

李德宇 著

文律為出版社

中華詩學

詩

(律、絕
古、風)

的
吟、

作

與

教學研究

例詩二百五十四首

I207.209
L148

李德宇 著

中華詩學

文津出版社

7.209

中華詩學

0150

-
- 著作者 李 德 宇 版權自有
台北縣中和市宜安路 18 巷 28 號
- 發行者 范 惠 美
- 出版者 文津出版社
台北市建國南路二段 294 巷 1 號
郵政劃撥：0016084-0 號
登記證：局版台業字第 811 號
- 印刷者 順天印刷廠
台南市開山路 52 巷 2 號
工 證：臺建字第 036443 號
電 話：(06)2220191
-

中 華 民 國 七 十 四 年 三 月 出 版

有 版 權 禁 翻 印

定價：平裝：140元

中華詩學 目錄

楔 子(代序).....	1
章 壹 詩的定義.....	4
章 貳 近體詩格律之制定及律、絕(截)之命名.....	9
章 叁 唐科制近體詩格律規定及各式舉例..... (例說詩十六首)	17
章 肆 唐士林於格律之寬限及所創的仄韻絕句舉例 (例析詩十首).....	32
章 伍 近體詩用韻與韻屬區分(平水韻法).....	41
章 陸 李氏四聲變換音符吟唱詩詞法..... (吟例詩四首、詞一闕)	53
章 柒 句組的格型及句型例解..... (例舉取材詩四十九首)	60
捌 律詩、絕(截)句句法.....	75
第一節 概 說..... (例說詩一首)	75
第二節 句組句法例說..... (例解取材詩十二首)	79
第三節 省略單句句法例說..... (例解取材詩二十六首)	83
第四節 倒述單句句法例說..... (例析取材詩二十四首)	89
玖 近體詩的章法.....	99
第一節 絕(截)句的章法例說..... (例說詩五首)	99
第二節 律詩章法例說..... (例說詩十五首)	105

章 拾壹	律詩、絕句寫作技巧——手法例解……	(例解詩十九首)……	221
章 拾貳	近體詩集注及教學示範……	(例說詩四首)……	200
章 拾叁	古風詩集注……	(例說詩二十四首)……	168
章 拾肆	近體詩集注及教學示範……	(唐詩三十首)……	157
跋	古風教案集注……	(例譜詩十三首)……	139
	後記……		118

楔 子（代序）

三十年前，就想寫這部書，介紹我國傳統音韻文學主導——詩的吟作教學法於世人了。直到十年前，資料收集齊全，五年前完成初稿，三年前從教書崗位退休下來，有閒專心清稿，又再延到現在，才得付梓面世。說來慚愧！

世界上的每個國家或民族的音韻文學和樂曲，都保有他們傳統的特色。近年來有些外國人把『高山青』當作我國樂曲的表徵，這並不奇怪！因為它和『梅花』等少數歌曲，很難得的還帶有幾許神州音韻的餘味，故而能傳遍於中華兒女足蹟所及的任何地方。可是，這也給了我們一個『當頭棒喝』：『『中華音韻文學式微了！』『大漢天韻聲銷了！』不是嗎？試看時下樂壇上美其名爲『時代歌曲』的流行曲，文壇上美其名爲『新詩』的白話詩，還沾有幾許中華音韻特色的？更可悲的是，在社會上要找一位能吟作詩、賦、詞、曲的人，直如鳳毛麟角，萬難一見。爲此，亟須及時群策群力於我中華音韻文學的新傳發揚，以免它在這『新不了，舊不知』的一代中淪爲絕響！

近年來，有些有心人把『發揚大漢天韻』的口號，叫得漫天價響，却不見有所積極行動。原因是他們不知何從下手。也有人乘機攪個『什麼舞曲』冠冕堂皇的名堂，在國內大出鋒頭，還飄洋過海去把洋人唬得暈頭楞腦，着實名利雙收。但熱鬧過後，又沈寂了！爲什麼會又沈寂了？因爲『它』失傳了幾十個世紀，這突如其來的『贗品』，連詩經的韻味也未捕風捉影到邊際，得不到國學素養高深之士的認許，自然也激不起大眾的迴響了！

