

第1届
島田莊司
推理小说奖

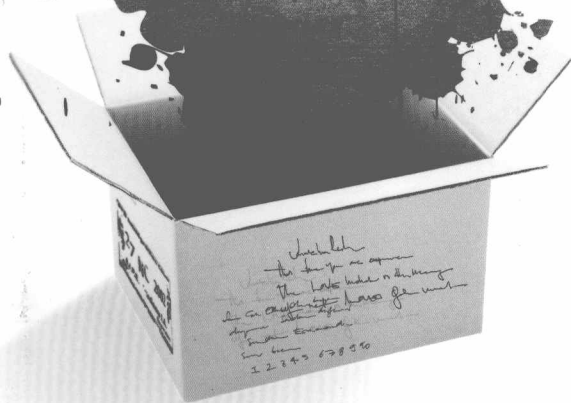
THE FIRST SOJI SHIMADA
MYSTERY FICTION AWARD

快递幸福 不是 我的工作

不蓝灯 著

他是个「快递」！但快递的是浪漫的情歌。

没想到这次竟然有人要他吹萨克斯风给尸体听？
这么「新鲜」的差事还真是史上头一遭啊……



当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

快递幸福不是我的工作/不蓝灯著. —北

京: 当代世界出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-5090-0564-4

I. 快... II. 不... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第187829号

著作权合同登记号 图字: 01-2009-6508号

快递幸福不是我的工作 当代世界出版社 2009年11月出版

本书由皇冠文化集团授权

本书限于中国大陆地区发行, 不得销售至包括台、港、澳、新、马、美、加等任何海外地区

本书中文简体字专有使用权归当代世界出版社所有

书名: 快递幸福不是我的工作

出版发行: 当代世界出版社

地址: 北京市复兴路4号 (100860)

网址: <http://www.worldpress.com.cn>

编务电话: (010) 83908404

发行电话: (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408 (010) 83908409

经销: 全国新华书店

印刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开本: 890×1280 1/32

印张: 8

字数: 88千字

版次: 2009年11月第1版

印次: 2009年11月第1次

书号: ISBN 978-7-5090-0564-4

定价: 25.00元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

本书限于中国大陆地区发行

第1届
島田莊司
推理小说奖

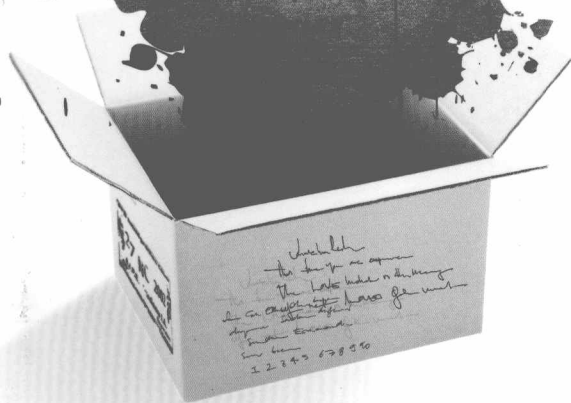
THE FIRST SOJI SHIMADA
MYSTERY FICTION AWARD

快递幸福 不是 我的工作

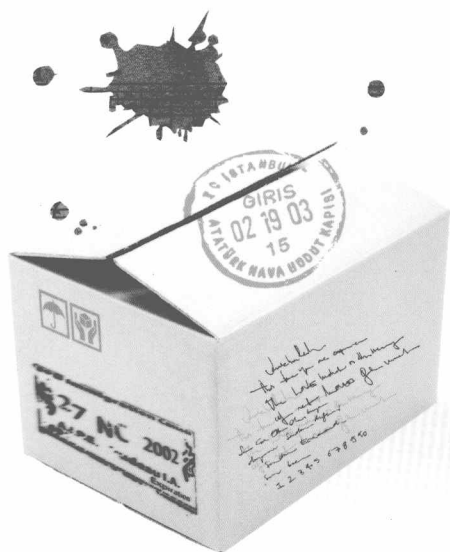
不蓝灯 著

他是个「快递」！但快递的是浪漫的情歌。

没想到这次竟然有人要他吹萨克斯风给尸体听？
这么「新鲜」的差事还真是史上头一遭啊……



当代世界出版社



我从事着一项特别的工作——快递情歌。虽然这其实并不是听起来那么浪漫的职业，但我也从没想到这工作会让我如此狼狈！辛辛苦苦等客人却等来了惨不忍睹的尸体，还被警察判定为疑凶，盘问不休。

好不容易打电话叫来了Andy——我的朋友，法律系高材生，托他的福，我终于能够从审讯室中出来了。不甘心就此罢休，我拖着Andy帮我一起追查真相。

随着对案情的深入，真凶基本锁定在了三个人：阿昆、Monkey、张俊宇之中。“伤痕无数”究竟是他们中的哪个？到底为什么要陷害我？……

ISBN 978-7-5090-0564-4

定价：25.00



快递幸福 不是 我的工作

不蓝灯 著

当代世界出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

关于第一届“島田莊司推理小说奖”

