

新课标小学语文阅读丛书



# 中华勤学故事

Zhonghua Qinxue Gushi



彩 绘 注 音 版



二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House



新课标小学语文阅读丛书



改编/崔海飞

# 中华勤学故事

Zhonghua Qinxue Gushi



彩绘注音版  
二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中华勤学故事 / 崔海飞改编. — 南昌: 二十一世纪出版社,  
2009.9

(新课标小学语文阅读丛书)

ISBN 978-7-5391-5096-3

I. 中… II. 崔… III. 汉语拼音—儿童读物

IV. H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 151419 号



## 中华勤学故事 改编/崔海飞

责任编辑 闵蓉

设计制作 北京知信阳光文化发展有限公司

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经销 全国各地新华书店

印刷 南昌市红星印刷有限公司

版次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数 1-12,000册

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 7

书号 ISBN 978-7-5391-5096-3

定价 12.00元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997



张庆

由二十一世纪出版社出版的“新课标小学语文阅读丛书(彩绘注音版)”问世了。这套丛书所选有中外名著,有文学经典,都是情趣兼备的,人们百读不厌、早有定评的优秀作品,是编辑叔叔、阿姨们奉献给小学中低年级孩子的一道精美的文化“大餐”。

也许小朋友们会说:我们年纪小,识字不多,怎么能啃得动名著和经典呢?这一点不用担心,编辑叔叔、阿姨们早就为你们考虑到了。这套丛书大都根据小学中低年级学生的语文程度进行了改写,深入浅出,文笔生动,趣味盎然。如果遇到生字,只要拼拼上面的注音,再联系上下文想想,你们就可以扫除“拦路虎”,顺畅地阅读了。

“新课标”特别提倡要“少做题,多读书,好读书,读好书,读整本的书”。为什么“新课标”如此重视课外阅读呢?因为要想学好语文,单靠一本教科书是远远不够的。一本教科书只有二、三十篇课文,即使背得滚瓜烂熟,又能获得多少信息呢?只有既抓好课内阅读,又抓好课外阅读,使我们“得法于课内,受益于课外”,才能不失时机地开阔我们的眼界,增长我们的知识,培育我们的智慧,丰富我们的审美体验,提高我们思考、分析、判断的能力。

我们如何来共享这道精美的文化“大餐”呢?我以为培养自己的阅读兴趣是第一位的。古人说“书山有路勤为径”,而我则认为“书山有路‘趣’为径”。攀登书山“勤”固



然重要，可是如果对你所读的书毫无兴趣，又怎么能“勤”得起来呢？冰心奶奶是位大作家，她像你们这么大的时候就开始读《三国演义》、《水浒传》了。她爱读书简直到了痴迷的程度，一天到晚把自己关在房间里，头也不梳，脸也不洗。读到高兴的地方会情不自禁地哈哈大笑；读到伤心的地方她心里就酸酸的，连眼泪也掉下来了。正是沿着“兴趣”的途径，冰心奶奶才攀登上了文学艺术的顶峰。你看，这不正说明“书山有路‘趣’为径”吗？

我们的阅读兴趣还要广泛一些。因为我们是小学生，正处在打基础的阶段，需要多方面的文化滋养。正像鲁迅先生所说，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。这套丛书包罗万象，古代的、现代的，中国的、外国的，益智的、励志的，童话、寓言、小说、故事……可以充分满足我们“广采百花”的阅读需求。

小朋友们是祖国的未来，21世纪是属于你们的。要想使自己将来成为优秀的人才，就得从小跟书交朋友，多读书，读好书，从而吸收多方面的文化营养，培养健全的人格和审美的情趣。

