

二乐也

E R L E Y E

蔡澜游记散文精品集

Carlan
Yousanwenpinjingpinji

广东
旅游
出版
社



秦 澜

● 二 乐 也

游记散文精品集

CHANYOUJISANWENJINGPINJI

图书在版编目(CIP)数据

二乐也 / 蔡澜著. - 广州: 广东旅游出版社, 2000.4

(蔡澜游记散文精品集)

ISBN7-80653-089-4

I . 二… II . 蔡… III . 散文 - 中国 - 现代 IV . I267

声 明

- 蔡澜作品简体字版由蔡澜委托广东旅游出版社在中国大陆独家出版。任何侵权行为本社将追究法律责任。

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一邮编: 510600)

韶关市粤北印刷厂印刷

(广东省韶关五里亭)

850 × 1168 毫米 32 开 9.5 印张 150 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: [全套 12 册]186.00 元

[每册]15.50 元

目 录

一乐也

影子美女	(3)
数美女	(7)
佳丽粉碎机	(10)
方块佳人	(14)
女人地位	(17)
小蛮腰	(20)
台北理发厅	(24)
发福	(28)
打秋千的女人	(31)
桑拿资料室	(35)
健忘的女人	(39)
懒	(42)
大食姑婆	(46)
喝酒的女人	(50)
解剖酒徒	(54)
威士忌吾爱	(60)
啤酒乐	(63)
袅袅的怀抱	(66)
泡菜颂	(70)

即食面万岁	(74)
放纵的哲学	(77)
卡拉 OK	(81)
十六张	(85)
模型手枪	(88)
穿西装的学问	(91)
恤衫的烦恼与乐趣	(94)
荒唐裤	(97)
领带	(101)
黑色颂	(104)
飞行乐趣	(108)
上海快车	(112)
最后的乐园	(119)
旅行伴侣	(123)
宠物乐	(127)
生意经	(130)
《花生》专家	(133)
玩时间专家	(137)
塑胶手术	(141)
做人难	(145)

二乐也

倪匡的演员时代	(151)
卖猪肠粉的女人	(158)
牛次郎和尚	(162)
不死鸟的传说	(166)
摸画的狂人	(170)

做一次假机师	(174)
蛋	(178)
老处女万岁	(182)
美好的世界	(186)
凶婆	(190)
丑陋的雄性动物	(193)
蚊	(196)
城市话题	(200)
减压功	(203)
年轻 VS 老	(206)
顺德大食行	(210)
上海菜市场	(214)
广东狗市场	(218)
辣	(222)
台湾老饕	(226)
东方快车	(230)
九龙城万岁	(234)
守海待鱼的日子	(238)
常山之旅	(242)
她的名字叫都市	(255)
挥春	(259)
枪友会	(263)
雪茄的奴隶	(267)
赞美上帝的造物	(271)
保险套	(275)
致命的香水	(278)
男人味	(281)
啊，可爱又神秘的人生！	(284)

鬼故事	(288)
因果报应	(292)
仙乐斯舞厅	(296)

一乐也



影子美女



银幕上的佳人，是天衣无缝的，是完美的，化装、灯光、摄影角度下，她们永远是你的梦中情人。

亲眼见过的女明星中，真人倒并不是在镜头中那群仙女，她们也是凡人一个。

还在念书时，伊丽莎白·泰勒和她的丈夫米高·铎来新加坡宣传他监制的新片“环游世界八十日”。

机场中挤满了各报的记者，大热天下，伊丽莎白显然地不耐烦，但她刚新婚，又初临该地，不得不做出欢容。

近看之下，她那层厚厚的化妆盖不住脸上的雀斑，手臂上的皮肤也相当地粗糙，当然，她那时的身材还是第一流的，腰很细，不过腿是短了一点，记得和我一比，矮了一个头以上，只到我头下那么高吧。

二十年后，她来邵先生的别墅做客，只见过她一眼，已是个臃肿肥胖的老妇，听说她还喝酒喝得糊里糊涂。不过最近看她的照片，又瘦回了，还略有年轻时的一些影子。

在新加坡还看过占士·邦戏的女主角乌丝拉·安得丝(Usula Andress)。

她在海滨拍戏，印象中，她的颧骨特别高，太阳在脸上两个大黑影，肩膀也来得宽阔，背后看去，活像一张麻将桌。

穿得密密实实的她，记者要求她以泳装示众，拍几张

相片，乌丝拉听了不悦，这我也能了解的，何必为你们这群家伙脱衣呢？这一来惹怒了西报记者，翌日以刻薄的大标题说：Andress refused to undress。安德丝(谐音脱衣)，拒绝脱衣。

