



孔晓宁 主编

中国魅力 名镇

人民日报出版社

孔晓宁 主编



中国魅力 名镇

人民日报
出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国魅力名镇 / 孔晓宁主编. -- 北京 : 人民日报出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-80208-995-2

I. ①中… II. ①孔… III. ①乡镇—简介—中国
IV. ①K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第216869号

书 名: 中国魅力名镇

主 编: 孔晓宁

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 鞠天相 蒋菊平

封面设计: 王馨欣

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010)65369530

编辑热线: (010)65369514

网 址: www.peopledaily.press.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市耀华印刷有限公司

开 本: 170×230mm 1/16

字 数: 284千字

印 张: 18

印 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80208-995-2

定 价: 68.00元

古镇游：别样的醉（代序）

秦伯益

1984年，旅美上海画家陈逸飞以江苏昆山周庄双桥为素材画了一幅油画《故乡的回忆》，美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默购下后送给邓小平，作为中美两国人民友谊与合作的象征。此后周庄双桥名声大振，逐渐成了旅游热点。1999年，黄梅戏艺术家韩再芬受画家应天齐创作的《西递村系列》版画启发，筹划、创作、主演了黄梅戏《徽州女人》，3年之内演出百场，誉满全国，也引起了人们对安徽古村落的兴趣。

江苏的昆山周庄、苏州同里和甪直镇，浙江的嘉善西塘、桐乡乌镇和湖州南浔，江浙一带这6个古镇已久享盛誉，但1997年，中国首个被评为世界文化遗产的古镇是云南的丽江。丽江虽是县的建制，却只有1.5平方公里面积，基本上是镇的规模。接着，2001年，安徽黟县的宏村和西递村作为古村落被评为世界文化遗产。于是，古镇游在全国热了起来。

住惯了大城市的人一朝进入这些千年古镇，漫步在百年老街上，感到一切都新鲜。一向被冷落的寂寞古镇重新进入人们的视野，人们在古镇老街上感到别样的神奇、别样的美，别样的情意、别样的醉。

今天的古镇原本都是要镇，又都是现代化城镇建设总体布局中被边缘化了的角落。如果不是古代的要镇，古镇内就不会有如此精美的建筑和深厚的人文内涵。如果不是被现代建设边缘化，也早就被改造掉了。江浙6镇都在长江两边长三角经济区，自古以来就是鱼米之乡、钟灵毓秀之地，种稻、养鱼、育蚕、纺织多种经营并举，民殷物阜，富甲天下，尤其明清以后一直是国家的“粮仓”、“钱仓”，素称“江浙熟，天下足”。

经济带动了文化，“江南读书人”就成了一个庞大的群体。明清以后，江浙两地在历届科举应试和入朝出仕上也始终在全国位列前茅。这一切，都是江浙人

士引以自傲的资本。那里早就靠知识和经济发达起来的地区，那里的古镇远不止这6个，只是不少因现代化建设而变样了。如柳亚子的故乡，紧挨着318国道的苏州黎里就变样了，而与黎里风貌规模相当的同里，则因交通不便而得以保持原貌，成了现在的旅游名镇。

云南丽江曾是忽必烈驻军的地方，一度是西南重镇，当地纳西族历代木氏首领大都治理有方，被尊称为“木天王”。徐霞客见过木府后赞曰：“宫室之丽，拟于王者。”安徽黟县是随着徽商发迹后衣锦还乡、叶落归根而逐步建设起来的。江西婺源地处皖、赣、浙3省交界，古时商贸繁荣，盛产茶叶，原产于婺源龙尾山的“歙砚”和“徽墨”都是国内精品。从唐至清，这里出过文武进士654人，被称为“东南邹鲁”，朱熹和詹天佑都是婺源人。即使知名度较小的古镇，也都曾是要镇、重镇，如浙江二十八都古镇紧邻仙霞古道，曾是赣浙交通要冲，但近代建了铁路和320国道，从江西鹰潭、上饶可直接经江山、衢州、金华而至杭州，二十八都就被边缘化了。

