛主席心怀“凌云志”率领秋收起义军挺进井冈山的英姿；想起工农红军在井冈山胜利会师的动人情景；想起闻名中外的《黄

洋界》保卫战，想起毛主席在井冈山开辟的坚持武装斗争，夺取政权的革命道路。一九二七年，由于陈独秀、刘少奇为代表的右倾机会主义分子向大资产阶级妥协投降，使中国大革命遭到了失败。中国革命处于生死存亡的危急关头。党内机会主义分子背叛革命，向国民党反动派投降；一些革命意志不坚定的人，也悲观失望，对中国革命的前途丧失信心。中国向何处去？是继续革命将革命进行到底，还是半途而废放弃革命？正是在这样关系到中国命运的严重时刻，毛主席怀着挽救中国革命，将中国革命进行到底的凌云壮志，带领秋收起义的队伍，经过三湾改编上了井冈山，开辟了井冈山革命根据地。使井冈山的星星之火燃成了燎原之势。取得了中国革命的伟大胜利，毛主席高瞻远瞩，既看到了斗争后的胜利，更看到了胜利后的斗争。在一九六五年我国深入进行社会主义革命中，两个阶级、两条道路、两条路线地斗争十分激烈，以刘少奇为头子的资产阶级司令部正在阴谋策划颠覆无产阶级专政。中国当时面临着是复辟倒退，还是继续革命这样一个严峻时刻。伟大领袖毛主席怀着继续革命的“凌云壮志”重新登上井冈山。预示着点燃一场新的革命烈火。

“千里来寻故地，旧貌变新颜”。千里表示远的意思，来寻故地的寻字，突出了旧貌变新颜的巨大变化，这里故地是与重上相呼应的，是指毛主席生活和战斗过的地方。这句诗看似寻常，其实它包含着非常丰富的内容，因为毛主席不远千里来视察井冈山老根据地，既表达了他老人家对过去井冈山道路的充分肯定，对老根据地广大人民的亲切关怀，也是教育我们不要忘记过去的光荣革命传统。

今天的井岗山又是什么样子呢？**“旧貌变新颜”**。这是对三十八年间井岗山发生巨大变化的形象概括，也是对我国社会主义革命和社会主义建设到处都在胜利前进的真实写照。**“旧貌变新颜”**也是事物发展的必然规律。旧事物必将被新事物所代替，中国民主革命的胜利使旧中国变成了新中国。无产阶级文化大革命的狂风巨浪，荡涤了一切污泥浊水，破旧立新，社会主义新生事物如雨后春笋茁壮成长。这充分说明客观事物发展的规律是不可抗拒的。目前社会上出现的妄图否定无产阶级文化大革命，否定社会主义新生事物的右倾复辟翻案妖风，叫嚣“今不如昔”，死抱住旧事物的僵尸不放，想开历史倒车，那是注定要失败的。毛主席概括地指出了井岗山的巨大变化后，接着又形象具体地描绘了井岗山的“新颜”：**“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端”**。看吧！过去那革命的斗争的井岗山，现在却是一片春意盎然，生机勃勃的欢乐景象，黄莺在婉转歌唱，紫燕在翩翩起舞，更加上那山间潺潺流水，汇出平湖、电站，那山上过去的羊肠小道，现在已变成了宽阔的盘山公路，一直伸向云端，这是一付多么绚丽的景色啊！毛主席这里描绘的**“旧貌变新颜”**的景色，是写井岗山，又不完全是写井岗山，而是写解放后整个新中国面貌的缩影。也是国内外一片大好形势的艺术概括。在这里**“到处莺歌燕舞”**实际上是写革命人民的精神面貌。**“更有潺潺流水，高路入云端”**实际上是写三大革命的丰硕成果。**“高路入云端”**这句还含有深刻的政治内容。暗示着在毛主席革命路线指引下，井岗山的路越走越宽了，它通向瑞金、通向延安、通向北京、一直通向共产主义。