华文世界近年来掀起了一股推理小说的阅读风潮，大量日本、欧美的推理作品被译介出版，也深受读者的喜爱，但以华文创作的推理小说却仍然偏少。台湾皇冠为了鼓励华文推理创作、发掘年轻一代深具潜力的推理作家，特别征得有“日本推理小说之神”美誉的本格派推理大师島田莊司先生的同意与支持，与日本、中国内地、泰国的出版社联手举办第一届“島田莊司推理小说奖”，获得首奖的作品并将首开先例，在四地一起出版，堪称划时代的空前创举！

参赛作品必须符合島田大师对“本格推理小说”的定义，即“在故事的前半段展现具有魅力的谜题，并在故事进行到尾声的过程中，利用理论的方式加以剖析、解说谜题的这种形式的小说”。

島田大师并期待：“向来以日本人才为中心的推理小说文学领域，势必将交棒给华文的才能之士。我可以感觉到这个时代已经来临。”而为了配合第一届“島田莊司推理小说奖”，



快递幸福不是我的工作

台湾皇冠并同步举办了“密室里的大师——島田莊司的推理世界”特展，也希望借由这些活动，能够加深一般大众对于推理文学的讨论与重视。

——

这个世界的不幸太多，幸福太少。

我很想替这个世界做点事，但终究是无能为力。我连自己都搞不定，又哪来的力气管到其它？那个事件把Andy和我卷入其中，就像是做了一场噩梦，除了挥之不去的黏腻和不快，还有深深的无力感。

故事，也许该从去年认识阿智开始说起。

我开着我的水蓝色Honda Civic八代，沿着北部滨海公路，

往三芝一间有名的海边咖啡馆开去。咖啡馆的名字叫“山小海大”，天知道那是什么意思。

已经10月了，夏天燠热的天气渐渐接近尾声，我把车窗降下，享受一下窗外大海的气息。风把我飘散的长发吹乱，不过我却很享受风吹在我脸颊皮肤上的触感，就好像有人轻轻地在抚摸。

约定的时间是晚上7点，我瞄了一眼手表，还有将近一个小时，照这个速度，大概会提早40分钟抵达。不过假日的滨海公路时常塞车，而做我这行的，守时是绝对必须遵守的信条，因为你永远不会知道，迟到可能带来什么严重后果。

我放慢速度，既然确定不会迟到，不如开慢点，好好享受海边的风光。

浅水湾这一带最近冒出了不少咖啡馆，既可以喝咖啡、吃东西，又有海景可以欣赏，受到许多假日没地方可去的台北人欢迎。我慢慢驶近“山小海大”，在路边找了一个位子停进去。我不急着下车，反正还有时间，不如在车上闭目养神片刻。太早出现在约定的地点，也是干我这一行的大忌。

这次的委托人指定要用萨克斯风来演奏《月亮代表我的心》。有些时候委托人会全权让我决定乐曲和乐器，但大部分的



时候，委托人喜欢把决定权留给自己。

关于委托人我知道得不多，只知道他叫阿智，在网络公司上班，讲电话的时候很有礼貌，而且打字的速度很快。

其实不只这样，我还知道阿智对自己的歌喉很有自信，有一个相恋8年的女友叫婉菁，8年前阿智跟她告白的时候，唱的就是这首《月亮代表我的心》。

对婉菁我知道得还比较多。阿智透过MSN把她的照片传给我看，她个子小小的，大概还不到155厘米，但有一双大眼睛。我不知道那大眼睛里面有些什么，不过我着迷似地盯着她的眼睛看了很久。

婉菁的头发扎成马尾，感觉起来很有精神，不过阿智告诉我现在婉菁已经把头发烫成大波浪，脱去了学生气质，多了几分女人味。

她的皮肤很白，不过不是病态的那种惨白，而是白里透红，看起来皮肤很好的那种白。

照片里她穿着牛仔裤和T恤，逆着风站在海边，冲着相机镜头笑得非常灿烂，露出了一口整齐的牙齿，看起来很开心、很幸福。

阿智还跟我说了一堆关于婉菁的事情，因此我知道她最喜欢吃甜食，但是怕胖不敢吃太多，唯一不喜欢的甜食是麦芽糖，因为会黏牙；最喜欢的书是《小王子》和《牧羊少年奇幻之旅》；

最害怕的动物是老鼠；最喜欢看海，尤其是和阿智一起看海，梦想有一天可以去希腊玩，和阿智一起把心遗留在爱琴海。至少阿智是这么告诉我的。

阿智有一个计划，打算在今天让婉菁点头，答应成为他的新娘。他搜寻了很久，找了一家听得到海浪拍打、闻得到咸咸海风，并且装潢布置完全是希腊地中海风格的咖啡馆，一次实现了婉菁两个梦想。

他准备了钻戒、鲜花、红酒、温馨的烛光和舒适的沙发，当然，还有现场演奏的情歌。

而我呢，就负责演奏情歌这个部分，其它则不关我的事。

我的工作有个很浪漫的名字，叫作“情歌快递”。顾名思义，我快递的不是有形的货物，而是无形的情歌。我的歌喉不错，会玩一点萨克斯风和吉他，如果你需要我的话，可以从我的网站上找到E-mail和MSN账号，然后只要635元（信用卡、汇款、ATM转帐或面交皆可，外县市交通费另计），就可以享受到我专业的服务。