贵州花溪青岩镇曾是古老的驿道和重兵驻守的西南要塞。河南淅川荆紫关曾是王莽篡汉、追杀刘秀时，刘秀出逃过关之处，是陕鄂豫三省要冲，素有“鸡鸣三省”之称。由于中国各省地形都是不规则的，打开地图就可以看到省际接壤，其实都有三省相邻处，都会出现“鸡鸣三省”的现象。

人类生存离不开水，所以古镇大都依水而建。民居往往都在河的两旁发展，尤其是西南少数民族地区的古镇，往往有一条河纵贯村镇中间。古镇和古村落又往往很分散，远远望去就像远离世间的桃花源，有的即使不依傍河道，也总是有支流入湖泊，居民是不会缺水的，如浙江兰溪长乐诸葛村。有的如黟县宏村甚至在村内人工挖出沟渠，将山泉水或河水引到家家户户。这种供排水系统的构思也充分体现了古代“以人为本”的思想，而且充分利用了自然资源，尊重了自然规律。

凡古镇必有老街。老街都很窄，商业集中的街道略略宽些，民间居住的老街都很逼仄，因为几百年前没有汽车，民间也没有大型车辆，只要能容两匹马迎面而过就可。现在这些窄小的老街恰恰成了游人饶有兴味的观赏之处。有些老街的石板铺得不平，因人脚起落而发出响声，也有因下面有空洞而人走其上即出声的，就起名“响板弄”，又成一景。由于街道逼仄，房屋自然就很密集，这在贵州黎平侗寨和云南丽江，看得尤为清楚。

由于很多古镇在古代都是要镇，经济富庶，读书风气很盛，因此往往有大户人家的厅堂。这些厅堂都很宽敞精致，一般有门楼、护院、花台、假山、池塘、花窗、回廊、正厅、后厅、卧室、小姐楼、庭院等，常有木雕、石雕、砖雕、竹雕等装饰，门前常有石狮子、石鼓等建筑，在当时来说，都只有大户人家才有，

决不是一般乡民的居所。

这些深宅大院之所以能保存到今天，就因为自身的价值所在。这些厅堂里的对联很能反映户主们的思想情趣、生活哲理和治家理念。如周庄沈厅里的对联是“桥从门前进，船自家中过”，反映了自家豪宅的特色。宏村承志堂的对联是“淡泊明志，清白传家”、“敦孝悌此乐何极，嚼诗书其味无穷”；西递村敬爱堂的对联是“家庭内具大经纶，裔裔皇皇（美善貌），秀朴力田孝悌；心性中备真学问，浑浑噩噩，事功道德文章”，这些对联都反映了户主对后辈的谆谆教诲。有一副对联我曾多次在那些厅堂里见到过，现抄录如下：“几百年人家无非积德，第一等好事只是读书”。这样的对联即使今天读来，意义仍是积极的。宏村还建了南湖书院，集中传道讲学，对人才培养工作相当重视。中国的文化不只在高等学府里，不只在名家的经典著作里，它无处不在，它在老百姓中间，它在人们的日常生活里。有文化的人处处可学到文化，没有文化的人感觉不到哪里有文化。

现在城市里的人去游古镇老街，有些人会以为古村镇里都是破败落后的东西，那是他们不知道中国古代建筑的水平，不知道古今技术、艺术、道德、思想的传承关系。有的人觉得这些老古董破破旧旧没什么好看，那是他们不懂得这些文化遗产的价值，是他们自己的文化底蕴不足。当其中的一些被评为世界遗产了才猛吃一惊：原来我们的老祖宗还真不赖！

随着有些地方古镇老街开发的成功，很多地方竞相效仿，纷纷挖潜。但也有地方夸张吹嘘，仿古造假，这样的结果只会破坏文化，破坏人们对古镇老街的信任和兴趣。即使现有已开发出来的古村镇要长期保存下去，也还是要付出很多努力，很明显的现实问题是人们对古民居和现代城市住房的选择，他们肯定是喜欢住现代住房的。古镇中很多年轻人都到城市里谋发展了，留居古镇中的大多数是老人和妇幼，这个趋势是很难逆转的。很多古镇走出过不少名人，但几乎没有听说过哪位名人又回去建设家乡古镇的。古镇人民的生活如果没有随社会的发展而提升，古镇就难以为继了。

