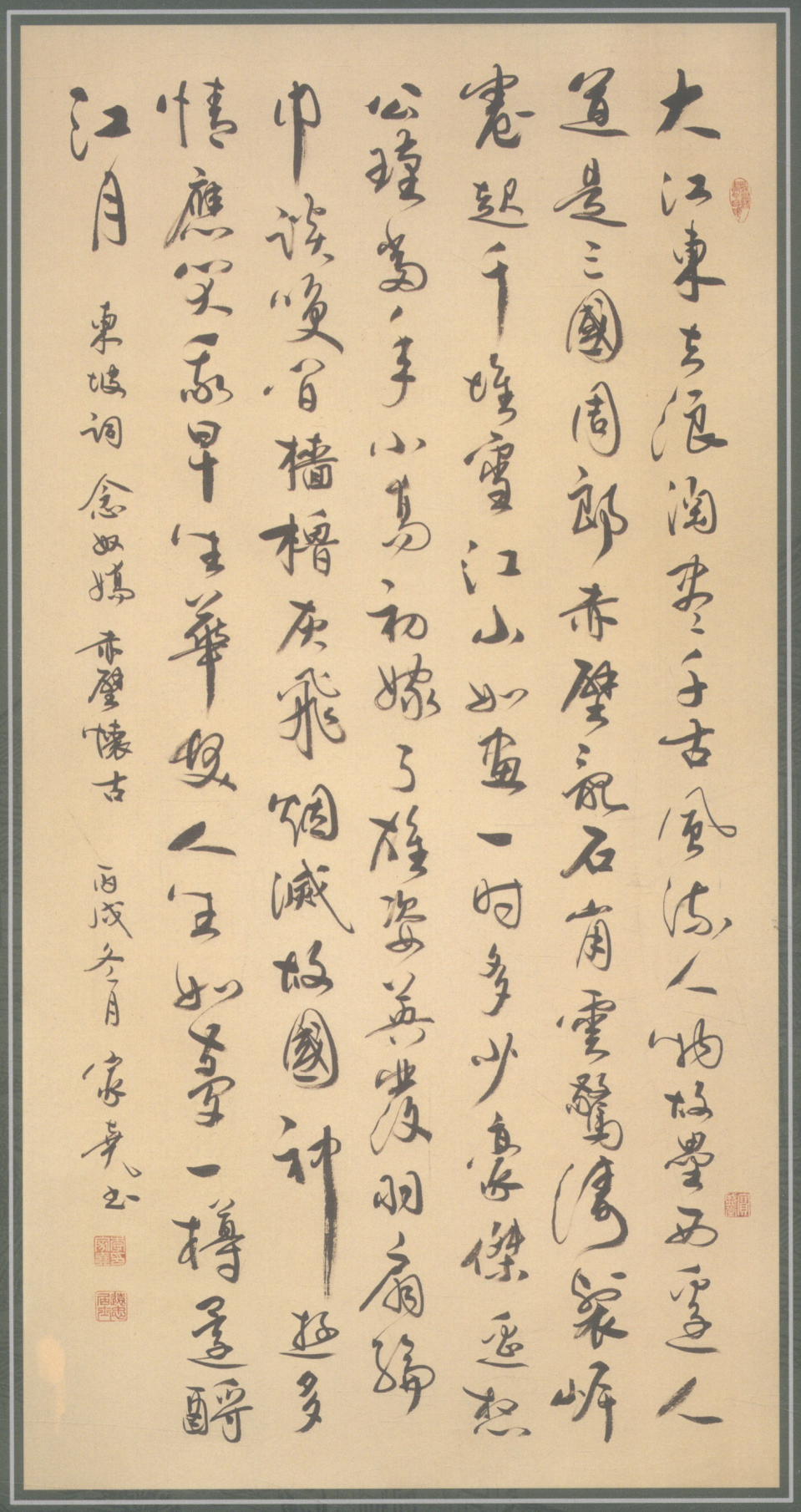
中国当代书画名家

李家堯书画选

家堯自署



天津人民美術出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目(CIP)数据

李家尧书画选/李家尧绘. —天津：天津人民美术出版社，2009.7
(中国当代书画名家)
ISBN 978-7-5305-3934-7

Ⅰ. 李… Ⅱ. 李… Ⅲ. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 Ⅳ. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第116735号

天津人民美術出版社出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编：300050　电话：(022) 23283867
出版人：刘子瑞　网址：http://www.tjrm.com

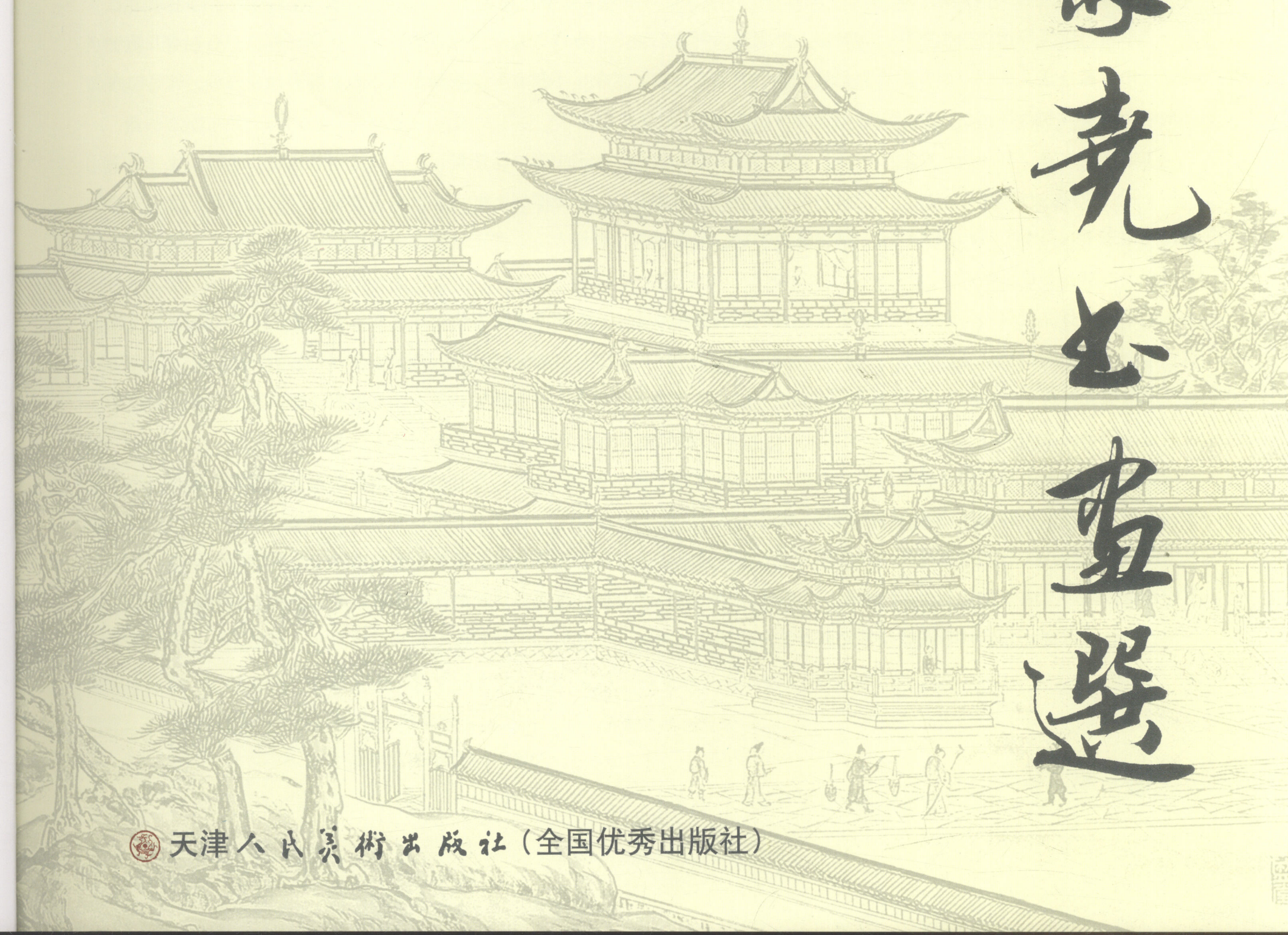
天津市建新彩印有限公司　全国新华书店经销
2009年7月第1版　2009年7月第1次印刷
开本：889mm×1194mm　1/12　印张：4　印数：1-5000
版权所有，侵权必究
定价：128.00元(两册)

