

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科

广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地

系列丛书

Hongshuihe De Huisheng

红水河的回声

——河池学院学生评广西作家作品文选

蓝利萍 阳崇波 主编

 广西人民出版社

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科

系列丛书

广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地



Hongshuihe De Huisheng

红水河的回声

——河池学院学生评广西作家作品文选

蓝利萍 阳崇波 主编

 广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红水河的回声:河池学院学生评广西作家作品文选/蓝利萍,阳崇波主编. —南宁:广西人民出版社,2009.8

(河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书)

ISBN 978-7-219-06731-4

I. 红… II. ①蓝… ②阳… III. 文学评论—中国—文集 IV. I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153580号

策 划: 彭青梅

责任编辑: 彭青梅

红水河的回声——河池学院学生评广西作家作品文选

蓝利萍 阳崇波 主编

出版 广西人民出版社

(广西南宁市桂春路6号 邮政编码:530028 <http://www.gxpaph.cn>)

发行 广西新华书店

印刷 南宁市桂川印务有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 23

版次 2009年8月第1版

印次 2009年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-06731-4/I·1209

定价 180.00元(全5册)

版权所有 翻印必究

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科
广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地

系列丛书

丛书编辑委员会

主 编 银建军

副主编 温存超 席战强 蓝 柯 钟纪新

编 委 (以姓氏笔画为序)

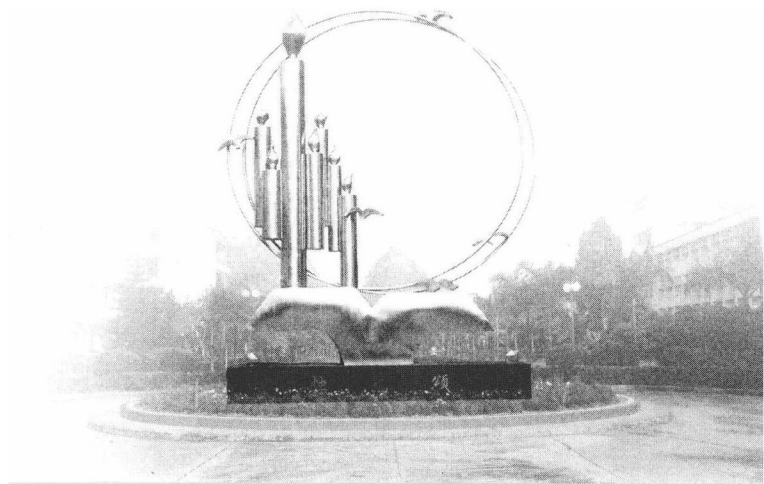
韦广雄 韦丽春 农迎春 何述强 罗之勇
罗岗生 罗相巧 钟纪新 施铁靖 席战强
黄 白 银云忠 银建军 曾宏华 董塔健
覃福珠 温存超 谢 铭 谢春艳 蓝 柯
谭为宜

本书编辑委员会

主 编 蓝利萍 阳崇波

副主编 李 琨

编 委 蓝利萍 阳崇波 李 琨
欧造杰 普列文 韦杨波



总 序

银建军

在九万大山山麓，在红水河流过的地方，在壮族歌仙刘三姐的故乡，仿佛明珠镶嵌般坐落着一所崭新的高校——河池学院。

2006年，河池学院文艺学学科和文学创作人才培养基地顺利通过教育厅专家组的评审，被批准为广西高校重点建设学科和广西高校重点建设实验室。

河池学院文艺学学科建设主要包括三个教学与研究的方向：文学创作人才培养方向、红水河民族文化和民间文学研究方向、广西当代文学研究方向。这三个方向，在河池学院的大文科建设中，或具有深厚的人文底蕴，或具有得天独厚的研究资源，或具有良好的教研传统，或积累了较多的成功经验，或起步于前人尚未充分重视的领域，或具有较前沿的理论开拓与创新……它能成为省级高校重点建设学科，是有关领导和专家关心、帮助、支持的结果，也是我院诸多教学工作者抛洒汗水、辛勤耕耘的必然收获。