现代化建设和保护古建筑的矛盾世界各国都有。我们肯定既要保护好古建筑、古文物，又肯定要实现现代化。已有的古镇老街要爱护、要珍惜，对古镇老街新的开发要慎重，假的古镇老街绝对要杜绝。无论如何，现代化的步伐是谁也阻挡不了的，而没有民族古文化的国家也是贫瘠的。我相信大多数人是会明白这个道理的，我也相信我国政府是会掌握好这个“度”的。

（本文原载2009年2月19日《人民日报海外版》，作者为中国工程院院士）

目 录

代序 /001

古镇游：别样的醉 秦伯益

江苏省江阴市 徐霞客镇 /002

旷世游圣从这里出发 田晓明

江苏省昆山市 锦溪镇 /008

寻找浪漫去锦溪 田晓明

江苏省江阴市 长泾镇 /012

寻访失落的繁华 田晓明

江苏省昆山市 千灯镇 /017

千年名镇探人文之光 孔晓宁
管志华

江苏省吴江市 震泽镇 /024

“吴头越尾”看“灵区” 管志华
孔晓宁

江苏省苏州市 镇湖古镇 /030

暮色深深访“绣娘” 刘朱婴

江苏省南京市 汤山古镇 /036

名泉访古 孔晓宁

浙江省嘉兴市 余新镇 /044

菱桥观“旺镇” 吴重生
杨秀娟

浙江省海宁市 盐官镇 /052

潮声伴随的古镇 文 潇

浙江省富阳市 龙门镇 /058

孙权故里传尚武之风 文 满

浙江省嘉善县 姚庄镇 /062

桃花园建成“幸福园” 吴重生
欧 林

浙江省桐乡市 乌镇镇 /068

沉醉在听潮声的地方 迟子建

浙江省江山市 二十八都镇 /074

沉睡在大山里的文化飞地 姜 靖

浙江省桐乡市 濮院镇 /083

从“日出万匹绸”到“衣被天下” 吴重生
应丽斋

浙江省浦江县 檀溪镇 /088

“三府”交界访“桃源” 吴重生
张 榕

浙江省浦江县 郑宅镇 /093