愿这套丛书能成为你攀登这一人生目标的阶梯。

（张庆：凤凰母语教育科学研究所所长，苏教版课标本小学语文教科书主编）

# 目录

## MU LU



|               |    |
|---------------|----|
| 孔子韦编三绝 .....  | 1  |
| 师文学琴 .....    | 5  |
| 苦心钻研的鲁班 ..... | 10 |
| 孟轲改过勤学习 ..... | 15 |
| 苏秦苦读锥刺股 ..... | 18 |
| 陈平忍辱苦读书 ..... | 23 |
| 朱买臣负薪苦读 ..... | 29 |
| 匡衡凿壁偷光 .....  | 35 |
| 路温舒编蒲抄书 ..... | 39 |
| 王充书坊苦读 .....  | 42 |
| 承宫牧豕听经 .....  | 47 |
| 华佗学医 .....    | 53 |
| 贾逵隔篱偷学 .....  | 58 |





|                |     |
|----------------|-----|
| 闻鸡起舞 .....     | 62  |
| 车胤囊萤苦读 .....   | 67  |
| 孙康映雪读书 .....   | 71  |
| 王羲之吃墨 .....    | 74  |
| 王献之依缸习字 .....  | 78  |
| 祖莹夜里偷读 .....   | 82  |
| 陶弘景菜园求学 .....  | 86  |
| 枯枝点火夜读书 .....  | 90  |
| 牛角挂书勤学习 .....  | 94  |
| 阎立本千里学绘画 ..... | 99  |
| 玄奘求佛 .....     | 103 |
| 磨杵成针 .....     | 108 |
| 颜真卿学字 .....    | 112 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 白居易改诗 .....   | 117 |
| 柳公权拜师 .....   | 121 |
| 贾岛巧推敲 .....   | 126 |
| 深山观虎学画 .....  | 130 |
| 范仲淹吃粥 .....   | 135 |
| 欧阳修抄书 .....   | 139 |
| 苏洵焚稿 .....    | 142 |
| 司马光警枕立志 ..... | 146 |
| 沈括山上看桃花 ..... | 150 |
| 岳飞沙中苦练字 ..... | 155 |
| 王冕佛殿读书 .....  | 160 |
| 宋濂雪中访师 .....  | 165 |
| 唐伯虎墙上画窗 ..... | 170 |





|                |     |
|----------------|-----|
| 柳敬亭学说书 .....   | 174 |
| 顾炎武旅行治学 .....  | 178 |
| 阎若璩勤学成大器 ..... | 182 |
| 郑板桥自创一体 .....  | 185 |
| 章学诚勤能补拙 .....  | 188 |
| 魏源扔书 .....     | 193 |
| 何绍基日练百字 .....  | 197 |
| 张曜拜妻为师 .....   | 203 |
| 勤奋学习成统帅 .....  | 207 |
| 鲁迅勤读书 .....    | 212 |





## 孔子韦编三绝



kǒng zǐ shì wǒ guó chūn qiū shí qī de yí wèi dà jiào yù

孔子是我国春秋时期的一位大教育

jiā sī xiǎng jiā hé zhèng zhì jiā tā yì shēng zuān yán xué wèn  
家、思想家和政治家。他一生钻研学问，

zhěng lǐ gǔ jī qín yǐ zhì xué péi yǎng le sān qiān duō míng di  
整理古籍，勤以治学，培养了三千多名弟

zǐ tā dà lì xuān yáng rén de xué shuō yǐng xiǎng shēn yuǎn  
子。他大力宣扬“仁”的学说，影响深远，

bèi hòu rén zūn wéi shèng rén  
被后人尊为“圣人”。

kǒng zǐ wǎn nián de shí hòu tè bié xǐ huān dú zhōu yì

孔子晚年的时候特别喜欢读《周易》。

zhōu yì shì hěn nán dòng de dú qǐ lái hěn chī lì kě kǒng  
《周易》是很难懂的，读起来很吃力，可孔

zǐ bù pà chī kǔ fǎn fù sòng dú tā céng duì tā de dì zǐ  
子不怕吃苦，反复诵读。他曾对他的弟子

mén shuō jiǎ rú ràng wǒ duō huó jǐ nián wǒ jiù kě yǐ wán quán  
们说：“假如让我多活几年，我就可以完全