ISBN 978-7-5305-3934-7
9 787530 539347 >

定价：128.00元（两册）

中国当代书画名家

李家堯山水畫選



天津人民美術出版社（全国优秀出版社）

序　　言

欣闻李家尧先生的作品集付梓，笔者和李家尧先生作品的读者朋友们都感到非常高兴！受先生和几位朋友的委托，嘱我代笔为集作序，出于对先生作品的理解与喜爱，诚惶命笔，但愿能对大家解读李家尧先生的作品抛砖一二。

李家尧先生字号“远忠”，出生于1947年。现为中国国际书画院理事、中国民盟美术家协会会员、天津市书法家协会会员、天津印社理事、天津市楹联学会理事、民革中山书画社会员，2006年获“天津市职工艺术家”称号。专业从事书画篆刻艺术业已20余年。幼时从“童子功”练起，抄录了大量的文史典籍，不仅广泛阅读了楚辞汉赋、晋文秦论、唐诗宋词等文史作品，并且还研读了史记、春秋、老子、庄子、淮南子等文史著作，打下了坚实的书法功底和文史知识功底。

李家尧曾拜著名书画大家、教育家严六符先生为师，重点临习文徵明、赵孟頫、李北海诸帖，后又得到津门书家于志秋、宁书伦、王千等诸位先生指导。1996年，李家尧又拜津门著名山水画家左月丹先生为师，从一草一木、一石一水开始学习传统山水画技法。篆刻方面并曾得到张牧石先生的悉心指教，至今，不仅有多幅篆刻作品在报章发表，还为日、韩等国内外僧俗两界友人制印近百枚，且自用印章均为自己所刻。

李家尧先生诗、书、画、印集于一身，其楷书功夫令人钦佩。楷书中堂《岳阳楼记》、《兰亭集序》，笔笔不败、字字工整、行行依序、一贯到底。更令人叹服的是他的小楷《道德经》、《金刚经》、《心经》、《孙子兵法》等释、道经文长卷，无论五千言乃至万言，从头到尾，字字笔力不软，刚健硬朗，舒展大气，严正贯通，应当说是让人叹为观止。楷书的硬朗与漂亮的结合是很难的。

1987年其作品就获得了天津市首届中青年书画展优秀作品奖；1999年又入展天津市建国50周年书法艺术展；2001年入展21世纪全国首届书画篆刻家作品展；2001年9月入展首届中华（天津）民间艺术博览会百家扇面书画展；1998年1月书法作品被中国国民党（民革）中央委员会收藏；2003年7月～9月连续两次举办个人书画作品展；2006年被天津市总工会市、文化局等单位评为职工艺术家（书法）……

品读李家尧先生和他的作品很久了，看到了李家尧就似乎看到了他的作品，那是一种以宽厚的人文涵养而形成的人的风格、那是一种以浓厚的文化功底为基础的书、画艺术。

此集的出版，受篇幅限制有很多好的作品没有被收进来，令友人们稍感遗憾。但此集既是家尧先生对前期作品的一个简单的总结，同时又应该是他书画人生的又一个新的开始，相信他会创作出更多更好的作品，其作品的艺术价值会越来越得到艺术界内外的肯定。我们对李家尧先生充满着常常的期待！

张霁星

2007年1月于天津翠荫书斋

自　　序

书画乃雕虫小技，非比治国安邦，移风易俗之大作为也。古人多以消遣、交友、清闲、安乐之娱也。而今书画之道虽称雅趣，非文人韵士所独宠，亦为大众之所好。子曰："行有余力则以学文。"文娱之乐，琴、棋、书、画，故上迄达官下至庶人皆附风雅。更有甚者，以书画名扬四海家资巨万。书画虽称小技，然书画之工，非数旬可得耳！无数十载之功力，积博学之广识，累临池摩拓之不辍，敏学多思之悟道，澹名崇德之正气，安见分晓得以成就。

夫书画之佳者，当有四观感：一曰：静，即使观者心气平和情绪安静。二曰：境，令观者入境以读文品字。三曰：敬，气韵生动令人肃然起敬。四曰：净，书辞达意净人身心。有此四觉可称神品。

书画脱俗而不可离俗，意境高雅而不可怪诞，风貌求新而不可无法，宗派有序而不可泥古。故古之善书者，多以二王之法为楷模，登峰造极者董、赵是也，而康、乾奉为圭臬。始出馆阁体以为正宗。清中后期亦有诸书家推崇碑版墓志者，然其皆工馆阁正书。非似今人贬馆阁尤甚，而崇尚北碑、篆隶，扬书札怪诞之体，而不能正楷正法之书。

