

職工業餘初級中學教師用書

語文課本教師用書

彭慶昭編著

工人出版社

本書漏印版權頁，封面漏印「第一冊」三字。現將版權補上；封面因書已裝訂成冊，無法補正。特此聲明。

〔4243〕本書字數 112,000字
語文課本教師用書（第一冊）

編著者	彭慶昭
出版者	工人出版社 北京北新橋路駝胡同四號
發行者	新華書店
印刷者	工人出版社印刷廠

1—20,036

一九五三年九月北京第一版
一九五三年九月北京第一次印刷

敬致職工業餘學校語文老師（代序）

親愛的職工業餘學校語文老師們！

由於革命戰線上的分工，我們一同幸運地被分配在職工語文教學的陣地上了！我們是這一塊陣地上的親密戰友，革命能否在這方面取得勝利，就靠我們每一個人的努力。

我們的任務是非常光榮的。它的所以光榮，一是由於我們的工作是直接為工人階級服務的，我們的努力直接影響着工人階級文化的提高，因而對國家的建設發生着巨大的影響。其次由於我們的任務很艱鉅，我們的陣地是先進的，我們要完成人民賦予我們的任務，必須在工作本身中以及我們自己的思想中引起深刻的變革。

關於我們的努力如何影響着工人階級文化的提高，我想在這封信後面附一篇文章『我怎樣學會做文章』，來說明這個問題。那是一位學了文化的工農幹部的自述，寫得很生動，希望同志們去看。在這封信裏我想跟我們親愛的戰友們談談我們的陣地為什麼是先進的，以及它對我們提出了怎樣的要求。

我們的陣地之所以是先進的，基本原因也就由於我們的教學對象是先進的階級。在這樣的對象面前，教學的陳規舊法已經不適用了，不論是老八股或洋八股都很難敷衍過

去了。在職工面前，你講得再『高明』，他如果聽不懂，或是覺得沒有用，就要給你提意見；意見紛紛這個壓力就够瞧的了，何況提意見不見效，他還可以乾脆不來上學，也就是『用腿來投了反對票』，這就對我們的因循保守最後將了一軍。職工學生真是比一般初中學生難應付得多了。它迫使我們基本上只能在這兩條路上選擇一條：一條路是走向失敗的路。走這條路的，老調子唱不下去了，還是要唱，不想辦法改弦更張，而是搬弄一些新的詞句和革命理論來裝飾舊的一套，結果是耗費了工人階級大量的寶貴的業餘學習時間，和大量的寶貴的精力，而收益極少，消磨掉的學習銳氣則極多；同時也給自己造成極大的痛苦，最後有的竟然放棄陣地，當了這個革命戰線上的逃兵。另一條路是勇敢地打破陳規舊法，作新的躍進。有許多同志在這方面已經做了大膽嘗試，並且得到了相當大的成功。不過這方面的經驗還沒有很好的交流、總結與推廣。

我們今天就希望和同一陣地上的戰友們通力合作，從事新的嚐試。我們希望把這套課本和教師用書，鍛鍊成一套有用的武器，供同志們使用。它究竟合用不合用，效力如何，應該如何改進，希望同志們提出意見。不過這套武器是考慮了新的情況來設計的，同志們開始用的時候，勢必有一段時期感到很不服手，希望同志們多多耐心堅持，多多發揮創造性，克服困難，既不要生硬地一成不變地使用它，又不要輕易改變它，否定它，另來一套。現在在職工業餘學校的課本問題上，還存在着分散主義傾向，都喜歡自編一套課本，以致弄得課本的水平參差不齊；不能集中智慧，把一套課本修改得像樣一

些。我們估計，同志們看了這個教師用書之後，可能有些同志覺得裏面某些地方講得太深。對同志們教的對象太深的地方，同志們當然可以酌量講淺一些。但是我們對職工學生的先進性和優越性要有足夠的估計，並在教學中充分地加以利用。我們不要以為我們知識分子覺得很難，很深的問題，職工學生也一定覺得很難，很深。所以我希望同志們照着這個教師用書裏面提出來的一些原則，大胆嚐試。不要輕易認定學生決不能接受，連試也不敢試。或是抱着失敗主義的情緒去試，稍有困難就敗下陣來。同志們試了以後，務請給這套課本和教師用書多多提供意見。祝同志們的教學成功！

編者

五月二十三日

附 我怎樣學會做文章

會林

我參加部隊是在一九二九年，那時我才十三四歲，隊伍天天打仗，東奔西跑，我也就沒打算過學習。到了當指導員的時候，我才慢慢感到不會寫的困難，但我想只要上級答應我住一次學校，一切就都能解決的。