zhǎng wò zhōu yì zhōng de dào lǐ le  
掌握《周易》中的道理了。”

kǒng zǐ dú zhōu yì hěn jiǎng jiū fāng fǎ tā xiān huā yī  
孔子读《周易》很讲究方法，他先花一  
dìng de jīng lì bǎ tā tōng dú yí biàn duì tā de quán bù nèi róng  
定的精力把它通读一遍，对它的全部内容  
yǒu le dà zhì de liǎo jiě guò le bù jiǔ yòu dú dì èr biàn  
有了大致的了解；过了不久又读第二遍，  
duì tā de nèi róng yào diǎn  
对它的内容、要点

jìn xíng guī nà zǒng jié  
进行归纳、总结；

jiē zhe yòu dú dì sān  
接着，又读第三

biàn duì qí zhōng de jīng  
遍，对其中的精

shén shí zhì yǒu le tòu chè  
神、实质有了透彻

de lǐ jiě cóng ér fā jué  
的理解，从而发掘

chū shēn kè de zhé lǐ  
出深刻的哲理。

zhè yǐ hòu wèi le shēn rù  
这以后，为了深入

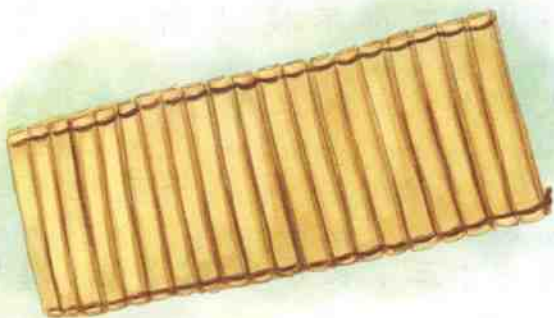
yán jiū zhè bù shū bìng wèi le gěi dì zǐ men zǐ xì jiǎng jiě  
研究这部书，并为了给弟子们仔细讲解，  
tā yòu fān yuè le wú shù cì  
他又翻阅了无数次。

chūn qiū shí qī hái méi yǒu zhǐ nà shí hòu de shū dà bù  
春秋时期还没有纸，那时候的书大部





fēn shì yǐ zhú zì wèi cái liào zhì chéng de jiù shì xiān bǎ zhú  
分是以竹子为材料制成的。就是先把竹  
zì zuò chéng yī gēn gēn yǒu yī dīng cháng dù hé kuān dù de zhú piàn  
子做成一根根有一定长度和宽度的竹片，



chéng wéi zhú jiǎn rán hòu bǎ zhú jiǎn yòng huǒ hōng gān zhè yàng  
称为竹简，然后把竹简用火烘干，这样  
jiù kě yǐ zài shàng miàn xiě zì le yī gēn zhú jiǎn zhǐ néng xiě  
就可以在上面写字了。一根竹简只能写  
yī háng zì duō de kě xiě jǐ shí gè zì shǎo de zhǐ néng xiě  
一行字，多的可写几十个字，少的只能写  
bā jiǔ gè zì kě yǐ xiǎng xiàng yī bù shū yào yòng diào duō  
八九个字。可以想象，一部书要用掉多  
shǎo gēn zhú jiǎn ér qiě zhè xiē zhú jiǎn hái bì xū yòng láo gù  
少根竹简，而且这些竹简还必须用牢固  
de shéng zi lián qǐ lái cái néng yuè dú xiàng zhōu yì zhè yàng  
的绳子连起来才能阅读。像《周易》这样  
de shū shì yòng xǔ xǔ duō duō de zhú jiǎn lián qǐ lái de yīn  
的书是用许许多多的竹简连起来的，因  
cǐ fèn liang tè bié zhòng  
此分量特别重。