楷书亦称正书，因其法正、风正、品正、神正，不工楷书者不可称书家。楷书难臻行草尤甚，行气使转，跌宕起伏，表情达意，章法融通，动静张弛，险绝平正，布局排阵，自然天成。皆是书家之学识、德行、阅历、情操、心胸、苦乐、志向，所流露于笔端，呈于纸上，非孤芳自赏春雪和寡之事也。书画之妙者，俗中见雅，雅不离俗，雅俗共赏，常看常新。所谓"书卷气"、"禅意"者，即是古今书家之高境界。夫书画之内涵，雅俗之共赏，用笔之自然，文风之正气，乃吾之所求者也。

界画者，山水画之末科。传为工匠之图示，后文人加以润饰而成焉。能者不为，拙者不达。界画山水上迄唐、五代，经宋元而至明清皆有传承。清乾隆有袁江、袁耀以界画名世，其作富丽雍容，气势辉宏，细腻传神，气韵生动。后学者皆望其项背而无逾者。盖因界画既吃功力又费时日，以至于为此道者鲜矣！而今为界画者屈指可数，京津两地亦有杰出者几逾古贤。

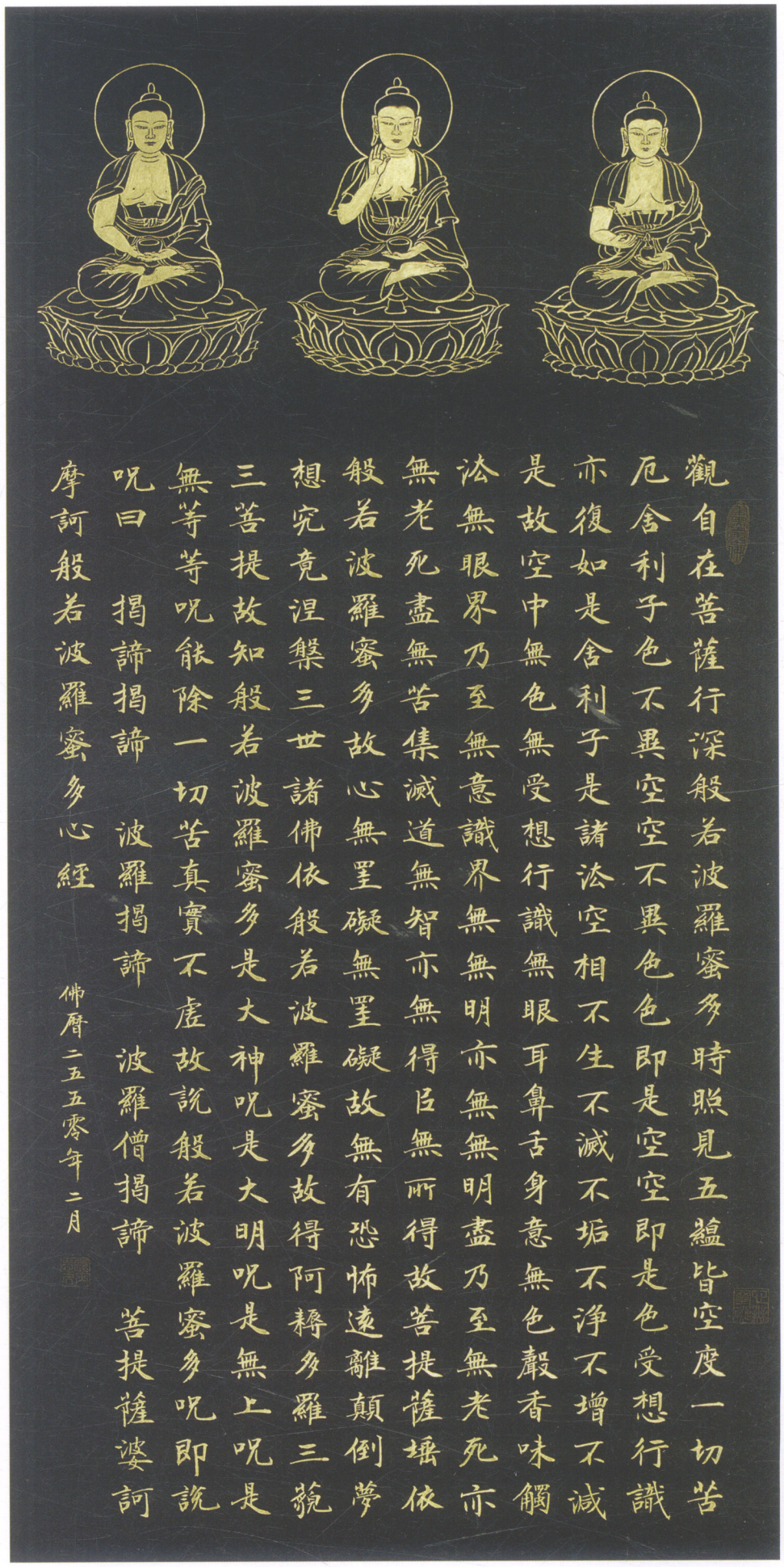
予学画始于九零年，先前也画兰、竹、花卉，然于画作实属半路出家。书法则秉承家学，祖父启蒙，自幼临池，初学颜柳，后易欧赵，文革虽有辍落亦未弃旁骛。八十年代初有幸拜津门著名书画家、书画教育家严六符先生为师，即为吾今生之转折。在恩师指导下初涉行草，先后临习赵孟頫、文徵明、李北海、张玄墓志、兰亭序诸帖。小楷写灵飞经、文徵明，佛遗教经。先生教诲："多读书，做好人。"如今已二十六年矣。每忆恩师音貌即显，久久不忘，催我自强。画以四王山水入门，时先生已数年不画，只以旧时画稿讲授。先生九四年圆寂。后又拜津门著名山水画家左月丹先生为师。从一石一木学起。因予喜界画久矣，即专工界画山水，以清二袁界画为范本，加以现代透视法，研习界画山水。虽有所得未臻佳境。

予习书五十余年矣，功不成名不就。叹年岁之不吾与。为谋生而以书画求利，"君子不言利"而无利不为，"君子远庖厨"而无炊不食，何其难哉！每感此境，叹文武之德衰矣，孔孟之道失矣。今以数十幅作品付梓出版，刊以示人，不求赞誉，多闻指正，所述皆自家之言，难无谬误，尚得高人雅士之共鸣亦吾之所求也。