後來，我真的去住學校了，當時我們學校的國文課中教的是『大明湖』、『王冕』、『五月的北國』、『南極海的向晚』、『舊軍人生活片斷』等，大半是描寫文。我們這些從軍隊裏來的學員，大家都感到很新鮮。我們學了這些便要應用到做文章

上去。有一次，我們從冀西到山西揸糧，那是五月天，天氣開始暖了，但還不十分熱，回來以後，教員要我們寫揸糧途中的情況，大家想了好久，都覺得困難。我想過去不會寫文章，主要是不會套用書上的，但怎樣套呢？想到『大明湖』上有這樣幾句，『來到大明湖，一路上秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞……到了濟南……家家泉水，戶戶垂楊』，『南極海的向晚』中有『忽聽得一聲海狗叫……』，就想套上寫文章。但這些句子有好些我還不懂，如『秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞』便不懂，不曉得這是形容秋天風景的。『頗不寂寞』，當時還以為是個地名或人名呢。『海狗叫』的海狗也不知是什麼。我們去時是夏天，經過一條山溝，水很少，都是石頭，但是我還是這樣套了一番：

『五月初我到山西揸糧，一路上秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞，過河時，聽到幾聲海狗叫……到了山西，看見家家煤火，戶戶熱炕。』

其實，路上沒有紅葉，連樹也很少；另外『家家煤火，戶戶熱炕』，是套的『家家泉水，戶戶垂楊』，雖然夏天不燒炕了，但另外又套不好，還是這樣套了；『海狗叫』也是湊上去的。哪裏知道這樣就鬧了回笑話。

『舊軍人生活片斷』中，有一句說一個戰士怕當官的，聽見當官的叫他，便嚇得『每根汗毛都豎立起來』。有一次，我寫我們部隊受到敵人襲擊，便套：

『那天敵人襲擊我們，這時大家有些慌亂，我嚇得每根汗毛都豎立起來……』

教員看了，說我用得很好，我也非常高興，覺得學得有些門路了。哼！誰知第二天支部書記找我談話，說：

『曾林同志！你爲什麼見了敵人嚇得每根汗毛都豎立起來？那還能打仗？……』我弄得沒有話說，雖然我想說我革命十多年了，仗不知打了多少還怕什麼，但我的文章裏却又明明寫着我嚇得每根汗毛都豎立起來！

這樣，我的學習情緒便受到影響。後來教學的方法改了，講的教材寫的東西都是工作中實用的，如像應用文、書信、日記、寫稿方法等，比起那些看不明白的文章來真是好多了。作文又是做什麼就寫什麼，有什麼，說什麼，只要真的要有話說，有材料要寫，照着事實慢慢寫，縱有個把字用得不對，文章也會寫得好的。

那時有個別的同学寫文章還要謾文。有一個同學寫過年，這樣寫：『村裏迎接勝利年風景羨慕的光彩……』那些字眼兒他也不懂，都是從書上抄來的，教員就告訴他說這樣寫文章不好，寫文章要同說話一樣，要自然，要明白，要能表達出自己的意思，要盡量使人看懂、聽懂。那個同學就把那段話改成：『今年過年，村裏村外都非常熱鬧，打鑼打鼓響成一片，好像全村都在敲打一樣，秧歌、武術在村外表演，看熱鬧的人特別多。』教員說這樣寫就好了。這時，我們才知道，做文章要同說話一樣。

這樣一來，我就覺得寫東西並不十分難了，我的情緒便又慢慢提高了。以前我

給同志們寫信，總是用『你身體好嗎』『學習好嗎』這幾句話開頭，往下便再也不想不出什麼，連自己也覺得這樣寫真是太簡單了。這次把寫文章與說話統一起來，就覺得什麼都可以寫了，如像打球呀！討論呀！自己的工作呀！只要是自己覺得有意義的，別人也關心的，就可以寫到日記裏或信裏。過去總以為這些都是亂彈琴的東西，寫上沒有用。

所以，我現在拿起筆來，寫信寫文章都不怕沒得說了。

編者說：這篇文章原是從前太行區的一個通俗刊物『新大眾』上發表過的，裏面很生動地說明了搬用舊的語文教學法來教我們的戰士，是多麼造孽的事！用舊教學法來教工農，情況也是這樣。因為舊的教學法最大的特點就是脫離實際，它不管你是戰士、工人還是農民，也不管你是不是已經有了豐富的戰鬥經驗或生活經驗，是不是原來就有豐富的表達實際生活的語言，它一律強迫你去背誦『天下之名言』，也就是大家常見的那些描寫另一種截然不同的生活的文章，強迫你死記表現完全陌生的生活和情調的詞彙。這不僅不能幫助我們戰士和工農學會用文字表達現實生活，而且還會傷害他們天然的美質——他們在豐富的生活中培養出來的非常實際的思想方法和生動的語言。使他們誤以為工人、農民的語言是不能寫到文章裏面去的，必須另學一套文縷縷的字眼兒和腔調；誤以為現實生活不能寫，而要寫什麼美麗的風景，誤以為寫老老實實解決問題的文章不算好，而要寫響亮的空話才算好。使他們在文化學習中受盡捉弄，左不是，右不是，只好在讀書人面前自愧不如，喪失學習文化的信心。那種舊的教學法，很有些像裹小腳，如果是讓它從小時候裹起，長大以後還能一扭一扭走上