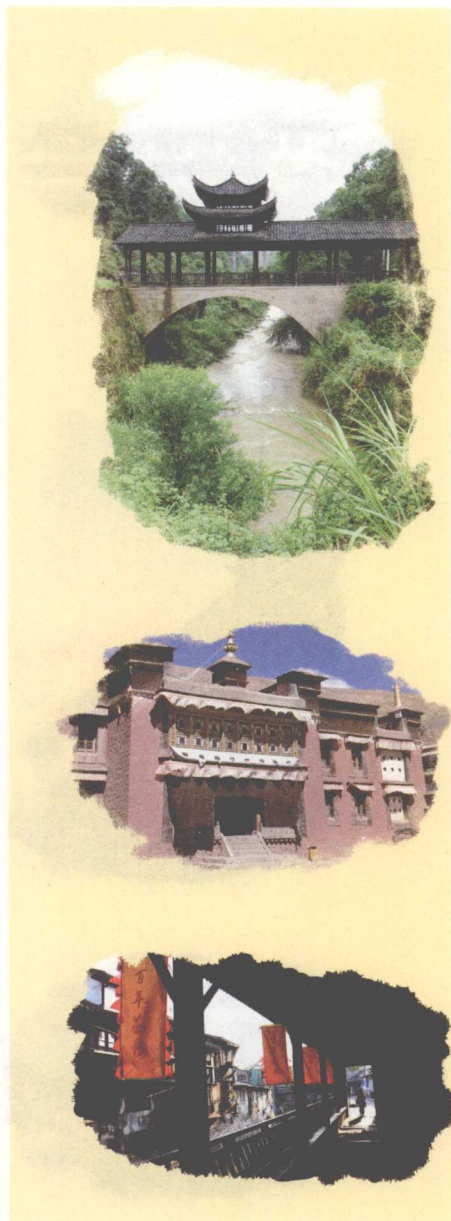
“江南第一家”彰显和谐文化 吴重生
方令航

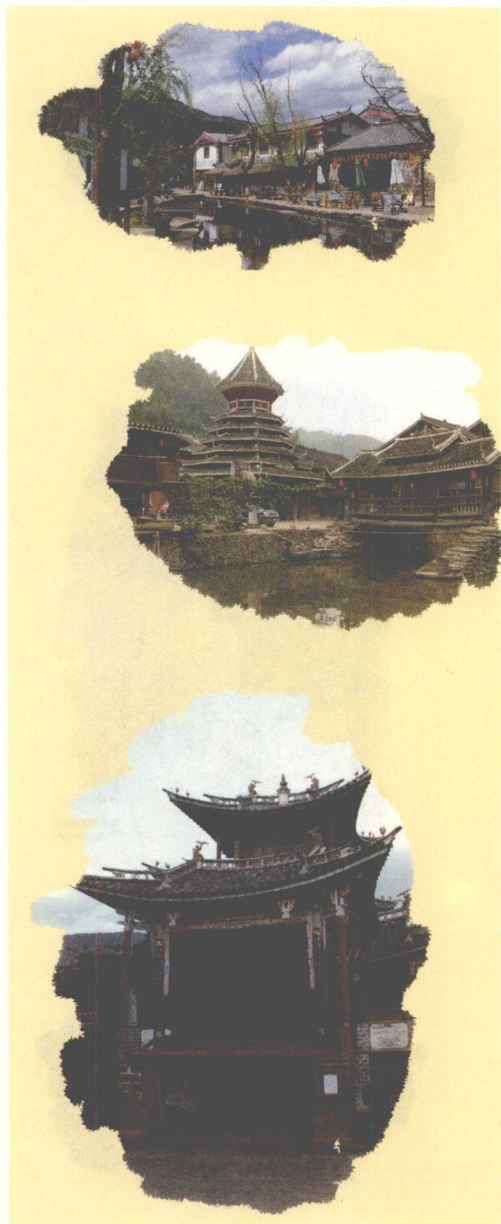
上海市青浦区 朱家角镇 /098

生活从茶楼开始 吴玉泉

上海市南汇区 新场镇 /104

寻访上海原住民 姜 靖 袁 菲





上海市嘉定区 嘉定古镇 /110

荟萃中华文化精髓 姜 靖

安徽黟县 西递镇 宏村镇 /116

“活”着的古村落 江志伟

安徽省舒城县 桃溪镇 /122

流淌溪水一般的情感 袁曙放

江西省浮梁县 瑶里镇 /127

制瓷“圣土”的古韵新风 尹 婕

江西省 定南县 /132

客家访围屋 毕 胜

山东省微山县 南阳镇 /136

“漂浮”在运河上的古镇 黄守部
魏天戈

湖南省 江永县 /144

深藏岭南的“女儿国” 何 静

湖南省龙山县 里耶镇 /152

天然的历史文化博物馆 唐荣沛

福建省永泰县 嵩口镇 /158

一幅古意盎然的山水画 俞凤琼
徐志南

四川省理县 桃坪古镇 /162

震不垮的千年美寨 三石头

重庆市沙坪坝区 磁器口古镇 /166

“老重庆”的缩影 余继军

重庆市酉阳县 龚滩镇 /172

徜徉在历史故道 周天意

重庆市酉阳县 龙潭镇 /176

散发着岁月的缕缕醇香 邱洪斌

贵州省锦屏县 隆里古镇 /182

探访“汉文化孤岛” 蒋兴勇

贵州省黎平县 肇兴古镇 /186

心魂游牧的家园 蒋兴勇

云南省丽江市 束河古镇 /192

走进“童话世界” 陈宜萍

云南省剑川县 沙溪镇 /198

追寻安逸的马帮 杨易锋

西藏自治区乃东县 昌珠镇 /204