时在己丑五月望日宝盛堂东窗下　　李家尧

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

普巴金刚 80cm × 65cm



三圣像 心经 135cm × 67cm

千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼

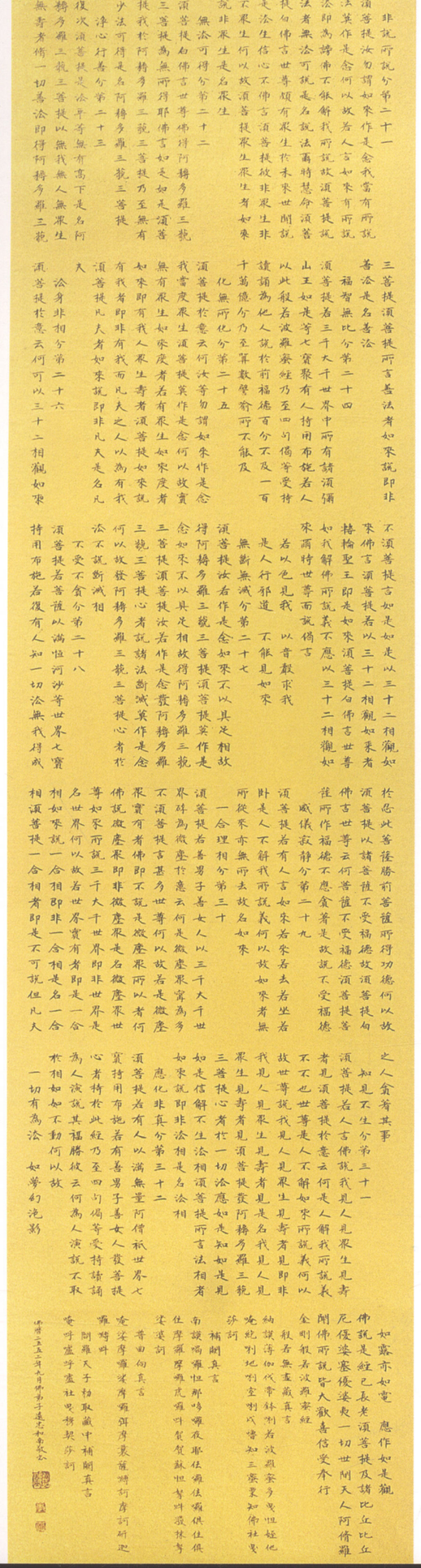
南無喝囉怛那哆囉夜耶南無啊唎耶婆盧羯帝爍鉢囉耶菩提薩埵婆耶摩訶迦盧尼迦耶唵薩皤囉罰曳數怛那怛寫南無悉吉唎埵伊蒙阿唎耶婆盧吉帝室佛囉楞馱婆南無那囉謹墀醯唎摩訶皤多沙咩薩婆阿他豆輸朋阿逝孕薩婆薩哆那摩婆薩哆那摩婆伽摩罰特豆怛姪他唵阿婆盧醯盧迦帝迦羅帝夷醯唎摩訶菩提薩埵薩婆薩婆摩囉摩囉摩醯摩醯唎馱孕俱盧俱盧羯蒙度盧度盧罰闍耶帝摩訶罰闍耶帝陀羅陀羅地唎尼室佛囉耶遮囉遮囉麼麼罰摩囉穆帝隸伊醯伊醯室那室那啊囉嗏佛囉舍利罰沙罰嗏佛囉舍耶呼盧呼盧摩囉呼盧呼盧醯利娑囉娑囉悉唎悉唎蘇嚧蘇嚧菩提夜菩提夜菩馱夜菩馱夜彌帝唎夜那囉謹墀地利瑟尼那婆夜摩那婆婆訶悉陀夜婆婆訶摩訶悉陀夜婆婆訶悉陀喻藝室皤囉夜婆婆訶那囉謹墀婆婆訶摩囉那囉婆婆訶悉囉僧阿穆佉耶婆婆訶婆婆摩訶阿悉陀夜婆婆訶者吉囉阿悉陀夜婆婆訶波陀摩羯悉陀夜婆婆訶那囉謹墀皤伽囉耶婆婆訶摩婆利勝羯囉夜婆婆訶南無喝囉怛那哆囉夜耶南無阿利耶婆盧羯帝爍皤囉夜婆婆訶唵悉殿都漫多囉跋陀耶婆婆訶