幾步，個別的甚至還能翩翩起舞，寫出詞藻美麗的作品來。這種辦法如果用在成人身上那就慘了！硬幹下去就會只剩白骨一把，走路是一步也不行了。不能走路還不要緊，更嚴重的是這些不解決問題的八股的毒素，還會侵害人的神經中樞，使人愛好空話，使人滿足於現象羅列，理論與實際脫離，那結果就比不能走路還要壞得多了。八股的老根要從課堂上來斬斷，而在職工業餘學校的課堂上來斬斷，尤其必要。不讓老八股、新八股的毒素侵害工人階級！

本書上的課文，在個別詞句和標點符號上，與語文課本第一冊第一版原文略有不同，教學時請以本書為準。

72343
 8 285.3
 21414/4

職工業餘
 初級中學
 語文課本教師用書第一冊目錄

一	這個課本怎麼教學.....	一
二	我是怎樣學文化和學寫作的.....	六
三	半夜雞叫.....	一
四	人民教導我寫作.....	六
五	抗壯丁費.....	一
六	兩種寫稿態度，兩種結果.....	七
七	要有目的、有中心.....	七
八	故鄉紀行.....	七
九	怎樣才算具體.....	七
一〇	思想的組織.....	七
一一	我做了倉庫代理主任.....	七
一二	她是個好營業員.....	七

8.2786

44412

- 二三 返工……………二二
- 一四 兩面紅旗……………三〇
- 一五 來自頓巴斯的人們……………三六
- 一六 一把米……………一六
- 一七 天津國棉一廠工會戰勝保守思想降低車間溫濕度……………一四
- 一八 克服自滿情緒，工作就有進步……………一五
- 一九 湖南長沙郵局鄒紹貴小組驕傲自滿遭到嚴重失敗……………一七
- 二〇 自滿是學習的敵人……………一六

8.2786

一 這個課本怎麼教學

〔課文〕

同學們！這個課本的教學目標是這樣的：在閱讀方面，要幫助同學們學會閱讀中級的政治書籍和比較深的文藝書籍；在寫作方面，要幫助同學們學會寫通訊、報告之類的文章——寫的不光有思想、有內容，還能條理清楚，詞句生動、活潑、順當。

要在比較短的業餘學習時間內達到這個目標，就要靠同學們苦學苦練。苦學，就是下勁啃書本，多閱讀；進一步的要求就是經常關心生產、生活上的問題和國家大事，隨時留心學習羣衆口頭上生動活潑的語言。苦練，就是多寫作——多記日記、多寫牆報稿、多作文；進一步的要求就是說話的時候經常注意把話說清楚，說得生動有力，不要夾雜些麻煩的沒有用的或可有可無的詞句。這種主動的學習和老師的原則指導、具體幫助結合起來，進步就能夠飛快了。

語文教學，照老辦法要由老師逐字逐句地講解，至少也是念一段、講一段，都是由老師打先鋒，在前面克服困難。這是個費力不討好的辦法。因為一般的詞句，同學們自己鑽一鑽也就能懂，用不着老師講。用不着講的講得太多，一來浪費時

間，二來同學們的主動性發揮不出來，得到的鍛鍊機會也就少。我們不能再這樣辦。我們主張，老師對一般課文（不是說所有課文）的詞句，只要作重點的講解，騰出很大的一部分時間來分析課文的意義和課文的寫法，還要留很大一部分時間讓同學們自己鑽研。所以同學們不能只依賴老師，課文中有了不懂的地方，應該先把上下文多念兩遍，來領會它的意思，實在懂不下去再等老師講。

我們要時常記住前面說的教學目標——提高讀寫能力，並直奔那個目標。課文裏面和提高讀寫能力沒有關係，或關係很少的詞句，如果不容易徹底弄明白，只要大致了解了它的意思，就可以把它放過去——當然這不是說根本不要了解。我們只在枝節問題上『不求甚解』，才能在主要問題上求得『甚解』。主要問題上求得甚解，就是成功；如果枝節的問題學得仔細，讀寫能力反而沒有很好提高，那就是失敗。過去教語文課的，總是喜歡漫無目標地給學生灌輸所謂『語文知識』，也不分知識的主要和次要，常是丟掉寫作的基本要領不講，盡在詞句上死鑽；課文中捎帶提了一下的人名地名，也都東翻西查去考訂；作者的生平和作者的其他著作往往也講得太多。習慣了這種教學法的同學，也就喜歡捫詞句，課文中不必詳細解釋的詞句，也非要老師詳細解釋不可，逼着老師把精力時間浪費在這些枝節問題上。這對語文教學是不利的。