跟随文成公主的脚步 陈跃军

西藏自治区萨迦县 萨迦镇 /210

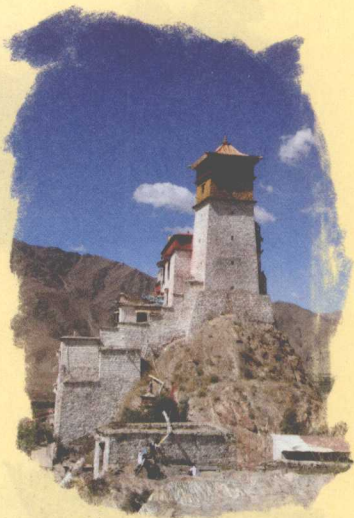
西藏纳入中国版图见证 吴传玖

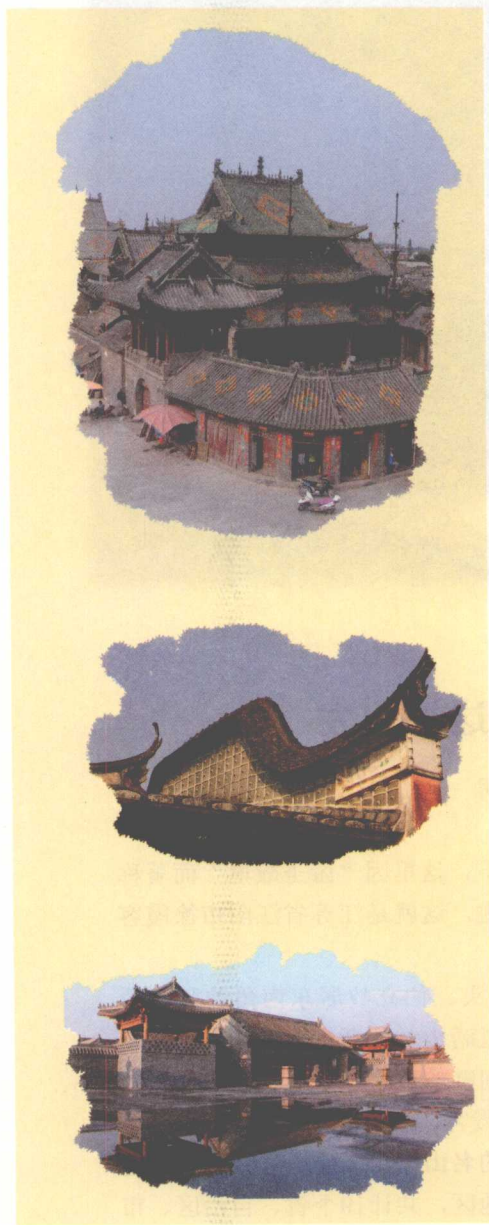
甘肃省临潭县 新城镇 /214

老城故事多 简生睿

陕西省 紫阳县 /218

“天下名水”煮茶香 陈士娟





陕西省铜川市 **陈炉镇** /224

千年窑火不绝 陈士娟

山西省襄汾县 **汾城镇** /230

细品晋风唐韵 徐小兰

北京市密云县 **古北口镇** /236

长城怀抱中的古镇 尹 婕

天津市西青区 **杨柳青镇** /242

叩访中国木版年画之首 尹 婕

河北省永年县 **广府镇** /248

走进太极拳的故乡 赵 珊

河南省社旗县 **赊店镇** /254

浓郁酒香飘千年 尹 婕

河南省汝南县 **梁祝镇** /260

梁祝故里寻千古绝唱 黄守部

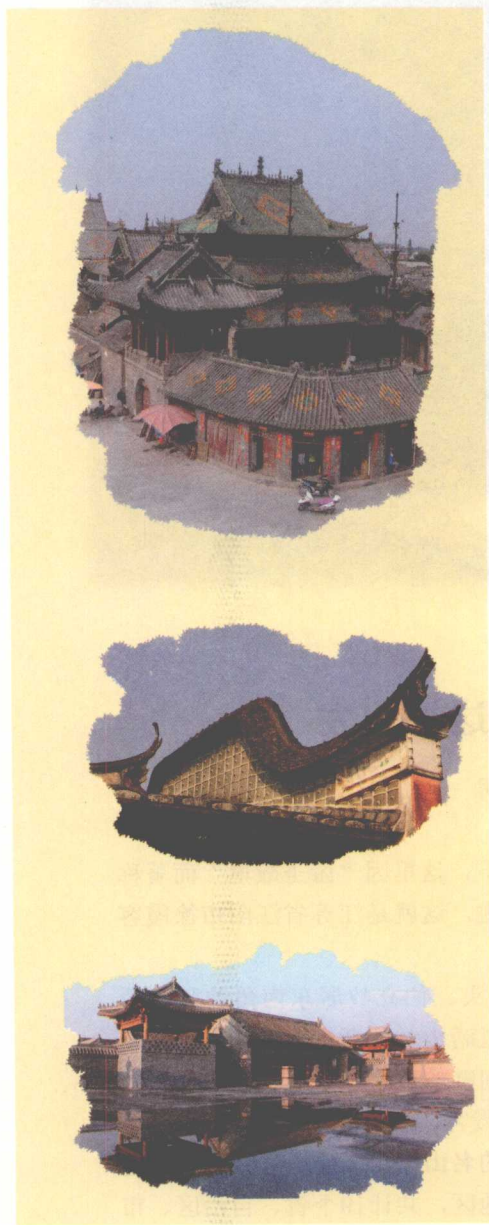
河南省淅川县 **荆紫关镇** /264

感受“一脚踏三省”的豪情 高 帆

内蒙古自治区多伦县 **多伦淖尔镇** /272

曾经辉煌的“二北京” 贺 勇

后记 孔晓宁 /277



陕西省铜川市 **陈炉镇** /224

千年窑火不绝 陈士娟

山西省襄汾县 **汾城镇** /230

细品晋风唐韵 徐小兰

北京市密云县 **古北口镇** /236

长城怀抱中的古镇 尹婕

天津市西青区 **杨柳青镇** /242

叩访中国木版年画之首 尹婕

河北省永年县 **广府镇** /248

走进太极拳的故乡 赵珊