南無大悲觀世音菩薩

佛曆二五五三年一月佛弟子遠忠和南敬寫

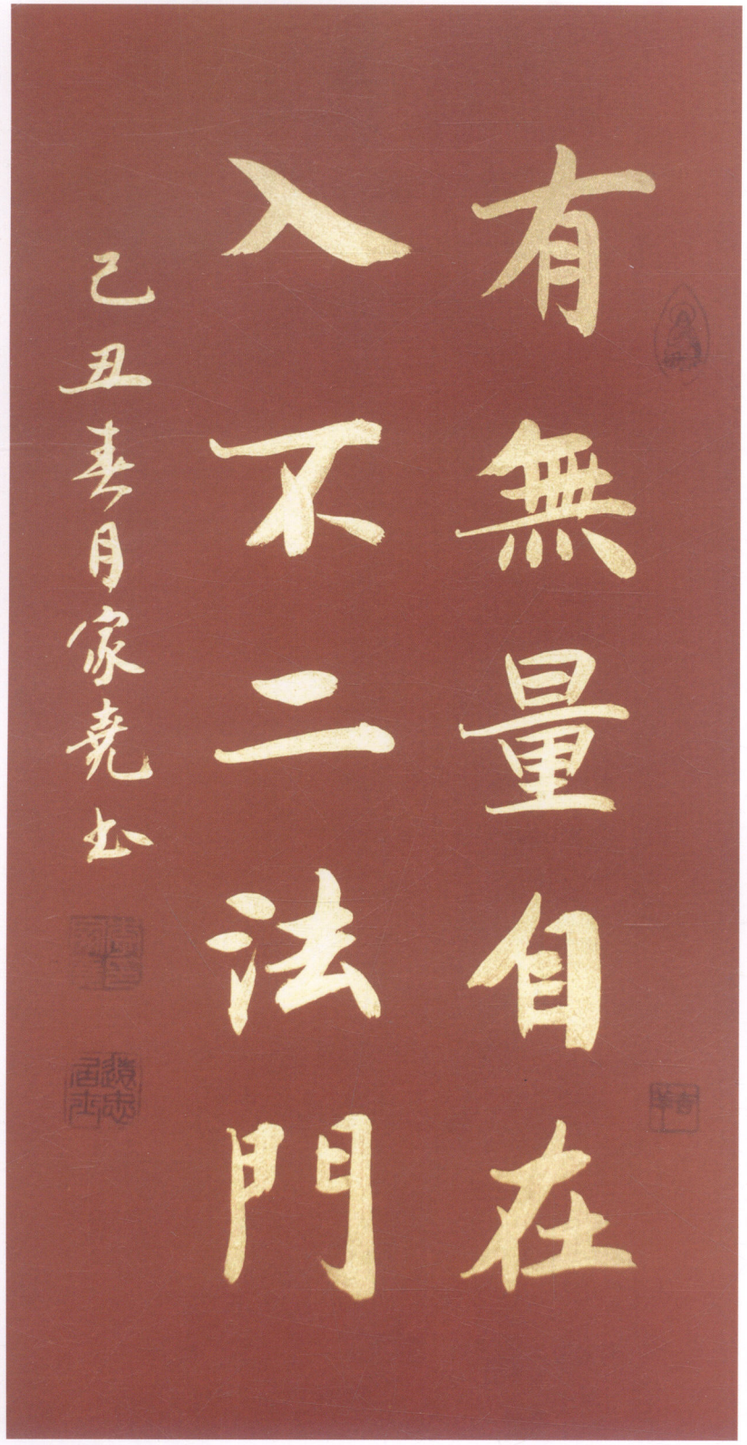
大悲咒 69cm × 44cm

对联：笔墨事佛心常住 丹青悟道法自然　136cm × 35cm　　佛　105cm × 67cm

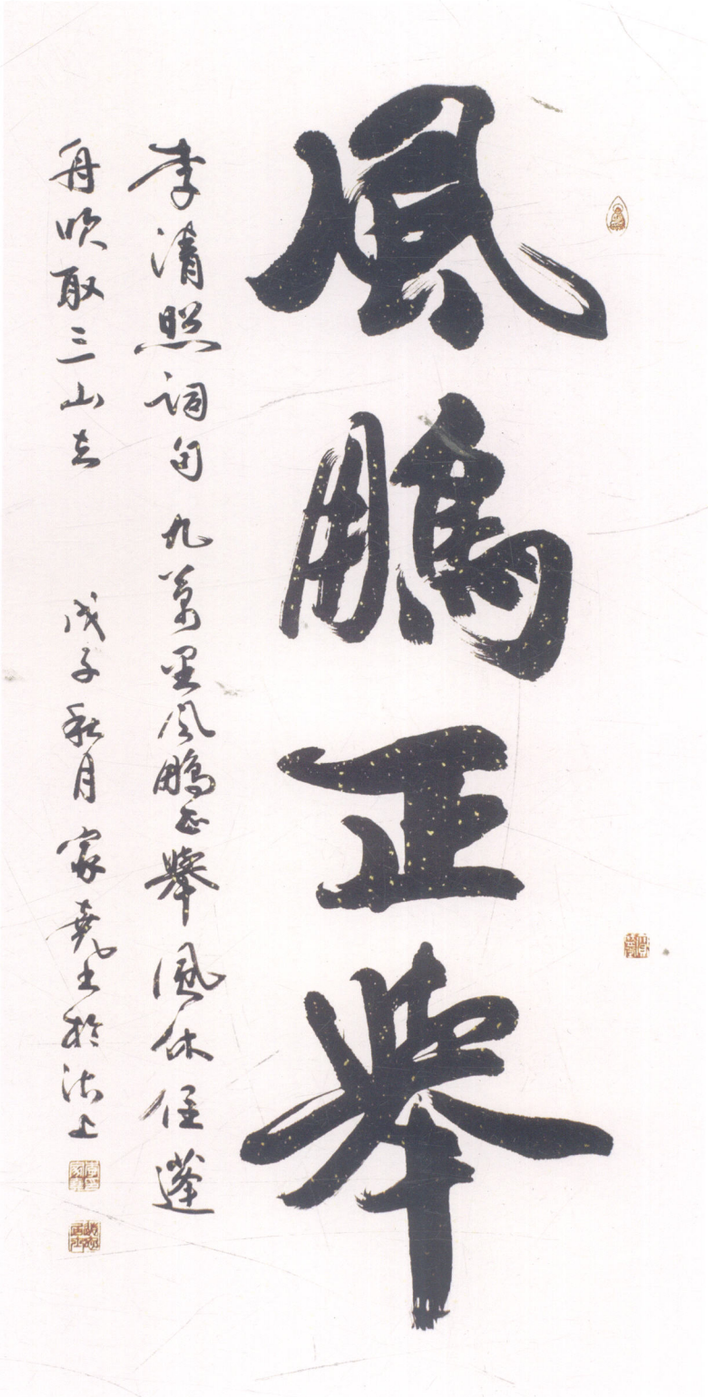


金刚经　四条屏　泥金纸本　135cm × 36cm

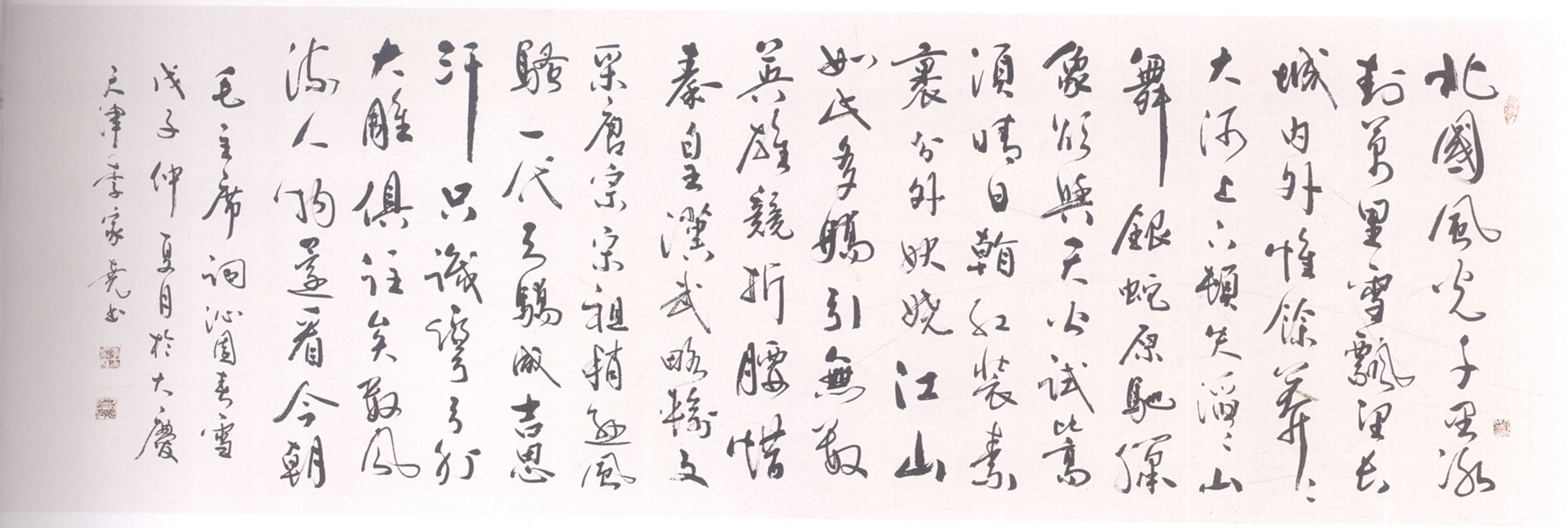
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



