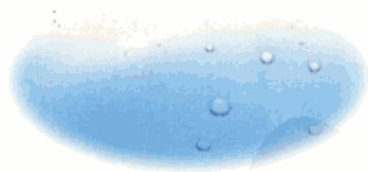


泉韵集

王应际 著



南海出版公司



泉韻集

李氏篆



泉韵集

王应际 著

总 经 理 霍宝珍

责任编辑 梁晓亮

封面设计 阮江华

封面题字 吴东民

南海出版公司出版发行

新华书店经销

海南省教育印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 7.875 印张 146 千字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数：1~2000 册

ISBN 7-5442-0177-5/I·33

定价：6.80 元



作者简介

王应际，笔名王英人，男，汉族，一九五五年四月生，海南临高县人。一九七八年八月于海南师范学院中文系毕业后留校工作。一九八〇年八月调任海南行政区人事局科员、科长、处长。一九八八年海南建省后任海南省人事劳动厅处长、副厅长，并兼任海南省编制委员会办公室副主任、海南省行政学院副院长。系海南省作家协会理事、中国书法家协会会员、海南省书法家协会副主席。一九八八至今，在《光明日报》、《中国党政干部论坛》、《海南日报》等国家、省报刊上发表论文、杂文、诗词近百篇（首）。出版专著有《人才杂议》（三环出版社）、《心涛集》（海南出版社）、《探路集》（海南国际新闻出版中心）；主编有《海南省青年书法家作品选编》（海南摄影美术出版社）；参加编著有《中学生作文指导》、《中学生语文课本词语分析》。《泉韵集》是作者近作。

憶寄江山

丙子秋上
子安書

光緒秋

九月

初九

日

晴

涼

風

日



所覺指彈其亦念為
民辛苦仁歸師

丙子年九月五日
王人書

伯年先生之子盛雪江

小年初嫁了盛家

人叔國神遊孝順歷

不妨余事作诗人

——序王应际《泉韵集》

林冠群

王应际先生精于书法，是我省青年书法家中颇有心得的一位。我国艺坛上早有“书画同源”之说，但书与诗之间却未见有互相发明通汇的高论，所以面对王先生的诗集，我不敢把二者之间的成就得失浑为一谈。然而诗与画在中国也有被视为姐妹艺术的传统看法。“诗是无形画，画是有形诗”，“诗中有画，画中有诗”这类论调相信很多人都熟悉了解。既如此，书与诗之间又不能说没有关系了，书画同源而画与诗为姐妹，则书与诗也就亲缘非浅了。西安碑林中现存一假托关羽之名所作的画竹组字诗石刻，可以说是集诗、书、画为一体的游戏之作。表面看是一幅墨竹，但竹叶竹枝却交叉成字，构成的字又是一首诗，是为三艺合一，诗书画同体。王先生精于书法，现又写诗，是二艺相兼，读者未可见其诗而忘其书。以一手妙书，写

自己平生得意之作，此乃读书人最惬意消魂的赏心乐事，想来王先生早已乐此不疲。这种事，若诗书俱佳，则属上品，读者当如获至宝，珍如拱璧。但退而求其次，诗好或书妙，也堪称佳构，足可令人神往。王先生此前已有《心涛集》行世，集中不乏能代表其诗书成就的好作品，读者心鉴，妙处自不待言。

中国诗歌的发展可谓源远流长，即以古人谓之“近体”的律诗来说，也有一千多年的历史了。今天律诗（包括讲究格律的词）仍在发展，虽经“五·四”新文化运动的冲击，但完全抛弃格律的新诗改革迄未成功，诗词又渐显“复辟”之势，且似乎越来越有“市场”，目前喜欢写作传统诗词的人不少，似乎比写新诗的人还要多。全国到底有多少诗词学会，参加这些学会并能写作诗词的人到底有多少，若把这个数字认真统计出来，肯定会令人大吃一惊，也极有可能超过写新诗的人。这种现象到底应作如何估价呢？我还未见到过专家们的论述，我认为这主要有如下几方面的原因：其一，汉字是一字一音的象形文字，以汉字写作的诗词其声韵的和谐和节奏的明快简洁正是我国诗歌独特的审美特征，诗词的格律把这审美特征推向了更加完美的程度，更增加了传统诗词的魅力，千百年来，深深地植根于人民群众的审美意识里，如果没有比它更为完美的表现形式就难取代它的位置；其二，传统诗词历经上千年的发展过程，是一种经得起