“过了黄洋界，险处不须看。”毛主席在热情的赞美了井冈山**“旧貌变新颜”**之后，把笔锋一轉，以耐人寻味的这两句诗来结束这首詞的上半阙。这两句诗是语意双关寓意深长的。这里，毛主席为什么在写了井冈山三十八年**“旧貌变新颜”**的巨大变化之后，把笔锋一轉，又写了**“过了黄洋界”**，而且，**“险处不须看”**呢？我们体会到，毛主席表面上是在写黄洋界地势最为险要，只要看了黄洋界，其他险要的地方就不须再看了。而实际上是在写井冈山所以起了翻天覆地的变化，是经过艰苦卓绝的浴血奋斗得来的，一想起井冈山的斗争，就很自然地联想到一九二八年的黄洋界保卫战。毛主席这一句诗的主要含意是在写黄洋界保卫战的艰险。当时，敌强我弱，我军以不足一营的兵力抗击十倍于我的敌人，确实处于**“险处”**，情况十分危急。但井冈山军民发扬了连续作战，一往无前的勇敢精神，打败了敌人的多次进攻，**“我自岿然不动”**。忆往昔，象黄洋界保卫战那样的危急情况，激烈鏖战，由于毛主席革命路线的正确领导，井冈山军民**“众志成城”**，英勇奋战，终于，取得了**“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”**的辉煌胜利。今天，在继续革命的征途上，只要我们高举井冈山红旗，进一步发扬黄洋界保卫战的革命精神，不管遇到什么艰难险阻和惊涛骇浪，都能战胜克服，**“险处不须看”**的深刻寓意即在于此。

以上是这首詞的上阙。它表达了毛主席重上井冈山的情怀，热情的歌颂了井冈山**“莺歌燕舞”**的大好形势，对三十八年的战斗实践作了高度概括。在这首詞的下阙，毛主席以气吞山河的英雄气概，为三十八年来所取得的伟大胜利谱写了革命凯歌，进一步抒发了**“凌云志”**，对三十八年来丰富

斗争经试作了科学的总结。

风雷动，旌旗奋，是人寰。

风雷动：即革命的风雷。旌旗：革命的红旗。奋：奋举。是人寰：是人类社会，这里指中国。

后半阙的开头三句，是说明了过去的三十八年是革命的风雷震动的三十八年，是战斗的旌旗奋举的三十八年，井冈山所取得的翻天覆地的变化是革命斗争得来的，它形象地说明了革命是井冈山“旧貌变新颜”的原因。

三十八年过去，弹指一挥间。

从1927年毛主席第一次上井冈山，到这次主席重上井冈山，相隔三十八年。弹指：弹一下指头，一挥：一挥手的工夫，形容时间短暂。但这三十八年又是多么不平凡的三十八年啊！从中使我们想起了井冈山斗争；想起了五次反围剿；想起了二万五千里长征；想起了抗日战争的烽火；想起了解放战争的伟大转折；想起了抗美援朝的峥嵘岁月；想起了三年严重的自然灾害和苏修背信弃义给我们造成的困难……。这三十八年是历尽艰难，披荆斩棘进行激烈斗争的三十八年，也是在毛主席和中国共产党领导下，中国人民克服一个又一个困难，从胜利走向胜利的三十八年。三十八年虽不算短，但对胸怀远大革命目标的马克思主义者来说，对于实现共产主义远大目标的战斗里程来说，三十八年的战斗岁月毕竟还是短暂的，然而就在这弹指挥手的短暂时间里，井冈山发生了翻天覆地的变化，中国发生了翻天覆地的变化，世界发生的翻天覆地的变化。

可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。

九天：古时传说天有九重，九天指天的极高处。揽：摘取的意思。这里是改用李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

中“欲上青天揽明月”诗句。五洋：即五大洋，泛指海洋。捉鳖；成语有“瓮中捉鳖”。

这三句是对三十八年来革命人民敢于斗争敢于胜利的无产阶级彻底革命精神的歌颂，对三十八年来的伟大胜利的形象总结，意为，革命人民具有能上九天揽月，能下五洋捉鳖的英雄气概，今天在谈笑之间。高唱凯歌得胜而回到井冈山。毛主席的这三句词充分表现了无产阶级革命家高度的革命乐观主义精神。这是何等的气魄！何等的胸怀！何等的胆略！何等的风度！