我們教學不僅要目標明確，還要步驟分明。寫作方法要從基本要領學起；閱讀

文章，要從簡單些的文章讀起。課文裏面如果有些詞句用得奇特、精闢，在學習的初步階段就不宜去深究。有些老師自己知道什麼就講什麼，也不管合不合學生的程度 and 需要。有的老師還故意講深一些，講玄妙一些，來嚇唬學生，表示自己有關。這都是很不好的。

我們認為教學過程，一般的可以如下：

一、同學們各自閱讀課文，讀一兩遍，把課文裏面的意思好好弄明白，不要存心等待老師講解，自己不鑽。自己鑽了沒有鑽懂又不應該放過的詞句，才打上記號，注意聽老師的解釋。這個過程，最好利用課外時間來進行；如果課外沒有自習時間，就在課內進行。

二、老師有重點地講解課文。

三、同學們細細閱讀課文，加深對課文的體會；把應該念熟的部分，反覆高聲地念，直到念熟。這個過程，一部分在課堂上進行，一部分在課外進行。

四、交換各人閱讀的心得，課文中老師還沒有講到的好處和毛病，各人發現了都可以提出和別的同學討論，以便進一步加深對課文的體會。這段過程可以在課堂上進行，也可以在課外進行。

課外學習時間比較多的，在課外還應該多看報紙刊物，多看有價值的小說，每天作日記，一個星期最好能寫一兩篇牆報稿子。我們這樣練下來，一個學期就能頂

幾個學期。

此外，還有一個要跟同學們談談的學習的根本問題，就是學習態度的問題。我們知道，這個學習階段要養成的讀寫能力，是為學政治、學業務和作宣傳工作準備基礎，也就是為當國家的主人準備本事，已經不只是開開條子、寫寫信那些家常生活的需要了。光想憑技術吃飯不關心國家的人，這階段的語文課就很難學好。

為什麼不關心國家的人就很難學好呢？首先因為這種人沒有進一步學習語文的迫切需要，想要他自動地來苦學苦練是辦不到的。我們的教學帶有很大的連成性質，學的時候沒有苦學苦練的精神，就很難得到良好的效果。其次，這種人對他周圍發生的事，好的不感到十分喜歡，壞的不感到十分仇恨，腦子裏不大轉動，或是盡轉動一些烏七八糟的見不得人的思想；認識能力提不高，拿起筆來也就根本沒什麼寫的，即使讀上幾十篇文章，聽講一點寫作要領，寫作能力當然還是難以提高的。和前面說的那種人相反，我們如果感到了翻身的大歡喜，感到了自己對國家的大責任，深怕自己的眼睛不亮，腦筋不開，急着要讀政治書、文化書；如果在工作生活中，見了好的想表揚，見了壞的想批評，經常想留心觀察、分析、研究自己周圍的事，這樣就要要求把眼睛擦得雪亮，思想鍛鍊得有條有理，說起話來也就能够頭頭是道，那末，語文學習對我們就像點豆腐下滴水，這種滴水一放下去，文章就成了。所以我們要學好這門準備當國家主人的基本功課，就要拿出國家主人的態

度，提高自己的思想水平，努力學習。這種覺悟，我們一般熱心學習的職工同志大都是有了的。這是我們學語文的最有利的條件。有些覺悟還不夠的同學，今後就要進一步自覺起來，一道爲工人階級掌握更深一層的文化知識而奮鬥。

【註解】「握詞句」握（又）。「握詞句」就是丟開大道理不管，光在一詞一句上去追根究底。

〔說明〕 這個課本怎麼教 這個課本的第一課，把這個課本的教學目標、方針、方法和學生應採取的學習態度，作了概括的說明。不過這主要是以學生爲對象寫的，只把對學生應該詳細解釋的地方說詳細了，對教師應該詳細解釋的地方，裏面就沒有細說。現在來補充說明。

先談教學目標問題。我們都知道，不論做甚麼事情，漫無目標總是不好的。我們要克服盲目性，使每一步工作都完全是自覺地進行的，首先就要明確目標。而規定一項革命工作的目標，大都是根據羣衆的急迫需要，國家的急迫需要，和客觀條件所提供的可能性來規定的。上職工業餘初級中學的學生，一般開開條子寫寫信是會的了。也就是說，應付日常生活需要的語文知識已經有了。現在進一步的要求，是爲學習政治、學習業務打基礎；是爲學會寫通常應用的文章。我們認爲這是職工羣衆自己的要求，也是國家對職工的要求。