深厚的人文底蕴，良好的写作风气，强烈的走出大山的渴望和追求等，构成了河池学院及其前身河池师专浓郁的文学写作氛围。宜州，地处红水河文化的中心地带，是桂西北在古代长期于此设置行政官署的古城之一。宋庆历年间三元及第、官至宰相、名扬后世的冯京就出生于此。比冯京晚生二十四年的宋代大诗人、大作家黄庭坚因参与改革，被守旧派称为奸党，列名刻石于元祐党人碑，其晚年被除名编管宜州，因其名气之大，亦因此给宜州带来了崇文重教的良好风尚。在黄庭坚死后不久，宜州人为其建山谷祠，立衣冠墓，并设立了著名的龙溪书院。明代著名地理学家、旅行家徐霞客

曾于1638年春在宜州探险览胜，体察风物，前后历时一个月，在其名著《徐霞客游记》中，留下了四十一页共计两万多字的优美文字。太平天国著名将领石达开率军辗转西南时，亦曾于宜州驻军，并率其部将于宜州城北会仙山上吟诗斥佛，后人将其与部将的唱和诗章勒石于壁，如今已成为白龙洞前著名的旅游景观。民国年间，著名科学家、教育家及文化名人竺可桢、丰子恺、谈家桢、苏步青、张其昀、胡刚复、马一浮等先后涉足这块土地，推动了当时的抗日救亡工作和社会文化教育事业。风物种种，地灵人杰，使河池学院的前身河池师专自建校始就氤氲着浓郁的古文化气息和文学氛围。

在我们这所学校的文科教师队伍中，有相当多的学者如刘启真、韦启良、韦秋桐、李果河、温存超、颜新云、钟纪新、何述强等，他们一手教书育人，一手搦笔为文，借文化传统之力，育文学写作之才。而桂西北恶劣的大石山环境，又常使本地学子产生一种走出山门、闯荡世界的激情。可以说，是这种因素形成了河池学院良好而浓郁的文学氛围和写作传统，使河池学院及其前身蓬勃发展的校园文学社团现象成为广西及至全国高校中一道独特而亮丽的景观，中国不少著名作家、诗人、评论家都曾投以关注的目光，或前来讲学，或挥毫题字，或捐赠书籍、资金，或为之出谋划策。

正是在这样风调雨顺的大气候中，“好风凭借力”，终于崭露了像东西这样获得首届鲁迅文学奖，像凡一平这样获得广西铜鼓文学奖及以电影《寻枪记》创下2002年中国电影国产片最高票房而蜚声中国影视界的作家，也崭露了如黄土路、何述强、王卓、钟纪新等一批获得过各种省级文学奖的文学新人，亦因此，河池学院的这一现象曾被外界誉为“河池学院文学现象”。2001年5月，由李果河副教授带头主持的“构建写作社团活动课程，培养高素质、多能型写作人才”的教学研究课题，荣获了广西普通高校第四届教学成果三等奖。

河池学院地处红水河文化的中心地带。奔流不息的红水河千百年来以母亲的情怀滋养哺育着两岸的英雄儿女。这里，居住着壮、瑶、仫佬、毛南、苗、侗、水等八个少数民族，包括全国只此一个的两个少数民族自治县——罗城仫佬族自治县和环江毛南族自治县。各民族的先民在这块土地上创造了光辉灿烂的历史文化和民间文学，金色的铜鼓，五彩的绣球，斑斓的壮锦，别致的干栏，连情的歌圩，神秘的侗戏……它们以独有的民族特色正越来越多地吸引着世界的目光。这里，既产生过贫困也一直蕴藏着富饶，既有过叹息也一直点燃着希望。这里，就是被誉为“水电之乡”、“有色金属之乡”、“长寿之乡”、“歌仙刘三姐的故乡”和“红七军的故乡”的“五乡”之地——河池市。红水河上拟建的十个梯级电站有四个在河池市境