世上无难事，只要肯登攀。

这最后一句，是从三十八年的斗争实践中概括出来的含有深刻哲理的革命警句，是我们继续革命的座右铭。是无产阶级革命者敢于胜利的革命精神的体现。这两句诗也是语意双关，寓意深长的，它表面指的是登山，与前面“重上井冈山”相呼应，即以高可“凌云”的井冈山来说，只要肯努力攀登，达到山的最高峰也不是难事，而这两句诗更深刻的含意是毛主席按照辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，从三十八年丰富的斗争历史经验中总结出来一条带普遍性的规律，只要在毛主席和共产党的正确路线指引下，“**下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利**”。就能无坚不摧，无攻不克，在继续革命的道路上，就可以攀登一个又一个的高峰，世上就没有任何一件难事是能够阻挡我们继续革命的。

以上是这首词的下阕。概括的写明了三十八年人民的革命斗争和听取得的成果，歌颂了革命人民“**可上九天揽月，可下五洋捉鳖**”的英勇气概，号召我们继续革命，勇攀新的

高峰。

毛主席词的第二首《念奴娇·鸟儿问答》。

念奴娇：是词牌名。毛主席已发表的词用这一词牌的有《念奴娇·昆仑》。“鸟儿问答”是题目。这是一首寓言政治讽刺诗。借用《庄子·逍遥游》中关于大鹏和斥鹳的寓言故事，加以质的改造，赋予了革命的内容。表达了重大的主题思想。

《庄子·逍遥游》中的故事大意是：在北海那个地方有一种名叫鲲的大鱼，大到不知几千里。变成鸟之后，就叫鹏。鹏的脊背也很大，大到不知几千里。它奋起而飞。翅膀像挂在天边的云彩。……大鹏飞往南海时，它的翅膀激溅起来的浪花有三千里。它凭借着回旋而上的飓风，一举飞到九万里的高空。另有一种栖身在蓬蒿草丛间的小鸟，名叫斥鹳。它飞不过一尺，尽力往上腾跃，也顶多飞一、二丈高，只是在蓬蒿之间回旋就以为飞到顶、它对大鹏的壮举很不理解。嘲笑大鹏为什么要飞那么高，那么远。

这段故事，本来是庄子站在没落奴隶主阶级的立场上，宣扬小大自由，听其自然，安分守己，听天由命的唯心主义思想的。毛主席抛弃了原故事的唯心思想，赋予革命的政治内容，利用庄子所虚构的“大”与“小”的强烈对比。通过对鲲鹏与雀儿形象的描绘，深刻揭示了马列主义与现代修正主义两条路线的根本对立，尖锐地批判了现代修正主义者赫鲁晓夫、勃列日涅夫之流。

鲲鹏展翅，

九万里，

翻动扶摇羊角。

鲲鹏，概指一种大鸟。展翅——展开翅膀飞翔。九万里——形容高远。翻动——掀起、搏击。扶摇——指从下而上急剧盘旋的暴风。羊角——是一种旋风。

毛主席在这句词里。用鲲鹏比喻力量强大、气势磅礴的马列主义者。通过对大鹏展翅，乘呼啸旋转而上的飓风，长空横飞，翱翔天际矫健雄姿的描绘，歌颂了马列主义者在革命风暴面前高瞻远瞩，叱咤风云的英雄气魄和豪迈气概。紧接着又写了大鹏飞到九万里高空，凭借着风力在高空翱翔，放眼纵观，将世界一览无余的景象：

背负青天朝下看，

都是人间城郭。

背——脊背。是名词。负——负载。是动词。城郭——城市。古时城市分内外二层，内层为城，外层为郭。人间城郭，在这里泛指人间社会。背负青天，比喻马列主义者肩负着世界革命重任，肩负着解放全人类，实现共产主义的伟大历史使命。朝下看，表现了马列主义者面向现实，面向人类社会。都是人间城郭，“都是”二字否定了现代修正主义者所追求的“仙山琼阁”。即是说，在世界上只有现实人类社会，除此之外没有别的。

