

学生国学问答

叶北岩◇著

文史哲三百题

什么叫做国学？乃一国之学术也。

学术为文化演进的结晶，立足现代社会，必要借助于现世学术，

欲求知世界学术，更先要明了本国的学术。

注重国学，是做人学的基本条件。

学生国学问答

文史哲三百题

叶北岩 著

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

学生国学问答: 文史哲三百题 / 叶北岩著. —合肥: 黄山书社,
2009. 6

ISBN 978 -7 -5461 -0061 -6

I. 学… II. 叶… III. 国学—少年读物 IV. Z126 -49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 101774 号

书 名: 学生国学问答: 文史哲三百题

著 者: 叶北岩

责任编辑: 余 玲

特约编辑: 王晓梵

装帧设计: 翁 涌

出版发行: 黄山书社

社址 合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 159 千字

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

弁 言

晚近言国学者，多偏于“经”“子”而不及“小学”“文学”；言“文学”者，又专取“表现作品”而忽略“批评产物”。不知“小学”为国学敲门砖，“批评产物”为“文学”重要部分。

为兼容并包辟示路径计，窃将国学领域区为“小学”、“经”、“史”、“哲”、“文”五类。“小学”则注重文字构造与衍变；“经学”则抉示性质与源流；“史学”则显明体例与纯驳；“哲学”则探讨思潮孕育与起伏；“文学”则循溯各体诞生与代谢。

年来讲学，皆以此旨启示，自觉颇有功效。野人得芹，以公同好。

北岩识于桐城之燕山草堂

民国二十三年国庆日

8	三言类文讲读	一
9	三言类文讲读	二
9	三言类文讲读	三
10	三言类文讲读	四
10	三言类文讲读	五

目 录

01	六言类文讲读	六
01	五言类文讲读	(四)
01	六言类文讲读	一
11	六言类文讲读	二
11	六言类文讲读	三
11	六言类文讲读	四
11	六言类文讲读	五
11	六言类文讲读	六
11	六言类文讲读	七
11	六言类文讲读	八
11	六言类文讲读	九
11	六言类文讲读	十
11	六言类文讲读	十一
11	六言类文讲读	十二
11	六言类文讲读	十三
11	六言类文讲读	十四
11	六言类文讲读	十五
11	六言类文讲读	十六
11	六言类文讲读	十七
11	六言类文讲读	十八
11	六言类文讲读	十九
11	六言类文讲读	二十
11	六言类文讲读	二十一
11	六言类文讲读	二十二
11	六言类文讲读	二十三
11	六言类文讲读	二十四
11	六言类文讲读	二十五
11	六言类文讲读	二十六
11	六言类文讲读	二十七
11	六言类文讲读	二十八
11	六言类文讲读	二十九
11	六言类文讲读	三十
11	六言类文讲读	三十一
11	六言类文讲读	三十二
11	六言类文讲读	三十三
11	六言类文讲读	三十四
11	六言类文讲读	三十五
11	六言类文讲读	三十六
11	六言类文讲读	三十七
11	六言类文讲读	三十八
11	六言类文讲读	三十九
11	六言类文讲读	四十
11	六言类文讲读	四十一
11	六言类文讲读	四十二
11	六言类文讲读	四十三
11	六言类文讲读	四十四
11	六言类文讲读	四十五
11	六言类文讲读	四十六
11	六言类文讲读	四十七
11	六言类文讲读	四十八
11	六言类文讲读	四十九
11	六言类文讲读	五十
11	六言类文讲读	五十一
11	六言类文讲读	五十二
11	六言类文讲读	五十三
11	六言类文讲读	五十四
11	六言类文讲读	五十五
11	六言类文讲读	五十六
11	六言类文讲读	五十七
11	六言类文讲读	五十八
11	六言类文讲读	五十九
11	六言类文讲读	六十
11	六言类文讲读	六十一
11	六言类文讲读	六十二
11	六言类文讲读	六十三
11	六言类文讲读	六十四
11	六言类文讲读	六十五
11	六言类文讲读	六十六
11	六言类文讲读	六十七
11	六言类文讲读	六十八
11	六言类文讲读	六十九
11	六言类文讲读	七十
11	六言类文讲读	七十一
11	六言类文讲读	七十二
11	六言类文讲读	七十三
11	六言类文讲读	七十四
11	六言类文讲读	七十五
11	六言类文讲读	七十六
11	六言类文讲读	七十七
11	六言类文讲读	七十八
11	六言类文讲读	七十九
11	六言类文讲读	八十
11	六言类文讲读	八十一
11	六言类文讲读	八十二
11	六言类文讲读	八十三
11	六言类文讲读	八十四
11	六言类文讲读	八十五
11	六言类文讲读	八十六
11	六言类文讲读	八十七
11	六言类文讲读	八十八
11	六言类文讲读	八十九
11	六言类文讲读	九十
11	六言类文讲读	九十一
11	六言类文讲读	九十二
11	六言类文讲读	九十三
11	六言类文讲读	九十四
11	六言类文讲读	九十五
11	六言类文讲读	九十六
11	六言类文讲读	九十七
11	六言类文讲读	九十八
11	六言类文讲读	九十九
11	六言类文讲读	一百

