



亲子编织 棒针篇

Knitted
& felted
children's
clothes

[英]佐伊·哈尔斯泰德 著
张春佳 译

 中国轻工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

亲子编织. 棒针篇 / (英) 哈尔斯泰德著; 张春佳译. —北京:
中国轻工业出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5019-7108-4

I. 亲… II. ①哈… ②张… III. 棒针-绒线-编织-图集
IV. TS935.52-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第147476号

版权声明:

Copyright© 2008 text and patterns: Zoe Halstead

Copyright© 2008 photographs: New Holland Publishers (UK) Ltd

Copyright© 2008 New Holland Publishers (UK) Ltd

责任编辑: 白 晶

策划编辑: 白 晶

责任终审: 劳国强

封面设计: 锋尚设计

版式设计: 锋尚设计

责任校对: 晋 洁

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/20 印张: 5.5

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-5019-7108-4 定价: 24.00元

著作权合同登记 图字: 01-2009-2622

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

90244S3X101ZYW



亲子编织 棒针篇

[英]佐伊·哈尔斯泰德 著
张春佳 译

 中国轻工业出版社



简介

作为一个对手工编织有着超过30年的极大热情的编织者，我一直很乐于为孩子们编织。我也热衷设计新的针织品，为家人编织，这胜过一切。

自从我的孩子们出生以后，我总是不断地因街上的时装店出售的毫无创意的针织品而感到失望，同时开始设计富有个性的新奇的针织品，这些才是我希望我的儿子穿在身上的。为孩子们做设计总是充满乐趣的，我可以有理由沉迷于对美丽的色彩、新奇的细节装饰以及有趣的主题的极大兴趣。

这本书收录了22款充满灵感和创意的服装以及配饰的设计，适合男童和女童穿着。其中部分编织品需要缩绒毡化处理，在本书第11页至第13页有关于如何处理毡缩的详细说明。毡缩处理可

以使儿童针织品结构更为致密，这种耐穿有弹性的面料适合表现儿童坚韧的一面。用羊毛织就的衣物可以避免穿着时感到发痒和刺痛，它们可以很神奇地变成孩子们喜欢穿着的柔软而且毛茸茸的衣服。书中介绍了很多经过毡缩处理的针织范例：从可爱的“侏罗纪夹克”到“甜蜜糖果小开衫”，从“欢乐节日小包和围巾”到饰有毡缩绒球的“泡泡围巾”，到“冠穗小帽”到“雪花护耳帽和连指手套”，适合不同喜好的需求。

书中还收录了一系列没有毡缩处理的针织设计，基本上是平滑的棉线、竹纤维线以及五彩纱线，用以和毡缩的织物做对比，其中具体的例子有：男孩子们都喜欢的“小海盗帽”，“花朵纹样网眼开衫”以及五彩斑斓的羊驼毛“彩色提花围巾”。每个例子都有小孩子漂亮的照片演示穿着效果。

每一组说明都包含了你要学习范例织法的所有信息，并附有一个非常有用的技术等级标识，表明范例的难易程度：从易到难，以提示编织者。

我希望你也能像我当初设计这些范例时一样享受快乐的编织、创意和整理这些可爱的针织品。



快乐编织！

目 录

简 介	4
开篇准备	6
毡缩处理	11
缝合和织物后整理	14



贝雷帽和围巾	16
冠穗小帽	20
快乐的连耳帽	24
小花无檐娃娃帽	28
泡泡围巾	32
欢乐节日小包和围巾	35
彩色提花围巾	38
雪花护耳帽和连指手套	41
五彩分指手套	46

手编花朵发饰	51
小海盗帽	54
手织毛绒胸花	57
柔软的毛绒小拖鞋	60
恐龙小背袋	64
小兔毛线桶	68
埃里奥特兜帽背心	71
花朵纹样网眼开衫	76
U形领绒背心	82



