

海南历史文化大系

华侨卷

# 海南华侨文化

刘阳 著

◎ 南方出版社 / 海南出版社



海南历史文化大系

---

华 侨 卷

---

# 海南华侨文化

---

刘 阳 著

南方出版社  
海南出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

海南华侨文化/刘阳著. —海口: 南方出版社, 海南出版社, 2008. 4

(海南历史文化大系. 华侨卷)

ISBN 978-7-80760-129-6

I. 海… II. 刘… III. 华侨—文化—简介—海南省  
IV. D634. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第016089号

## 海南历史文化大系

华侨卷

### 海南华侨文化

刘 阳 著

---

责任编辑: 唐海燕

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

南方出版社/海南出版社 出版发行

地址: 海口市和平大道70号

邮编: 570208

电话: 0898-66160822

印刷: 湖南航天长字印刷有限责任公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 15.5

字数: 180千字

书号: ISBN 978-7-80760-129-6

定价: 31.00元



# 序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

## 序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中 also 积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 绪 论              | 1  |
| 第一章 海南人海外移民简史    | 13 |
| 一、早期，向东南亚移民      | 14 |
| 二、有海水的地方，就有海南人   | 26 |
| 第二章 海南华侨与南洋文化    | 31 |
| 第三章 海南华侨与闽海文化    | 35 |
| 一、黎族是最早去南洋定居的海南人 | 35 |
| 二、朝贡贸易带动海上自由贸易   | 37 |
| 三、海上丝绸之路的重要中转站   | 38 |
| 第四章 海南华侨与热作文化    | 41 |
| 一、海南拥有丰富的生物资源    | 41 |
| 二、海上漂来的热带经济作物    | 42 |
| 三、橡胶园里铭刻着华侨的爱国精神 | 45 |
| 第五章 海南华侨与建筑文化    | 47 |
| 一、五条历史文化老街       | 47 |

---

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 二、中西合璧的华侨豪宅 .....           | 50         |
| <b>第六章 海南华侨与经济文化 .....</b>  | <b>55</b>  |
| 一、经营战略 .....                | 59         |
| 二、经营理念 .....                | 63         |
| 三、经营智慧 .....                | 70         |
| <b>第七章 海南华侨与革命文化 .....</b>  | <b>81</b>  |
| 一、海南华侨是民主革命运动的支持者与参加者 ..... | 81         |
| 二、为共产主义而奋斗的华侨 .....         | 84         |
| 三、海南华侨是民族独立运动的参加者与牺牲者 ..... | 99         |
| <b>第八章 海南华侨与慈善文化 .....</b>  | <b>104</b> |
| 一、福荫桑梓倡义举，泽施学子创鸿基 .....     | 104        |
| 二、赤子丹心，堪为楷模 .....           | 108        |
| <b>第九章 海南华侨与饮食文化 .....</b>  | <b>112</b> |
| 一、海南美食，家的感觉 .....           | 113        |
| 二、饮食习惯互为影响 .....            | 115        |
| 三、民间吉祥食物——豇 .....           | 118        |
| <b>第十章 海南华侨与时尚文化 .....</b>  | <b>121</b> |
| 一、海口名媛的明星效应 .....           | 121        |
| 二、光亮明丽的夜生活 .....            | 123        |
| <b>第十一章 海南华侨与社团文化 .....</b> | <b>125</b> |
| 一、社团会馆的形成与特点 .....          | 126        |
| 1. 创建神庙作为最初联系纽带 .....       | 127        |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 2. 建立宗祠联系同姓宗亲 .....            | 129 |
| 3. 地缘组织遍布世界各地 .....            | 130 |
| 4. 建立行会与会馆促进会员团结与行业发展 .....    | 130 |
| 二、海外海南人乡团组织的现状 .....           | 132 |
| 1. 海外的海南乡亲社团数量有近 300 个之多 ..... | 132 |
| 2. 海外乡团的负责人由德高望重的乡贤担任 .....    | 132 |
| 3. 知名海南乡团会馆 .....              | 138 |
| 4. 世界海南乡团联谊会和世界海南乡团联谊大会 .....  | 138 |
| .....                          | 138 |
| 第十二章 海南华侨与根祖文化 .....           | 141 |
| 一、海南人的海神信仰 .....               | 142 |
| 二、海南人的根祖情怀 .....               | 151 |
| 三、重视谱牒，继往开来 .....              | 159 |
| 四、传播中华文化，促进经济交流 .....          | 174 |
| 第十三章 海南华侨与教育文化 .....           | 180 |
| 一、兴学育才，开启民智 .....              | 180 |
| 二、勤工俭学，奋发图强 .....              | 182 |
| 三、父母重教，子女进取 .....              | 187 |
| 四、儒学修身，西学养身 .....              | 194 |
| 五、华文教育，全球推广 .....              | 195 |
| 六、捐款助教，不遗余力 .....              | 199 |
| 第十四章 海南华侨文化展望 .....            | 206 |

