

# 花



花，音同，其韵公海世时，广在音乐，编建歌曲，用丝竹四大乐器，以奏乐，风格细腻，清幽雅，佳曲一本，如：一、静夜思。

## 伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

# 好

好，音同，其韵公海世时，广在音乐，编建歌曲，用丝竹四大乐器，以奏乐，风格细腻，清幽雅，佳曲一本，如：一、静夜思。

# 月

月，音同，其韵公海世时，广在音乐，编建歌曲，用丝竹四大乐器，以奏乐，风格细腻，清幽雅，佳曲一本，如：一、静夜思。

# 圆

丝竹乐合奏



# 花好月圆

伟大的音乐·国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社  
Renmin Music Publishing House

# 花好月圆

伟大的音乐·国韵华章  
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

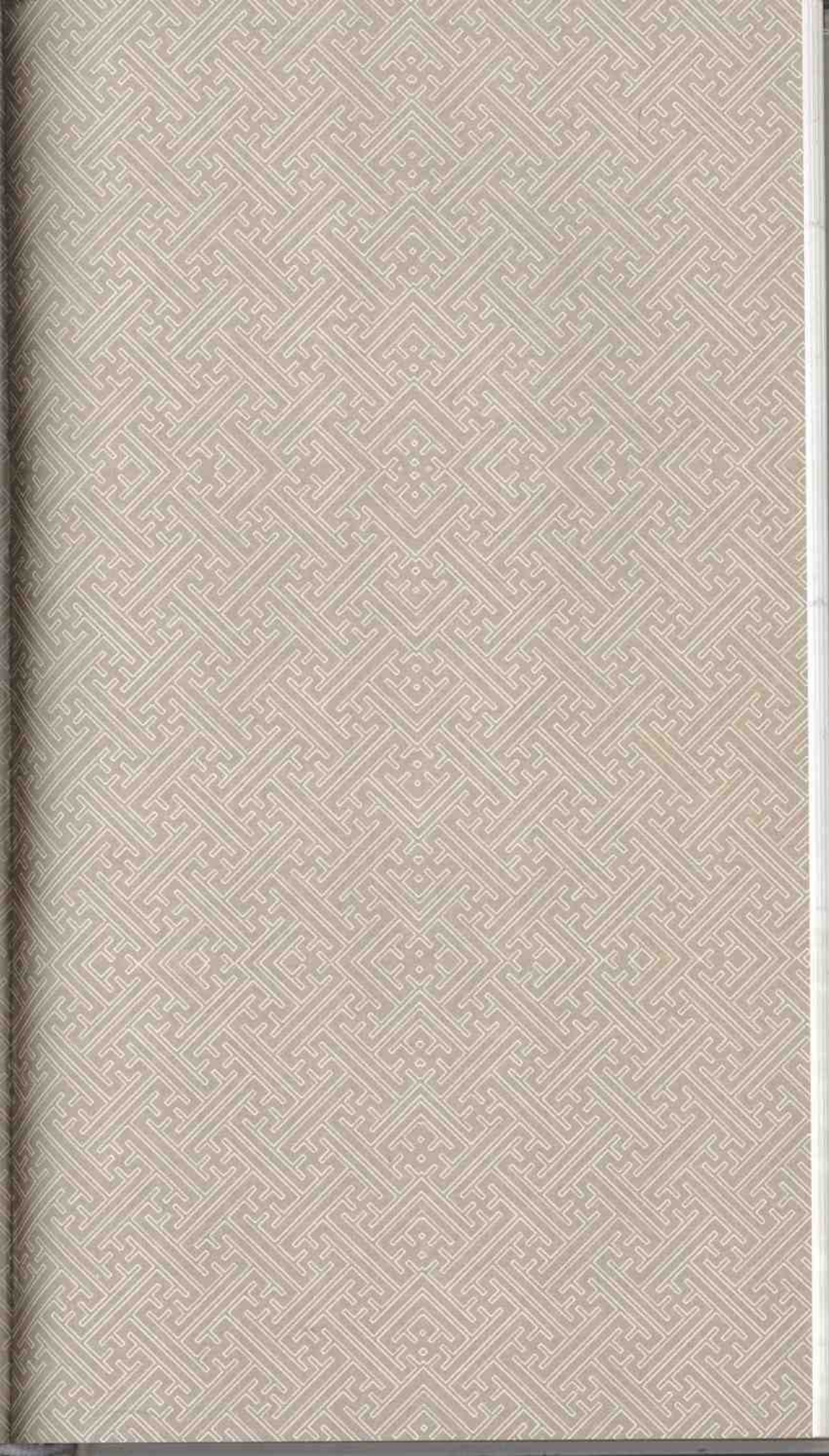


丝竹乐合奏

主编 吴 斌  
副主编 莫蕴慧  
杜晓十

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





## 主编寄语

泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创作更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。

吴斌

二〇〇九年九月

# 目录

|      |    |
|------|----|
| 乐颂国风 | 08 |
| 飞花点翠 | 34 |
| 舞影氍毹 | 52 |



## CD1

|    |       |          |      |         |
|----|-------|----------|------|---------|
| 1  | 花好月圆  | 中国广播民族乐团 | 彭修文  | 02' 21" |
| 2  | 紫竹调   | 中国广播民族乐团 | 彭修文  | 03' 43" |
| 3  | 彩云追月  | 中国广播民族乐团 | 彭修文  | 03' 34" |
| 4  | 喜洋洋   | 中国广播民族乐团 | 彭修文  | 02' 43" |
| 5  | 江南好   | 江苏歌舞团    | 黎锦晖  | 04' 51" |