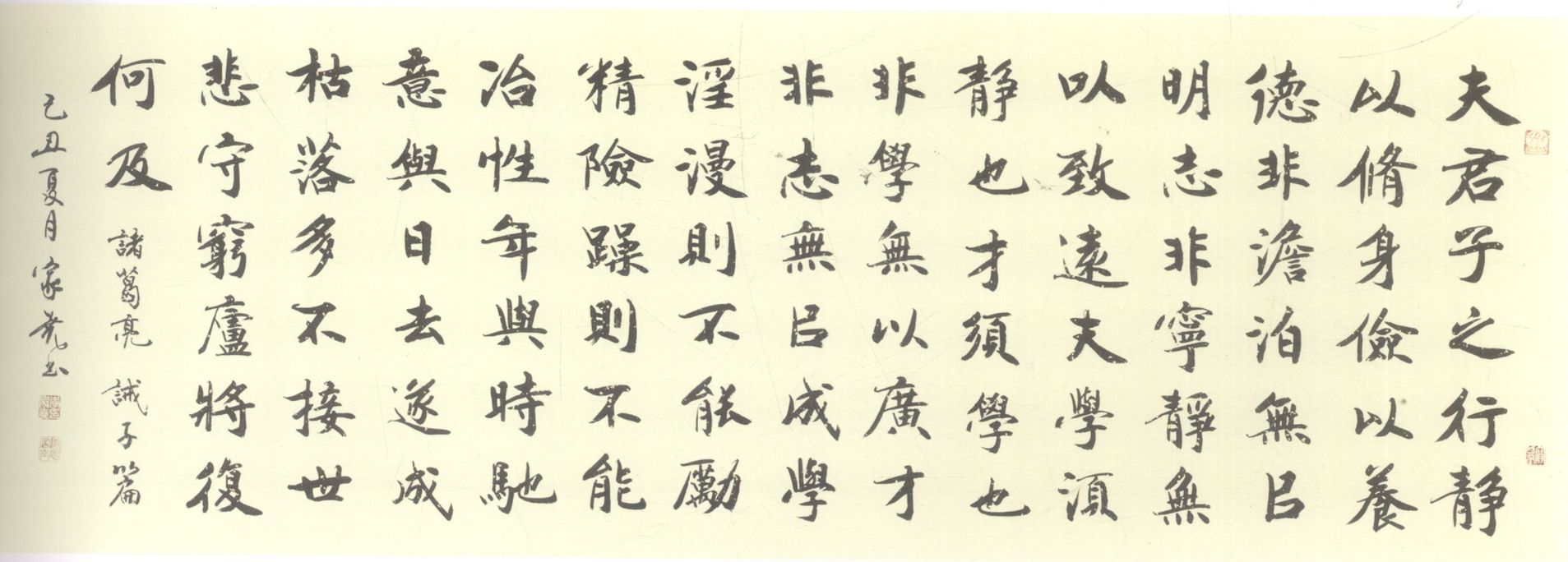
有无量自在　入不二法门　65cm × 36cm



风鹏正举　纸本　135cm × 69cm



毛主席词　沁园春 雪　69cm × 193cm



诸葛亮　诫子篇　69cm × 193cm

臣亮言先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州疲敝此誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠宜開張聖聽以光先帝遺德恢弘志士之氣不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠諫之路也宮中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作姦犯科及為忠善者宜付有司論其刑賞以昭陛下平明之治不宜偏私使內外異法也侍中侍郎郭攸之費禕董允等此皆良實志慮忠純是以先帝簡拔以遺陛下愚以為宮中之事事無大小悉以咨之然後施行必能裨補闕漏有所廣益將軍向寵性行淑均曉暢軍事試用於昔日先帝稱之曰能是以眾議舉寵以為督愚以為營中之事事無大小悉以咨之必能使行陣和穆優劣得所也親賢臣遠小人此先漢所以興隆也親小人遠賢臣此後漢所以傾頹也先帝在時每與臣論此事未嘗不歎息痛恨於桓靈也侍中尚書長史參軍此悉貞亮死節之臣也願陛下親之信之則漢室之隆可計日而待也臣本布衣躬耕於南陽苟全性命於亂世不求聞達於諸侯先帝不以臣卑鄙猥自枉屈三顧臣於草廬之中諮臣以當世之事由是感激遂許先帝以驅馳後值傾覆受任於敗軍之際奉命於危難之間爾來二十有一年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄臣以大事也受命以來夙夜憂歎恐託付不效以傷先帝之明故五月渡瀘深入不毛今南方已定兵甲已足當獎帥三軍北定中原庶竭駑鈍攘除姦凶興復漢室還於舊都此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也至於斟酌損益進盡忠言則攸之禕允之任也願陛下託臣以討賊興復之效不效則治臣之罪以告先帝之靈若無興德之言則責攸之禕允之咎以彰其慢陛下亦宜自謀以咨諏善道察納雅言深追先帝遺詔臣不勝受恩感激今當遠離臨表涕泣不知所云