时间考验的文艺形式，如此强大的生命力是历代群众对诗歌艺术自由选择的结果，是汉民族审美观念的历史建构，具有非常鲜明的民族特色；其三，格律诗词具有吟唱功能，自娱性强，格式简洁，易于记诵，群众喜爱，因此写作的人也比较多，相对自由体诗来说，有着较为广泛的群众基础；其四，传统诗词在它的发展过程中，创造出了极为辉煌的艺术精品，涌现出了许多名垂千古的不朽诗人，它已经成了世界艺术宝库中的珍品，成了历代文学家研究的对象，这其中不同的风格、不同的流派、不同的表现手法就是一座座风光秀异的奇峰巨壑，包藏着多少文学底蕴和艺术精华，要轻易地全盘否定是很不容易的，也是违背艺术发展规律的，正确的途径应该是继承与创新。要创新首先要熟悉，熟才能生巧，熟才能生变，现在学写传统诗词的人虽说不少，但真正熟悉它，懂得它的优点和缺点的人却很少，特别是现在，传统诗词的发展正面临着十分重要的转折关头，如何从旧的语言环境向新的语言环境转换，如何从现代汉语中提炼出符合格律要求的诗意形象，这些都是诗词创新所面临的关键问题。不解决这些问题就很难说诗词创作已经走上了健康的发展道路。尽管也有许多人在写。但如果不贴近现实生活，就很难有超越前人的成就。这一点，“五·四”新文化运动时期的主将们似乎也是意识到了的。如胡适，看他写的一些词，全以白话口语入诗，如

《江城子》：“翠微山上乱松鸣，月凄清，伴人行。正是黄昏，人影不分明。几度半山回首望，天那角，一孤星。 时时高唱破昏冥。一声声，有谁听？我自高歌，我自遣衷情。记得那回明月夜，歌未歇，有人迎。”可是这样的创新却从者寥寥，形不成气候，而鲁迅、郁达夫、郭沫若等人依然从文言文的环境入手写旧体诗，却又时时流露出突不破旧环境的无奈。郁达夫说：“新的感情，新的对象，新的建设与事物，当然要新的诗人才歌唱得出，如以五言八韵或七律七绝来咏飞机汽车，大马路的集团和高楼，四马路的妓女，机器房的伙夫，失业的人群等，当然是不对的。”郁达夫的看法自然谈不上准确、全面，但他从个人的创作实践中流露出的无奈，至今七十多年过去了，依然在困扰着我们，这就是创新的艰难。读者从王先生的诗集里，肯定会体验得出这方面的经验教训。其诗词的创新意识，我看是比较明显的。如集中有一首《晨望》：“闻声晨起倚楼窗，大雁南飞成几行。望断‘人’形无断念，乡关万里在何方”？此诗的平易浅显，似胡适那些纯以白话写作的诗词一样，明白易晓，但却有情味，有寄托，颇类唐诗名作《黄鹤楼》的意境构成，都以鸟类的横空飘逝为发端，满引思乡怀旧之情，从“黄鹤一去不复返”进而生发“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”的深沉感慨。但从句法句意的锤炼上看，从音韵的抑扬和谐上看，从诗意形象的蕴藉丰满上看，

显然与唐诗有着无法企及的美感。

目前，写诗词的人虽然不少，但不能说传统诗词已经迎来了繁荣发展的大好春天。传统诗词的辉煌已经过去，再造辉煌的时日仍未到来。而且无论是传统诗词还是自由体诗，现在都没有发展的气候。社会的功利选择在愚鲁地排斥遗弃这些曾经显为民族华袞的艺术传统。这与诗词创作鼎盛的封建时代大不相同。那是“偃武修文”的时代，官僚都是通过八股考试的读书人，写诗填词都是彼此必修的功课，诗词唱酬应答是社会交际的必需，如果一个官场上的人或修举子业的读书人或其他士绅，只知言利谈钱，却对诗词一窍不通，那是要受到嘲笑和鄙弃的。今天自然没有必要也不可能为恢复这种风气而鼓动人们去大搞诗词创作，但也正因为没有这种风气而大大减弱了诗词创作的社会基础。这是不难比较而明察的。然而，作为民族精神的华采精灵，诗词是不会灭绝的，总会有人要自发自觉地参与创作，“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，诗词之道虽小，也会有它特殊的作用在，不会被所有的人遗忘。因此，王应际先生身为国家公务员，公干之余，仍致力于诗词创作，其精神实在为诗词同道所钦敬。我们寄希望于王先生的，当然是首先当好公务员，把人民委托的职事办好，但人总要有他消闲的