甜蜜糖果小开衫	89
神气的粗呢双排扣外套	94
侏罗纪夹克	99
公主小披肩	104



开篇准备

下面的几页内容详细地介绍了你需要知道的所有编织的具体信息，从纱线和编织工具到基本的技术，可以帮助你进行创意编织和缩绒处理毛衣和配饰。

衣料编织

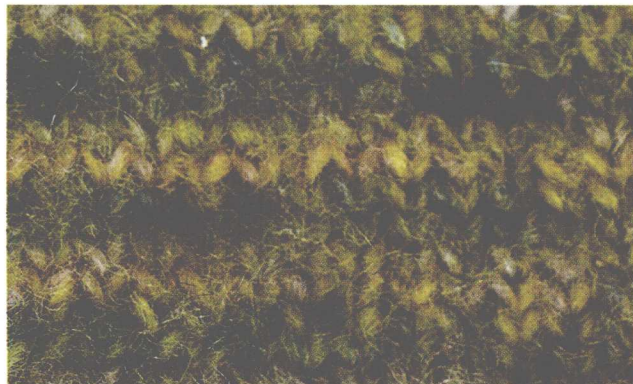
所有衣料的编织都是采用两种基本的针法，正针和反针。

反正针

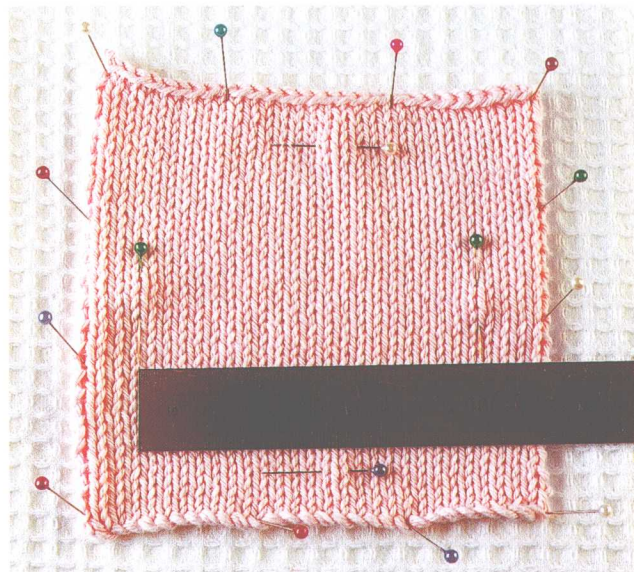
这是一种应用最广泛的针法。交替编织正针和反针。以正针编织的一面当作正面的时候，面料表面非常平整光滑。如果以反针编织的一面当作正面（指的是反向反正针）的时候，面料表面就会出现水平的条状凸痕。反正针在边缘处会打卷，然而，毡缩处理会有助于缓解打卷，使织物更为平整。

苔藓针

这种很有质感的织物是交替正反针完成的。针法每行都一样，如果这一行这针是反针编织，那么下一行它的下一针就变成了反针。用这种织法织出的织物两面都是一样的，而且织物的边缘不会卷曲。



反正针



测试密度

密度

每一个范例都有一个推荐使用的编织密度。这看起来像是例行公事的密度方块编织，其实是非常重要的，尤其是对于最后要求尺寸正确的整件衣服而言。



苔藓针

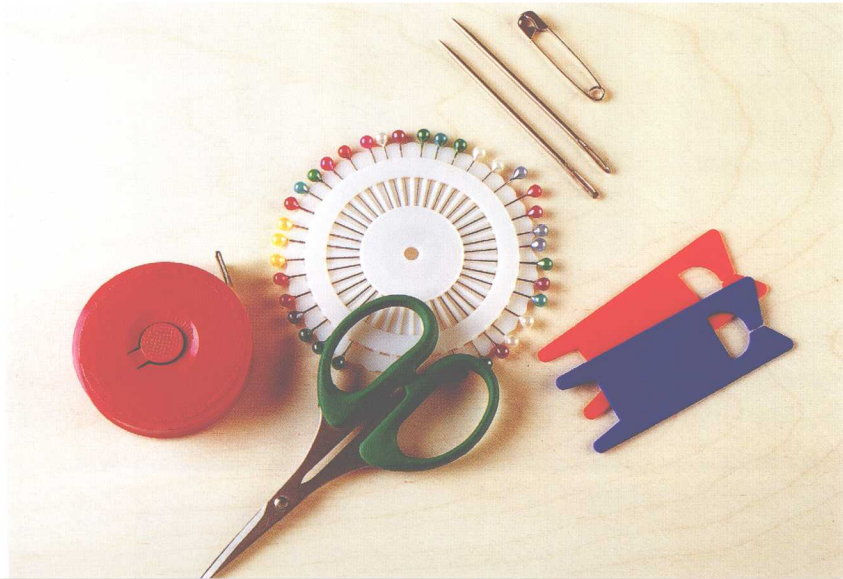
在开始一个新的编织例子之前，织一块密度测试方块，但是要比书中列出常规的针数要多5~10针，并且多5~10行。将织完的小方块放置在一个平面上，并且抚平，注意不要抻拉针脚。用大头针做标记，用一把直尺或者金属度量器量出10cm的方块，在面料小样纵向的针脚间和水平方向的行之间做好标记。数一下标记之间的针数和行数。如果针数或者行数比范例里面给出的数目多，就说明你织得太紧了，需要换大一号的织针。如果数目比范例少，就说明你织得太松了，需要换小一号的织针再试试。一旦你织出了合适的织物密度，你就可以按照每个范例开始的时候的尺寸说明进行操作了。

