

王羲之書法珍品



团结出版社



王羲之畫像

一、兰亭序

王羲之书。二十八行，三百二十四字。行书。

王羲之《兰亭序》是中国书法史上声名最为显赫的书迹，有「天下第一行书」之称。在一般人的心目中，它甚至就是王羲之书法艺术的象征、代名词。以艺术成就而论，其卓而不群的地位的确毋庸置疑，其权威性至今犹然。

神龙本 纸本。纵二四·五厘米，横六九·九厘米。北京故宫博物院藏，又称「神龙半印本」（为「兰亭八柱」）

二、兰亭序

褚摹绢本 传为褚遂良摹本。此本明末归项元汴收藏，清代归梁章钜，现藏湖南省博物馆。

三、定武本

《兰亭序》石刻本之一。《兰亭》定武本，又称《定武兰亭》、《定本》。传为欧阳询拓临，摹刻于唐朝内府，当时拓赐近臣。五代朱梁时，移石汴都，直至石历。辽耶律德光灭石晋，载石北归，耶律氏途中病故，此石被弃于杀虎林。北宋庆历年间（一〇四一—一〇四八）发现于定武军（今河北境内），名声始显于世，后世遂称此刻本为《定武兰亭》。

《兰亭》诸刻本中，定武本最佳。宋南渡时，其石失于扬州，但存世的佳拓甚夥，有五字损本与不损本之别。据《故宫周刊》第八十七期载，清内府曾藏一刻本，第十五行末「不」字右侧有一小「僧」字，是梁朝徐僧权的押署。又有王羲之题跋及元赵孟俯、康里、鲜于枢、袁桷、邓文原、虞集、清毕秋帆等人的题跋，均以此本为「定武真本」、「定武祖本」。

四、独孤僧本

乃《定武兰亭》原石拓本。现存乃一残本，日本东京国立博物馆藏。此本原为天台长老独孤氏所藏，据云，赵孟俯自吴兴北行途中，独孤氏赠与赵孟俯，遂为赵氏收藏。赵氏得此拓本后，欣喜异常，在北行舟中一再展玩此本，连续题下了十三段跋语，即后世著名的《兰亭十三跋》。赵孟俯称：「兰亭修楔帖，石本甚多，只定武刻，全具右军笔法，独孤长老见示旧刻，肥瘦得宜，知为正本。」清代乾隆时，此本归谭祖绶，不慎为火烧残，仅存三小片，十六行，六十余字。后为翁方纲所得，有翁氏在嘉庆十六（一八一）的题签及跋。后流入日本。

五、姨母帖 摹本初月帖

王羲之书。硬黄纸本，纵二六·三厘米。

八行，六十一字。草书。辽宁省博物馆藏。

六、快雪时晴帖 摹本

王羲之书。麻纸本，纵二三厘米，横一四·八厘米。四行，二十八字。行书。台北故宫博物院藏。

七、七月帖 摹本

王羲之书。麻纸本，纵二七·七厘米，横二五·八厘米。六行，五十字。草书。台北故宫博物院藏。

八、都下帖

二是崇思旧本，三是明晋府旧本。

九、平安帖 摹本

王羲之书。硬黄纸本，纵二四·七厘米。四行，二十七字。行书。台北故宫博物院藏。

十、何如帖 摹本

王羲之书。硬黄纸本，纵二四·七厘米。三行，二十七字。行书。台北故宫博物院藏。

十一、行穰帖 摹本

王羲之书。纸本，纵二四·四厘米。二行，十五字。草书。美国普林斯顿大学美术馆藏。

十二、游目帖 摹本

王羲之书。纸本。十一行，一百又二字。草书。已毁于火。

书。台北故宫博物院藏。

十三、二谢帖 摹本

王羲之书。纸本。纵二八·七厘米（一说二六·四厘米）。五行，三十六字。行草书。日本皇室藏。

书。

十八、其书帖 晋人临本

王羲之书。纸本。三行，二十四字。草书。

十九、此事帖 摹本

王羲之书。纸本。三行，二十字。草书。

十四、得示帖 摹本

王羲之书。纸本。纵二八·七厘米（一说二六·四厘米）。四行，三十二字。行草书。日本皇室藏。

二十、三月帖

王羲之书。纸本。五行，四十二字。草书。

十五、妹至帖 摹本

王羲之书。纸本。二行，十七字。草书。日本某氏收藏。

《三月帖》帖目，然归之于行书类，与此帖书体不符。似可断定王羲之确有《三月帖》在唐宋时流传，此帖或许是经传摹后的临本，相去母本原貌甚远。

十六、大道帖 摹本

王羲之书。硬黄纸本。纵二七·七厘米，横七·九厘米。二行，十字。行草书。台北故宫博物院藏。

二十一、雨后帖

王羲之书。纸本。五行，四十五字。草书。北京故宫博物院藏。

十七、长风帖 临摹本

王羲之书。硬黄纸本。纵二七·五厘米，横四〇·九厘米。十一行，一百又二字。草书。

幅前有「(石渠)宝笈」、「(养心殿)监藏宝」半印。中有「乾隆御赏之宝」印。末行「羲之」二字右下方有「世南」、「贞观」二印，但难有令人信服验证。其疑点甚多：「羲之」二字署款不连属上文，此其一。其二，帖中行文不通畅。

释文 今日雨后未果奉□想\能于言

话可定便得书问\永以为训妙绝无已当其文(？)\转与都下丰信戴适过于□也

羲之

二十二、黄庭经

王羲之书。六十行，一千二百余字。小楷。

《黄庭经》是魏晋时期颇为流行的道家养生修炼之书。因称脾脏为中央黄庭，于五脏中特重脾土，故名。此经有内景经、外景经之别。《上清黄庭内景经》传为大道玉晨君作，传魏夫人，三十六章。用七言歌诀述养生修炼原理。修炼方法为「正坐向东，临目内想身神形色，长短大小，呼其名字，还填本宫」。

二十三、王羲之圣教序

分三个版本，一是陕西省博物馆藏本。

二十四、王羲之兴福寺碑

二十五、王献之中秋帖

二十六、王献之鹅群帖

二十七、赵玉亭楷书

二十八、赵玉亭行书

诸葛亮前出师



湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之懷者，所以興懷，其致一也。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。

能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
當今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯

永和九年歲在癸卯暮春之初
會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地

有嶺^山領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之

人之目矐懷足以觀視聽之
信可樂也夫一其俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣而之所
欣悅仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化統
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉無聊者以此為慰
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛

詆齊彭殤為無作後之視今
當今亡視昔
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

永和九年歲在癸卯暮春之初
會稽山陰之蘭亭脩禊事也
群賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

臨睽帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以往目騁懷是以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

知今之興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今