要想真正發揚『大漢天韻』，須從正宗中華音韻文學入手！正宗中華音韻文學，以詩——尤其是律詩、絕（截）句爲主導，以賦、詞、曲爲枝幹。它們都是中華文學和音樂的結晶，其韻律之優美，文詞的雅緻，結構的完好，是世界上任何別的國族之詩歌所不能比擬的！

可歎國內大學的國文系、中國文學系，居然沒有教吟作詩詞的課程；教音韻學的教授要學生死啃韻母、韻目，而不教他們如何套入詩詞譜式；講唐詩、宋詞、元曲的教授，不有系統的介紹格律譜式，却一味什麼派流呀、意境呀，帶學生在詩山詞壑裡尋幽訪勝。學生們聽得心醉神馳，可憐結果還是不懂吟詩填詞；畢業後得意洋洋地戴着『中國文學士』或『碩士』『博士』的學士帽，踏上各級學校教室的講臺，仍舊對詩詞發楞，不知何從教起！有些老實的先生，把詩詞當作講授『文言文』似的解釋、翻譯就了事；一些靈巧的先生，則拾來些師門所講竟境、派流之類的口慧，也叫臺下的毛頭聽得神魂顛倒。更可憐的是這些毛頭小子、丫頭，日後見到詩詞，仍舊瞠目咋舌不知所以！甚且過年貼春聯，也不懂分別那是上聯？下聯？更遑言吟作詩詞了！如此一來，怎不致使我『中華音韻文學式微』，『大漢天韻聲銷』！

爲此，謹竭膚知寫下這部拙作，奉獻於當代士林，但願能於學的、教的、寫作的、吟唱的，都能有所助益。以使我『中華音韻文學』，能薪傳、宏揚，乃爲所願。在此，還要告訴讀者諸君，詩的吟唱、教、學、寫作，都非難事。因爲它也和應用科學一樣有其公式、定理，祇是她不叫做公式、定理，而叫做『格律、韻、句組、句法、章法、手法』而已。這部拙作，就是把這些作有系統的介紹，祇要具有國民中學生的國文程度，都看得懂，學得會！

唐朝，是我國古代『詩的黃金時代』。讀者諸君，我們何不大發豪情壯志，以現代『詩仙』『詩

聖』『詩天子』『詩豪』自任，灑陸海，傾潘江，揮椽筆，發鸞鳴，更開創一個『詩的鑽石時代』！

德宇於我國古典音韻文學之愛好，出自家學淵源。幼承

先皇考遜清末科進士芳園公諱澹榮、顯考天貺公諱祖膺及先慈黃氏杏君夫人之啓蒙庭誨，及冠又得國民大學校長先師吳鼎新夫子之親炙，於詩詞之音韻、格律、對句、章法，乃有基本之認識。至於撰寫本書之參考書籍，廣及史記、漢書、唐書、資治通鑑、清編歷代紀事年表、全唐詩，以及王綽塵教授之『國學講話』、韓石秋教授之『國學概要』、吳雲鵬教授之『中國文學史』、呂治平先生之『文章怎樣作』、中華書局出版社之『應用文大全』、朱自清教授之『唐詩三百首指導大概』、國立編譯館之『師範、高中國文課本之『文學源流』等等。其出於德宇拙見者四：一爲本書之章節編次；二爲『四聲變換音符吟唱詩詞法』；三爲『各種符號及詩文表解教學法』；四爲受朱自清先生啓示，研立『句法、手法』，揚棄時下所謂『意境說』之臆度高論；而使我國詩學步上科學化、公式化。

本書謹此名之爲『中華詩學』，第以區區非宿儒達士，此管窺雕蟲，貽笑大方，乃副以『詩（律絕、古風）的吟、作、教學法』之名行世。其梓版、校對，端由小女懋娥公餘悉力以赴。至於發表、出版等一應事宜，則叨承大同商專校長葉成茂先生、光武工專校長單繩武先生、副校長劉佑知先生以及湯良臣學長鼎力相助，併同爲興復神霄仙韻文彩奮鬪！特此向諸君子表致由衷的敬意與謝忱，尙請繼續鞭策勉勵爲幸。