一致被香港人公认为美女的珍·丝摩也不见得特别地好看，《时光倒流七十年》这部戏处处碰壁，只有在香港成为上映最长的西片。

珍·丝摩本人也很矮，说起话，笑起来，嘴还有一点歪，看得出她有一副假牙，可见在外国的牙医，技术也不见得高明，或者是她不肯付多一点钱也不一定。

电影拍摄之前她化妆化得很久。经验老到地望着摄影机镜头的倒影，注意自己是否完美，还不时地和摄影师、灯光师商量，这样好不好？那样好不好？

有一位身高六英尺的黑人明星叫达玛拉·杜逊，她来香港拍《黑金刚大战狂龙女》时，我差不多每天与她见面，足足有两个多月。

黑人女人的皮肤，比端砚还要光滑，达玛拉长得相当的漂亮，尤其是不化装的时候，更是一个大美人。

错误的印象，是黑人都有体臭。时装模特儿出身的她，很会保养自己，一直保持干净，不但毫无臭味，略出微汗，还有一股异香。

达玛拉的毛病自卑感太重，变为无尽头的自大狂。在片场拍戏，她要求订做一张椅子，比导演的还高。

后来臭脾气越来越重，迟到早退，什么坏事都做尽，搞到我们当制作的人头痛不已。最后只有出绝招，叫几个比她更高大威猛的武师乘排戏的时候，打了她几拳，她才乖乖地拍下去。

演反派狂龙女的是史蒂拉·史蒂芬，她曾在好莱坞红

过一时，大家也许会记得她演过的《海神号历险记》。

在香港拍戏时，她有一个发型师兼经理人兼男伴的嬉皮士跟着，这个人身上都是各式各样的各种颜色的丸仔，还有大量的大麻，不知怎么让他偷运进来的。史蒂芬当年只有三十岁，大乳房已下垂，不穿胸罩荡来荡去，她满嘴粗口，“发发”声地，但性格开朗，讨人喜欢。

偶然的机会下也遇见过英国的苏珊娜·约克，她还是怀春少女，在外景地埋头写情书，后来她也进攻好莱坞，和伊丽莎白·泰勒演过对手戏，但总红不了。几年前她拍过一部疯妇杀人戏，露胸露毛，已不堪入眼。

印象最佳的是格丽丝·凯莉，她和雷奈王子一块来参观邵氏片场的时候已经有四十多岁了吧。她穿了一套粉色的名牌，但已遮不住那发胖的体型，不过脸部还是那么美丽、高贵、安祥，和她演《后窗》时不无两样。

大热天，加上片厂中的几十万火灯光，许多旁观者都要求和她拍相，不是件舒服的事，但她没有拒绝，一一耐心地微笑，我当然也想和她合照一张留念，但无论如何，都开不了口。

前年东京影展，《目击证人Witness》的女主角凯丽·姬丽斯也前来参加。

经制片介绍，我们谈过几句，发觉她很高，至少有五英尺十英寸以上，并没有穿高跟鞋，她的眼睛有一点毛病，眼珠可以分开左右眼角，中间留白。

《目击证人》里她演的清教徒，美得令人气窒。目前一看，是一个极为普通的女人，不像明星，倒似奥运选手。

比凯丽·姬丽丝还要高的是苏菲亚·罗兰，有一年在罗马的特艺七彩冲印所见过。

罗兰说话时带意大利人同一手势，握着五指，向自己

的唇上一吻，强调那一家餐厅的东西好吃得不得了。

她本人眼大、鼻大、嘴巴大，唇特别厚，半夜出现，包把你吓得掉头就跑。拜好莱坞的技巧，银幕上的她，是那般的美艳，连男主角站在她身边，也不觉她高大。谁会想到，在和矮仔明星亚伦·烈特演对手戏，两人在沙滩散步时，工作人员挖了一道深渠，让她与男主角并肩而行的苦心？

数 美 女

谈美女，必得有一守则，那就是，漂亮的女人不会老的。你要是太过有逻辑，那么，便没有资格谈美女了。

天下美女如云，但不是个个都是大家熟悉，何况有句老话叫“情人眼中出西施”。讲你我爱人，不能算数，还是谈谈每个人都认识的明星。

人总有个性，个性可以造成不同的印象，虽然银幕中的角色由剧本写稿，但是个性是掩饰不来的，美女始终是美女，却可以分类。

大致上，我先分两派：正正经经的有胡蝶、龚秋霞、陈燕燕、白燕、尤敏、夏梦等等；较为邪牌的是：李香兰、欧阳莎菲、白光等等。

其实白光应该归纳在懒洋洋一派的美女中去。其中当然包括了刘琦、叶枫、李香君和台湾出的夏凡、李湘等人，她们把香烟含在嘴角，皱一皱眉头，天塌下来当被盖，只面向你一笑，已骚入骨头里去。