河南省社旗县 **赊店镇** /254

浓郁酒香飘千年 尹婕

河南省汝南县 **梁祝镇** /260

梁祝故里寻千古绝唱 黄守部

河南省淅川县 **荆紫关镇** /264

感受“一脚踏三省”的豪情 高帆

内蒙古自治区多伦县 **多伦淖尔镇** /272

曾经辉煌的“二北京” 贺勇

后记 孔晓宁 /277

江苏省江阴市

徐霞客镇



旷世游圣从这里出发

田晓明

这里因“千古奇人”而名扬天下，这里因“游圣故里”而著称于世，这里更因生态旅游而名闻遐迩，这就是江苏省江阴市徐霞客镇。

霞客故居就坐落在徐霞客镇南头。伫立故居东南角的胜水桥上，放眼西望，蜿蜒曲折的河流绕过晴山堂，渐行渐远，漂进江南水乡的五湖三荡里，岸上的杨柳、河畔的芦苇迎风摇曳，仿佛正在述说着一个旷世传奇：400年前，徐霞客，名宏祖（1586—1641），就从这里四度出门远游，走向祖国的名山大川。他历时30载，游遍了今华东、华北、东南沿海和云贵地区，共计19个省、自治区、市



的高山大河，穷一腔心血，倾毕生之力，完成了亘古奇书《徐霞客游记》。那时这条河上没有桥，只有小码头，这是徐霞客出游的起点，又是这位“游圣”回归的终点。直到明代崇祯年间（1628—1644）河上建起了小石桥，桥墩内外两侧刻上了对联，一副是：“曾有霞仙居北佗，依然虹影卧南阳。”另一副是：“胜境重新舟驶人行通海宇，水影依旧清流激湍映天然”。

最能感受“游圣”气息的当然是徐霞客故居了，我们走进这座三进17间简朴而谦和的明式院落，眼前耸立一株高大挺拔、卷曲多姿的罗汉松，据说它原是徐霞客父亲徐有勉从京城带回的盆景，徐霞客移植于此，从此枝繁叶茂，成了这故居唯一的活着的见证。此树经南京植物园1985年测定，树龄达400余年。斯人已去，其树常青。