| 6  | 步步高   | 中国广播民族乐团 | 彭修文  | 02' 20" |
| 7  | 采茶舞曲  | 江苏歌舞团    | 周大风  | 03' 47" |
| 8  | 翻身的日子 | 中国广播民族乐团 | 彭修文  | 02' 54" |
| 9  | 中花六板  | 上影民乐团    | 民间音乐 | 05' 05" |
| 10 | 旱天雷   | 甘尚时等     | 严老烈  | 02' 06" |
| 11 | 三六    | 上影民乐团    | 民间乐曲 | 04' 14" |
| 12 | 阿细跳月  | 中国广播民族乐团 | 彭修文  | 02' 02" |
| 13 | 春风得意  | 甘尚时等     | 广东音乐 | 03' 11" |
| 14 | 金蛇狂舞  | 中央民族乐团   | 聂耳   | 01' 56" |
| 15 | 杨翠喜   | 甘尚时等     | 广东音乐 | 04' 55" |
| 16 | 春节序曲  | 中央民族乐团   | 李焕之  | 04' 36" |

## CD2

- |    |         |             |       |         |
|----|---------|-------------|-------|---------|
| 1  | 春江花月夜   | 中国广播民族乐团    | 彭修文   | 10' 10" |
| 2  | 平湖秋月    | 甘尚时等        | 广东音乐  | 05' 15" |
| 3  | 凤求凰     |             | 潮州弦诗  | 05' 56" |
| 4  | 四合如意    | 上影民乐团       | 民间乐曲  | 12' 06" |
| 5  | 织出彩虹万里长 | 甘尚时等        | 广东音乐  | 05' 28" |
| 6  | 慢三六     | 上影民乐团       | 民间乐曲  | 07' 25" |
| 7  | 喜开镰     | 甘尚时等        | 广东音乐  | 03' 38" |
| 8  | 清音串     | 中央音乐学院民族小乐队 | 弦索十三套 | 05' 27" |
| 9  | 云 庆     | 上影民乐团       | 民间乐曲  | 03' 48" |
| 10 | 翠湖春晓    | 中央民族乐团      | 聂 耳   | 04' 06" |