内，现已建好了三个，即将建成的龙滩水电站，其年发电量仅次于三峡电站。南丹及罗城的锡矿蕴藏量及开采量也仅次于云南个旧，被誉为世界第二“锡都”。据2006年2月统计，巴马县百岁以上的长寿老人已远远高于世界已被确认的四个“长寿之乡”（俄罗斯的高加索、巴基斯坦的罕萨、厄尔多瓜的比尔班尼、中国新疆的南疆）。歌仙刘三姐以其美丽善良、疾恶如仇、机智善唱的形象赢得了中国乃至世界人民的喜爱，刘三姐的故事典型地体现了壮族集体深层潜意识和古壮族淳朴热烈、刚直爽朗的民风，到今天，“刘三姐文化现象”已引起越来越多有识之士的关注。而由邓小平、张云逸领导的红七军在东兰等地创建革命根据地，与敌人进行艰苦卓绝斗争的历史，更是红水河文化史册上最光辉的一页。然而这些丰富的文化资源，由于种种原因，一直未能得到很好的挖掘整理和深入的研究，未能在民族地区的经济建设和社会建设中发挥其巨大的潜能和应有的作用。作为身处这一文化中心带的河池学院，理应在这方面发挥出更多的研究优势，有所突破和进展。

河池出作家已是不争的事实，如果要开列一批在国内有一定影响的河池籍作家的名单，这个单子可列出长长的一串。对于当代广西文学和河池作家的关注，是我院的一个优良传统，我院教师注重对广西当代文学创作的研究，评论广西作家作品，形成了河池学院文学评论方阵，学院学报从20世纪90年代初就开辟《广西作家研究》专栏，对广西文学创作的理论探讨与建设作出了一定的努力与贡献。早在80年代末东西、凡一平初涉文坛之时，河池师专教师即向人们推荐和评价这两位有前途的文坛新人。此后，又先后于1993年12月、2000年12月主办了“凡一平、东西（田代琳）文学作品讨论会”（广西作协、河池日报社、三月三杂志社协办）和“桂西北作家群研讨会”（广西文艺理论家协会、广西作协、河池师专联合主办），邀请著名作家、评论家、编辑和记者参加讨论，并刊发讨论会纪要和相关评论文章，形成较大的影响。近年来，我院一批年轻教师在这方面又做了不少研究工作，且取得了一定的成果。这项研究对于促进广西的文学事业发展具有重大的意义，也是比较新颖和前沿的，但愿它也能像广西作家一样不断地给世人一个又一个的惊喜。

现在，以文学创作人才培养研究、红水河民族文化和民间文学研究、广西当代文学研究为支撑点的河池学院文艺学学科已成为广西高校重点建设学科，这是上级领导、有关专家学者对我们的信任与期待，也激励着我们更加努力地完成这一光荣的使命。为了展示重点学科建设和重点实验室建设的成果，我们出版“河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科、广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书”，这套丛书，是我们抛洒汗水、辛勤耕耘的一个收获，但愿它不是一个

无意义的存在。同时，也是怀着抛砖引玉之心，我们期望着有更多的兄弟院校及专家学者能给予我们更多的帮助和支持，使我们前行的步伐能更快一些。如果数年后，本学科能成为广西高校重点学科，那将是我校的荣幸，也是桂西北的荣幸。