後漢　諸葛亮　前出師表

丙戌冬月於沽上家老屋

前出师表　125cm × 35cm

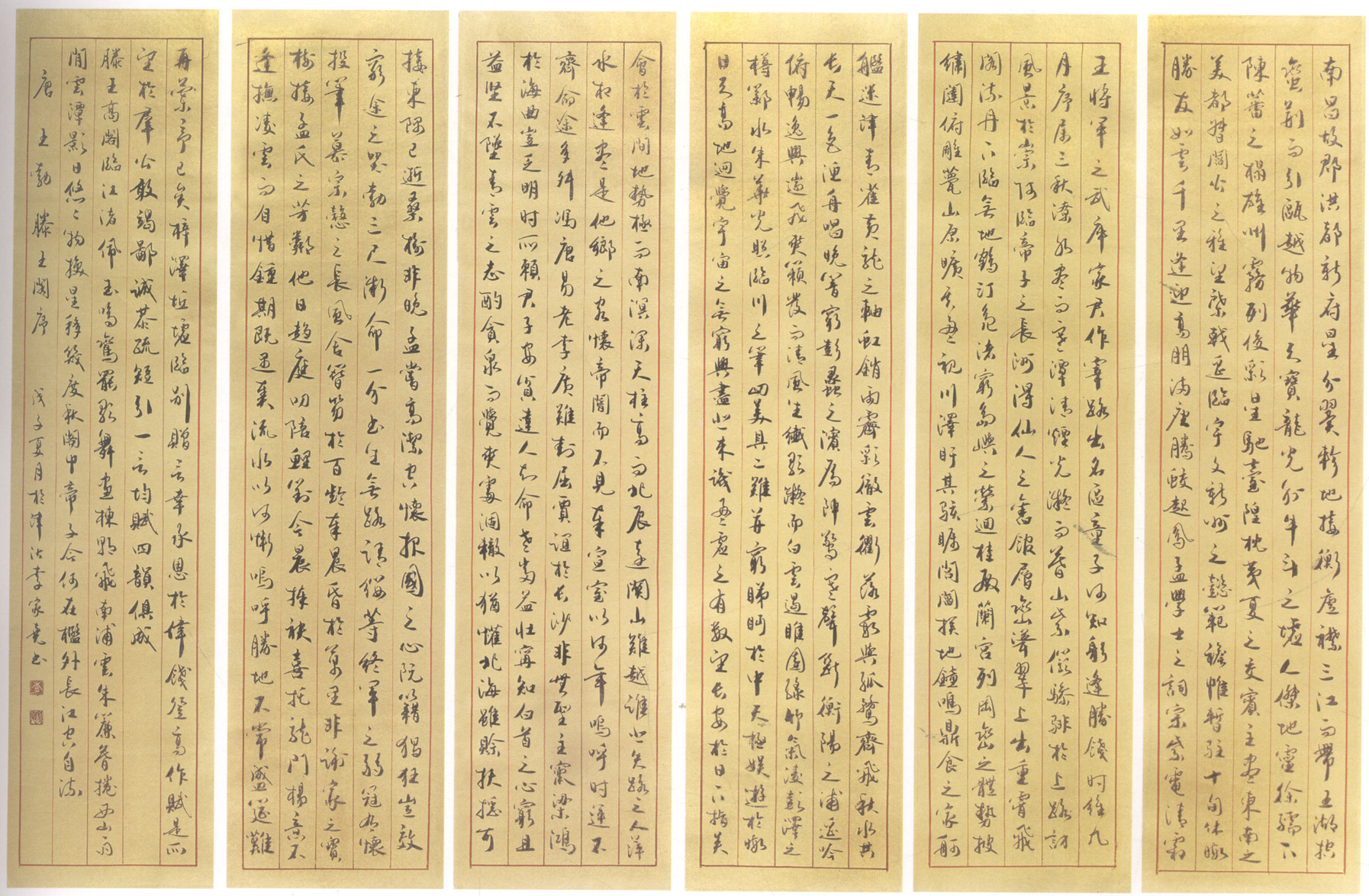
先帝慮漢賊不兩立王業不偏安故託臣以討賊也以先帝之明量臣之才固知臣伐賊才弱敵強也然不伐賊王業亦亡惟坐而待亡孰與伐之是故託臣而弗疑也臣受命之日寢不安席食不甘味思惟北征宜先入南故五月渡瀘深入不毛并日而食臣非不自惜也顧王業不可偏安於蜀都故冒危難以奉先帝之遺意而議者謂為非計今賊適疲於西又務於東兵法乘勞此進趨之時也謹陳其事如左

高帝明並日月謀臣淵深然涉險被創危然後安今陛下未及高帝謀臣不如良平而欲以長策取勝坐定天下此臣之未解一也劉繇王朗各據州郡論安言計動引聖人群疑滿腹眾難塞胸今歲不戰明年不征使孫策坐大遂并江東此臣之未解二也曹操智計殊絕於人其用兵也髣髴孫吳然困於南陽險於烏巢危於祁連偪於黎陽幾敗北山殆死潼關然後偽定一時爾況臣才弱而欲以不危而定之此臣之未解三也曹操五攻昌霸不下四越巢湖不成任用李服而李服圖之委任夏侯而夏侯敗亡先帝每稱操為能猶有此失況臣駑下何能必勝此臣之未解四也自臣到漢中中間朞年耳然喪趙雲陽羣馬玉閻芝丁立白壽劉郃鄧銅等及曲長屯將七十餘人突將無前賨叟青羌散騎武騎一千餘人此皆數十年之內所糾合四方之精銳非一州之所有若復數年則損三分之二也當何以圖敵此臣之未解五也今民窮兵疲而事不可息事不可息則住與行勞費正等而不及早圖之欲以一州之地與賊持久此臣之未解六也夫難平者事也昔先帝敗軍於楚當此時曹操拊手謂天下已定然後先帝東連吳越西取巴蜀舉兵北征夏侯授首此操之失計而漢室將成也然後吳更違盟關羽毀敗稱歸蹉跌曹丕稱帝凡事如是難可逆料臣鞠躬盡力死而後已至於成敗利鈍非臣之明所能逆覩也