## CD3

- |   |      |          |      |         |
|---|------|----------|------|---------|
| 1 | 花六板  | 上影民乐团    | 民间乐曲 | 07' 23" |
| 2 | 娱乐升平 | 上海民族乐团   | 广东音乐 | 04' 09" |
| 3 | 秋收忙  | 中国广播民族乐团 | 鼓修文  | 04' 08" |
| 4 | 行 街  | 赵寒阳等     | 民间乐曲 | 05' 59" |
| 5 | 谊之风  | 中国广播民族乐团 | 鼓修文  | 04' 51" |
| 6 | 鸟投林  | 甘尚时等     | 广东音乐 | 04' 15" |
| 7 | 喜 悦  | 上海民族乐团   |      | 05' 42" |
| 8 | 月儿高  | 中国广播民族乐团 | 鼓修文  | 13' 02" |
| 9 | 流水操  | 中国广播民族乐团 | 彭修文  | 12' 21" |



# 乐颂国风

手

解

子

德

●中国周代，始现了“八音”之称谓。

●《周礼·春官·大师》载：“皆播之八音——金、石、土、革、丝、木、匏、竹。”

●这种分类归纳，是先秦时期文化艺术的智慧结晶之一。它以不同材质为依据明确了单种乐器的声音属性和色彩基调，并为中国古代器乐表演艺术提供了合奏的可能。中国传统器乐合奏中的“合”概念，较之普遍意义上的合奏定义更为宽泛和模糊，齐奏和重奏形式都被概括其中，所谓“多人合动之，都称为合奏”。“丝竹更相合，黄鼓必维镛”、“钟鼓喤喤，磬管锵锵”，这正是丝品的纹路绵密与竹相的肌理柔韧相交融，金器的高亢清越与革类的沉郁浑厚相调和的写照。



唐 武昌何家城乐俑

●有关丝竹乐流变的明确记载，始于汉代，历时久远，经魏晋南北朝、隋唐至明清。其间除广泛用于伴奏之外，独立的丝竹乐合奏日益普遍并得以发展壮大。其主奏乐器由竹类的笛、箫、笙和丝类的二胡、中胡、琵琶、扬琴、小三弦等担纲，板和鼓也不可或缺。

●丝竹音乐包括江南丝竹、广东音乐、福建南曲、潮州弦诗四大乐种，以音响柔润、风格细腻、情趣轻快的“柔、细、轻”特征著称。



清  
三  
弦



●江南丝竹流行于上海、江苏省南部、浙江省西部一带。据记载，一九一一年在上海建立的“文明雅集”是目前所知最早的江南丝竹乐集社组织。以后又相继成立了“钧天集”、“清平集”、“雅歌集”等社团。二十世纪二十年代又出现了“国乐研究社”、“乐林国乐社”、“云和音乐会”等组织。江南丝竹乐队有“丝竹班”与“清客串”两种。丝竹班是专业性的，由固定的乐社为风俗节日或婚丧喜事演奏；清客串是自娱性的，乐友们多在茶馆、私人住宅等地聚集演奏。江南丝竹音乐风格轻巧、明朗、欢快、活泼，表现了江南水乡的秀美风貌。

●江南丝竹的乐队编制从两人到七八人不等，所用乐器有二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼、铃等。所奏乐曲大多来自民间器乐曲牌，其中《欢乐歌》、《云庆》、《行街》、《四合如意》、《三六》、《慢三六》、《中花六板》、《慢六板》最为著名，号称“八大名曲”。





唐 乐舞壁画

●广东音乐形成于清末民初，由戏剧过场音乐、民歌及民间器乐曲牌发展而来。流行于广州市以及珠江三角洲一带，以后又传至上海、天津、北京等大城市。最初的组织是戏剧乐队及民间的“八音会”，之后相继成立了“济隆”、“素社”、“钟声慈善社”等专门演奏广东音乐的社团。二十世纪三十年代，受城市商业影响，广东音乐除用于无声电影配音和广播电台播放外，经常演奏的场合是茶馆和舞厅。





唐 观无量寿经的八人伴奏小乐队

王母娘娘同日侍之  
蘇山子書於此