鲁迅先生说过，世界上本没有路，走的人多了，也就成了路。但愿我们的身后也能有一条路，数年后回首，深深浅浅，皆是跋涉的足印。

是为序。

2009年8月10日

序 言

银建军

河池学院学生作品选评集终于出版了！甚喜甚喜！

十多年来，我一直有这样一个心愿：什么时候能将我校学生的作品及教师针对这些作品的点评结集出版，通过它，既可展示我校在培养写作人才方面的风采，又可让后来的学生从这套集子中学到一些写作的知识。掌握一些写作的规律。更主要的是文章的作者会得到一种鼓励，更理性地对待自己的写作。但由于种种原因，一直未能如愿以偿。现在，在多位同道者（老师）的大力协助下，这个工作终于有了一个实质性的进展，当我用手轻抚几本厚厚的书稿的时候，心里的欣喜，用饮美酒、听名曲、赏名花为喻，怕都不为过分。

河池学院学生的写作风气尤其是文学创作风气之浓之盛，外界曾以“河池学院文学现象”誉评之。这浓盛，主要表现在校内的各种写作社团之多之盛以及持续时间之久。自打学院的前身河池师专成立始，从其有第一个文学社团“新垦文学社”以来，校园的文学社团活动就始终没有中断过。现在不少在文坛上大名鼎鼎的作家如东西、凡一平，当年都是在河池师专的文学社团或其他写作社团中摸爬滚打过来的。20世纪90年代以后，一个开始称“南楼风”后来改称“南楼丹霞”的文学社更是创造了校园文学社团的奇迹。它们在各种正式文学报刊日益窘迫的时候，靠向社会各界自筹经费创办报，却日益热烈红火，且得到区内外诸多作家、诗人、评论家的关注和赞赏，社刊迄今已出版到五十九期，且由原来的每期四版增加到如今的每期三十二版；有相当长一段时间，连北大的校园里都

准时地张贴着这份来自偏远南疆的学生办的文学刊物。美国纽约州立大学教授、华人小说家于仁秋先生前几年到我校讲学时，就注意到《南楼丹霞》，对其纯正的文学气息予以赞赏。最近来访，他又看到了这份报刊，非常惊讶她还在办，而且越办越好！而其他一些文学社团如空谷文学社、堆云文学社等也不甘示弱，空谷文学社的首任社长谭壮满同学在校时就已由远方出版社出版了长篇小说《惑乱爱情》，并在写作老师的介绍下加入了广西作家协会。这些在写作上崭露头角的学生，一般来说，毕业后都受到用人单位的欢迎和好评，很快就成为单位中的骨干。

这些好现象的出现，与河池这块土地深厚的人文底蕴有关，与我校学生对写作的韧性追求有关，当然，更与为培养这些写作人才呕心沥血、倾尽精力的老师有关。写作固然是一种个人行为，在很多情况下固然需要个人对艺术底蕴的感悟，但假若没有明确的理论指导和实践扶持，那总是要走许多弯路的。正是鉴于此，我们特地选编了这套河池学院学生作品选评集，将学生的成功与不甚成功的习作和老师的点评一同展示。以期形成良好的互动，促进教学相长。这些点评，或一语中的，直入三昧；或曲径通幽，妙语解颐；或旁征博引，言理探微；或赏文励志，情溢江海……一册在手，可抚石倚松，药疲针倦；亦可临溪面云，游道品心；相信读者自会从中感到一种别样的韵味。

由于包括河池师专时期我校学生已发表过的作品实在太多太多，因而本作品选评集只截取河池学院建立后尚在校读书的学生的作品。即使是这样，挂一漏万的情况亦在所难免，这只能寄望于以后的机会弥补之。

2009年8月19日

目 录

隔岸相望

- 2 那心灵深处的感动
——关于见义勇为临危难挺身而出 / 韦宏益
- 4 用平淡铸造的爱
——浅评《老蓝的母亲》 / 鹿静静
- 7 虚构的真实
——浅谈《耳光响亮》 / 武 瑛
- 11 人物形象是时代的镜子
——解读《耳光响亮》 / 韦奕忠
- 14 直面生存困境的现代寓言
——读《没有语言的生活》有感 / 熊斯霞
- 17 对苦难生活的探求和思索
——评东西《没有语言的生活》 / 谢 琳
- 21 身体和心灵的残缺与健全
——读《没有语言的生活》有感 / 陆勇君
- 24 理解就是力量
——浅读《没有语言的生活》 / 邱晓华