织针和其他工具

织针的质地有很多种，从铝质到木质都有，号型从2mm到10mm甚至更大；长短不一，依据个人喜好而定。在进行编织和整理针织品的时候，还有以下工具可供选择：一个软尺，安全别针，针脚固定器，多色编织时用的绕线板，剪子，大头珠针以及用来缝合线迹的缝衣针。

织针型号对照

公制	英制	美制
2mm	14	0
2 ¹ / ₄ mm	13	1
2 ³ / ₄ mm	12	2
3mm	11	2/3
3 ¹ / ₄ mm	10	3
3 ³ / ₄ mm	9	5
4mm	8	6
4 ¹ / ₂ mm	7	7
5mm	6	8
5 ¹ / ₂ mm	5	9
6mm	4	10
6 ¹ / ₂ mm	3	10 ¹ / ₂
7mm	2	10 ¹ / ₂
7 ¹ / ₂ mm	1	11
8mm	0	11
9mm	00	13
10mm	000	15



常用辅助工具

词语缩写

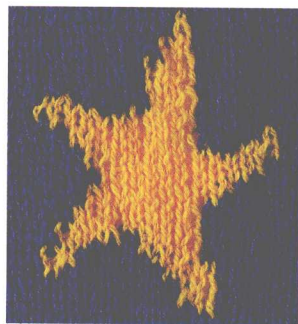
alt	交替的	rep (s)	重复
beg	开始, 开端	rev st st	反向反正针法
c-ch	链式针迹 (钩织)	rnd (s)	圈
cm	厘米	RH	右手
cont	继续	RS	正面
dec (s)	减针	skpo	滑1针、织1针, 将滑过的针套拉过 (减1针)
foll	下列的	sl (l)	滑1针
g st	平针 (以正针编织每行)	st (s)	针脚、线迹
inc (s)	加针	st st	反正针 (正面行为正针, 反面行为反针)
k	正针、编织	tbl	从线圈的背后
LH	左手	tog	一起织
m1	织1针, 挑起这个针脚与下一个针脚之间的横线并且将其织1针正针 (加1针)	WS	反面
meas	测量	yb	纱线向后放
mm	毫米	yfd	纱线向前放
patt (s)	范例、图案、方式	yon	纱线从上面绕过针
P	反针	yrn	纱线绕在针上
psso	将线圈拉过针脚	*	按照说明重复星号之间的部分
rem	保留	[]	按照说明的次数编织括号内的部分

彩色编织

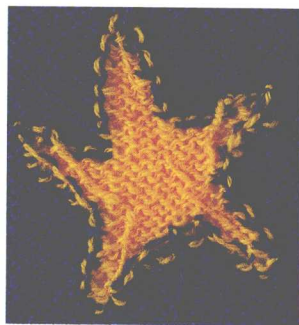
在编织过程中, 有两种主要的编织不同颜色纱线的方式: 嵌花和彩色图案编织。嵌花编织技术通常用于某个部分出现的一整块颜色图案的编织, 并且通常都有图示说明。彩色图案编织技术是用于每隔几行出现一个图案的编织, 同时要织几个颜色的纱线。有时候这会在编织说明里面解说, 有时会以图示标明。

嵌花编织

嵌花编织的图案最好不要太长, 沿着编织的行, 每一块图案有一个单独的线球或线轴。这样织出来的图案自成一块, 纱线不用从织物的背面带来带去的, 所以图案不会被抻拉变形。在某一行合适的位置加入不同颜色的纱线,