民國七十三年十二月二十五日

李德宇 謹識

章 壹 詩的定義

學習吟詩、作詩，首先要懂得：

何謂『詩』？

何謂『舊詩』——古風和近體詩？

何謂『律詩』？

何謂『絕（截）句』和何謂『絕句』？

何謂『排律』？

※

※

※

※

※

※

『詩』是什麼？

詩，是音韻文學中的一種文體。它起源於初民的歌謠，或為慶典、教化的樂章，用文字記寫下來，就成了詩。

我國詩的第一部作品是『詩經』，有『我國音韻文學鼻祖』之稱。它大都是『四言』的。

楚、漢相爭之際，有五言詩出現。有人說五言詩源於漢初枚乘的古風，也有人說五言詩始於蘇武、李陵往還酬答的『蘇李體』。這兩說都有商榷的必要。因為愛情專一的楚霸王之愛妻虞姬，所作：『漢軍已掠地，四面楚歌聲。大王意氣盡，賤妾何聊生？』要比枚乘、蘇武、李陵早兩三百年了。至於漢文帝的燕歌行，和漢武帝時的『柏梁體』，則是七言詩的濫觴。到唐朝武后攝政時期，制定近體

詩的『格律』來考錄進士，於是士人競相習作，蔚成我國『詩的黃金（全盛）時代』；而近體詩的體裁格式運用，也是我國詩藝技巧的最高境界，後世士人無不奉爲圭臬。

我國音韻文學種類繁多，而以詩居於最崇高的『主導』地位；凡歌、賦、詞、曲，都是由詩衍生而來的。古來爲詩下的定義不少，最簡明的是：

『詩，文之有聲韻、可歌詠者也。』

這定義文字雖然簡明，但表意卻不足。因爲我國音韻文學的全部——詩、歌、賦、詞、曲，都是『有聲韻、可歌詠者』，所以並不理想。

外國的音韻文學就祇有詩而已。他們最稱道的西洋古典十四行詩，其詩藝比諸我國的近體詩，可就差得遠了。但是他們也爲詩下了許多定義，其最剴切的是：

『詩，是事物描寫、心意表露，以爰引共鳴的一種有式文體。』

這定義在他們的詩來說是很恰當的；但卻不適合用來界說我國的詩。在此，酌取中外以往詩的定義的優點，配合我國詩的特點，謹爲我國之詩下一個定義如下：

『詩，爲音韻文學的主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。』

這定義標明了詩的五大要素：

- 一、『詩是音韻文學的主導。』以別於其他的歌、賦、詞、曲。
- 二、『詩是有聲韻可以吟詠的文體。』以別於非韻文的散文。
- 三、『詩有爰引共鳴的功能。』以別於其他不需共鳴的文體。
- 四、『詩是有式的。』古風和近體詩，都各有其式。

五、『詩是一種特別的文體。』它每一首詩，都具備『起、承、轉、結』四大環節。詩的定義是各種體裁之詩的總綱。這總綱確立，各種體裁之詩的定義，都可從而標出：

※何謂『舊詩』？

『詩，爲音韻文學的主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。其中以古體詩和近體詩，合稱爲『舊詩』。』

※何謂『古體詩』或『古風』？

『詩，爲音韻文學的主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。其中不用格律來作的舊詩，是爲『古體詩』，又名『古風』。』

※何謂『近體詩』？

『詩，爲音韻文學的主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。其中要用格律譜式來作的舊詩，是爲『近體詩』。它又分爲律詩、絕（截）句和排律三種。』

※何謂『律詩』？

『詩，爲音韻文學的主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。其須用格律譜式來作的近體詩中，以八句爲一首的，叫做『律詩』。用五言句作的，叫做『五言律詩』，簡稱『五律』；用七言句作的，叫做『七言律詩』，簡稱『七律』。』

※何謂『絕（截）句』？

『詩，爲音韻文學的主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。其須用格律譜式來作的近體詩中，以四句爲一首依科制用平韻作的，叫做『平韻絕句』，又名『截句』，亦稱『絕（截）句』。』