- 28 呼唤沉睡的爱
——读东西《没有语言的生活》有感 / 李燕霞
- 31 生命的苦难
——评东西的小说《没有语言的生活》 / 邓娟娟
- 34 失语时代的反思
——读《没有语言的生活》有感 / 姜 聪
- 36 在荒诞中感悟真实
——读《我们的父亲》有感 / 李家慧
- 39 无法到达的世外桃源
——读东西的《秘密地带》后感 / 冯 燕
- 41 飞越山顶，穿透时空
——《目光愈拉愈长》中“目光”的魅力 / 严涌萍
- 44 生命的体恤，人文的情怀
——《猜到尽头》的思索 / 杨 艳
- 47 祭奠“废墟”
——读东西小说 / 何 璇
- 50 怪文之怪
——读东西《商品》 / 余春霞
- 53 没有父亲的时代
——东西小说《商品》解读 / 黄燕凤
- 56 美的力量
——读东西《你不知道她有多美》 / 甘香梅
- 58 东西小说印象 / 李隆海
- 62 无尽后悔的人生悲剧
——读东西的《后悔录》有感 / 蓝小清
- 65 拷问灵魂：路在何方？
——读凡一平小说《顺口溜》 / 莫滨华
- 68 情散发着无限魅力
——读《投降》有感 / 黄彩合
- 72 我眼中的《撒谎的村庄》 / 范小琳
- 75 凡一平手中的“枪”
——读凡一平《寻枪记》有感 / 李 奕

- 79 人性的矛盾与回归
——评凡一平的小说《寻枪记》 / 蒙菲菲
- 82 谁与挣扎
——读凡一平小说《顺口溜》 / 黄 瑛
- 85 人间自有真情在
——读凡一平的《号手》 / 班 玉
- 88 残酷的拷问官
——论鬼子小说的残酷主题 / 章荣韬
- 91 鬼子小说的悲剧意识
——谈《被雨淋湿的河》 / 龚金水
- 94 面对苦难，无处可逃
——读《被雨淋湿的河》 / 梁祎婧
- 96 性格决定命运
——读《被雨淋湿的河》 / 唐 雪
- 99 一幅浓墨重彩的写实画
——读《被雨淋湿的河》有感 / 何文姣
- 102 与命运抗争的苦难者
——评《被雨淋湿的河》中晓雷形象 / 戴大菊
- 104 破碎的人生
——读《被雨淋湿的河》 / 李海丽
- 107 绝
——浅谈鬼子《被雨淋湿的河》 / 黎坤玲
- 110 隐形的眼泪
——读《被雨淋湿的河》之感 / 李燕霞
- 113 读鬼子的小说有感 / 杜顺芳
- 116 我看鬼子 / 韦艳婕
- 118 尴尬人生
——读鬼子《瓦城上空的麦田》 / 罗佳佳
- 121 爱的呼唤
——读张燕玲的《此岸，彼岸》 / 崔荣艳
- 124 此岸，彼岸，剪不断，理还乱
——读张燕玲《此岸，彼岸》有感 / 罗俊萍