一, 象形之类有三	8
二, 指事之类有三	9
三, 形声之类有三	9
四, 会意之类有三	9
五, 转注之类有三	9
六, 假借之类有六	10
(四) 字形的变迁	10
一, 古文	10
二, 大篆	11
三, 小篆	11
四, 隶书	11
五, 草书	11
六, 真书	11
七, 附录	12
(五) 历代关于字形的著述怎样	12
附各代文字增减数目表	13
第三章 字音	14
(一) 字音怎样	14
(二) 字音的转变怎样	14
(三) 字音学为什么又叫音韵学	15
一, 古音	16
二, 今韵	17
三, 等韵	18
第四章 字义	21
(一) 字义怎样	21

(二) 字义的变迁怎样	21
(三) 研究字义的学为什么叫做训诂学	22
(四) 训诂学怎样	22
一, 形训法	22
二, 音训法	22
三, 义训法	23
四, 以共名训别名法	24
五, 以雅言训方言法	24
六, 以今训古法	24
(五) 历代训诂专书是哪几样	25
复习题一	26
复习题二	26
复习题三	27
第二编 经学	29
第一章 概述	31
(一) 什么叫做“经”	31
(二) 经名始于什么时代	31
(三) “六经”为什么人作	32
(四) “六经”为什么又叫做“六艺”	33
(五) “六经”的性质怎样	33
(六) 经书为什么有今古文的区别	34
(七) “经目”为什么逐渐增加	35
第二章 群经提要	37
易	37

15	(一) “易” 的意义怎样	37
55	(二) 什么叫做“周易”	37
55	(三) “周易” 的内容怎样	38
55	书	38
55	(一) 什么叫做“书” 又叫做“尚书”	38
65	(二) 《书》 的篇目增减怎样	39
45	(三) 《书》 的体制怎样	39
45	(四) 《尚书》 为什么开“地理学” “五行学”	
45	“理学” 的先声	41
25	诗	41
85	(一) “诗” 的意义怎样	41
85	(二) 诗的起源怎样	42
75	(三) “诗” 经什么人删定	42
	(四) 传“诗” 的有哪几家	42
95	(五) 诗的“六义” 怎样	43
15	(六) 什么叫做“四始”	43
15	(七) “诗” 的篇次怎样	43
15	礼——“周礼” “仪礼” “礼记”	44
55	(一) 什么叫做“礼”	44
55	(二) “礼” 制于什么时代	44
55	(三) 什么叫做“三礼”	45
45	春秋	46
25	(一) 什么叫做“春秋”	46
75	(二) 传《春秋》 的有哪几家	47
75	(三) 《左》 《公》 《穀》 三传的短长怎样	48

25	论语	49
25	(一) 什么叫做“论语”	49
25	(二) 《论语》有哪几家	49
28	(三) 《论语》篇次怎样	50
00	孟子	50
10	(一) 什么叫做《孟子》	50
10	(二) 《孟子》的学说中心怎样	50
	(三) 《孟子》的篇次怎样	50
20	孝经	51
20	(一) 什么叫做《孝经》	51
20	(二) 《孝经》的今古文怎样	51
20	(三) 《孝经》的篇次怎样	52
00	尔雅	52
00	(一) 什么叫做《尔雅》	52
10	(二) 《尔雅》作于什么人	52
20	(三) 《尔雅》篇次怎样	53
20	附《大学》《中庸》	53
20	第三章 历代治经大概	54
00	(一) 汉代经学	54
00	(二) 晋代经学	55
00	(三) 南北朝经学	55
15	(四) 唐代经学	55
15	(五) 宋代经学	56
25	(六) 元明经学	56
12	(七) 清代经学	56

04	一, 浙东学派	57
04	二, 东吴学派	57
04	三, 皖南学派	57
02	四, 常州今文学派	58
02	复习题四	60
02	复习题五	61
02	复习题六	61
02	附录六 戴震《干五》(三)	
	第三编 史学	63
12	第一章 概述	65
12	(一) “史”字怎样解	65
22	(二) 什么叫做“历史”	65
22	(三) 什么叫做“史学”	66
22	(四) “史学”是不是一种“科学”	66
22	(五) “史”的起源怎样	67
22	(六) “史学”的范围怎样	68
22	(七) 史的体例怎样	68
42	一, 纪传体	68
42	二, 编年体	69
22	三, 纪事本末体	69
22	(八) 史的分类怎样	69
22	第二章 正史	71
20	(一) 纪传体类	71
20	(二) 编年体类	78
20	(三) 纪事本末体类	81