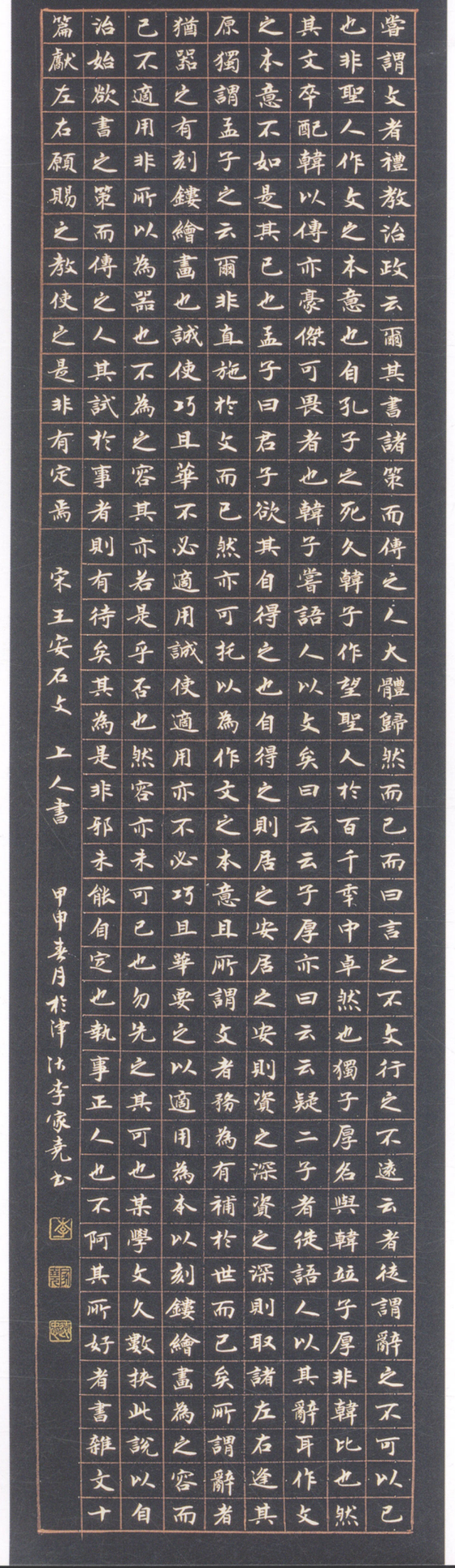
後漢　諸葛亮　後出師表

丙戌冬月於天津家老屋

后出师表　125cm × 35cm



腾王阁序　六条屏　泥金纸本　135cm × 34cm

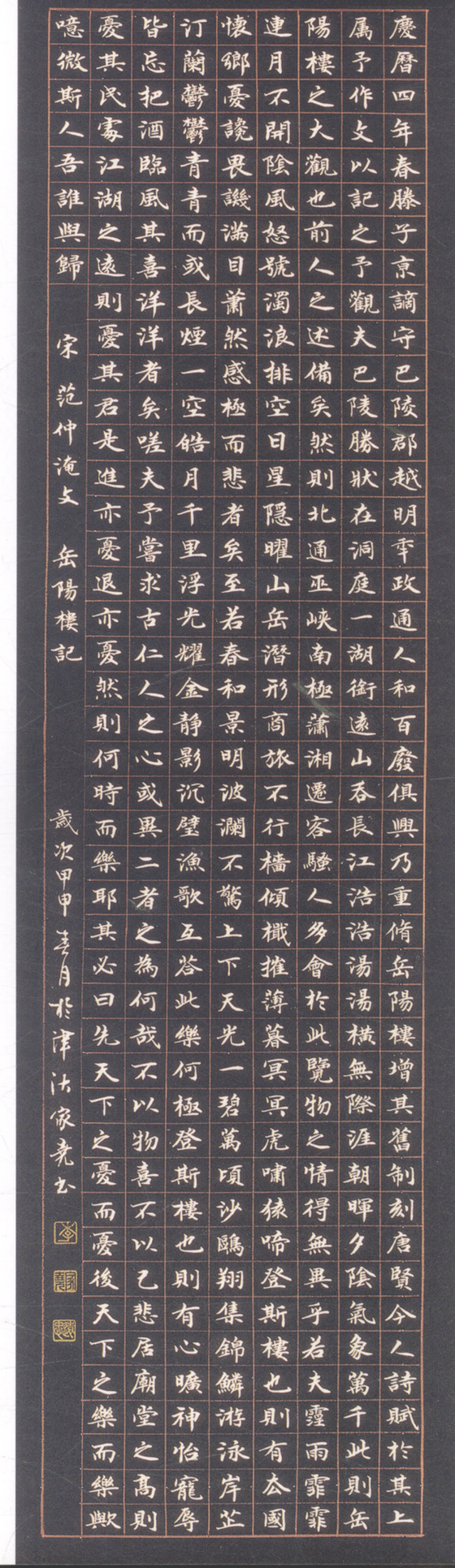


嘗謂文者禮教治政云爾其書諸策而傳之人大體歸然而已而曰言之不文行之不遠云者徒謂辭之不可以已也非聖人作文之本意也自孔子之死久韓子作望聖人於百千年中卓然也獨子厚亦曰云云疑二子者徒語人以其辭耳作文其文卒配韓以傳亦豪傑可畏者也韓子嘗語人曰其文之本意不如是其已也孟子曰君子欲其自得之也自得之則居之安則資之深則取諸左右逢其原獨謂孟子之云爾非直施於文而已然亦可托以為作文之本意且所謂文者務為有補於世而已矣所謂辭者猶器之有刻鏤繪畫也誠使巧且華不必適用誠使適用亦不必巧且華要之以適用為本以刻鏤繪畫為之容而已不適用非所以為器也不為之容其亦若是乎否也然容亦不必可已也勿先之以其可也某學文久數挾此說以自治始欲書之策而傳之人其試於事者則有待矣其為是非邪未能自定也執事正人也不阿其所好者書雜文十篇獻左右願賜之教使之是非有定焉

宋王安石文 上人書

甲申季月於津沽李家堯

王安石 上人书 103cm × 32cm



慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭鬱鬱青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟

宋范仲淹文 岳陽樓記

歲次甲申季月於津沽家堯

范仲淹 岳阳楼记 103cm × 32cm

環滁皆山也其西南諸峯林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者釀泉也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧智仙也名之者誰太守自謂也太守與客來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於塗行者休於樹前者呼後者應傴僂提携往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉香而酒洌山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯坐起而諠譁者衆賓歡也蒼顏白髮頹乎其中者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰盧陵歐陽脩也

宋 歐陽脩文 醉翁亭記

歲次甲申季月於津沽李家堯书

欧阳修 醉翁亭记 103cm×32cm

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客從余過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之

是行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧安所得乎子有斛顧斟岸所得千尺山高月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮蛟龍之潛蟄而不興然而悲嘯而動山鳴谷應風起水湧寂寥有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠余舟而西也須臾客去余亦就睡夢一道士羽衣翩躚過臨皋之下揖余而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑余亦驚寤開戶視之不見其處

宋 蘇軾文 後赤壁賦

歲次甲申季月於沽上李家堯书

苏轼 后赤壁赋 103cm×32cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com