

谷野南风

散文卷

刘兰兴 著



安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

谷野南风 / 刘兰兴著. —合肥:安徽大学出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-81110-609-1

I. 谷... II. 刘... III. ①散文—作品集—中国—当代
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 101746 号

谷野南风

刘兰兴 著

出版发行 安徽大学出版社(合肥市肥西路3号 邮编 230039)

联系电话 编辑室 0551-5108438 发行部 0551-5107784

电子信箱 ahdxchps@mail.hf.ah.cn

责任编辑 鲍家全

封面设计 孟献辉

印 刷 合肥远东印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 21.75

字 数 400 千

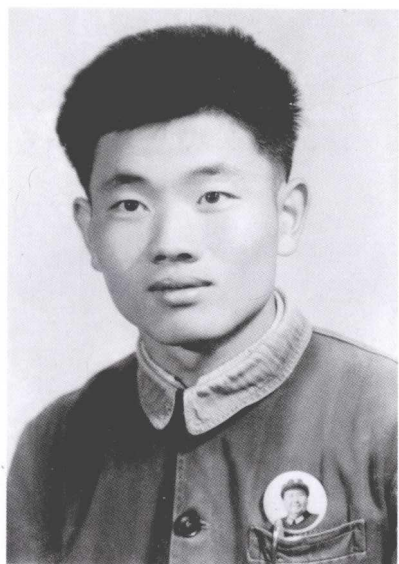
版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81110-609-1

定 价 48.00元(2卷)

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



1967年于芜湖



1994年于教研室办公室为论文查找资料



1994 年于西安



2003 年与老伴在长城上

序言 山水人物见胸怀

——读刘兰兴《谷野南风 散文卷》

经一位好友的引荐，得以读到一部品质上乘的美文。与作者虽无太多的交流，但所谓文章即人格，九十余篇朴实自然、不事雕琢的作品已将一位“刺头深草里，努力出蓬蒿”的经历了时代风雨和人生风尘的勇武之士推置我的面前，在阅读其文字的过程中，我每每有一种精神受到洗礼和荡涤的感觉。倘若冥冥中有一条思想可以互通的巷道，我以为，与刘兰兴先生，我们已经打过若干次的照面，是熟识已久且心灵互知的挚友了。

通过相关的作品获悉，兰兴先生于上世纪60年代离开家乡去安徽读大学，毕业后便留在了当地一所乡村中学任教。十几年里，与亲人两省相隔，山重水复，交通不便，这样的生活经历给了他太多的孤寂与清苦，但却培植了他对文学的痴迷，对大千世界的关注与冥思。在那一段相对封闭的时空状态中，兰兴先生在教学之余，得以闲暇间研读浩浩古籍，其作品中所表现出的风姿绰约的古韵文的功底，大约便得益于那段苦行僧般的岁月。磨难让人肌肤粗糙，却往往令思想细腻。

与文学结缘者，大多有坎坷艰辛的人生履历。残酷的生活常常给人提供这样的辩证法。兰兴笔下的《拾薪前山》记叙了他领儿女山中拾柴的情景，文中既有山水美景的描摹，也有孩子们稚气调皮的勾画，更有对“缺钱买薪”而不得不“连累一对小儿女”上山捡柴的感伤。而在这种令人垂泪的窘困之中，我们看到的却是作者对生活顽强的信念和充满诗意的精神品貌。他写道，用孩子们捡回的柴火烧饭，“一锅白米饭”，一钵也是山中石阴处捡回的地衣，红烧，放了辣，孩子们如何吃得津津有味；进而感受到“希望就在他们身上”，情不自禁地唱出了“时人莫道蛾眉小，三五团圆照满天”的浪漫主义情怀。艰难未能让勇者折腰，一杯苦酒里都能品出属于未来的甜蜜。这样的作品自然不会让人消沉，而是给人一种奋发的感召，让你体味到逆境中昂然向上的力量。而如此这般的胸怀与境界，在兰兴先生的作品中可谓俯拾皆是。《野蔷薇》《野菊花》《雨下赏荷》等，写的都是自然界的花，而实质却是作者心志的写照，写出了一种美好希望，一种凛然正气，一种被荆棘缠身而卓然不群、出浊塘污泥而洁白不染的铮铮骨格；写出了千百年来中国知识分子一脉相承的丈夫气节。相信在这样的作品里，有更多的读书人会找到自己。