嵌花图案正面

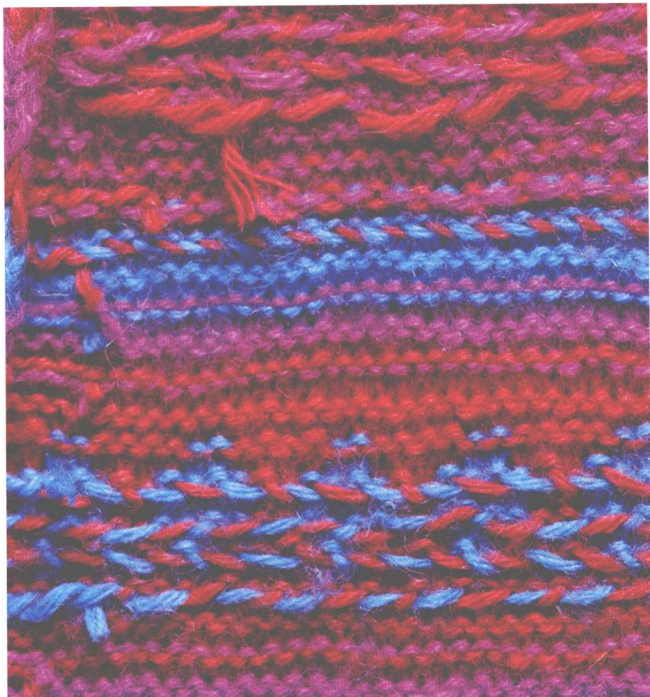


嵌花图案反面

同时要避免更换不同颜色纱线造成织物表面出现沟痕, 在织物的反面将两种颜色的纱线互相扭结在一起。所有的线头要在编织完成之后织补进针脚里, 或者直接织进针脚里。



提花织物正面



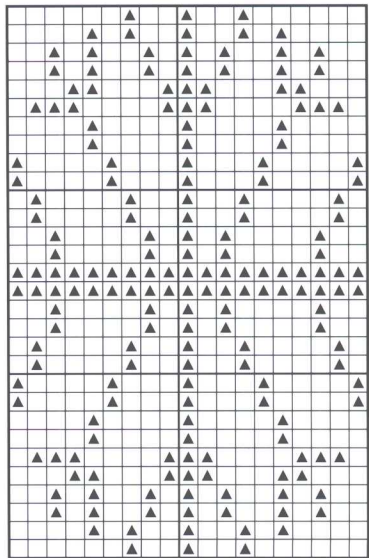
提花织物反面

提花编织

使用提花彩色编织方法时，纱线被从织物的反面带过，并且每几行都会用到，进行反复的图案的编织（这在费尔岛彩色提花围巾的例子中有所应用，参见本书第40页）。如果纱线在编织过程中需要带过3针以上的针数，那最好就将这根纱线织进织物反面，以防止编织的时候有过长的线圈出现在织物的背面。一定不要把纱线拉得过紧，这样会将织物抻拉变形。

图表

这本书中介绍的部分例子富有彩色编织图示。图示中的每个小方块都代表一针，图示中的每一行小方块都代表编织的一行。当你依据图示编织的时候，要从右向左读取奇数行（正针），并且从左至右读偶数行（反针）。每一个颜色都用不同的符号标示出来，并且在图示旁边附有具体说明。



符号

- ▲ 奶油色
- 红色

纱线

本书中每个编织范例所选择的纱线都是最能体现设计效果的。然而，你也可以尝试用不同的颜色和组合来完成编织作品。如果你选择用不同于范例的纱线进行编织，那么你一定要预先织一块密度测试方块，以确保最后能够织出理想的效果。更换纱线时，使用类似克重和标准的纱线是比较好的选择，这样完成的作品就会最大限度的接近范例的效果。