yīn wèi kǒng zǐ jīng cháng zhǎn kāi zhú jiǎn yuè dú zhōu  
 因为孔子经常展开竹简阅读《周  
 yì suǒ yǐ bǎ chuān lián zhú jiǎn de niú pí shéng zǐ mó duàn  
 易》，所以把穿连竹简的牛皮绳子磨断  
 le hǎo duō cì bù dé bú huàn shàng xīn de zài shǐ yòng yú  
 了好多次，不得不换上新的再使用。于  
 shì hòu rén jiù yòng wéi biān sān jué wéi zhī shú niú pí  
 是后人就用“韦编三绝”（韦，指熟牛皮；  
 biān biān lián wéi biān zhǐ yòng shú niú pí shéng biān lián qǐ lái  
 编，编连；韦编，指用熟牛皮绳编连起来  
 de zhú jiǎn shū sān biǎo shì duō cì jué shì duàn de yì  
 的竹简书；三，表示多次；绝，是断的意  
 sī zhè ge chéng yǔ lái xíng róng dú shū kè kǔ qín fèn  
 思）这个成语来形容读书刻苦勤奋。





## 师文学琴



chūn qiū shí qī zhèng guó yǒu gè jiào shī wén de yuè shī  
春秋时期，郑国有个叫师文的乐师，  
tā tīng shuō lù guó de yīn lè jiā shī xiāng cái huá chū zhòng yuǎn jìn  
他听说鲁国的音乐家师襄才华出众，远近  
wén míng xīn lǐ shí fēn qīn pèi jué dìng dào lù guó qù zhǎo shī  
闻名，心里十分钦佩，决定到鲁国去找师  
xiāng bài shī xué yì  
襄，拜师学艺。

jīng guò cháng tú bá shè shī wén zhōng yú dào le lù guó  
经过长途跋涉，师文终于到了鲁国，  
tā lái dào shī xiāng de jiā lǐ qǐng shī xiāng shōu tā zuò xué sheng  
他来到师襄的家里，请师襄收他做学生。  
shī xiāng shì gè fēi cháng yán lì de lǎo shī cóng bù qīng yì shōu rén  
师襄是个非常严厉的老师，从不轻易收任  
hé rén zuò dì zǐ shī wén xiàng shī xiāng kǔ kǔ āi qiú dào  
何人做弟子。师文向师襄苦苦哀求道：  
qǐng lǎo shī shōu xià wǒ zhè ge xué sheng ba wǒ huì rèn zhēn xué  
“请老师收下我这个学生吧，我会认真学，

jué bú huì bàn tú ér fèi de zuì hòu shī xiāng bèi shī wén de  
决不会半途而废的。”最后，师襄被师文的  
jué xīn gǎn dòng shōu xià le tā  
决心感动，收下了他。

shī wén duì shī xiāng shí fēn jīng zhòng duì shī xiāng jiāo shòu de  
师文对师襄十分敬重，对师襄教授的  
mèi gè dòng zuò dōu zǐ xì chuāi mó liàn qín fēi cháng rèn zhēn dàn  
每个动作都仔细揣摩，练琴非常认真。但  
shì sān nián guò qù le shī xiāng cóng wèi tīng shī wén tán guò yī shǒu  
是三年过去了，师襄从未听师文弹过一首  
wán zhěng de qǔ zǐ shī xiāng hěn nà mèn xīn xiǎng tā suī rán  
完整的曲子。师襄很纳闷，心想：他虽然  
hěn qín fèn dàn shì dōu zhè me cháng shí jiǎn le yě bú jiàn tā  
很勤奋，但是都这么长时间了，也不见他  
tán guò yī zhī wán zhěng  
弹过一支完整  
de qǔ zǐ kàn lái tā  
的曲子，看来他  
tài quē fá yīn yuè tiān  
太缺乏音乐天  
fù le xué bù chéng  
赋了，学不成  
cái bù rú ràng tā huí  
才，不如让他回  
jiā suàn le  
家算了。