风骚得出面的是李湄、张仲文、胡锦……至于更次级的那几个，名字不提也罢，只能算是傻子。

绝对要提防的是自命哀怜的美女，她们说什么也不对，天下人都在欺负她们。爱也不是，骂也不是。总之，你对不起我，我死给你看！

这一群人名字叫阮玲玉、乐蒂、杜鹃、李婷、白小曼

和翁美玲，你了解我说些什么。

中性一点的美女有林翠、凌波、郑佩佩等人，任剑辉则绝对称不上是美女。

调皮捣蛋的美女有年轻的甄珍、张艾嘉为代表。

至于本来很好看，但整容整得不像样子的有唐宝云、贝蒂、艾黎和上官灵凤。

谈到上官，必须提一提徐枫，她在《侠女》中，简直冷艳得惊人。

混血儿多美人，但并不被东方影迷接受。有两个例外，前者是关南施，后者是胡燕妮。

重提正派美人，在前辈中有袁志云、王丹凤、陈云裳、周曼华、周璇等人。至到中期，更有陈思思、石慧、石瑛、韩瑛、江雪；再后一点的赵心妍，大家可能记不起她，但的确很美，是属于当今的陈秀雯那一型的。

有些美人是要经过香港的洗礼才磨亮的，像何莉莉。起初由台湾来的时候样子普通，后来越来越美。有如钻石地闪亮。

翁倩玉个子太小，年轻时也不好看，成长后很美，能歌善舞，更能引人入胜。歌唱得好的美女是汤兰花。虽说是山地姑娘出身，如此美女，管它山地不山地。还有另一位山地人是张美瑶，和名字一样美。

从小就美的当然是冯宝宝，别忘记了萧芳芳。粤语片时代的陈宝珠，影迷之多也吓死人。白雪仙很美，罗艳卿也有人喜欢。

李丽华我始终不能说是美的，但是她拥有各种面孔，戏路之广也是明星中少见。演技派里平凡中见美貌的是归亚蕾和卢燕，至今还有高贵的气质。

别看小走性感路线的于倩，她当年一头长发，皮肤洁白，是美女一名。

另一位陆小芬，也是大美人，真人比上镜好看得多，她谈吐风趣，更增加魅力。汪萍也是美女。

台湾美人还有学院派的胡茵梦，她近来深究玄学，人也变得玄得不得了。

已经息影的林凤娇，是影坛的损失，她肯再站出来，有许多人要站到一边去。

当今代表性的美女是：台湾的林青霞、香港的钟楚红、大陆的巩俐。

林青霞的美分几个阶段，《窗外》、《爱杀》和《东方不败》，她将一直美下去。

钟楚红半退休状态，她要是复出，又会更上一层楼。

巩俐还只是冰山一角，怎么发展是大家期待的。

我们不能不提关之琳是美的、王祖贤是美的、刘嘉玲是美的、温碧霞是美的、张敏是美的。利智起初大家不同意，后来也成为众人心目中的美女。

有个性的叶童、夏文汐、顾美华都很漂亮，起初也许不能说有艳丽的感觉，但都很耐看。吴家丽的味道，更由影片和硬照中喷了出来。

港姐中朱玲玲、李美凤、李嘉欣是佼佼者。

张天爱只演过一部戏，但印象犹新。

自古以来，美人和长发是相连的，微风掀起，似乎感觉到吹拂在你脸上。美女长发一剪，就变成邻居玩童，连林青霞在《梦中人》中也不能幸免。陈法蓉不算丑，但那头短发，实在不敢领教。

重复一句，美女是不老的。明星更是幸福，因为她们的情影永远地留在菲林上，重现于银幕或萤光幕中，我们的后辈，将对她们惊艳。一代又一代，无限止地崇拜与仰慕。服装发式的造型，又成为时尚，就像我们在深夜的粤

语残片中，看到白燕的旗袍是那么地性感。

影视界中的美女数之不尽，恕我不能一一举出，有遗漏的，敬请原谅：只要你们自己认为自己是美女，就是美女。我提不提，已经不要紧了。