纱线信息库

用于平织的纱线

罗恩卡莫线：蓬松柔软的中等重量的纱线（75%棉，25%聚丙烯或者超细纤维）。
每个线球重量为50g，长度大约为160m。

RYC 卡辛索福特宝贝双股线：一种柔软的双股线（57%极品美丽奴羊毛，33%超细纤维，10%山羊绒）。
每个线球重量为50g，长度大约为130m。

索达斯娜戈线：双股纱线（80%竹纤维，20%羊毛）。
每个线球重量为50g，长度大约为95m。

索达克里克线：双股纱线（70%聚丙烯纤维，30%羊毛）。
每个线球重量为50g，长度大约为150m。

索达豪华软棉双股线：100%棉双股纱线。
每个线球重量为50g，长度大约为95m。

英国精染羊驼毛线：双股纱线（70%精致羊驼毛，30%英国蓝脸莱斯特羊毛）。
每个线球重量为50g，长度大约为132m。

纱线重量换算表

英国	美国
4股线	运动纱线
双股线	轻质精纺线
阿伦线	渔夫/精纺线
粗线	膨体纱线
极粗线	超级膨体纱线

用作毡缩编织的纱线

加梅森和史密斯（设得兰羊毛）2股线
贾穆珀纱线：100%纯设得兰羊毛纱线，相当于4股线。
每个线球重量为25g，长度大约为118m。

罗恩苏格兰粗花呢4股线：100%纯新羊毛4股纱线。
每个线球重量为25g，长度大约为110m。

罗恩苏格兰粗花呢双股线：100%纯新羊毛双股纱线。
每个线球重量为50g，长度大约为113m。

斯坦福德自由精灵的特维利纱线：100%羊毛双股纱线。
每个线球重量为50g，长度大约为120m。

斯坦福德自由羊毛特维利纱线：100%羊毛粗纱线。
每个线球重量为50g，长度大约为50m。

英国顶级自然羊驼毛纱线：双股纱线（70%精致羊驼毛，30%英国蓝脸莱斯特羊毛）。
每个线球重量为50g，长度大约为132m。

毡缩处理

在这本书里你会注意到，超过半数的范例都是经过毡缩处理的。传统上来讲，“毡缩”这种处理方法只是用于那些经过梳毛机梳过的粗制羊毛，把它们放在水里，用肥皂洗涤，处理成一种结缠在一起的、毛茸茸的、厚实致密的质地。当这种处理手法应用于针织面料上的时候叫做“缩绒”。羊毛纤维表面覆盖有细小的鳞片，当其被放入热水中时，鳞片就会张开，并且膨胀。另外，加上肥皂的搓洗，羊毛会纠结在一起，变成毛茸茸的富有弹力的面料。然而经过缩绒处理的面料，就会变得更为厚密、柔软，并且穿着时会更少的透风，因而比普通针织面料更为温暖。在本书里，为了实现这些效果，在遇到毡缩处理时，我会继续介绍。

纱线

大多数的纯羊毛、羊驼毛、马海毛或者动物毛纤维混纺的纱线都能够很好地进行毡缩处理。然而，最好避免使用标有“可机洗”或者“超级耐洗”字样的纯羊毛线，因为这样的毛线都已经经过了化学处理，所以无论你怎么用力揉搓，它们都无法膨胀缩绒。另外，一些特定的色彩，包括包塞和一些杂色的毛线，毡缩要较其他颜色慢一些。

密度

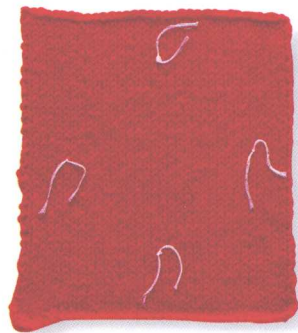
在这本书中提到的所有的毡缩例子中，你会注意到，它们的密度都故意被织得很松散。总体来讲，就是织针要比普通织针大2mm，这样进行毡缩处理的时候，编织品会收缩。绝大多数的编织品在毡缩处理的时候，长度通常都要比宽度多收缩三分之一，并且在可能的情况下，这个已经是计算出来的。然而，每一种纱线（有时候是一种纱线的不同颜色品种）的效果都是不同的，这就是为什么编织密度测试的面料小样如此重要的原因。专门编织一块面料小样进行毡缩处理看起来有点多余，但是，这样做可以让你避免很多非常严重的失误。这些面料小样会让你了解和

制作毡缩小样

这三块面料演示了毡缩处理的过程。它们都是用纯羊毛纱线和3.75mm织针编织而成的，每块共50行，每行35针。

小样1

在水洗前：测量结果为15.5cm宽，16.5cm高。在10cm见方的区域边缘做标记，也就是23针，32行。

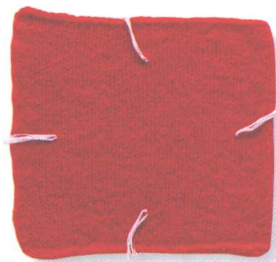


小样2

第一次水洗之后

方法A:

