

江川文史资料

第二十一辑



江川县政协 编

江川文史资料

第二十一辑

2008·12

江川县政协 编

准印证号 玉图(报、刊)第 2008209 号

承印单位 玉溪县调所印刷厂

编 审 黄文柱

副编审 杨吉英 杨金满

主 编 潘兴建

编 辑 孙绍明 张懋文

文史委员(按地域顺序排列)

潘兴建 孙绍明 张懋文

黄金谷 张亚斌 赵维琨

叶书华 杭应贵 普留生

王立斌 普万有 杨 峰

吴鸿文 杨仕鸿 吴 刚

金文武

目 录

一九五八年江川县的民歌和诗歌	张崇武(1)
珠江水系隔河工程	赵 鹏(8)
江川县实施人居生态绿化工程纪实	杨生明(12)
台儿庄抗战亲历记 ... 业兴昌口述 顾宝富整理	(21)
我参加的对越自卫还击战	张发林(26)
我参加对越自卫还击作战的经历	王发信(29)
攻克 387 高地..... 顾家顺提供资料 顾宝富整理	(35)
参加老挝筑路的日日夜夜	赵吉善(39)
螺蛳铺小学的搬迁	杨仕鸿(43)
视学赵春华	唐新文(47)
明星村关爱老年人纪实	黄金谷(49)
星云湖底泥疏浚工程纪事	刘长生(52)
60 年代的星云湖生态环境	张涛良 杨 峰(59)
茶尔山水库加固工程	赵维琨(63)
东风公社抽水站	赵吉善(65)
雄关浑水塘排涝洞	吴 刚(69)

安化小水窖	普留生(71)
星云湖里的真白鱼	杨仕鸿(75)
江川县农业机械厂的变迁	张绍兴(78)
江川旧州陶瓷厂	周团富(82)
上头营的砖瓦生产	普万有(86)
蓝桉样板林工程始末	吴鸿文(96)
三百亩村的香椿树	陈天文(99)
团葱	施兴贵 叶书华(102)
小街胡萝卜	周陆剑(104)
雄关道路	周 新(108)
尹旗村街	尹士华(112)
李家山古墓群大事记述	石明荣(116)
牛虎铜案的美学价值	石明荣(123)
在江川中学求学时的两件事	杨从英(126)
民间的几种儿童玩具	杨 峰(133)
鸡窝村电影院	侯坤生(137)
安化大箐	杨吉兴(142)
大跃进中唱得很响的几首民歌	黄泽彬(146)
安化彝族山歌	安树德(149)
雄关虚劳药	许文生(156)
七星塔庙会	业树云(159)

一九五八年江川县的民歌和诗歌

张崇武

二十世纪的 1958 年是一个非常之年。人们在超英赶美、跑步进入共产主义号召的鼓舞下，掀起了全民性的兴修水利、农业夺高产放卫星、扫除文盲、消灭四害、大炼钢铁等大跃进运动。目的还是为了强国富民，早日实现中国的现代化。只是许多做法超越了客观现实，违反了实际和自然规律，也违背了科学。出现了“五风”（共产风、虚报浮夸风、强迫命令风、生产瞎指挥风、干部特殊风），给国家和人民造成了巨大损失。然而，把这些负面的东西除外，1958 年的精神还是值得肯定的，那种“敢上九天揽月，敢下五洋捉鳖”的英雄气概，全国人民暴风骤雨般的大跃进行动，不畏艰险，不怕苦累，泰山压顶不弯腰的民族魂、中国心，惊天动地，日月共鉴。在这样的年代里，人们把发自内心的激情，用语言和歌声表达出来，这就产

生了 1958 年的民歌和诗歌。

1959 年春，我和赵鹏、张家恩、吴天聪被抽调到县“国庆十周年文艺献礼”筹备办公室，对江川县 1958 年的民歌和诗歌作过一些搜集和整理工作。江川县这一时期的民歌是从 1958 年春天农业大跃进开始时出现并逐步形成高潮的。那时候称民歌为“唱调子”，人们用歌声歌颂共产党，歌颂集体化，歌颂劳动，歌颂美好生活。如男女对唱：

女唱：唉……耶呃！

集体大田四方方，小妹下田来栽秧；
借问小哥一句话，妹妹辛苦为哪般啰哟！

男对：唉……耶呃！

集体大田四方方，小妹下田来栽秧；
只为集体大增产，多打粮食心不慌啰哟！

五月份，我们在伏家营乡帮助高级社栽插。县里指示要改变旧的耕作方法，提倡栽秧要栽“三角丛”，少栽“大四方棵”。社员们在栽秧时这样唱道：

男唱：唉……耶呃！

太阳出来红彤彤，挑起秧苗下田中；
栽秧要栽“三角丛”，哥问小妹懂不懂啰哟！

女对：唉……耶呃！

太阳出来红彤彤，挑起秧苗下田中；

要说栽秧这档事，女人更比男人懂啰哟！

1958年栽插时节，天大旱，县委发出“全民总动员，苦干、硬干、拼命干，抗旱保栽插”、“天大旱，人大干”、“抗旱抗到天低头，满栽满种夺丰收”的号召，全县人民立即响应，男女老少齐上阵，掏龙潭，挖沟渠，肩挑马驮挑战干旱。沿湖区乡组织群众用木车从星云湖水抗旱，如江城龙街片区组织精壮劳动力，驾起几十道坎，每道坎横排摆五张水车，把星云湖水从下西河沿学河抽到黄营村门前。前后卫片区从大河咀、张家边车水，把湖水车到赵官村后面。小伙子们浑身是劲，欢快地唱起歌来：