其用五言句作的叫做「五言絕（截）句」，簡稱「五絕（截）」；其用七言句作的叫做「七言絕（截）句」，簡稱「七絕（截）」。

※何謂「絕句」？

「詩，爲音韻文學之主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。其須用格律譜式來作的近體詩中，以四句爲一首用「仄韻」作的，簡稱「絕句」。其用五言句作的，叫做「五言絕句」，簡稱「五絕」；其用七言絕句作的，叫做「七言絕句」，簡稱「七絕」。

※何謂「排律」？

「詩，爲音韻文學的主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。其須用格律譜式來作的近體詩中，先以一首律詩格律譜式爲基準，而後以每兩句爲一聯，繼續向後無限制延長的，叫做「排律」。見諸唐詩，其最短的爲十二句；長者有多達百餘句的作品。」

※

※

※

※

※

※

教詩，須從「詩的定義」開始，學生就容易步入學習狀況了。例如當你講授孟浩然的春曉時，開場白要這樣說：

「現在我們要學習一首詩了。這首詩是盛唐田園詩人孟浩然作的「春曉」。它是一首「五言絕句」。所謂「五言絕句」，就是（板書）：「詩爲音韻文學的主導，是可吟詠以爰引共鳴的一種有式文體。其須用格律譜式來作的近體詩中，以四句爲一首，而用「仄韻」作的，叫做「仄韻絕句」，簡稱「絕句」。其用五言句作的，叫做「五言絕句」，簡稱「五絕」。」

這樣的一段開場白，乾脆利落，言之有物，聽者瞭了。教的和學的都省時省力，方便極了。

在此，順便說明『絕（截）句』和『絕句』的分別：唐代科制制定的祇有『平韻絕句』，叫做『絕（截）句』，又叫『截句』；唐代士人反其平仄，用『仄韻』的『仄韻絕句』，叫做『絕句』。因為『平韻絕句』是『制式的』，而它乃是『截取』律詩格律的前半段而來，所以又叫做『截句』，亦稱之為『絕（截）句』。至於『仄韻絕句』，因為它是『非制式的』，而為唐代士人遊戲之作，所以不得名之為『截句』，祇能叫做『絕句』了。這點，幾百年來很少有人仔細分辨清楚過，可說是文壇上的一件憾事！但願從今以後，國人把『平韻絕句』又名『截句』亦稱『絕（截）句』，和『仄韻絕句』簡稱『絕句』能分辨清楚，不再混為一談了。

章 貳 近體詩格律之制定及律、絕（截）之命名

『格律』一詞，現在知道的人不多；而且認為『詞的譜式』叫做『格律』。殊不知『近體詩的譜』原叫『格律』，後來才轉而運用到『詞』上的。

『格律』，就是近體詩的『譜式』。現在的人，莫名其妙地把詩、詞的譜式叫做『平仄』，這就像把『人』叫做『ノ、人』一樣，令人不知所云。『格律』原該叫做『律格』的。因為『律格』唸來澀口，所以古人把倒轉來而叫它爲『格律』。古風，詩句的平仄雖有其慣例，卻無所謂『格律』的要求；而近體詩卻必須照『格律』的規定來作！雖然『律格』已更定其名爲『格律』，但是在後文中，仍須先介紹『格』，然後再介紹『律』。

一、唐朝科舉考試近體詩『格律』——七言、五言律、絕（截）各四式，共十六式的制定經過如下：

唐高宗晚年，女中真丈夫武則天，封她的老伴唐高宗爲天帝，自封爲天后而號稱『二聖』，事實上由她獨柄朝綱。由於她是『才人』出身，懂得作詩要才華天賦，於是鳳手親頒『貢舉科制八要』懿旨一道，規定『制舉進士科以詩試爲之』。令協律郎沈佺期『制作律格』作爲考試準據；再命媚附張易之獻詩而獲她賞識的宋之問協助措策其事。

沈、宋二人只是二流詩人，無創制之能，乃採南朝沈約標榜的『四聲八病』於詩句平仄字位的要求，和參酌謝朓（號宣城，爲李白最敬仰的先輩大詩人。）所作『遊敬山亭』詩中『獨鶴方朝唳，饑