测量结果为15cm宽，13.75cm高。10cm见方的区域内有24针和39行。作标记的面积现在是10cm宽，8.5cm高。



小样3

第二次水洗之后

方法A:

测量结果为13.5cm宽，12.5cm高。10cm见方的区域内有26针和42行。作标记的面积现在是9cm宽，7.5cm高。



熟悉你所用纱线的性能特点，但是有一点要记住，那就是大块的织物处理出来的效果可能是不同的。如果可能的话，多买一团用于织面料小样的线，可以做毡缩试验，因为一旦织成的小样经过毡缩处理，你就不能再把它拆开用于衣片的编织了。你可以将这些缩过绒的小块织物用来制作钱包、手机包或者把它们剪成花朵或心形，来装饰衣服。

织一块比范例多5~10行，每行多5~10针的密度测试小样，然后用不会缩绒的线（例如棉线）标记出10cm见方的面积。这样在经过毡缩处理之后，你就能够清楚地看到编织物缩了多少，而不用逐行逐针的数被毡缩弄的模糊不清的行数和针数。参看密度测试前后的提示来检查你是否已经取得了毡缩的理想效果。密度测试在织固定尺寸衣服的时候尤其重要，但是对于包和围巾的编织，要求就不那么严格了。

方法

做毡缩处理主要有两种方法，用洗衣机处理或手工操作。

手工毡缩处理可以控制毡缩处理的程度，当你觉得效果合适的时候可以随时停下来。做大件的服装毡缩处理是比较辛苦的，但是对于一些小件物品的处理是很容易的，譬如花朵，因为在洗衣机里面，小件的不容易揉搓充分。

机器毡缩处理可以代替手工做那些大件的比较辛苦的工作，并且人的手不会有烫伤的危险。这本书里所有的例子都是用我买了12年的前开式洗衣机用硬水做的毡缩处理，但是如果你有一台顶开门的洗衣机，你就会发现机器毡缩处理变得更加容易。你可以随时将洗衣机停下来然后掏出衣物检查，然后继续水洗，直到毡缩效果达到你满意为止。然而，本书中列举的例子大都需要经过一个完整的水洗过程，有时甚至是两次或者三次才能达到合适的毡缩效果。你的洗涤次数和时间长短以及所取得的效果取决于不同的因素（包括洗衣机的搅动过程和水质的软硬），因此说做密度测试对于你取得理想效果非常重要。

下面列举的就是我在这本书中进行毡缩处理时所采用的几种主要方法。

洗衣机进行毡缩处理

你需要：

- 几块编织小样 边缘线头全部织进面料里面。
- 肥皂 不是清洁剂；可以是液体也可以是粉状物，但是标签上一定标有“皂”的成分。
- 搅拌器——搅拌球 牛仔布或者其他能够承受水洗高温的物品；不要用毛巾，因为棉绒会脱落。
- 网眼洗衣袋 可以保护比较精致的衣物，并且保证小部件不会散落。可以依据要洗涤的衣物选择不同尺寸的袋子。
- 洗衣机
- 烘干用毛巾

方法A

1. 将少量的皂粉或者皂液直接放入洗衣机的洗衣桶中。然后先放入要处理的针织品，将所有的小件物品，譬如针织花朵，放入一个大小合适的网眼袋中，然后在洗衣桶中放入搅拌器。
2. 选择最低水位的设置（如果你的洗衣机可以的话，设置成半桶水），最强力的搅拌（“污渍最重”或者“重点洗涤”方式）模式下以60℃的水洗涤。
3. 当洗涤完成的时候（大约半小时左右），拿出针织物，并且轻轻地整理好纠结在一起的各部分，把它们重新整理成形。
4. 将织物卷在毛巾中吸去多余的水分。
5. 放在一条毛巾上自然风干，避免阳光直射。

方法A的小贴士

在有些范例的操作说明中要求将针织小样进行洗涤毡缩以确认密度合适。如果你进行这样的操作，那么很重要的一点就是要让针织片在每次洗涤之后完全干透，否则织物会出现积水，这样针织片实际上就会比水洗收缩的尺寸要大一些。