兰兴先生将入集的作品梳分成六辑：一组游记被他列为首辑，命名为“山水留痕”。他既写了久负盛名的大山名川，也写了自家门前的楼阁瀑布。写山水，看得出他是一名高手，古人的许多东西被他信手拈来，当

地的轶闻掌故则被巧妙地穿插其中,使得山水之中平添了鲜活的情趣和厚重的历史感。这样的作品非一日之功,需要知识的积累与沉淀,需要涉猎的广度与深度。本来,做到了这些已足以令人心生敬意了,而更胜一筹的是作者在对山水景观泼墨之余,总会迸发对彼物彼景的独到识见,令文章顿生波澜,显出思想的亮点。《天池游记》写三个维吾尔族小男孩要与游人合影,进而生发出莫非那三个小孩“定是下凡间来考验人的慈悲心的”;《鸣沙山游记》则阐发了饱蕴哲理的“进退之机”;《九子山游记》更见匠心,说的是上山拜佛,进大寺,也进小庵,提出了“人皆是人,佛皆是佛,一视同仁”的观点。诸如此类,不一而足。游记文字其实最忌讳光是描山摹水,如照相一一实录,倘不能从山水中独辟蹊径地引出点什么,这样的东西则会令人生厌。而兰兴先生的作品恰恰就在这上面显出了实力。故我为此一赞。

再说他作品的“情”。文无情而不立。兰兴当是位性情中人,他惜情重情,有情有义,不仅有孝子之情、夫妻之情、父爱之情,更有爱国之情,爱人、惜物之情。《回音里的回音》写夫妻同游北京天坛公园,在回音壁前彼此呼唤的现实场景里,展现他们夫妻数十年相濡以沫、同甘共苦的动人画面;《拾边地》写对亡父的怀想与追思;《为谁辛苦》则把一位养鸭老爹含辛茹苦的一生写得催人泪下;《国殇七日记》则紧扣时代之命脉,表现了作者心系汶川灾区的一腔深情。即便是写山画

水，听雨赏雪，观渔火，寻杜鹃，也无不留下他情感的印痕，字里行间波光潋滟的是他情感的涟漪。有一篇《雨中情愫》写他在雨中穿山越溪时，看到“大大小小的鲫鱼打水里游出来，游上草滩”的情形，深为鱼儿们的安危而担忧。作者这样写道：“我为这鱼儿们担心，担心它们真要离了塘，一旦雨住水枯，不就像那船儿一样，一个个搁浅，动弹不得，白白被人捉去烹煮，当下酒菜。就算幸运未碰上人，山中还有獐子、野猫、黄鼠狼，它们也会抓你充实饥肠。那边的天地，并不比你们的山塘好到哪里，回去吧，免得麻烦。想到这，捡起一粒石块向水流砸去，鱼儿似明白我的意思，调头游回了池塘。”阿弥陀佛，我们看到了一位有着菩萨心肠的向善之人。这样一幅美丽的情感写真，无疑构成了作品强烈的艺术感染力。

还想说一说刘兰兴散文的奇思妙想。先看一段他的文字：“奇妙的还有那水落下时击发出来的情景。一田白玉翻腾，似白莲怒放，如玉兔追奔。有的还化作阵阵雾烟，飘上恋人的双眉，钻入美人的酥胸。卿卿我我的人儿，半是躲闪，半是欢喜，笑语共水声相互喧阗。水有三声，大者如轰雷滚地，万马奔腾；中者似浊浪排空，惊涛拍岸；小者沙沙啦啦，如秋风下叶，骤雨打荷。”这是他《凤凰山瀑布游记》中的段落，读来如诗如画，更像一段交响乐章，起伏迭宕，瀑布之奇妙被他寥寥几笔勾画得出神入化。再品他《雨下赏荷》中的妙笔：“雨中的荷叶特别特别地绿，绿得发烫。看那雨落在它上面，