不过，如果我对演奏的对象没有一点想象，对演奏的目的没有一点了解，我的演奏绝对不会有灵魂。因此，我也有一点小小的坚持——我需要演奏对象的照片，需要知道演奏对象和委托人

之间的故事，越详细越好。

阿智是个很配合的委托人，因此我拿到了婉菁的照片，听到了我想要听的故事，对我该用什么样的情绪去演奏也有了想法。

这次任务的流程大约是这样——我穿着整齐，准时抵达咖啡馆，告诉服务生我是来演奏的，接着就会有人引导我到阿智和婉菁的隔壁包厢，然后，我就等。等多久不知道，要视什么时候阿智决定开始行动。

时机到了我会收到暗号，然后开始演奏。一边演奏，一边慢慢探进阿智和婉菁的包厢，这时候阿智会比我忙，他会开始唱歌。在一首歌的时间里面，阿智除了要深情唱歌，还要拿出戒指，帮婉菁戴上，并且问出最关键的一句话——

嫁给我好吗？

这剧本是阿智想的，我不是很喜欢。

并不是这个剧本不够浪漫，事实上，这非常浪漫，而且浪不浪漫又关我什么事呢？也不是这个剧本太复杂、变量太多，毕竟我还碰过很多更复杂的任务。

最重要的原因在于，在那关键的一瞬间，我居然缺席了！

当音乐响起的时候，我人在隔壁包厢，看不到婉菁脸上会是

什么表情，她的大眼睛在惊讶的时候会发出什么光芒？她的眼眶会红起来吗？她会点头，还是会不知所措？

虽然我不喜欢这个剧本，但是付钱的人是阿智，我不喜欢不成问题，他喜欢就行！我只负责演奏，其它不关我的事。

我下车打开后车厢，把静静躺在里面的萨克斯风拿出来，再一次检查它的状况，试着回想《月亮代表我的心》的演奏指法和换气。虽然这首歌技巧不难，也练习过很多次，甚至还透过电话和阿智对了Key，但我还是不敢掉以轻心。

这就是专业！我在心里这样自豪地告诉自己。毕竟，这是一场不能容许NG的表演。

时间差不多，我下车往咖啡厅走去。一路上不少好奇的眼光黏在我的身上，带着萨克斯风走在滨海公路上，果然是太显眼了。

那是间蓝白交错的小房子，可爱耀眼得像直接从希腊地中海边搬过来的。嗅着咸咸的海风，我几乎可以想象里头一个希腊大胡子正等着欢迎我光临，他身穿白色厨师袍配上厨师帽，热情地告诉我他的拿手菜是西红柿耶米斯塔，搭配卡布里白酒刚刚好。

门前的招牌提醒我这里是台北不是希腊，招牌上写的不是希腊文，而是四个我看得懂的中文字——山小海大。



我还没来得及开口问，就被一个笑得很灿烂的男生引导到了一间包厢，大概也是因为认出了我的萨克斯风吧！嗯，如果想知道的话，他没留胡子，也没穿白袍。

包厢里面有一张桌子、几张椅子，我挑了一张看起来还算舒服的椅子，就在那里坐着等，顺便整理一下服装仪容。这是一个不能容许NG的表演，每一个小细节都不能放过。

包厢隔音效果可能不太好，隔壁隐隐传来阿智的说话声音（我在电话里听过），还有一个低沉的女性声音，想来必定是婉菁的声音。她的声音跟想象中不太一样，比较低沉、比较圆润。

阿智不知道说了什么，逗得婉菁笑个不停。从电话中与阿智的接触，我可以感觉到他满诚恳的，对婉菁也很用心，不过我倒不知道他还会搞笑。

“啪、啪！”包厢门口传来两声清脆的击掌声，打断了我的思绪。一个服务生站在那里看着我，我猜击掌声应该是他弄出来的。

“啪、啪！”像是要证实我的猜测，他看着我，又把手举起来拍了两下，试图用眼神告诉我什么。

然后我终于领悟过来，这就是我一直在等的“暗号”。该我

上场了！

我开始吹奏，慢慢步进隔壁包厢。隔壁包厢和我杀时间的那间差不多，只除了我那间的餐桌上是空的。我看到婉菁红着眼眶、捂着嘴，和阿智两手交握，嘴巴扁扁的，好像快要哭出来的样子。

阿智看着婉菁的眼睛，深情款款地唱着：

你问我爱你有多深 我爱你有几分
我的情也真 我的爱也真
月亮代表我的心
你问我爱你有多深 我爱你有几分
我的情不移 我的爱不变
月亮代表我的心

间奏的时候，阿智从口袋里像变魔术一样拿出钻戒，然后左脚一个箭步往前，单膝跪地，跟婉菁说：“嫁给我吧！”

婉菁努力克制已久的眼泪终于溃堤，她一边流泪，一边猛点头，然后用力紧紧抱着阿智，好像要把阿智挤进自己的身体里面。

阿智继续唱着：