时光，悠然兴会，不妨余事作诗人，这是王先生立志高远的地方。王先生目光所及，无论比附历史还是观照现实，全都以民族的人民的利益为重，以国家的兴盛繁荣为意，即事名篇，一唱三叹，表现出一个有责任心的国家公务员的热切情怀。如集中的《抗旱题咏》表现了新时期劳动人民“雄心改造千条水”的主人翁精神，也传达出作者与人民休戚与共的公仆心志。又如《胶林晨曲》一诗，虽只是一幅风景，但因为蕴蓄着作者对家乡建设事业的浓烈情怀，所以读来便觉得“春催胶妹”，“白乳如泉”等诗句所饱醺的生活激情。又如《莺歌海盐田行吟》，从世事沧桑的感慨中悄然托出“春风明月晓人意”“世路如今已焕然”的无限欢怡之情。总之，集中的大多数诗词虽然音韵声律方面不无缺憾，立意谋篇方面尚欠成熟，但题材的广泛，议论的醇正，情感的真挚，是毋庸置疑的。王先生学为诗词之道，尚欠年月，古文学修养也正在含洳积渐之中，我们自不必苛求于他。我们高兴地看到的是，在诗词创作方面的勤勉已使他收获颇丰，假以岁月，我们将会读到更为成熟更为动人的辞章。

我曾在省委组织部供职，与王先生相识已多年，但从一九九一年开始，我已经离开组织部，各为工作所牵，早已疏于来往。不意王先生犹念旧谊，诚如东

坡昔时所歌：“唯君绋袍信，到我雀罗门。缅怀故人意，欲使薄夫敦”。访我罗雀之门并赠以诗稿，如此高谊，却之不恭，故通读之下，特书此以为之序。

一九九六年八月十一日

泉韵幽幽诗风新

——欣读《泉韵集》

王子威

继《心涛集》之后，王应际的又一部诗词新著《泉韵集》付梓在即。一叠厚厚的诗稿摆在我的书桌……

王应际是琼岛的儿子，是吸吮着文澜江的乳汁成长的青年作家。他酷爱文学，在繁忙的行政工作之余，孜孜以求，勤于笔耕，著述甚丰，已出版《人才杂议》等多部著作。近年来，他出于对古诗词艺术的喜爱，诗兴所至，蘸墨成篇，常有诗词作品见诸各种报刊，浩浩乎蔚为大观。《心涛集》行世之后，今又有二百多篇作品结集出版，作者的勤奋多产由此可见。

王应际的诗词涉笔五言七律汉俳清平乐浣溪沙水调歌头减字木兰花等多种体裁，其表现的思想内容也很广泛。无论是颂扬先贤伟人、英模人物，讴歌改革开放的大好形势，还是赞叹神州秀色、宝岛风姿，寄

托对故乡的迷恋、对亲人的思念、对友人的真诚，无不信手拈来，命笔成诗。《西柏坡毛泽东同志旧居咏》勾起人们对战争岁月的怀想和对一代伟人的无限景仰之情：“大地苍茫欲晓东，运筹陋室蕴春风。屋中一盏明灯亮，窗外千棵榴树红。极目中原天地阔，雅怀西柏雨烟浓。天骄一代开新纪，路自斯坡赤县通。”“平生磊落坦然怀，武略文韬旷世才。最忆三章梅岭日，金戈铁马铸诗瑰。”——《陈毅元帅咏》一诗，将陈毅元帅雄才大略、襟怀磊落以及坚韧不拔、临危不惧的革命气概凸现出来，可谓形神兼备，棱角分明，给人留下很深的印象。

《改革成果观后感赋》是一首改革的颂歌：“日出云开复转晴，江山无处不光明。鼎新改制谁开路，万众深怀邓小平。”它将人们对我国改革开放和现代化建设的总设计师邓小平同志的崇敬和爱戴之情表达出来，道出了人民的心声。《珠海吟》向读者展示了珠海特区的沧桑巨变和崭新风貌：“昔日边陲何寂寥？粤南小镇破惊涛。富民气势连天涌，强国潮头逐浪高。日丽九城衔卓锦，风清万港吐琼瑶。更欣岛屿星罗布，傍海依山别样娇。”

《虞美人·黎族风情》是表现黎族传统节日“三月三”的作品，是一幅明丽而温馨的风俗画：“万泉五指春来早，三月风光好。椰花椰树沐朝阳，黎寨丛林万朵海涯香。山兰美酒竹桶饭，醉汉多争羨。柔情