|                        |            |
|------------------------|------------|
| 一、文化无国界，亲情有合力·····     | 206        |
| 二、回故乡投资，把根留住·····      | 209        |
| 三、汇合琼人智慧，共谋家乡发展·····   | 214        |
| 四、华侨精神代代相传·····        | 215        |
| <b>第十五章 侨乡和侨校·····</b> | <b>217</b> |
| 一、四大侨乡·····            | 217        |
| 1. 文昌市概况·····          | 218        |
| 2. 琼海市概况·····          | 218        |
| 3. 海口市概况·····          | 219        |
| 4. 万宁市概况·····          | 221        |
| 二、华侨学校·····            | 223        |
| 1. 海南华侨中学·····         | 223        |
| 2. 海口市琼山华侨中学·····      | 224        |
| 3. 文昌市华侨中学·····        | 226        |
| 4. 万宁市华侨中学·····        | 227        |
| 5. 海南省华侨商业学校·····      | 227        |
| <b>参考文献·····</b>       | <b>229</b> |
| <b>后 记·····</b>        | <b>231</b> |

# 绪 论

要了解华侨文化，首先要了解何为华侨、华人和归侨。

《中华人民共和国归侨侨眷权益保护法》给出的定义是：“华侨是指定居在国外的中国公民。归侨是指回国定居的华侨。侨眷是指华侨、归侨在国内的眷属，包括：华侨、归侨的配偶，父母，子女及其配偶，兄弟姐妹，祖父母、外祖父母，孙子女、外孙子女，以及同华侨、归侨有长期扶养关系的其他亲属。”

按照通常解释，华侨是指定居于国外尚未加入当地国籍的中国公民；而华人则特指已取得外国国籍的原华侨及其后裔。实际上，现在90%以上的海外华人已取得了侨居国国籍成为外籍华人，依然保留中国国籍的华侨甚少。尽管华侨、华人有着明确的区分，但华侨习称沿用已久，因此，本书将华侨、华人，包括归侨，统称为华侨。

## 一、华侨文化的定义

华侨问题研究专家、中山大学教授司徒尚纪考证，华侨文化

作为一种文化类型，应在鸦片战争以后形成和成熟。那么，何为华侨文化呢？国内华侨问题研究专家普遍认为，华侨文化是由于华侨出国、侨居异地，将中国文化与侨居国文化交流、结合的产物，是海外华侨在长期的艰苦奋斗中逐渐形成的独特的文化现象，是海外华侨思维方式、价值取向、理想人格、伦理观念、审美情趣等精神因素的集中体现。同时，也是其行为方式、生活方式的体现。

华侨文化的载体是华侨及其组织。他们借助于书信往来、探亲访友、寻根祭祖、联络乡情、开展商贸合作与交流等活动，保持着与家乡的联系。有的华侨还回国办实业、教育、医院及其他20世纪福利慈善事业，影响或改变当地的文化景观或结构，同时他们也将故土的文化传播于侨居地，这种由华侨兴起和传播的特殊文化，称为华侨文化。

## 二、海南华侨文化的渊源

华侨文化在海外，但它的根在中国。

华侨这个特殊社会群体，虽然生活在国外，但故土又在祖国大陆，一方面他们保留原有语言、风俗习惯、伦理道德和价值观念，有着深厚的本根文化基因；另一方面又深受侨居地文化浸染，接受、吸收当地异质文化，并使之成为自己文化的一部分。所以，华侨文化具有国内和国外两个源头，具有明显的跨文化、跨地域性质和特点，处于内外两种或多种地域文化边缘，是一个特殊文化系统。

海南华侨文化是中华文化和海南本土文化系统在海外的延续

和空间占用，是中华文化和海南本土文化的一个重要组成部分。在了解何为海南华侨文化之前，有必要了解何为中华文化和海南本土文化。

当今的海南文化，源于传统的中原文化。同样，相对于现时的北京文化、上海文化、浙江文化、陕西文化、河南文化（中原文化）等地方文化而言，海南文化也有其独特性。其中，华侨文化的存在，是其独特性的重要表现。即使与同样具有华侨文化成分的福建文化、广东文化相比，海南的华侨文化也别具一格。

中华文化亦称华夏文化或华夏文明，是世界上最古老的文化之一，也是世界上持续时间最长的文明之一。

以往人们认为，在黄河流域产生的农业文明，受到历史时期自然地理因素的影响，不断向长江流域农业文明过渡、发展。长江流域农业文明是黄河流域农业文明的继承和发展。黄河流域早期农业一般主要是种植粟，长江流域农业主要是种植水稻。北方草原游牧文明是中华文明的重要组成部分，黄河流域农业文明区域和北方草原游牧文明区域有一过渡地带，这一地带也是历史上游牧民族和农业民族（主要是汉族）相互争夺的主要区域，在这一区域农业文明和游牧文明也不断获得直接的交流、融合。近代，由于三星堆遗址的发现，传统的“长江流域文明是黄河流域文明的继承和发展”的观点受到动摇。中华文明很可能是多源头文明，而非单起源于黄河流域文明。

中华文化除了包含上述黄河文明、长江文明和北方草原文明三种文明的主体民族汉族的文化外，还包括藏族、满族、蒙古族、羌族等少数民族所拥有的具有自己特色的地方文化。这是因为中国地域辽阔，各地文化经过几千年的发展，逐渐附着鲜明的地方特色，并且具有中华文化的共性。因此，中华文化主要可分