像落进烧红了的锅里，顿时烟腾珠跳起来。满塘的荷叶都在炒雨，炒得四处玉溅玃飞，烟雾缭绕。”这样的比喻我还是第一次见到，说荷叶“绿得发烫”，可谓想象奇绝而大胆！颇有语不惊人死不休之感。这样的手笔你能不服？

兰兴先生集人生六十载之感悟，浓缩成区区十几万字的精彩之作，其意蕴所在绝非我浅浅一篇短文可以说尽。好文章如同好酒，还是留与读者诸君细品，我的饶舌之语就此打住。

王慧骐

于2008年冬日

（本文作者系中国作协会员，现任新华报业集团图书编辑出版中心负责人）

目 录

序言 山水人物见胸怀…………… 1

山水留痕

- 凤凰山瀑布游记 …………… 3
夜游凤凰阁记 …………… 6
老山隧道游记 …………… 9
茅山游记 …………… 12
华阳洞游记 …………… 15
南京九华山游记…………… 18
棒槌山游记 …………… 21
赛里木湖游记 …………… 24
天池游记 …………… 27
鸣沙山游记 …………… 30
九子山游记 …………… 33
蝴蝶泉游记 …………… 36

西双版纳游记	39
黄山游记	41
走在宏村沙石路上	46

心花偶拾

野蔷薇	51
野菊花	53
雨中情愫	55
雨下赏荷	58
蹉水记	60
东郊迎春	63
西郊迎秋	65
南郊迎寿星	68
北郊迎凉	71
观愚石记	74
常啼与常笑菩萨	78
荷塘雨声	81
夜桥赏雪	83
立春访梅	85

岁月记忆

- 妈妈的纺花车 91
- 神秘的外婆草 94
- 驷马河边忆深深 98
- 澳门姨妈的茅屋 102
- 烛泪 106
- 回音里的回音 110
- 人生况味那筷里 114
- 诚敬马兰草 118
- 磐陀石追影 121
- 拾边地 124
- 九爷栽树记 126
- 宣城山中闻鹃 129
- 潘岗问茶 133
- 琼花博引下扬州 136
- 答界首徐君书 139
- 拾薪前山 144
- 天涯深处 146
- 海边木屋 150
- 悬案偶破 153

那年元宵时	157
饭干情味	160

人情物态

梦影三叠	165
柳莺三唱	170
为谁辛苦	173
大牛小传	178
妯娌俩	184
老柳醉人	190
这支洁白的韭菜花	192
二婶于市	195
方寸自乱	200
东邻之狗	203

大地鸥鸣

乡风三帧	209
赶年	212
渔火	215
过水	219

路遇	222
友家打工记	226
暑天四景	229
高塘抽水	229
库下晒田	230
豆田谢雨	230
梧阴惊梦	232
河边村忙	233
庄祭	236
他被溅了一身泥	238
鸣榔破晓	241
中庭栀子并未闲	244
古槐树下	246
工分	251
改变	255
分田	262

竹窗晴烟

今年除夕之宴谁操办	269
还都塔下低沉吟	272
开放亭记	275

这支月季枝你为什么给剪掉	277
选择好地方垦种	280
友在心觅	283
老根谈借	286
谈保护野生动物	289
观海论语	291
海边晨览	293
海泳释惧	295
礁夜潮前	297
这天怎么了	299
恼情	301
国殇七日记	303
岂弟君子,民之父母	303
老师伟大	304
捐款	305
血浓于水	306
母爱无价	307
夫妻情深	309
今天我们不放风筝	311
吴君梦醒	313
知足=富乐安稳	315
跋 父亲给我颗长生果	317

山水留痕