shī xiāng bǎ shī wén jiào dào le zì jǐ de wū lì shī wén  
师襄把师文叫到了自己的屋里，师文  
bì gōng bì jīng de zhàn zài lǎo shī miàn qián děng dài zhe lǎo shī de  
毕恭毕敬地站在老师面前，等待着老师的



fēn fù shī xiāng zhēn yǒu diǎn er shě bu de zhè wèi jì qín fèn  
吩咐。师襄真有点儿舍不得这位既勤奋  
yòu zhī lǐ de xué shēng dàn shì tā bù néng ràng shī wén zài zhè lǐ  
又知礼的学生，但是他不能让师文在这里  
xū dù guāng yīn a tā chén  
虚度光阴啊！他沉  
sī le yí huì er kāi kǒu  
思了一会儿，开口  
shuō shī wén a bú shì  
说：“师文啊，不是  
lǎo shī yào gǎn nǐ zǒu nǐ  
老师要赶你走，你  
zài zhè lǐ dōu sān nián duō le  
在这里都三年多了，  
kě shì lián yì shǒu qǔ zǐ dōu  
可是连一首曲子都  
tán bu wán zhěng wǒ kàn nǐ  
弹不完整，我看你  
hái shì huí jiā qù ba  
还是回家去吧！”



shī wén bǎ ná zài shǒu zhōng de qín fàng xià lái gōng jìng de  
师文把拿在手 中的琴放下来，恭敬地  
duì shī xiāng shuō lǎo shī nín jiāo de zhǐ fǎ hé jì yì wǒ dōu  
对师襄说：“老师，您教的指法和技艺我都  
rèn zhēn tǐ huì guò bìng bú shì wǒ tán bu chū wán zhěng de qǔ  
认真体会过，并不是我弹不出完整的曲  
zi zhǐ shì wǒ xiàn zài hái bù néng shǐ xīn shǒu yuè qì sān zhě  
子，只是我现在还不能使心、手、乐器三者  
hé xié de pèi hé qǐ lái yīn cǐ jì biàn wǒ xiàn zài tán zòu yì  
和谐地配合起来，因此即便我现在弹奏一

zhī wán zhěng de qǔ zǐ nà yě bú shì zuì hé xié měi miào de  
支完整的曲子，那也不是最和谐美妙的。

lǎo shī qīng nín yǔn xǔ wǒ zài zhè lǐ zài liú yí duàn shí jiān  
老师，请您允许我在这里再留一段时间，

wǒ huì zhèng míng gěi nín  
我会证明给您

kàn dào shí hòu nín  
看，到时候您

zài zuò jué dìng yě bù  
再作决定也不

chí a shī xiāng  
迟啊！”师襄

méi yǒu bàn fǎ zhǐ  
没有办法，只

hǎo ràng shī wén jì xù liú zài zhè lǐ  
好让师文继续留在这里。

guò le xiē rì zi shī wén ná zhe qín lái bài jiàn shī xiāng  
过了些日子，师文拿着琴来拜见师襄。

shī xiāng wèn tā nǐ xiàn zài liàn de zěn me yàng le shī wén  
师襄问他：“你现在练得怎么样了？”师文

huí dá shuō wǒ xiàn zài zhōng yú wù chū qǔ zhōng de dào lǐ le  
回答说：“我现在终于悟出曲中的道理了，

qīng yǔn xǔ wǒ xiàn zài gěi nín tàn zòu yí qǔ  
请允许我现在给您弹奏一曲。”

shī wén bō dòng qín xián kāi shǐ tán zòu qín lái qín shēng yī  
师文拨动琴弦开始弹奏起来。琴声一

huì er dài lái yí zhèn hé xù de chūn fēng yí huì er yòu dài  
会儿带来一阵和煦的春风，一会儿又带

lái yí zhèn liáng shuǎng de qiū fēng yí huì er ràng rén gǎn jué tiān  
来一阵凉爽的秋风；一会儿让人感觉天