廳此夜啼。渌雲已漫漫，夕雨亦淒淒。』這四句的平仄排列順序爲基本模式。就是：

『仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。』

他倆怕才人出身的天后知是『抄襲』而非『創制』，又拿它和謝靈運、徐庾、盧昭麟、王勃等的七言詩印對，發覺五言詩每句上端仄聲的，大都加兩個平聲字；平聲的，大都加兩個仄聲字，便是七言詩的基準排列模式：

『平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄仄，平平仄仄仄平平。』

由於他倆既是『抄襲』，又要盡力避免被天后看出是『抄襲』，於是把這四個句式反覆排列演練，終於『制』出下列幾個硬性規定：

第一、每首詩爲八句。

第二、每首詩限用平韻，要一韻到底，不許中途變韻。

第三、每首詩於第二句末字起韻：

首句末字叶韻的，叫做『前叶』或『反叶』，是爲正調，應該序先。

首句末字不叶韻的，是爲副調，應該序後。

而第四、六、八句（估風叫做『落句』）句末之字必須叶韻，叫做『後叶』或『順叶』。

第四、平起、仄起，以每首詩第一句第二字爲基準：平起序先，仄起序後。

第五、每首詩句與句的排列，以每首詩上半段爲基準：『平平仄仄』的爲『正』，『仄仄平平』的爲『反』。全首詩的要求是：『一正一反，一反一正，一正一反，一反一正』，或者是『一反一正，一正一反，一反一正，一正一反』。

第六、每首詩下半段三個字，有『仄平平』『仄仄平』『平仄仄』『平平仄』四式。這於全首詩的要求是：以每句句末之字爲準，首句叶韻式的詩，合爲『五平三仄』；首句不叶韻式的詩，合爲『四平四仄』。

有了這六大硬性規定，他們便『制』出了七言律詩的四種譜式來：

第一式：

第二式：

第三式：

第四式：

[illegible]

『制』成四個七言律詩譜式後，他們靈機一動，把它們砍頭——切去各句上端二字，便輕而易舉地又『制』成四個五言律詩的譜式來。祇是由於『平起序先，仄起序後』，得重列各式的順序如下：

第一式：

第二式：

第三式：

第四式：

平平仄仄平，
仄仄仄仄平。
平平仄仄平，
仄仄仄仄平。
平平仄仄平，
仄仄仄仄平。
平平仄仄平，
仄仄仄仄平。

仄仄平平仄

仄仄平平仄

平平仄仄仄

平平仄仄仄

平平仄仄平

平平仄仄平

仄仄仄平平

仄仄仄平平

平平仄仄仄

平平仄仄仄

仄仄平平仄

仄仄平平仄

仄仄仄平平

仄仄仄平平

平平仄仄平

平平仄仄平

仄仄平平仄

仄仄平平仄

平平仄仄仄

平平仄仄仄

平平仄仄平

平平仄仄平

仄仄仄平平

仄仄仄平平

有了砍七律之頭『制』成五律的經驗，他們靈機再動，把七律和五律的譜式『分屍』，『截取』它們的前半段四句，便又輕易地『制』成了四箇『七絕（截）』譜式和四箇『五絕（截）』譜式。這就是『平韻絕句』又名『截句』的原因。因為『截』者，『截取』也。

但在此要特別說明的，是沈、宋二人爲科舉制度所制定的律、絕（截）格律譜式，都是以『平起、首句叶韻式』爲第一式的！而明、淸以迄於今，世人閱讀唐詩，見七律、七絕（截）固然以『平起、首句叶韻式』者最多，仍列之爲第一式；但是於五律、五絕（截）則唐詩以『平起、首句不叶韻式』者居多，而列之爲第一式；於『仄起、首句不叶韻式』者又多於『首句叶韻式』者而列之爲第三式。這是錯誤的，盼世人能知而更正。他們所『制』的七絕（截）和五絕（截）譜式如下：

七絕（截）譜式：

第一式：

平平仄仄平平

平平仄仄平平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平仄仄平

平平仄仄仄平平

平平仄仄仄平平

第二式：

第三式：

第四式：