故居对面是徐霞客36岁时为母亲祝寿而建的晴山堂。徐母80大寿时，徐霞客邀董其昌、黄道周、高攀龙、王思仁、张大复等文人在此题诗作图，共庆母寿。其中年长徐霞客35岁的江阴长泾人夏树芳赞曰：“弘祖雅好游，海内佳山水，二十年来，足迹几遍天下，盖亦当世一奇男子也。”他写到徐霞客远游之前曾征求母亲意见，徐母回答：“俞哉，恣尔超忽。”意思是：我应允你，万水千山任

中国徐霞客旅游博物馆正门



你行。可见徐霞客的壮举在当时就受人推崇了。这组晴山堂诗文共有94篇，原为纸书，徐霞客当年请人镌刻于石上，遂成为晴山堂石刻。诗文书法作者共有88位，书法采用隶、楷、行、草等体，可谓集明代书法之大乘。是徐霞客除了游记之外，为祖国文化宝库增添的又一批光辉夺目的遗产。

徐霞客出生在江阴，江阴人因徐霞客而骄傲。在晴山堂后院徐霞客墓前，我听到了这样一个故事：“文革”中，当地农民为了保护徐霞客墓地，连夜平了坟头并做了记号，使这位“旷世游圣”的真身，今天还能留存于此，供游人景仰朝拜。

徐霞客镇虽有5000年的文明史，是吴文化的发祥地之一，至今还保留着古宅、古寺、古街，但这些都掩映在徐霞客的奇人奇文、壮行壮举的光辉里。徐霞客一介布衣，一生奋斗，为后世留下了一份珍贵的文化遗产和精神财富，无论他作为以身许之的旅行家，还是作为考察辽阔国土的地理学家，或作为开创旅游文学新风的作家，无不受到后人的敬仰。1958年1月28日，毛泽东在最高国务会议上说：“明朝那个江苏人，写《徐霞客游记》的，此人没有官气，

徐霞客博物馆长廊



跑了那么多路，找出了金沙江是长江的发源。‘岷山导江’是经书上讲的，他说这是错误的，他说是‘金沙导江’。他不到处跑，怎么能写得那么好？这不仅是科学作品，也是文学作品”。后来毛泽东又说：“我很想学徐霞客”。

“徐霞客游天下，天下人游霞客”已是今天徐霞客文化旅游的主题。每年3月这里都要举行徐霞客旅游纪念活动。徐霞客镇还与“游圣”当年走过的40个城市的旅游部门联合成立了“中国旅游霞客联盟”，构建了中国区域旅游合作平台。在2009年举办的“3·29天下游——中国徐霞客出游日纪念活动”上，江苏省徐霞客研究会张永康会长提出将3月29日徐霞客出游日定为中国旅游日的倡议，在全国引起广泛关注。徐霞客镇作为“旅游朝圣之地”在海外也影响深远，日本大分、静冈两县每年都要组成1000多人的大型“修学考察旅行团”来这里朝圣。

当今人们只要走进徐霞客镇的老街古巷，便会被浓浓的徐霞客旅游文化包围着。胜水桥的东侧新建起了中国徐霞客旅游博览园，园内有徐霞客手迹等众多名人碑刻，还有一座全国唯一的旅游博物



馆，馆内除了展示与《徐霞客游记》有关的祖国山河、自然风光、地质资料外，还用图片和实物表现出古今中外的人类旅游史，并通过高科技手段，让人们体验太空游、海底游、环球游等徐霞客时代闻所未闻的旅游方式。

徐霞客镇近年奉献给游人的一个新的奇观，便是那条人们津津乐道的“江苏第一生态大道”了。它以徐霞客大道为轴线，自南向北分布着农家乐园、阳庄菜园、幸福桃园、鹿鼎园、南苑田园和阳光林园等十多个生态休闲景点。徐霞客镇党委书记路建忠介绍说：“一条徐霞客大道，串起了沿线农家风情和徐霞客文化景观，使得农业旅游成为镇里经济的新亮点。如今我们这里四季可游，春季看景夏游园，秋尝百果冬休闲。我们的目标是要让霞客故里成为休闲的天堂。”

走进今天的徐霞客故里，镇在绿中，村在林中，人在景中，真有一种“天堂”的感觉。人们会不由自主地赞叹，这是一个彰显魅力光华的古镇，一个充满卓越风姿的名镇，一个勇于创新の强镇！

胜水桥畔仰圣园