(独唱)唉……耶呢！

星云湖水清汪汪，驾起水车当龙王；

九二一十八道坎，湖水翻到龙泉庄啰哟！

这一年春夏，县委根据《全国农业发展纲要》(40条)的要求，号召全县人民除“四害”(老鼠、麻雀、苍蝇、蚊子)。小学生最积极，一放学就抬着梯子爬墙掏麻雀窝，此时也产生了一些有质量的民歌，如：

(独唱)唉……耶呢！

放学相邀到邻家，奶奶开门问干啥？

我们帮您除“四害”，爷爷笑迎乐哈哈哟哟！

栽插刚结束，各区乡响应县委号召，掀起了扫盲运动，限期扫除文盲，向县委报喜，此时产生了一些民歌：

(独唱)唉……耶呢！

乡村四月无闲人，村村寨寨忙栽田；

忙过五月上夜校，街头巷尾读书声哟哟！

九月，收获的季节，报纸、广播陆续报道各地农作物高产的消息，此时的民歌以高产放卫星为主要内容。如：

(独唱)唉……耶呢！

夏去秋来天气爽，满坝粮烟金灿灿；

感谢党的好领导，社社卫星捷报传哟哟！

就在秋收时节，公社化运动席卷全国。江川与玉溪两县合并为玉溪县，江川六个区建成四个公社，即龙街、江城、翠峰为幸福公社；安化、前卫、后卫、大庄、大街、伏家营为红旗公社；路居、雄关为先锋公社；九溪为战斗公社。此时，党中央提出“以钢为纲”的指导方针，钢产量指标层层加码，全国掀起了大炼钢铁的群众运动。秋收尚未结束，幸福公社组织数千人进驻玉溪洛河，红旗公社组织万人大军上茅草湾，

拉开了我县大炼钢铁的序幕。此时的民歌主要以反映这方面的内容为多。如：

(独唱)唉……耶呃！

中央号召大炼钢，红旗挺进茅草湾；

人欢马叫遍山野，高炉林立产量翻啰哟！

这是一个与时间赛跑的年代，“工农兵学商，大家来栽秧”是其鲜明的特点。农村里一些有文化的人，与机关干部、工商企业职工、学校师生相结合，创作了大量的诗歌，我们称之为“五八年文化现象”。此时产生的诗歌，主题内容与民歌一样，都体现出革命的现实主义和浪漫主义相结合的风格。但它与民歌还是有一些区别。诗歌比民歌用词严谨，适宜朗诵，诗的韵味更浓。比如：

社员月下掏水塘，

感动龙王来帮忙；

引来一渠清泉水，

绿了村后一座山。

那时候，表扬好人好事也借诗的形式来彰显。如龙街车水抗旱，学河大沟两边红旗招展，竖立大标语，支起篱笆墙报，上面就写有一些诗歌，如：

十里长沟水清清，

木车轱辘彻夜鸣；
民兵队长英雄汉，
送走月亮摘星星。

那时候，许多区乡干部重视发展群众文化活动，组织了几次赛诗会。大庄乡在三街戏台就组织了一次别开生面的赛诗会，除了自编自演一些文艺节目外，主动上台赛诗的也不少。如：

某上台吟：

三街老瓜人人夸，
皮红瓢红个儿大；
包谷地里搞套种，
满山遍野全是瓜。

某上台对吟：

鸡窝土瓜没有渣，
又白又嫩赛甜瓜；
一亩能挖几大箩，
喜喜哈哈搬回家。

那时候，各区乡都搞比学赶帮超的竞赛活动，先进的抬红旗，落后的抬白旗。在挑战会上，有的人也用诗歌形式来表达自己的雄心壮志。一次，县里召开比学大会，各区的领导上台宣布自己的挑战书，有的

也用诗的形式来表达决心。如九溪区的领导就在台上念道：

九溪人民志气大，
“烟王”威名扬天下。
敢与江城前卫比，
秋后咱们是赢家。

在改革开放 30 年的今天，祖国日渐繁荣富强，人民安居乐业，同心同德奔向小康社会。在这清平盛世，必然产生数量更多、质量更高的民歌和诗歌。愿“五八年文化现象”再呈异彩，传承文脉，光照古今。