第三章 杂史	84
(一) 别史类	84
(二) 政书类	87
(三) 地理类	89
(四) 目录类	90
“*” “” 复习题七	92
复习题八	92
复习题九	93
第四编 哲学	95
第一章 概述	97
(一) “哲学”是什么	97
(二) 哲学的范围怎样	98
(三) 哲学与各科学怎样	98
(四) 哲学的起源怎样	99
第二章 周秦诸子哲学	101
(一) 诸子发生的原因怎样	101
(二) 诸子哲学为什么以“儒”“道”“墨”	
三家为代表	101
(三) 儒家的名称和哲学怎样	102
一, 孔子	102
二, 颜子	104
三, 曾子	105
四, 孟子	106
五, 荀子	108

148	(四) 道家的名称和哲学怎样	109
148	一, 老子	109
148	二, 杨子	111
148	三, 庄子	112
149	(五) 墨家的名称和哲学怎样	114
150	(六) “名”“法”“阴阳”“纵横”“农”“杂”	
150	“小说”诸家的概略	115
150	第三章 汉唐哲学	119
	(一) 汉唐哲学的概观	119
150	(二) 王充学说怎样	120
150	(三) 佛教的思想及其东渐的情形	121
150	(四) 道家变为丹经符箓及魏晋玄学怎样	124
150	第四章 理学	126
150	(一) 理学的概观	126
150	(二) 理学的意义及其派别	127
150	(三) 北宋理学怎样	128
150	一, 濂溪学派	128
150	二, 洛学派	128
150	三, 关学派	129
150	(四) 南宋理学怎样	130
150	一, 闽学派	130
150	二, 江西学派	132
150	(五) 元明清三代理学怎样	132
150	第五章 现代思潮	135
150	(一) 现代思潮的概观	135

(二) 现时欧西思想怎样	135
一, 主功利	136
二, 主知识	136
三, 主道德	136
(三) 东西思潮接触后应该怎样	136
复习题十	138
复习题十一	138
复习题十二	139
第五编 文学	141
第一章 概述	143
(一) 文学是什么	143
(二) 文学的范围怎样	144
(三) 文学的起源怎样	144
(四) 时代特色的文学怎样	147
第二章 表现文学	148
(一) 表现文学是什么	148
(二) 非韵文是什么	149
一, 散文	149
二, 骈文	159
三, 小说	162
(三) 韵文是什么	176
一, 诗歌	177
二, 赋	189
三, 乐府	191

四, 词	194
五, 曲	201
六, 戏剧	207
第三章 批评文学	211
(一) 批评文学是什么	211
(二) 批评的方式怎样	211
(三) 批评文学的起源怎样	212
(四) 关于文的批评文学	212
(五) 关于诗的批评文学	214
(六) 关于词曲的批评文学	215
(七) 关于戏剧的批评文学	217
第四章 新时代文学观	218
(一) 新时代的推运	218
(二) 新文化的运动	218
复习题十三	219
复习题十四	219
复习题十五	220
编后记	223

绪 论

什么叫做国学？就是国于天地之间，一国有一国的文字，一国有一国的文化，一国有一国的学术，文字为推进文化的工具，学术为文化演进的结晶，所以一国的学术叫做国学。求立足于现在的社会，第一要借助于现世的学术，欲求知世界的学术，更先要明了本国的学术，所以注重国学，是为人为学的基本条件。

国学的范围极广，品质亦极繁杂，魏荀勖曾将国学书籍区分为甲乙丙丁四部，后世因之，称为经史子集四库。清乾隆间统计《四库全书》为三万六千余册，乾隆以后所出的书尚未收入。这岂非所谓“浩如烟海，茫无涯涘”？不但穷年不能究其学，就是累世也不能毕其书。现在来谈国学，不更难于“一部二十四史，不知从哪里谈起”的话吗？

就是不过谈谈国学的大概，不来分门逐类作深邃的研究，但是大概的范围怎样？恐怕过密则近于专门，过疏又易于脱漏。

现在要不疏不密，较为便利、较为适当、较有统系的起见，只好把它区为五类来讲。

言语不足以达远而传久，乃有文字来代表言语的符号，于是文字出而载记著述兴，学术始渐发达。是文字先于学术，所以第一编先谈“小学”。

群经为我国学术的渊源，更为修身经世的大本，所以第二编便谈“经学”。

欲求民族演进的痕迹，和时代齿轮的啮印，则不得不问津于载籍，所以第三编便谈“史学”。

时代文化齿轮的转运，全赖思潮为之推动。欲穷文化的流变，和社会所受影响的因果，不得不追究历代的思想界，所以第四编便谈“哲学”。

文学乃时代的反映，并为人生指导的先师，在我国历代文学的产品尤极丰富，各有成因，各著特色，所以末了第五编便谈“文学”。

本此五编，概谈国学，真所谓皮毛的皮毛。若要由此升堂，借窥室家之好，则本编尚不辞为入门之导者。

第一编

小 学