- 127 此岸，彼岸
——读张燕玲《此岸，彼岸》有感 / 宋文婷
- 130 寂寞栖居的等待者
——读张燕玲的《此岸，彼岸》有感 / 陈玉凤
- 133 时代的孤儿，没有彼岸的人生
——读张燕玲的《此岸，彼岸》 / 梁翠萱
- 136 石头记
——评作家李约热 / 刘景婧
- 140 人性在“捉”与“藏”的矛盾中突显
——李约热小说《青牛》解读 / 举子
- 145 凋敝乡村的一曲挽歌
——读李约热《涂满油漆的村庄》有感 / 蒙争妍
- 148 父与子·农村与城市
——读李约热的《涂满油漆的村庄》 / 罗海林
- 151 纯朴的乡村怎能承受文明之重
——读李约热的《涂满油漆的村庄》 / 吴桂根
- 154 走进那平淡的岁月
——读黄佩华《知青·囚犯·老板》有感 / 苏聪
- 157 出色的领导，人民的公仆
——评《小城公务》中天然形象 / 蓝美伟
- 160 我们需要什么
——读《长乐》有感 / 黄建芳
- 163 寻根的烙印
——浅析聂震宁的《长乐》 / 江艾珊
- 166 “美丽”的国度
——评短篇小说《美国》 / 刘金萍
- 169 梦萦·情愫
——读沈东子的《美国》 / 薛媛
- 172 理解死，就是理解生
——浅谈非亚印象及其诗歌中“死亡”之话题 / 曾德举
- 175 心血·疼痛·诗的再现
——读黄芳《世上最疼我的那个人去了》 / 牛冰冰

- 179 和谐，宁静之美
——浅析《远离天堂》 / 蒋 炜
- 181 荒诞故事中的人性关怀
——浅析朱山坡的《中国银行》 / 黄小慧
- 183 《桂系演义》简析 / 李辉娜
- 185 比生命还长久的草香
——评钟纪新短篇小说《月亮草》 / 彭环环
- 188 古朴山乡的不老情
——评钟纪新组诗《仝佬人素描》 / 甘宗安
- 195 颤动的情怀
——读钟纪新老师的《江南印象》 / 郭红央
- 198 隔岸相望
——读何述强先生的散文 / 刘景婧
- 202 灵魂的舞蹈
——何述强先生散文印象 / 陈雪珊
- 206 雨夜
——读《死亡故乡》有感 / 古秀芬
- 209 承受寂寞的美
——评《何述强散文五章》 / 崔荣艳
- 213 这样挨过一个写诗无用的时代
——关于黄土路和他的诗集《慢了零点一秒的春天》 / 举 子
- 219 故乡的歌者——黄土路 / 韦棕菲
- 223 黑夜中：孤独的诗人在梦里呐喊 / 举 子
- 231 它们流逝
——读牛依河《冬天里的诗人》 / 涂庭达
- 233 读《石榴妈》 / 毛 静
- 235 时间可以改变一切
——读《岁月无声》有感 / 邱兰钧
- 238 陌生里寻找熟悉
——读《人的距离可以如此拉开》 / 马 欣

龙水听涛

Longshui Tingtao

- 242 民族文化及特色的阐释
——浅析蓝怀昌的《波努河》 / 林雪梅
- 246 对生态美学的生命体验
——兼评银建军的《生态美学研究》 / 唐尉杰
- 254 论东西小说的平民意识 / 胡燕林
- 264 论东西小说的叙事魔力
——从长篇《耳光响亮》和《后悔录》说起 / 黄冰
- 273 论东西小说中的女性悲剧意蕴 / 武瑛
- 284 东西与鬼子的创作技巧探微
——从《没有语言的生活》和《被雨淋湿的河》说开去 / 陈文耀
- 292 青春的疼痛
——试论鬼子笔下的青少年形象 / 何镇柳
- 301 穿行苦难寻父以呼唤心灵皈依
——试论鬼子新作《一根水做的绳子》的主题意蕴 / 廖亚丽
- 312 “苦难”的多维解读
——以余华与鬼子的作品为例 / 陈玉凤
- 321 凋落的乡村爱情牧歌
——解读鬼子新作《一根水做的绳子》 / 郭红央
- 331 论朱山坡中短篇小说的悲剧意识 / 徐冬兰
- 340 个体生命的体验 展示时代的记忆
——读林白的《致一九七五》 / 庞苑伶
- 351 后记

隔

岸相望

Geen Xiangwang