珠江水系隔河工程

赵 鹏

随着改革开放形势的发展，二十世纪八十年代的江川，经济发展战略已由农业为主开始转向大力发展工业(含乡镇企业);积极发展商贸饮食、交通运输、旅游第三产业;县人民政府开辟了老河咀湖滨公园、海门公园、碧云寺公园、明星渔洞风景区、孤山旅游风景区等两湖景观;同时,投资新建了能载客 400 余人的“抚仙号”客货游轮和设计新颖的“碧玉号”旅游艇。旅游船艇要从星云湖通往抚仙湖,历来只有隔河这一通道,而隔河狭窄,河浅水少,一般的船只都难以通行,何况大型旅游轮、艇。自明、清到民国年间,先人们曾几次开挖,然而,河床坚硬,不易开凿。一九五五年暴雨成灾,湖水上涨,县人民政府两次组织民工数万人次疏浚,使河道流量达每秒三点五立方米,一定程度上减少了星云湖水上涨淹没农田的灾情,但隔河通航仍未得到解决。若

扩宽河道,凿深河床,扩大隔河航线,一是能把两湖连成航线;二是可以控制调整星云湖水位,减少旱涝灾害;三是新建客货轮及游艇从星云湖可驶往澄江县、华宁县,且速度快、安全平稳;尤其是连通了两湖的风景旅游点,对发展江川旅游事业极其有利。于是,县委、政府研究决定实施隔河疏浚工程。但因工程大、耗资多、县财力难于承担。于是决定以“珠江水系隔河复航工程”的项目,请求国家、省、地给予支持。理由是星云湖水流入抚仙湖,又由抚仙湖海口河道流入华宁,进入南盘江再并入珠江,流程二千余里。^①星云湖属珠江水系、是珠江源头之一。一九八六年云南省交通厅航务处,西南林业勘察设计院和云南省公路规划院联合到江川实地勘察,后将方案报经国务院交通部批准,同意把疏浚隔河工程纳入珠江水系近期复航计划,并给予工程资金 394 万元。

资金落实后,工作进展顺利。一九八七年二月,县人民政府组成了以副县长杨本善为组长的“隔河复航工程指挥部”,并配备了当时仅有的一部吉普车做工程指挥之用。工程宽深度以“星抚号”客货轮能顺利通航为标准,保持海门桥古桥风貌。中部新建截水船闸和星云湖口拦鱼水闸等建筑。二月二十八日截水动工,以三

十二部抽水机排干河水。三月初,当地驻军部队指战员七百余人参加复航工程,动用机械7台,大卡车12辆展开河道清理,但是由于河窄岸陡,河底多为岩石,施工非常困难。放炮炸石,飞石又砸坏两岸民房;指挥部对砸坏民房顶瓦九万余块的损失给予了赔偿。机械无法施工的河段,只有请海门、石岩哨、白家营、三百亩、西河等村社的十七支施工队进行施工,上阵民工千余人。在军民共同努力下,经过七个多月的紧张施工,投工十五万个,挖掘土石方七万八千立方米,河床凿深一点六米,河宽从四米扩宽到八米,两岸支砌挡墙高达六米。中段新辟航道二百一十二米,整个河道长二千一百二十米,使水流量达到了每秒十七立方米,总投资400余万元。

海门村至隔河村,古木参天,丛林茂密,苍翠欲滴,中段有闻名省内外的界鱼石,是少有的奇观。因此,在复航工程中,把工程建设与景观保护结合起来,在星云湖出水口新建了有古代风格的“海门楼”,一可拦鱼,二是使星云湖畔增添了一个有特色的景观;在河道出水口的抚仙湖岸,新建了“望瀛阁”和一块停车场。为了保持海门古桥建筑的传统风格,重建了四座跨河桥,一曰“星湖桥”,连通星云湖岸通往江城和大街的公路,原为

双孔桥,改建成单孔石拱桥,以便航船来往;二曰“海门桥”,改原三孔桥为单孔桥,保留原翻拱月牙风格,比前壮观;三曰“蟠龙桥”,原本无此桥,为方便游客从隔河公路进入“海门公园”参观“界鱼石”和观音阁等景观,取名“蟠龙桥”;四曰“望海桥”,连通隔河村与北部沿湖风景区的公路桥。

距“界鱼石”东部二百米的中段,新建了自动闸,以控制星云湖水位和开闸通航。与此同时,又突出景观设计,新建了一幢楼房作“隔河管理所”,并将海门桥至隔河的公路由四级毛路建为三级公路;同时架通了江城变电站到隔河管理所的 10kV 输电线路,使该工程能水陆配套,形成一条旅游线路。

一九八七年九月工程竣工,河道顺利通航。人们看着星云湖水哗哗通过隔河航道,便给隔河取名“玉带河”。

注:①历史上二千年前的《汉书·地理志》就有记载:“俞元县、池在南、桥水所出,东至毋单(现华宁)入温(南盘江华宁一带温泉甚多)。行一千九百里。”距千公里的星云湖水进入珠江,便是珠江源头。