方法B

1. 将少量的皂粉或者皂液直接放入洗衣机的洗衣桶中。然后先放入要处理的针织品，将所有的小件物品，譬如针织绒球，放入一个大小合适的网眼袋中，然后在洗衣桶中放入搅拌器。
2. 选择最低水位的设置（如果你的洗衣机可以的话，设置成半桶水），中度力量的搅拌（“正常洗涤”或者“快速洗涤”方式）模式下以40℃的水洗涤。
3. 洗涤20分钟后停下洗衣机，排干洗衣机里的水然后甩干。将针织物拿出来检查毡缩程度。如果效果满意，那么轻轻地整理好纠结在一起的各部分，把它们重新整理成形。如果需要再进行毡缩，就重复上述洗涤过程，但是只洗10分钟，即可再次查看。
4. 用温水洗涤，去除织物里面残留的皂液。将织物卷在毛巾中吸去多余的水分。
5. 放在一条毛巾上自然风干，避免阳光直射。

方法C

同方法B，但是这次选择60℃的水洗涤。

手工进行毡缩处理

你需要：

- 几块编织小样 边缘全部织进面料里面。
- 肥皂 不是清洁剂，可以是液体或是粉状物，但是标签上一定标有“皂”的成分。
- 两个大而浅的盆（或者一个水槽和一个大盆）
- 一副厚胶皮手套
- 热水和凉水
- 冰块
- 干燥用毛巾

方法

1. 在水槽或者盆里注入煮沸的水，戴上胶皮手套，小心地往水里加入皂粉或皂液，然后搅拌。将织物放入水中，并使其完全没入水中保持几分钟。

毡缩处理通用小贴士

每个例子里面都说明应该采用哪种毡缩方式，但是这些都是基于我自己的经验，用我自己的洗衣机实现的。你可以从织物小样的处理过程中尽力找出最适合自己的方式。毡缩是一个可变化的处理程序，并且处理到什么样合适是由你自己决定的，但是有一点是明确的，织物越毡缩就会变得越厚密，尺寸越小。

用洗衣机进行毡缩处理会产生大量的绒毛，所以要定期地擦拭你的洗衣机桶和洗衣机门以去除这些绒毛，一个好的办法就是定期清洗洗衣机的过滤器以免影响将来的洗涤效果。

有些毡缩专家提倡在洗涤毡缩之前先将衣片缝合好。但是我发现由于针织物的长度比宽度缩得多，所以这样会破坏缝合线；举个例子，就像袖子和袖隆缝合的位置就会出现这样的问题。因此，我只是在毡缩之前将小的部件，譬如花朵，缝合起来，然后其他的部分都保持片状。

2. 同时，往另外一个盆里注入冷水，并且加入冰块。
3. 开始在热水里揉搓、搅动织物，要小心防止热水烫伤。
4. 然后将织物转移到冷水中继续揉搓搅动。毡缩可以很快处理好，也可能要反复的从热水到冷水进行几次转换。
5. 确定揉搓织物的时候用力平均，以保持织物不变形。
6. 要使每个盆里的水都保持合适的温度，这样毡缩才能够快速实现。
7. 当你已经将织物处理到理想效果的时候，将编织品漂洗干净，并且卷在毛巾中吸去多余的水分。
8. 放在一条毛巾上自然风干，避免阳光直射。