大鹏所看到的现实人类世界是什么样子呢？

炮火连天，

弹痕遍地，

吓倒蓬间雀。

“炮火连天，弹痕遍地”，高度概括了世界人民所进行的革命战争。蓬间雀，就是《逍遥游》中斥鴳之类的小鸟。它在蓬蒿草丛间苟且偷生，一有风吹草动就吓得惊慌失措，

魂飞魄散。这里用这种形象渺小，目光短浅，猥琐不堪的蓬间雀来比喻现代修正主义者。

在现实人类社会中有帝国主义存在，革命和战争就不可避免。在六十年代中世界各国人民革命斗争风起云涌，烽火连天。那时，亚州丛林战火燃，非洲战鼓震天响，欧洲大陆不平静，美洲后院举刀枪。**“炮火连天，弹痕遍地”**，这正是现实世界的真实写照。这炮火是反帝反殖民族解放运动轰出的炮火，这弹痕是革命人民与反动势力开展武装斗争留下的弹痕，被压迫民族和人民的革命运动和战争遍及世界各地。

但是，对于革命和战争，马列主义者与现代修正主义者采取的态度截然不同。马列主义者站在辩证唯物主义和历史唯物主义的立场上，把握着历史发展的规律。相信革命能改变一切，为世界上出现的革命大好形势拍手叫好，坚决支持正义战争，勇敢投入革命群众运动；而现代修正主义者则站在资产阶级的反动立场上，对战争怕的要死，对革命恨之入骨。**“吓倒蓬间雀”**，就是对现代修正主义者被革命战争吓破了胆非常形象的描绘。

蓬间雀惊呼：

怎么得了，

哎呀我要飞跃。

这口语化的雀儿语言，绘声绘色，维妙维肖地刻画出现代修正主义者在世界革命风暴面前吓得惊慌失措，挣扎着要逃命的卑怯丑态。这里把蓬间雀惊叫的“我要逃命”说成是“我要飞跃”是深含讽刺意味的。

以上是这首词的上阕，通过对鲲鹏和蓬间雀两种艺术形

象的描绘，热情歌颂了世界革命运动蓬勃发展的大好形势，高度赞扬了马列主义者高瞻远瞩，坚持斗争，敢于革命的革命精神和英雄气魄。无情地揭露了现代修正主义者害怕革命战争，背叛革命事业的虚弱本质和可耻行径。

这首词在写法上完全打破了上下阙的界限，在内容上和词句上都紧密相联，如行云流水，一气呵成。上阙末蓬间雀叫喊“我要飞跃”。那么，雀儿要到那儿去呢？下阙开始大鹏就轻蔑地对蓬间雀提出了质问：

借问君去何方？就是你要到那里去？

雀儿答道：

有仙山琼阁。

仙山——神仙住的山。琼阁——用美玉盖的楼阁。传说中仙人所居的宫殿。唐朝诗人白居易《长恨歌》中有这样的诗句：“忽闻海上有仙山。山在虚无缥缈间”。所谓“**仙山琼阁**”是现实中根本不存在的幻想境界，是虚无缥缈的海市蜃楼。在这里雀儿说的“仙山琼阁”，实际上是指的现代修正主义者在国际上兜售的那个“没有武器，没有战争，没有军队”的“三无世界”；在国内推行的“土豆烧牛肉的共产主义”。

在这里我们要注意“**有仙山琼阁**”的“有”字，一个“有”字，恰恰暴露了现代修正主义者的内心的空虚，揭露了他们企图用“仙山琼阁”这样虚构的幻境来欺骗世界人民。

下面雀儿对它的“仙山琼阁”进行解释：

不见前年秋月朗，

订了三家条约。

不见——没有看见吗？秋月朗——指秋月明朗的时节。