缝合和织物后整理

请花些时间做好织物的整理和缝合，因为虽然这样比较浪费时间，但是它可以使织物最后呈现出非常专业的精彩效果。

熨烫

当你完成了一件作品的所有部分的时候，要将所有的线头都整齐地缝进织物里面。

所有毡缩处理的针织品都不需要熨烫。对于平针织物，请参考线球标签上的说明进行熨烫整理。

回缝针

在缝合衣片的时候使用回缝针是非常合适的。尤其是本书所介绍的范例如织物有条纹图案和花纹的时候，请确保对齐两个边缘。

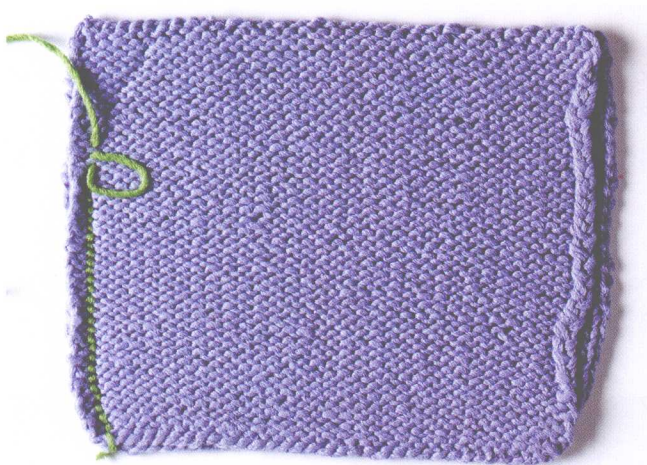
将两个针织片对好，然后在适当位置别住。拿一段颜色匹配的线穿入一根大眼缝衣针，在你要开始缝合的位置埋下一针，从下面衣片向上面衣片对应的位置缝合，使缝

线跨过一行编织针脚，然后将针向下穿过下面衣片，然后在往回两个编织行的位置，将针向上穿过上面衣片。然后在第1针的位置将针从上向下穿过衣片，而后再跨过两行缝上来。继续如此，这样每个缝的针脚都是在一行的位置向下，两行的位置向上，直到缝合完成，在结束时打结。

以编织物的凸纹和线条做导向，这样可以使你的缝线保持直线。

暗针

用暗针缝合织物的效果非常干净整洁，因为它的缝合线脚几乎看不到。拿一段颜色匹配的线穿入一根大眼缝衣针，在你要开始缝合的位置埋下一针。将针从第一个编织针脚和第二个编织针脚之间带到前面来。现在将这两个针织衣片都正面朝上放置。将缝针从另外一个衣片的头两个编织针脚之间穿入，然后再穿回到第一个衣片。就这样缝合，在两个衣片之间就缝出了交错前进的线迹，每缝合几针就将两个衣片往一起合拢，直到你缝完为止。在末端打结。



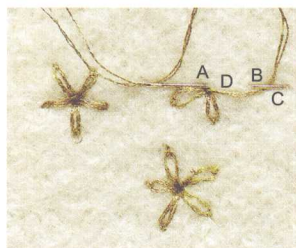
回缝针



暗针

安全小提示

编织的时候请一定要注意每一件衣服的穿着者的年龄。如果是为小孩子编织，就要确保纽扣缝合的安全性，这样纽扣才不会因为脱落而被小孩误食。



浪漫小雏菊针法



法式线结

刺绣针法

下面介绍的是几种主要的刺绣用针法。

浪漫小雏菊针法

如图中所示，将针从A点穿上来。然后再从A点穿下去，从B点穿出后，将线在针尖上绕一圈。把针从线圈中穿上来，自C点穿下。在D点穿上来后，开始绣下一个针迹。当一朵雏菊的所有花瓣都绣完后，在花心的位置缝一个小的针脚。

法式线结

如图中所示，将针在所需位置穿出来。用右手持针，用左手将线在针尖上绕3圈。左手拉紧针上的线圈，将针自刚才起始的位置偏离一点的地方穿入织物，然后将针从织物反面拉出，同时松开左手的线。尽量不要将针拉得太紧，否则法式线结就会被拉到织物反面了。

其他装饰法

这本书里面介绍的一些范例需要用流苏和绒球做装饰。

流苏

将纱线剪成所需的长度。将织物反面对着你，从上向下插入一根钩针。将线对折，使弯曲的线圈挂在钩针的钩子上，然后将线圈拉过来。让线的末端穿过线圈并且在织物的边缘处拉紧成结。继续按照指示重复操作以完成流苏。

绒球

用现成的工具来制作绒球是非常容易的。这样的工具包括固定在一起的半圆形或者圆形的塑料圈，你可以将选好的线缠绕在上面。然后剪开纱线，拿走塑料圈以备再次使用。另外还有一种方法，可以使用卡纸圈，用传统的方法制作绒球。

整理针织作品

对于所有的平针织物，都可以参看线球上的标签说明来洗涤和烘干。

对于毡缩的针织物，最好手洗并且让其自然风干，一定要注意，不能曝晒在阳光下。尽量不要使用洗衣机洗涤任何的毡缩针织物，即使洗衣机有洗羊毛的模式，否则毛衣会再次缩小。



流苏



绒球